

Overgenomen uit: **Begijnhofkrant 39 (2013) 15**

BEGIJNHOFMUSEUM VERWERFT SCHILDERIJ H. THERESIA

Marie-Paule Peeters

*De collectie van TRAM 41 werd onlangs verrijkt met een anoniem schilderij 'Doorboring van het hart van de H. Theresia van Avila'. Het betreft een schenking uit 2010 door de heer Stan Van den Bossche en mevrouw Louisa Van Lieshout namens de familie Van Lieshout, erfgenamen van wijlen pastoor Van Lieshout (zie ook **Begijnhofkrant 3**, 2002, p. 2 en **Begijnhofkrant 28**, 2010, p. 12). August Van Lieshout werd geboren op 4 maart 1921 in Arendonk. Hij werd priester gewijd op 27 mei 1945. Van 1987 tot 2008 was hij kapelaan of pastoor van de Heilig Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout. Hij overleed te Turnhout in 2010.*

Dit schilderij is een ware verrijking voor de Begijnhofmuseum-collectie en herinnert ons aan de zoektochten die begijnen op hun geestelijke weg ondernamen. Zij identificeerden zich met de heilige vrouwen die zich schaarden rond Jezus. Naast Maria en Maria van Magdala waren ook latere heiligen als de Heilige Catharina van Siena en de Heilige Theresia van Avila grote voorbeelden voor hen. Getuigen daarvan zijn de pentekeningen in het museum en de boekwerken van en over de Heilige Theresia in de boekencollectie van het Begijnhofmuseum, onder meer in de fundatie Mermans.



TRAM 41, Begijnhofmuseum, *De doorboring van het hart van de H. Theresia van Avila*,
olieverf op doek, gemaroufleerd op een vezelplaat, 71 x 71 x 4,5 cm.

Restauratie

Na de verwerving liet de beleidsadviseur Behoud & Beheer van TRAM 41 het schilderij door een expert onder handen nemen. De originele linnen drager is gemaroufleerd op een vezelplaat, waarna de lijst op het geheel is verlijmd. Deze constructie is niet ideaal, maar door

de goede hechting tussen het doek en de plank wordt de constructie behouden. In de dagmaat van de lijst is de rand van het doek plaatselijk te onderscheiden, wat doet vermoeden dat de randen van het doek afgesneden zijn. Het schilderij was zeer moeilijk leesbaar en gaf een donkere indruk door de erg verbruinde vernislaag. Er werden talrijke kleine lacunes vastgesteld tot op de linnen drager, die waren volgelopen met vernis. Het oppervlaktevuil werd samen met het vernis verwijderd en de lacunes werden geretoucheerd met een basisretouche in aquarel. Dankzij de reiniging werd de voorstelling weer goed leesbaar. Zo werd in de rechterbovenhoek een vliegende duif zichtbaar. Een en ander staat uitvoerig beschreven in het restauratieverslag van 30 juni 2010 door Sarah Swinnen, Conservatie-Restauratie Schilderkunst, Genk.



Afb. 12 Links voor behandeling / rechts na behandeling

Het schilderij voor (links) en na (rechts) de restauratie, waardoor heel wat details veel beter zichtbaar werden. De foto's zijn afkomstig uit het restauratiedossier.

De datering 1579 op de lijst onderaan kan moeilijk worden weerhouden. De H. Theresia (1515 – 1582) werd immers pas in 1622 heilig verklaard. In de collectie van de Gentse Bijloke-abdij (STAM) bevindt zich een identiek werk, ook ongesigneerd en niet-gedateerd. Stylistisch wordt dit werk in de 17de eeuw geplaatst.



Gent, Bijloke, 1601-1700, olieverf op doek, 70 x 72 cm (KIK M174593).