

**Inventaris/Catalogus van de Boekencollectie, Muziekcollectie:
handschriften en drukken, en ‘Lofdichten’**

van het Begijnhof

te

Turnhout

‘Herkomstonderzoek’

Eigendomsmerken



Hugo Vanden Bossche

De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout vzw.
Begijnhofmuseum
Begijnhof 56
2300 Turnhout
2015 - 2026
www.vriendenbegijnhof.be Artikels 1.3

Inventaris/Catalogus van de Boekencollectie, Muziekcollectie:
handschriften en drukken, en ‘Lofdichten’
van het Begijnhof
te
Turnhout

‘Herkomstonderzoek’
Eigendomsmerken



Hugo Vanden Bossche
De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout vzw
2026

Verbeterde uitgave – Januari 2026

Bijlage: Is het ‘Responsoriaal Processionale’ alleen maar een Processieboek?

Online: www.vriendenbegijnhof.be Artikels 1.3

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
Boekencollectie van het begijnhof van Turnhout (16 ^{de} – 20 ^{ste} eeuw)	4
Tabel 1: Aantal boekbanden en boeken (boeken- en muziekcollectie)	4
Tabel 2. Muziekcollectie: aantal handschriften en drukken: boeken, verzamelmappen, partituren	5
Tabel 3: Samenvatting Eigendomsmerken	6
Tabel 4: Aantal ‘lofdichten’	7
Boekencollectie begijnhof van Turnhout 16 ^{de} – 20 ^{ste} eeuw	8
I. Boeken van de Pastoor Mermansstichting (fondatie van het Sint-Jansconvent)	8
Inleiding	
I.1. Boeken 16 ^{de} eeuw	9
M1501 – M1512	
I.2. Boeken 17 ^{de} eeuw	14
M1601 - M1665	14
M16A1 – M16A7	29
II. Boeken nagelaten door begijnen, ‘bewoonsters begijnhof’	31
beginnhofpastoors, geestelijken en leken	
II.1. Boeken 16 ^{de} eeuw	31
B1501 – B1510	31
II.2. Boeken 17 ^{de} eeuw	34
B1601 – B1682	34
II.3. Boeken 18 ^{de} eeuw	51
B1701 – B17132	51
II.4. Boeken 19 ^{de} eeuw	
B1801 – B18190 (B18190 gevonden op oksaal van de H. Kruiskerk)	74
II.5. Boeken 20 ^{ste} eeuw	
B1901 – B19185	97
B19186-B19192 (Boeken gevonden op het oksaal van de H. Kruiskerk)	114
II.6. Boeken zonder titelblad - zonder datum	
B17X1 – BX5	118
II.7. Boeken Begijnhofmuseum (Mermanskamer)	
M1603, M1637, B1682 [BMu1], B17130 [BMu2], B17131 [BMu3], B17132 [BMu4], B18189.	119
II.8. Boeken in het archief die niet (meer) aanwezig waren in het Begijnhofmuseum	120
Literatuur boekencollectie	122
III. Muziekcollectie: Handschriften en Drukken [boeken, partituren]	124
Inleiding ‘geschiedenis’	124
III.1. Handschriften	125
B TUBeg Hs 01 – B TUBeg Hs 17	
III.2. Drukken	200
B TUBeg Dr 01 – B TUBeg Dr 56	
Bronnen en Noten	215
IV. Lofdichten, huldgedichten, feest- en vreugdeliederen, ‘Souvenir de Profession’	217
Inleiding	217
IV.1. Begijnen	218
IV.1.1. Professie	218
IV.2. Jubilarissen	241
IV.2.1. Begijnen	241
‘Souvenir de Profession de Mademoiselle Octavie Van Genechten’ (1899)	251
IV.2.2. Priesters	256
Literatuur ‘Lofdichten’	259
BIJLAGE Is het ‘Responsoriaal Processionale’ alleen maar een Processieboek?	261
Inleiding	
Processies op het Turnhoutse begijnhof (begin 20 ^{ste} eeuw)	262
Beschrijving van het ‘Responsoriaal Processionale’	262
H. Kruis-/Sacramentsprocessie Begijnhof Turnhout	273
Bespreking	278
Besluit	281
Literatuur en Noten	281

Voorwoord

Vanaf de stichting van het Begijnhofmuseum in 1953 werden de boeken die eigendom waren van begijnen, begijnenpastoors en onderpastoors (kapelaans en assistenten), van het noviciaat, infirmerie, het koor en kerk en ook later van priesters op rust, in het museum verzameld en bewaard.

Omdat een uitbreiding van het museum niet kon en de collectie ‘moeilijk’ toegankelijk was voor onderzoekers werd beslist 628 boekbanden uit de 16^{de} tot en met de 20^{ste} eeuw over te brengen naar het Stadsarchief Turnhout. Zeven boekbanden bleven achter in de pastoor Mermanskamer van het Begijnhofmuseum.

Voordat de boeken naar het Stadsarchief verhuisden werden de boeken uit de 16^{de} t.e.m. de 20^{ste} eeuw geïnt inventariseerd. De door Johan Van Gorp (overleden op 7 september 2025) samengestelde inventaris van de boeken uit de 16^{de} t.e.m. de 18^{de} eeuw vormde de basis van deze inventaris¹. De verzamelde gegevens werden aangepast aan de door Alain Van Hove (oud-medewerker Stadsarchief Turnhout) in de ‘Short title catalogue Vlaanderen’ (stcv²) opgenomen bibliografische beschrijvingen van de handgedrukte boeken die van de pers kwamen in Vlaanderen vóór 1801. Ook uit de ‘catalogus bibliotheek archief stad Turnhout’ werden gegevens (afmetingen) overgenomen.

In december 2017 werden er 53 boekbanden in het Stadsarchief teruggevonden. Een groot aantal is waarschijnlijk afkomstig uit de bibliotheek van de pastorie.

Daarnaast worden elf, in het Stadsarchief bewaarde drukken weergegeven die mogelijk op het begijnhof aanwezig waren.

Ook 8 boekbanden (vóór 1948) die op het oksaal van de H. Kruiskerk aanwezig waren werden geïnt inventariseerd.

Voor de realisatie van de inventaris/catalogus kon ik rekenen op de hulp van Alain Van Hove, van Johan Van Gorp voor de ongepubliceerde teksten en tabellen en van Marie-Paule Peeters voor het ter beschikking stellen van de door pastoor E.J.H. Frickel (begijnhofpastoor van 1948 tot 1980) opgestelde ‘*Lijst der boeken op de pastorie*’ (rond 1950). Deze lijst bevat 100 boekbanden uit de 16^{de} t.e.m. 18^{de} eeuw.

In de inventaris worden niet alleen de kenmerken van de gedurende vijf eeuwen op het begijnhof gebruikte/bewaarde boeken beschreven, voor zover als mogelijk, werd er in samenwerking met Bert Tops³ (voor een deel van de boeken uit de 16^{de} – 18^{de} eeuw) ook naar de herkomst (eigendomsmerken) van de boeken gezocht.

In deze inventaris, die in feite meer op een catalogus lijkt, wordt ook de door Pieter Mannaerts en Els Vercammen (Resonant) opgestelde inventaris van de muziekc collectie van het Begijnhof te

Turnhout (2004)⁴ opgenomen, besproken en uitgebreid. Deze inventaris bevat 16 handgeschreven boeken en 1 verzamelmap (2 bundels), 68 drukken (22 boeken, 2 verzamelmappen, 13 bundels die samen 32 partituren bevatten en 23 (losse) partituren).

De boek - en muziekcollectie omspannt een periode van vijf eeuwen (oudste boek 1539, recentste boek 1980). Tot op dit ogenblik bevatten beide collecties samen 724 gedrukte boekbanden die 879 gedrukte boeken bevatten. Daarnaast zijn er 16 handgeschreven boeken wat het totaal aantal boekbanden op 740 en het aantal boeken op 895 brengt. Hierin zijn 448 eigendomsmerken aanwezig.

Ook de tot heden gevonden (38) lof- en huldedichten, feest- of vreugdeliederen worden beschreven,

Een uitgebreide bespreking van het responsoriaal processionale (midden 16^{de} eeuw, inventarisnummer B TUbeg Hs 01) wordt gegeven in bijlage. Hierbij wordt aangeduid voor welke liturgische diensten de responsoria, verzen, antifonen, hymnen, ... bedoeld waren. In feite is dit muziekhandschrift veel meer dan een processionale; het manuscript bevat collectegeboden en vooral gezangen voor ondermeer het nachtofficie (metten), het avondofficie (vespers) en andere getijden. Misschien kan dit prachtig boek beter omschreven worden als een 'Liturgisch muziekhandschrift dat vooral officiegezangen bevat waarvan een deel ook processiegezangen zijn'.

Mijn dank gaat naar de Vrienden van het Begijnhof van Turnhout (feitelijke vereniging en vzw) en de medewerkers van het Begijnhofmuseum, die ervoor gezorgd hebben dat de boekencollectie (inclusief de boeken uit de muziekcollectie) tot 2015 bewaard is gebleven. Een speciaal woord van dank aan Johan Van Gorp die een eerste inventaris van de boeken uit de zestiende tot de achttiende eeuw heeft samengesteld en aan Marcel Proost en Joost Termont die er voor gezorgd hebben dat de, door de begijnen nagelaten muziekboeken en partituren konden geïnventariseerd worden.

Veel dank aan mijn echtgenote, Jeannine Corthals, voor het nalezen van de teksten.

1. Basis: inventaris boeken 16^{de} -18^{de} eeuw samengesteld door Johan Van Gorp, niet gepubliceerd.

2. De stcv-nummers worden vermeld naast de inventarisnummers

3. Gefinancierd door De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout vzw

4. Mannaerts P., Vercammen E. (2004) *Inventaris van de muziekcollectie van het begijnhof te Turnhout*. Resonant in samenwerking met de Vrienden van het begijnhof van Turnhout vzw, Turnhout archief en musea, en met steun van de Provincie Antwerpen. Deze inventaris kan geraadpleegd worden in het Stadsarchief Turnhout en op www.vriendenbegijnhof.be Artikels 1.18 en op <http://www.vriendenbegijnhof.be/wp-content/uploads/2019/08/Inventaris-boeken-begijnhof.pdf>.

Boekencollectie van het begijnhof van Turnhout

16^{de} - 20^{ste} eeuw

Cijfers

Tabel 1. Boekencollectie – Muziekcollectie Begijnhof

Periode	Boekbanden	Boeken
Boeken Mermansstichting (I. 1 -2)		
16 ^{de} eeuw:	12	16
17 ^{de} eeuw:	72	131
Totaal	84	147
Boeken nagelaten door begijnen, ‘bewoonsters begijnhof’¹, begijnhofpastoors, geestelijken en ‘leken’ (II. 1-6)		
16 ^{de} eeuw	9	9
17 ^{de} eeuw	81	102
18 ^{de} eeuw	132	173
19 ^{de} eeuw	190	212
20 ^{ste} eeuw	194	196
Boeken zonder titelblad en datum	5	8
Totaal	611	700
‘Boekencollectie’ Totaal I.1-2 + II. 1-6	695	847
In het archief bewaarde boeken: (mogelijk) afkomstig van het begijnhof (II.8)		
16 ^{de} eeuw	1	1
17 ^{de} eeuw	2	2
18 ^{de} eeuw	4	4
19 ^{de} eeuw	4	4
Totaal	11	11
Totaal: I. + II.1--6 + II.8	697	858
Totaal gedrukte boeken muziekcollectie (III) (Tabel 2)	18 ²	21
TOTAAL gedrukte boeken (I + II + III)	724	879
Aantal handgeschreven boeken muziekcollectie	16	16
TOTAAL	740	895

1. Deze boeken bevatten namen van geestelijke dochters en van bewoonsters van het begijnhof die niet in de lijsten van de geproteste begijnen voorkomen. Hierbij worden ook dames --mogelijk begijnen-- gerekend waarvan alleen de voornaam of gedeeltelijk onleesbare namen worden vermeld.

2. Daarnaast bevat de muziekcollectie nog drie verzamelmappen (zie B TUBeg Hs 15/2) en B TUBeg Dr 56)

Tabel 2. Muziekcollectie: Handschriften en Drukken

Handschriften				
Periode	Boeken	Verzamel mappen ¹	‘Bundels’ (Aantal ‘partituren’)	Partituren (Losse bladen)
16 ^{de} eeuw	1			
17 ^{de} eeuw	1			
18 ^{de} eeuw	9			
19 ^{de} eeuw	4			
18 ^{de} – 20 ^{ste} eeuw		2 ¹		
20 ^{ste} eeuw	1			
Totaal	16	2		
Drukken				
17 ^{de} eeuw	5 (2 convoluten)			
18 ^{de} eeuw	2			
19 ^{de} eeuw	5		8 (20)	8
20 ^{ste} eeuw	7		5 (12)	15
18 -20 ^{ste} eeuw		1 ²		
19 – 20 ^{ste} eeuw	2 (convoluut)		1 (2 ³)	
Totaal ⁴	21 (18 boekbanden)	1	14 (34)	23
Totaal Hs + Dr	37	3	14 (34)	23

1. Bevat losse gezangen

2. Bevat fragmenten van gezangen

3. B TUbeg Dr 08 bevat 2 partituren + een boek(je) waarvan alleen het schutblad en titelblad nog aanwezig zijn

4. $18 + 1 + 14 + 23 = 56$ drukken (B TUbeg Dr 01 -B TUbeg Dr 5)

Tabel 3: Samenvatting Eigendomsmerken¹

Periode	Begijnen	'Bewoonsters begijnhof' ²	Noviciaat	Koor Hoogzaal H.-Kruiskerk Begijnhof	Begijnhof- pastoors (Pastorie)	Geeste- lijken + 'Leken' ⁵	Som
---------	----------	---	-----------	---	--------------------------------------	---	-----

I.1-2 Boeken Pastoor Mermansstichting

16 ^{de} eeuw	1	4			10 ^{3a}	7	22
17 ^{de} eeuw	15	7			57 ^{3b}	5	84
Totaal	16	11			67	12	106

II. Boeken nagelaten door begijnen, 'bewoonsters begijnhof', begijnhofpastoors, geestelijken en 'leken'

16 ^{de} eeuw	2				2	1	5
17 ^{de} eeuw	25	13		2	22 ⁴	10	72
18 ^{de} eeuw	46	27	16	4	3	11	107
19 ^{de} eeuw	37	12	21	3	8		81
20 ^{ste} eeuw	18	3		12	10		43
Museum					1 (Mu 2)		1
Totaal II.8 Stadsarchief	4	1			4		9
Totaal [II.1- II.6] + II.8	132	56	37	21	50	22	318
Totaal I + II	148	67	37	21	117	34	424

III. Muziekcollectie Handschriften en Drukken

Handschriften ⁶	8	1		2			11
Drukken	9 + 2 ⁷			2			13
Totaal	19	1		4			24
Totaal I+II+III	167	68	37	25	117	34	448

1. Per boekband worden er 1 tot 5 'namen' vermeld.

2. Deze boeken bevatten namen van geestelijke dochters en van bewoonsters van het begijnhof die niet in de lijsten van de geprofeste begijnen voorkomen. Hierbij worden ook dames --mogelijk begijnen-- gerekend waarvan alleen de voornaam of gedeeltelijk onleesbare namen worden vermeld.

3a. 1 boek (M1506) werd nagelaten door begijnhofpastoor en koordeken Nikolaus Cuylen (pastoor: 1632 – 1675)

3b. Een boekband (M1644, 2 boeken) was eigendom van pastoor Mermans' opvolger, koordeken, Henricus J. van Cantelbeeck (pastoor: 1697 -1726).

4. 18 boekbanden waren eigendom van koordeken en begijnhofpastoor, Ivo Hovelius (†1632).

5. Geestelijken en leken die al of niet op het begijnhof woonden, een aantal boekbanden zijn schenkingen.

6. Waarschijnlijk waren alle (17) handschriften eigendom van de koorleidster, koorleden en/of het koor. In de tabel werden alleen deze opgenomen waarin een duidelijk eigendomsmerk wordt vermeld.

7. Bij twee drukken wordt alleen 'Begijnhof' vermeld.

Tabel 4: Aantal lofdichten, huldedichten, feest- en vreugdeliederen, souvenir professie

Periode	Begijnen				Begijnhof Pastoors		Priesters op rust	Som
	Professie	Jubilarissen						
		25 jaar begijn	50 jaar begijn	50 jaar koor	25 jaar Begijnhof- pastoor	50 jaar priester	50 jaar priester	
18 ^{de} eeuw	10*				1			11
19 ^{de} eeuw	11**							11
20 ^{ste} eeuw	3	2	7	1	1	1	1	16
Totaal	24	2	7	1	2	1	1	38

*Een lofdicht werd opgesteld bij de Eremis van Joannes Gerardus Bouwen en de professie van zijn zus Maria Theresia en zijn nicht Theresia Cnaps.

** 1 van deze dichten is 'Souvenir de Profession de Mademoiselle Octavie Van Genechten au Béguinage de Turnhout' (B Tubeg L31). Het werd in 1899 door Gust. Van Ravestyn samengesteld, de tekst is mogelijk door begijn Octavie Van Genechten geschreven bij haar professie op 30 juni 1874.

Boekencollectie van het begijnhof van Turnhout 16^{de} - 20^{ste} eeuw

I. Boeken pastoor Mermansstichting (fundatie van het Sint-Jansconvent)

Inleiding

Joannes Mermans (°Mol 11.12.1630 - †Turnhout 1.03.1697, begraven in de H. Kruiskerk, middelste rij vooraan) was kapelaan (*vicarius*) op het begijnhof van 1664 tot 1677 en pastoor van 1677 tot 1697. Hij liet in ca. 1680 op eigen kosten op het hof een huis bouwen (nu huisnummer 56) waar hij het naar zijn patroonheilige genoemde Sint-Jansconvent stichtte (1^{ste} akte 11.04.1693). Dit convent werd gesticht eerst voor 12 daarna voor 10 begijnen afkomstig uit Mol, Dessel, Balen ‘*ende by gebreken van desen*’ ook uit Kasterlee, Geel, Meerhout, Retie en Turnhout.

Pastoor Mermans had een welvoorziene bibliotheek. Uit archiefdocumenten van de Oude Universiteit Leuven blijkt dat Mermans bij testament verleden voor notaris Slaets op 27 april 1697 al zijn Latijnse boeken had afgestaan aan de Pedagogie De Burcht te Leuven.¹ Vermoedelijk door de vernietiging van de universiteitsbibliotheek in 1914, zijn de Latijnse boeken in as opgegaan.

De ‘Nederlandse’ boeken zijn in het convent gebleven.

In het derde kapittel ‘van de *Fondatie – Regel van het St Jans Konvent*’² staat: “*item sal de Meesteresse Sorge dragen, dat in dese fondatie wordt goeden regel gehouden, van op sijentydt te gaen in den dienst Godts, volgens den regel der beggijntiens; ook dat de godvruchtige oefeningen van dese begeynen in huys onderhouden worden, als te lesen het Cransken van Ons L. Vrouwe, de seven Salmen [psalmen] der penitentie, met de litanie van Ons L. Vrouwe van Loretten [Loreto], ende noch andere litanie naer haere devotie, oock datter alle dage eene geestelijcke lesse gelesen wordt duerende omtrent een halfuer, waer toe den Heer Fondateur veele geestelijcke boecken aen de fondatie zal laeten; dese geestelijcke oefeninge sal met de weke van ieder begeyntien in huijs voorgelesen worden, ende daer sullen de andere inwoonende begeyntiens daer oock present houden, om dese Godtvruchtige lesse ende oefeninge samen te hooren, soo dat op dien tijdt niemant sal vermogen uijt te gaen, oft uyt te blijven, als met oorlof van de Meesteresse aldaer, en sij en sal oock niemant op dien tijdt oorlof geven, als in saechen die geen en uytstel en vereysschen of te lijden*”. De meesteres moest ook de boeken goed bewaren. In hetzelfde kapittel staat dat zij elk jaar niet alleen de rekeningen aan de pastoor en de ‘hofmeesteresse’ moest voorleggen maar ook alle meubelen, huisraad en boeken die ‘den Heer Fondateur’ aan de fundatie heeft geschonken, moest tonen.

Vier en tachtig boekbanden (bevatten 147 boeken) uit de 16^{de} en 17^{de} eeuw zijn op het begijnhof gebleven. Hiervan komen 63 boekbanden uit de pastoor Mermans’ bibliotheek. Daarnaast zijn er 21 boekbanden die vooral door begijnen aan de ‘pastoor Mermans fondatie’ geschonken zijn. In de lijst van de boeken nagelaten door begijnen, ‘bewoonsters begijnhof’, begijnhofpastoors, geestelijken en leken worden nog 8 boekbanden (11 boeken) vermeld die door begijnen aan de ‘pastoor Mermans fondatie’ werden geschonken. Totaal bevat de boekencollectie van het begijnhof 92 boekbanden (158 boeken) die eigendom waren van de ‘Sint-Jansconvent fondatie’.

1. -Rijksarchief Leuven, Archief Oude Universiteit, nr. 1749, Stichting van de Bursa Mariana (Mol) door Jan Mermans, van Mol, S.Th.B., pastoor van het begijnhof van Turnhout, bij akte van 5 augustus 1676: akte; testament; beheer; stamboom; toekenning. 1676-1794. Opgezocht door Bert Tops.

- Afschrift van testamentaire beschikkingen en codicillen van pastoor Joannes Mermans over de fundatie Mermans (1693-1697) Stadsarchief Turnhout. Archief Begijnhof van Turnhout. Referentie code: 203#101

2. Afschrift van de statuten van de fundatie Mermans (1693) Stadsarchief Turnhout, Archief Begijnhof Turnhout, Referentie code: 203#100.

<http://www.archiefbankkempen.be/index.php/begijnhof-turnhout-archief-van-het>

<http://www.archiefbankkempen.be/index.php/afschrift-van-testamentaire-beschikkingen-en-codicillen-van-pastoor-joannes-mermans-over-de-fundatie-mermans-1693-1697>

I.1. Boeken 16^{de} eeuw

M1501 (c:stcv:12921736*)

Apologia catholica, dat is, catholijcke antwoorde op een kettersch boecxken [geschreven door] Gaspari Greunchouij, geusch predikant tot Rotterdam.

Auteur: Franciscvs Costervs [Franciscus Costerus, Frans de Costere, (°Mechelen, 13 of 16 juni 1532 - †Brussel, 6 december 1619)]**, Societatis Jesu.

Gedrukt: T'Antwerpen; By Joachim Trognesius; M.D.XCVIII [1598]; 225 p.

[Joachim Trognaesius, soms Trognesius of Trogney (†23 juni 1624)]

Eigendomsmerk: 'Ex. lib. Hans Vossii past. in Dessel 1626' [Hans Vossius, pastoor van Dessel, 1626, 1^{ste} eigenaar?]; J. Mermans [Joannes (Jean) Mermans, voor 1697]

Plaats kenmerk: 12 (fiche begijnhof Turnhout PII: Pastorij, schap 2; vermeld in de lijst van pastoor Frickel)

Bijlage: p. 126: afbeelding van Philip Melanchton (Philip Schwartzerd °1497 - †1560). Duits filosoof, theoloog en onderwijshervormer. Vriend van Maarten Luther en na het overlijden van Luther (†1546) leider van de reformatie.

Literatuur

Vanden Bossche H. (2017) *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1). Begijnhofkrant 55 (2017) 2-9

* Short title catalogue Vlaanderen (stcv)

**teksten tussen vierkante haken zijn afkomstig van de samensteller van de inventaris/catalogus

M1502 convoluut

1. (c:stcv: 12921747)

Catholijcke sermoenen op de evangelien van de sondaghen naer sinxen tot den advent Franciscvs Costervs [Franciscus Costerus*, Frans de Costere, †1619], priester S.J.; t'Antwerpen; By Joachim Trognesius [Trognaesius, drukker, boekverkoper, †1624]; 1598; 342 p.

2. (c:stcv:6174770)

Vierthien catholijcke sermoenen op de evangelien der sondaghen van den advent tot den vasten; Franciscvs Costervs, priester S.J.; [t'Antwerpen; By Joachim Trognesius; 1601]; 340p. (zie ook M16A1)

* In de 17^{de} eeuw vormden de preekverzamelingen van de jezuïet Costerus het meest verspreide werk in dit genre (Gielis M. 2007).

Eigendomsmerk: Theodorus J. nes Helmond (...) [Theodorus Joannes Verbraecken (Verbraken)]; 'desen boek behor toe aen de fondatie van mijn heer Joannes Meremans eertijst pastor van desen hooven' [fundatie Mermans, na 1697]; achteraan: Theodorus Jo. is Verbraken [Helmondensis, Helmond Noord Brabant] me utitur a° 1600. De latere Abt van de abdij van Tongerlo, Theodorus Verbraken was, volgens het Monasticon, pastoor van Mierlo (Noord Brabant, Nederland) vanaf 1605 en bleef dat 24 jaar.

Bronnen:

<https://books.google.be/books?id=jxdgAAAACAAJ&lpg=PA423&ots=XuZ2HM1sHK&dq=Theodorus%20Verbraken%20helmond&hl=nl&pg=PA423#v=onepage&q=Theodorus%20Verbraken%20helmond&f=false>

M1503 (c:stcv:3126409)

Viifthien catholijcke sermoenen op de evangelien der sondaghen van het beghinsel des vastens tot de heylighe dryvvldicheydt [Drievuldigheid]; Franciscus Costerus [Franciscus Costerus, Frans de Costere], Priester der Societeyt Iesu.; by Joachim Trognesius; 1604; 513 p.

Eigendomsmerk: *usu Fruitur*, (...) *pastor in Mierlo 1630(...) et in Tilburch, Sicut Aquila* [Augustinus Wichmans]; *fr. (Gourlio? Boiu), me tenitur; frater Freder(...)*; Joannes Mermans [Joannes Mermans, voor 1697], *desen boek hoort toe aen sijne fondatie* [fundatie Mermans]. Op dit boek staat een kenteken met een veer, een 'rondje' met de letter G en twee veren, dit is het 'kenteken' van Fr. Guilielmus Pluijms, in 1663 pastoor van Mierlo (Noord-Brabant).

Augustinus Wichmans (Antwerpen, 1596 - Tongerlo, 1661) is pastoor geworden in Mierlo in 1630; in 1632/1633 werd hij pastoor te Tilburg (tot 1642). Hij volgde in 1644 Theodorus Verbraken op als abt van de Abdij van Tongerlo.

Bijlage: p. 114-115 *den derden sondach in de vasten*

Bronnen:

<https://books.google.be/books?id=jxdgAAAACAAJ&lpg=PA423&ots=XuZ2HM1sHK&dq=Theodorus%20Verbraken%20helmond&hl=nl&pg=PA423#v=onepage&q=Theodorus%20Verbraken%20helmond&f=false>

Pater Kees van Heijst o.praem, Tongerlo (Bert Tops).

M1504 (c:stcv:12921752)

Den schadt der Catholicker sermoenen : waer inne vertoont worden de verholentheden des christen gheloofs ... ghedeelt in vier deelen; Martinus Baccius Tiletanvs, lic. Theol., kan. Ieper; Pieter van der Borch, Joannes Baptista Vrients [sr.], Maarten de Vos, Jan Collaert (illustrators), T'Hantwerpen; by Hieronymus Verdussen; 1597.

Eigendomsmerk: Andree; (*collocandem*); *ex libris Joannes Blocx p.bri*; 1637 [Joannes Blocx, priester, 1637]; *Jo.es Mermans* [Joannes Mermans, voor 1697]; achteraan: *J. Blocx p.br.* In de lijst van de geproteste begijnen wordt Margareta Blocx vermeld (geprotest 21.09.1681, †10;07.1695). Aantekening achteraan: *B. Maria Lil. obiit 1453 10 july; D. Jo(ann)es Walteri obiit 1460 17 augusti*

M1505 (c:stcv:7036468)

Den wech der devchden, bedeylt in acht boecxkens. Ghemaect op Canticum canticorum [Lied der Lieder, het Hooglied]; Samuel Loyaerts, Doctoer inde Godtheyt ende Pastoor van Sinte Michiels kercke binnen Loven; [gedrukt] t'Hantwerpen; By Ian van Keerberghen inde gulde Sonne, 1599; Colofon: typis Henrici Swingeni. Pastoor Loyaerts heeft het in 1599 gedrukte boek opgedragen aan *d'Eerweerdighe ende Godsvruchtige vrouwe me-vrouwe Magdalena de Nivelles, Abdisse van Cortenberghe, ende hare deuchsamighe religieusen.*

Dit boek opent met: "Dat argument, oft cort begrijp van dit boecxken". In dit boek worden vier personages bijeen gebracht: 'Den Bruydegom welcke Christus is. Die Bruyt dat is die heylige kercke: oft die perfect is. Die ghesellen des Bruydegoms, dat zijn die Engelen oft oversten. Die jonghe dochterkens, dat zijn aencomelinghen die de Bruyt nae volgen in haer deuchden' ...

Eigendomsmerk: *Joannes Mermans*; *J. Mermans* [Joannes Mermans, vóór 1697].

Plaats kenmerk: 14 (fiche begijnhof Turnhout PII: Pastorij). Lijst pastoor Frickel.

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 2) *Het Hooglied*. Begijnhofkrant. 56 (2017)10-14.

M1506 (c:stcv:3140266)

Inleydinghe tot de volmaecktheyt; Franciscus de Smidt, priester S.J.; t'Antwerpen; By Cornelis Woons; 1656; [16]144 p.

Eigendomsmerk:(...) Cuijlen, Initialen: J. M. [Joannes Mermans, voor 1697].

Nicolaus Cuylen (kooordeken Kapittel) pastoor van het Turnhoutse begijnhof: 1632 - 1673, † 23.05.1677. Graftchrift: *R. Adm. D. Nicolai Cuylen qui fuit Canonicus et Decanus Collegiatae Ecclesiae S. Petri Turnhouti par 27 annos et hujus Begginagii Pastor per 41 annos obiit oetatis 77 die 23 Maii* 1677. Mermans was van 1664 tot 1677 kapelaan op het begijnhof. Hij heeft dus mogelijk dit boek van pastoor N. Cuylen gekregen.

Plaats kenmerk: 78 (fiche begijnhof Turnhout PI: Pastorij, schap 1) Vermeld in de lijst van Frickel

M1507 convoluut

[Deel I] *Qvadrins historiqves de la bible; Reuuz, & augmentez d'un grand nombre defigures*; A Lion (Lyon); Par Ian De Tovrnes [Jean de Tournes]; **1558**. [Quadrins historiques de la bible Tekst : Paradin Claude; illustraties (houtsneden): Salomon Bernard. Eerste druk : 1553].

A tresreuerente Dame Jeanne de la Rochefoucaud, Abbeffe de Notre dame de Xaintes, Claude (Claudius) Paradin. (Teksten uit het oude testament worden samengevat in kwatrijnen, bij elk kwatrijn hoort een houtsnede). Voor een origineel werd in 2016 in Parijs €4699 betaald.

<https://www.bibliore.com/lot/190382>

[Deel II] *Wol gerissnen vnd geschnidten figuren aus der Neuwen Testament*; Zv Lyon; Durch Hans Tornesius (**1564**). (Bevat teksten uit het nieuwe testament, samengevat in verzen en bij de verzen behoren houtsneden). Vertaler: Caspar Scheyd

De houtsneden zijn van Bernard Salomon. Een rijk geïllustreerde gewijde geschiedenis.

Plaats kenmerk: 5 (fiche begijnhof Turnhout PI: Pastorij, schap 1). Lijst pastoor Frickel.

Eigendomsmerk met naam: J. M. [Joannes Mermans, vóór 1697]; Waltheri Michiels; [Walther (Wouter) Michiels, schilder te Geel, 1631]; vooraan tweede deel: Wouter Michiels.

Aantekening: tekening van de zijkant van een onbekende kerk, mogelijk van Walter (Wouter) Michiels. In het Stadsarchief Turnhout is een foto van een schilderij van Wouter Michiels, 'de schilder van Geel', uit 1632 en geschilderd in opdracht van de Geelse schepenvanck. Het stelt een soort gerechtigheidsstafereel voor en 'een zicht op het Geel van de zeventiende eeuw' (inventarisnummer: Foto 00504_01 en 02).

Bronnen:

- <http://ustc.ac.uk/index.php/record/1147>
- Gielis M. (2007) *Boeken in verband met de Bijbel uit Begijnhofmuseum en stadsarchief*. In: 'Dlevende woort Gods' Twee eeuwen bijbeluitgaven in Turnhout. p. 46, 50-51.
- Vanden Bossche H. (2013) *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*, p. 136.
- Vanden Bossche H. (2017) *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1). Begijnhofkrant 55 (2017) 2-9
- <http://www.erfgoedbanknoorderkempen.be/erfgoed/1772-schilderij-v-gezicht-op-geel>

M1508

Traicté de l'oraison Mentale, Ou Meditation des Mysteres de la vie et passion de nostre Sauveur Jesus-Christ; Divisé en trois parties; par le R. P. François Ariaz [Arias, Francisco] de la Compagnie de Iesus. François Solier, S.J. [vertaling uit het Spaans naar Frans]; A Dovay [Douai]; De l'imprimerie de Baltazar Bellere, M.D.XCVIII [1599] [approbatie: 1598] 455 p.

Eigendomsmerk: Louis Armer; *Louis Hemmo* (?), *Joannes* (...), 1618; *ex libris L...do. ... 1648*; *fondatie Joannes Mermans* [fundatie Mermans, na 1697]; achteraan: *Armer*; *Nicolaes Mermans* [Nicolaes Mermans, °1645 - †1704, neef van Jean (Johannes) Mermans]

Plaats kenmerk: 13 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2). Lijst pastoor Frickel (hierin wordt 1599 vermeld als publicatie datum)

Literatuur: Dergent K., Van Gorp J. *Van Charles Mermans °1927 naar Joannes Mermans °1630 - †1697 pastoor op het Begijnhof van Turnhout geëerd in de Mermanskamer*. Begijnhofkrant 28 (2010) 12-15.

M1509 (c:stcv:12921754)

Van dinspreken des Heeren. Inhoudende alderhande troostelijcke vaste leeringhen der discretien, soowel weerlycke als gheestelycke manschen, na ziele ende lichaem profytelyck; Adriaen Adriaensens, priester S.J. (°Antwerpen ca. 1530 - †Leuven 1581); Tot Loven; By Hieronymum Welle woonende in den Diamant M.D.LXX; [1570]; 383 f. (766 pagina's).

Eigendomsmerk: *Catharina B* (o...) [twee mogelijkheden: Catharina Boogaerts geprofest: 1691 - †1693 of Catharina Booms geprofest: 1696 - †1714; *Jacob Vos hoort toe desen boeck in Mol tot Esaert anno 1647* [Jacob Vos, inwoner van Mol- Ezaart, 1647]; *fondatie J. Mermans* [fundatie Mermans, na 1697]; achteraan: (...) a (...) s. Boek staat in de lijst van pastoor Frickel

M1510 (c:stcv:12921755)

Van volcomē[n]theyt alre duechden: een seer innich boecxken des seer verlichte Doctoers Johannes Tauleri/ Predicant tot Colē/ dwelck he met rechte welghenoemt mach worden.

Johannes **Taulerus** [Johann Tauler] Anthonis van Hemert (vertaler); Thantwerpen; By Claes vande[n] Wouwere; na 1556 (colofon 1563). 19 delen (kapittels).

Eigendomsmerk: *desen boeck hoort toe Janneken Struys, waer hemelryck mijnen tuijs* [Struys, Janneke]; *desen (...) Lucia Wuyts (...) t Herentals* [Wuyts, Lucia, Herentals]; *desen boeck hoort toe Syken Wuijts, (...) Wuijts*; [Wuyts, Syke]; *Magdalena vande (...)*; *fondatie J. Mermans* [fundatie Mermans]

Plaats kenmerk: (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2) Lijst pastoor Frickel.

M1511 (c:stcv:12921774)

Titel: *Fasciculus myrre* (Busselkijn van Mirren)

Dit is een sonderlinge devote materie vā die passie ons heeren Jesu Christi gheheeten (dat busselkijn oft dat bōdelken vā mirre) vergadert vā eene gheesteliken en seer verlichte broeder vā die minrebroeders oerden vā die familie observanten in die provincie vā Colē waer in dat hi (na veel sermonen en gheestelike oeffeningen) seer diepelyk en claerlyk die verborgentheden en die schone leeringen/die in dat lidē ons heeren besloten zijn: bovē alle duytsche boecke die men deser tijt toe gheprent oft ghescreve vint: oft vā node en profitelijck zijn, om eene gheestelicken voortgane in deuchten te verrighen En is die piēte ghecome bi toedoen van eenen gheleerden broeder, ghenae broed Mathys (Weynsen) van Dordrecht, guardiaie (gardiaan). Thantwerpē- Gheprent Thantwerpen, op die Lombaerden veste by mi Symon Cock.

Op laatste bladzijde: ... *ēn is geprent Thānwerpen op die Lomnaerde veste ... Symon Cock; Int jaer ons heerē. MCCCCC. en XXXIX (1539)*. 200 folio's

Plaatskenmerk: vermeld in de lijst van pastoor Frickel.

De 1^{ste} gedrukte versie verscheen in Delft in ca. 1500 (1517), vanaf dat jaar tot 1578 werd het 31-maal gedrukt waarvan 24-maal in Antwerpen. Een exemplaar gedrukt in 1539 is aanwezig in het Streekarchief Midden-Holland (<http://www.samh.nl/bibliotheek/32120/>). In 'STCV De Bibliografie van het handgedrukte boek' zijn er (tot nu) maar twee exemplaren opgenomen nl. M1511 (boekencollectie begijnhof Turnhout) en een in 1543 bij Willem Vosterman gedrukt exemplaar uit de boekencollectie van het Ruusbroec genootschap, universiteit Antwerpen (c:stcv:12921737). Deze druk is ook aanwezig in de boekencollectie van de Gentse universiteit (digitaal toegankelijk: <https://lib.ugent.be/nl/catalog/rug01:001334986>).

Beschrijving boek:

Lederenband op hout met 'gespen' (gedeeltelijk verdwenen). Het exemplaar in boven vermeld streekarchief heeft ook een leren band maar is versierd met ivoeren handsnijwerk (voorstellende Jezus aan het kruis). Dit ivoeren handsnijwerk is niet meer aanwezig op het boek van het begijnhof. Achteraan is er een stempel met O.L.-Vrouw en het kind Jezus beide met kroon. Het koperbeslag achteraan is verdwenen.

Er zijn kleine houtgravures aanwezig die vooral het passieverhaal uitbeelden.

Het boek is geschreven in het 'nederlandsch – duitsch' (Ypeij 1832)

Dit exemplaar is nog volledig intact. Volledig intacte exemplaren zijn zeldzaam, uitgesneden pagina's uit zowel incunabula als post-incunabula schijnen ondermeer in de USA 'collector items' te zijn (https://en.wikipedia.org/wiki/Fasciculus_mirre).

Eigendomsmerk: handteken van pastoor J. Mermans. Dit boek wordt in de lijst van de boeken in de pastorie vermeld. (lijst pastoor Frickel)

Bronnen: Ypeij A. (1832) *Beknopte Geschiedenis der Nederlandsche Tale*, volume 2. Groningen J. Oomkens, p. 410 – 411.

https://books.google.be/books?id=3HpDAAAACAAJ&hl=nl&source=gbs_book_other_versions
Vanden Bossche H. *Fasciculus myrre*. Begijnhofkrant 53 (2016) 20.

Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1) Begijnhofkrant 55 (2017) 2- 9

M1512 [Zeldzame Druk]

LA GVIDE DES PECHEURS [*Guide des Pécheurs*] ou est enseigne tout ce que le chrestien doit faire, depuis le commencement de la conversion, jusques la fine de la perfection; composee premierement en Espagnol [Castilaans] par R.P.F. Loys de Grenade [Fray Luis de Granada, théologien mystique, °1505 -†1588] de l'orde S. Dominique. [*Guia de Pecadores*] [Gids voor zondaars]

Plus: *Traicté des Danses du temps present*, composé par M^e. Mathieu Galien Docteur en Theologie. Mis en François par Du Mont.

Translatée d'Espagnol en François par Paul du Mont Douysien. [Paulus Montius, een erudiete en meertalige leek, Dowaaise stadsambtenaar. °1532 – †29.10.1602].

[Gedrukt] A Douay chez Jean Bogard, à la Bible d'or. l' An 1575.

Approbatie: Gislenus deVroede Su[f]fragan de Malines

Arnould le Massy, Doyen de l'Eglise S. Amé en Douay Docteur en Theologie (1575)

Bevat ook : *Ode sur le Guide de Pécheurs*, mis d' Espagnol en France Par Jean le Gillon.

Pagina 193 : Discours touchant les Danses du Temps present, Fait en Latin par M. Mathieu Galien Docteur en Theologie, Premier Professeur & Chancelier en l' Universté de Douay [citadel van de contrareformatie; opening universiteit: 5.10.1562].

Approbatie : Thomas Stapleton. Docteur en Theologie et Professeur de Université de Douay (1574)

De bladnummering loopt door tot Pagina 213, daarna volgen er nog 5 blz. met een uitgebreide inhoudstafel.

Eigendomsmerk: handteken van pastoor J. Mermans. Dit boek wordt in de lijst van de boeken in de pastorie vermeld. Lijst pastoor Frickel.

Het hier beschreven boek komt niet voor in de Bibliographie Douaisienne (1854) wel in *La Grand' Guide des Pécheurs pour les acheminer à vertu*, traduit de l'espagnol par Paul du Mont en gedrukt bij Jean Bolard in 1577. Van *Guia de Pecadores* zijn vele vertalingen en drukken verschenen; in 2017 werd de Spaanse editie als e-book uitgegeven.

Bronnen

Duthillœul H.-R. (1854) Bibliographie Douaisienne, ou Catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai depuis l'année 1563 jusqu'en 1853. Tome II, Douai.

Sauvage Olivia (2007) Les traductions de Paul De Mont ou les « petits exercices littéraires » d'un Douaisien dévot (1568-1602) Boeken 17^{de} eeuw. Revue du Nord 372: 813-816.

www.cairn.info/revue-du-nord-2007-4-page-283.htm

I.2. Boeken 17^{de} eeuw

M1601 convoluut

1. *Altaergeheimenissen ontvouwen in drie boecken door J.V.V.* [Joost van den Vondel, 1645]

Gedrukt te Keulen 'In de nyeuwe druckerye' 1665;

Vondels leerdicht is verdeeld in Offerspyze, Offereere en Offerhande. Gevolgd door (p. 162) *Eeuwgety der Heiligestede 't Amsterdam*. Aen d'oude Burgery.

Kenteken des Afvals (p. 166)

2. J. V. Vondels *Maeghden* [1639]. Treurspel. *Mediisque in millibus ardet*. ['Zij schittert uit in 't midden der duizenden']* t' Amsterdam; Voor Abraham de Wees Boeckverkooper op den Vygen-Dam in 't Nieuwe Testament In den Jaere 1644.

Vijf bedrijven

Gevolgd door: *Op de Tweedraght der Christe Princen aen Jesus Christus*

1^{ste} strophe : De Christe Princen sitten vast

malkanderen in 't hair.

gants Christenrijck geraeckt in last

En 't uiterste gevaer ...**

Gevolgd door: *Rozemont* Treurspel

Eigendomsmerk: Joannes Mermans Fondatie [fundatie Mermans]

Plaats kenmerk: 120 (fiche begijnhof Turnhout PIIB: pastorij, schap 3)

Bronnen

*http://www.dbnl.org/tekst/vond001dewe03_01/vond001dewe03_01_0141.php.

**http://www.dbnl.org/tekst/vond001dewe03_01/vond001dewe03_01_0089.php

M1602 convoluut

1. (c:stcv:3140590)

Beraedt wat gheloof ende religie men behoort t'aenveerden ghemaect in't Latijn door Leonardus Lessius [Lessius prof. Theol., priester S.J.] ... *overgheset in 't Nederduytsch door Thomas Sailly S.J.* ; Tweede editie, verbeterd en vermeerderd; [gedrukt]

T'Antwerpen; Inde Plantijnsche druckerij, by de weduwe ende sonen van Jan Moerentorf [Moretus, Jan I]; 1611; 352 p.

2. (c:stcv:3140591)

Leughenen ende beuselen by dosijnen Michaelis Hogii woorden-dienaers in Sevenberghen teghen het Beraedt wat gheloove ende religie men behoort t'aenveerden P. Leonardi Lessii (Lessius) ... *aenghetelt ende wederleyt door Ioannem de Gouda; Ioannes de Gouda, priester S.J.*; [gedrukt] t'Antwerpen; in de Plantijnsche druckerij, by de weduwe ende sonen van Jan Moerentorf; 1612; 140 p.,

Plaatskenmerk: 37 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorij, schap 1; lijst pastoor Frickel)

Eigendomsmerk: J. Mermans

M1603 convoluut

1.(c:stcv:12922493)

Breviarium Romanum Antverpiæ ex Officina Plantiniana, Balthasaris Moreti MDCLVI (1656, colofon 1660). (1142 p.) Voorpagina is weggesneden, er is geen handteken of naam van pastoor Mermans vermeld (zie Eigendomsmerk)

2.(c:stcv:12922533)

Die VIII. februarii S. Joannis de Matha confessoris duplex [1666-]*

3.(c:stcv:6890855)

Hymni antiqui breviarii Romani [1601-] Twee volumes 24 en 27 pagina's.

4. (c:stcv:12922536)

In festo translationis S. Didaci confess. Duplex. 6 pagina's

5. (c:stcv:12922494)

Officia propria sanctorum [...] Pars hyemalis ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti [Moretus, Balthasar II] Antwerpen . (1656)

6. (c:stcv:12918987)

Officium B. Petri Regalati confessoris, ordinis minorum [...] recitandum die xiiij. Maij (2 pagina's) [11 maart 1684 paus Innocent XI]

7. (c:stcv:6896752)

Officium S. Anselmi ex ordine S. Benedicti archiepiscopi Cantuariensis et confessoris [...]
recitandum die xxj. Aprilis [1690-] (3 p.)

8. (c:stcv: 6896769)

Officium S. Antonini ordinis prædicatorum archiepiscopi Florentini, et confessoris [...] *recitandum*
die x. maij (1684) (3 p.)

9. (c:stcv:12915189)

Officium S. Patritii Hiberniæ episcopi semiduplex. [...] *recitandum die 17. martij* (1685) (3 p.)

10. (c:stcv:6896736)

Officium S. Raymundi de Peñafort. Confessoris, ordinis prædicatorum [...] *recitandum die xxij.*
ianuarij (1684) (4 p.)

11 (c:stcv:12914967)

Officium sancti Ubaldi episcopi et confessoris. Semiduplex [...] *recitandum die xvj. maij* (3 p.)

12. (c:stcv:12922531)

Officium S. Francisci Salesii confessoris [...] *semiduplex [...]* *die xxix. ianuarij recitandum*
(1666) (1 recto/verso)

13. (c:stcv:12922529)

Officium S. Canviti IV. Danorum regis et martyris [...] *recitandum [...]* *die decimanona ianuarij*
(2 p.)

14. (c:stcv:12922531)

Officium S. Francisci Salesii confessoris [...] *semiduplex [...]* *die xxix. ianuarij recitandum*
[1666-] (1 recto/verso)

15. (c:stcv:12922528)

Officium S. Francisci Xaverii [...] *confessoris. Semiduplex* (1622-) (1 p.)

16. (c:stcv:6868646)

Officium S. Monicae viduæ, matris S. Augvstini (1669) (3 p.)

17. (c:stcv:12922530)

Officium S. Petri Nolasci confessoris [...] *semiduplex [...]* *recitandum die xxix. ianuarij*
[1628-] (1 folio)

18. (c:stcv:12922534)

Officium S. Vincentii Ferrerii confessoris [...] *semiduplex [...]* *recitandum [...]* *die v. aprilis*
(2 p.)

19. (c:stcv:12922527)

Officium septem dolorum B. Mariæ virginis [...] *feria sexta post dominicam passionis* (12 p.)

*H. Joannes de Matha (°1160 - †1213 feestdag 8 februari) was een van de stichters van de orde der Trintaniërs 'wier doel het was de christenslaven die in de handen der ongelovigen gevallen waren, vrij te kopen'. *Volksmissaal en Vesperale*, negende uitgave, abdij Affligem, Hekelgem, 1949, pp. 1107-1108.

Eigendomsmerk: boek behoort toe aan **Anna Theresia Aerts** 'op de Choor gekomen den negenentwintigste mei van het jaer ons Here 1764 en voor Beggijntje geproft den 16 juni 1776' (21 jaar), beroep kantwerkster. (†09.10.1814 en op 11.10.1814 begraven op het kerkhof van het begijnhof). Mermans naam wordt niet vermeld.

(Toonkast Mermanskamer Begijnhofmuseum)

M1604 (c:stcv:3104902)

Catholijcke Sermoonen op alle de Heylichdaghen des Iaers. Inhoudende het leven der Heyligen, ende d'uytlegginge der epistelen ende Evangelien; door Franciscvs Costervs [Costerus Franciscus, De Costere Frans] . T'Antwerpen : by Ioachim Trognæsius [Trognæsius, Joachim], 1616, 796 p., 640 p.

Eigendomsmerk: onleesbaar; *ex libris J. Mermans* [Joannes Mermans; fondatie]

M1605 convoluut

1. (c:stcv:3142257) *Catholijcken echo, ofte waeren Gendtschen weder-galm, teghen de valsche opwerpende stemme van onse daghelijcksche over-komende ghepretendeerde ghereformeerde ...* ; eerste deel. Arnout van Geluvve* [van Geluwe, Arnout]. Antwerpen: weduwe van Jan Cnobbaert, 1649, 222 p.

2. (c:stcv:3140400) Het tweede deel, vanden *Catholycken echo, ofte Waeren Gendtschen weder-galm [...]* *teghen de [...]* *stemmen der ghepretendeerde ghereformeerde*

Arnoudt van Geluwe. Antwerpen : weduwe van Jan Cnobbaert, 1649, 133 p.

3. (c:stcv:3140404) Het derde deel, vanden *Catholycken echo, ofte Waeren Gendtschen weder-galm* [...] *teghen een ghepretendeert ghereformeert sermoon* / Arnout van Geluwe. - Antwerpen, 1649 Arnoudt van Geluwe; II. Drvck; 't Antwerpen; By de weduwe van Ian Cnobbaert; 1649; 107 p.

Eigendomsmerk: onleesbaar; ex Libris J. Mermans; achteraan: **Catharina Huart**. [Op 21.09.1732 werd Catharina Huart geproft, zij overleed op 16.09.1753. Grafsteen midden- gang H. Kruiskerk waarop ook de naam van haar zuster Maria Theresia staat vermeld].

Plaats kenmerk: 74 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2). Lijst pastoor Frickel.

***Arnout van Geluwe**, een polemist in woord en daad [°1604- †ca. 1675]

<http://www.fvaneekelen.nl/papers/Arnout%20van%20Geluwe.pdf>

M1606

Conceptions théologiques sur le Miserere mei, & c. Exposées en XXXIII leçons, & preschées à Naples, en l'église de l'Annonciation M. D. XCIII. Et accommodées à plusieurs festes de l'année. Enrichies en ceste seconde Edition, de méditations sur les larmes de David, conventués au dict Psalme ... ; Par R. D. Caesar Calderari de Vicenze, chanoine régulier... . Traduites d'italien en françois par R.P. Estienne Alemandi, Aumonier, Conseille et Predicateur ordinaire de la Majesté. A Paris, Chez Dominique Salis, rue Saint Jean de Latran; 1601; 320 p.+ 4 p. la table, gevolgd door: [Extrait] du Privilège du Roy, 18.02.1598.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans, 1653[?]; fondatie.

Aantekening prijs: 6 st(uivers)

Plaats kenmerk: 16 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2, lijst pastoor Frickel)

M1607 (c:stcv:3219102)

De beclagingen Christi over de ondanckbaerheyt der joden ende quade christenen sermoon-wys uitgheleyt bedeylt in twee stucken ende versiert met dry schoone Tafelen; Door B. Matthiis Pavli, [Pauli] prior der Eremyten van St. Augustinus. Brugge. Het I. stuck; Tot Loven; By Hen. Van Hastens; 1624; 586 p. [Eerste Deel]

Eigendomsmerken: 'Helena Reyck is vernaerster van desen boeck alsoe lange alst Godt belieft'; J. Mermans

Aantekening: (Helena Reyck)

*O doot hoe bitter is u gedenc-
kenisse in een hert dat noch*

soe ongestorven is

O jesu hoe swaer ist my soe

lange van u gescheyden te syn

en wanneer toch sal ic gheheel

in u v(er)slonden syn u bruyde-

gom mynder sielen weest

mynder bermertich

Plaatskenmerk: 53 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2; vermeld in de lijst van pastoor Frickel)

Bijlage: vooraan: drukwerk met gebed tot H. Carolus Borromaeus († 1584)

M1608 (c:stcv:3219102)

De beclagingen Christi over de ondanckbaerheyt der ioden ende quade christenen sermoon-wys uitgheleyt ...; Het II. stvck; Matthiis Pavli [Pauli] , prior erem. aug. Brugge; Tot Loven; by Hen. van Hastens; 1624; 703, ... p. Tweede Deel

Eigendomsmerk: *desen boeck hoort toe Helena R(e)yck ; (...) godt wilt mijns ontfermen*; J.

Mermans. **Helena Reyck** komt niet voor in de lijst van begijnen (vanaf 1600) haar naam werd ook niet gevonden in de lijst van de 'Naemen van wereldkijke personen moeders, susters, scholieren ende andere dochters op dit hof overleden' tot ca. 1800.

Plaats kenmerk: 54 (fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.) Lijst pastoor Frickel.

M1609 (c:stcv:6896149)

Dat merch der zielen oft Van volcomenheyt alder deuchden Een zeer innich ende devoot boecxken, Joannes Taulerus [Johann Tauler]. Ende overgheset uut de Overlantsche taele inde Nederlantsche, door [...] Anthonis van Hemert [...] t'Hantwerpen; by Hieronymus Verdussen; 1607; 431 p.

Eigendomsmerk: 'desen boeck hoort toe C[atharin]a van R(...)sb(..)k; desen boeck hoort toe (...);k..en..; desen boeck hoert der (...); desen boeck moet naer mijne doot die fondatie van dit begijnhof; J. Mermans; achteraan zelfde naam als vooraan: desen boek hoort toe (...) van R(...)k; Magdalena'.

Plaats kenmerk: 23 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorijschap 1, vermeld in de lijst van pastoor Frickel)

M1610 (c:stcv:6920201)

Den Catholycken pedagoge oft Christelycken onderwyser in den catechismus verdeelt in vyf deelen, uyt-legghende in Hondert Lessen in Christelijcke Waerheden, ende pincipaele Mysterien van het Heyligh Roomsche, Catholijck, Apostolijck gheloof [...]; Petrus vanden Bossche, O.P.; T'Antwerpen; By Hendrick van Dunwalt; Boeck-verkoper op de Eyer-Merckt inde dry Monicken, Anno MDCLXXXV (1685); 645 p.

Eigendomsmerk: *Hic liber spectat ad reverendum d.num du Joannen Meermans pastorem beginasij Turnholtand. Anno 16(...); Joannes Mermans*

M1611 (c:stcv:3169654)

De naervolginghe Christi van Thomas a Kempis met syn leven; door Heribertus Rosweyda, priester S.J.; verbeterd; T'Antwerpen; [gedrukt] By Hendrick Aertssens; 1624; 425 p. Zie ook: OD 1159

Eigendomsmerk: *sum ex libris Guillelmus Vertessen, med. Licentiati Anno domini 1672; achteraan: M(...); Bartholomeus Nijvers (...)*

Plaats kenmerk: 52 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorijschap 2; lijst pastoor Frickel).

Noot: *Thomas a Kempis*, [of Thomas van Kempen, Thomas Hemerken of Haemerken, °Kempen (Duitsland) 1379/1380, †Zwolle 25 juli 1471] is zonder twijfel de belangrijkste auteur van de Moderne Devotie, een religieuze vernieuwingsbeweging die zich in de veertiende en vijftiende eeuw manifesteerde in de IJsselstreek. Van de *Imitatio Christi* [Navolging van Christus (ca. 1420/1441)] zijn, in bijna alle Europese en verschillende niet-Europese talen, meer dan 700 handschriften en ongeveer 4000 drukken bekend.

Ook op het Turnhoutse begijnhof waren er 18 exemplaren van dit boek aanwezig (uitgaven van 1624 tot 1939).

Bronnen:

Thomas a Kempis, *Het leven van Jezus Christus. Gebeden en overdenkingen. Inleiding en moderne bewerking door Jacques Koekkoek*, Kok, Kampen 2013.

Persoons E., de Kok H. (redactie) *Korsendonk en de Moderne Devotie*. Tentoonstellingscatalogus, Turnhout, 1984. Publicaties van de stedelijke musea, nr; 6. pp. 88-89.

Nissen P. Christus navolgen in eenvoud: de moderne devotie. In: *Geloven in de Lage Landen. Scharniermomenten in de geschiedenis van het christendom*, Davidsfonds, Leuven, 2004, pp. 50 - 57.

Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1) *Begijnhofkrant* 55 (2017) 2-9.

M1612 (c:stcv:12921809)

De Wyse leids-man ten Hemel. Door de grondigste lessen der H. Oud-vaderen en beroemde filosofen. Beneffens een Korten Wegh tot Godt, door schiet-gebedkens, minnesuchten, en vyerige Aendachten op 't Leven Christi; Joannes Bona, O. Cist.; Den derden druck verbeterd; Tot Antwerpen; door Nicolai Everhardi (1664), 367 p. 35 Kapittels.

Eigendomsmerk: Initialen: J.M. (Joannes Mermans)

Plaats kenmerk: 84 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorijschap 2; lijst pastoor Frickel)

M1613 (c:stcv:12917793)

Den Roomschen catechismus, ofte Het kort begriip van het christen en catholijck geloof. Uytgegeven door 't bevel van het Algemeyn Concilie van Trente. In het Neder-Duits vertaald door W Foppens [Foppens, Wilhelmus]; 17 Capiitels. Tot Brussel; By F. Foppens Gedrukt voor Joachim van Metelen, Anno 1668, 758 p. ,

Eigendomsmerk: *Ad usum R. D. Anth. Van Me(ir?), pastoris S. Anthonij, 1702; Joannes Mermans*

M1614 (c:stcv:3116667)

Den gheestelycken strydt, met reden ghenoeft een gulden tractaetken vande volmaecktheyt [...] ende vermeerderd met een cort tractaetken van de suyverhey; Joannes [Juan] de Castañiza,

OSB.[auteur:twijfelachtig] auteur: Laurentius Scupoli; [Gerardus Zoes] priester S.J. (vertaler); Tot Mechelen; by Hendrick Iaey; 1618; 204 p.

Eigendomsmerk: 'desen boeck hort toe Cornelia Dierckx, woenende op het begijnhof tot Tornoudt, bidt voer haer, **Cornelia Dierckx**'; J. Mermans fondatie (Cornelia Diercx komt niet voor in de lijst van de geproteste begijnen, wel Cornelia Diericx: geprotest 17.05.1665, †03.12.1705). Plaats kenmerk: 36 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorij, schap 1). Lijst pastoor Frickel.

Bijlage: p. 30: gedrukt biljet van de bedevaart naar de relikwieën van de Driekoningen te Keulen.

M1614b ODDO11 (c:stcv:12921822)

Bekeeringhe van de ziele tot haeren Godt gedrukt bij weduwe van Joris Willemsens, Anwerpen, [1683-1698]; 1 bladzijde, recto/verso.

M1615 (c:stcv:3126781)

Geestelycke Oeffeninghen vanden H. Vader Ignatius van Loyola instelder van de Ordre der Societeyt Jesu; Met de Pauselijcke Brieven, soo vande bevestinghe deser oeffeninghen; als vanden vergunden vollen Aflaet voor allen Geestelycke ende Wereldlijke, diese acht daghen doen inde huysen der Societeyt, Met noch een kort onderwijs om te mediteren ghetrocken uyt dese Offeningen, alles verclaert ende verciert met schoone koperen printen; [Ignatius van Loyola] T'Antwerpen; By Michiel Cnobbaert by het Professiehuys; 1673; 251, [13]p.

Elektronisch beschikbaar: KUL-G GBIB-P248.692 IGNA Gees 1673

Eigendomsmerk: J. Mermans

Plaats kenmerk: 92 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2; lijst pastoor Frickel)

M1616 (c:stcv:3140292)

Godt-vrugtighe tydt-verdeydinghe oft gheestelycke oeffeninghen. Door de welcke men lichtelyck ende sekerlyck het opperste goet kan vercryghen; Franciscus de Smidt, priester S.J.; t'Antwerpen; by Jacobus Woons; 1684; 265 p.

Eigendomsmerk: Joannes Meremans

Plaats kenmerk: 109 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorij, schap 1)

M1617 (c:stcv:12921826)

Gheestelijcke bloemen om wel ende salichlycken te leven, uit alle de boecken vanden eerweirdighen vader B. Ludovicus Granatensis by een vergadert in acht deelen; Ludovicus Granatensis [Luis de Granada]; Michiel van Isselt (editor); T.G.V.T. [Ghevaerts, Jan] [Vertaler]; T'Hantwerpen; By Martinum Nutius; 1602, 848 p.

Eigendomsmerk: Catharina vanden Nieuwenhuijse behoort desen boeck, soe tot Thurnhout opt begijnhof 1617; Joannes Meremans, fondatie. (Catharina vanden Nieuwenhuijse geprotest 06.01.1609, †06.08.1680)

Aantekening prijs: 22 st(uijvers)

Plaats kenmerk: 17 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2) Lijst pastoor Frickel.

M1618 (c:stcv:3183356)

Derde deel van het leven vande weerdighe moeder Maria a S.ta Teresia, (alias) Petyt, vanden derden Reghel vanden Orden der Broederen van Onse L. Vrouwe des Berghs Carmeli, tot Mechelen overleden den 1. November 1677 ...; Michaël a Sancto Augustino, O.Carm.; Te Ghendt; by de hoirs van Jan vanden Kerchove op d'Hooghoorte in't ghecroont Sweerdt; (1683, 286 p.)

Vierde Deel van het Leven vande Weerdighe Moeder Maria a S^{TA} Teresia, Alias Petyt, vanden derden Rhegel vande Orden der Broederen van Onse Lieve Vrouwe des Berghs Carmeli, Te Ghendt by de hoirs van Jan vanden Kerchove op d'Hooghoorte in't ghecroont Sweerdt; (1684, 330p.).

Eigendomsmerk: Joannes Mermans, fondatie

Plaats kenmerk: 124 (fiche begijnhof Turnhout P111 B: pastorij, schap 3)

M1619 (c:stcv:3183356)

1.Het leven vande weerdighe moeder Maria a S^{Ta} Teresia, (alias) Petyt, vanden derden reghel vande Orden der Broederen van Onse Lieve Vrouwe des Berghs Carmeli, Tot Mechelen overleden den 1. November 1677 ...; Michaël a Sancto Augustino, O.Carm.; Te Ghendt; by de hoirs van Jan vanden Kerchove op d'Hooghoorte in't ghecroont Sweerdt 1683; 300 p.

2.Tweede Deel van het Leven vande Weerdighe Moeder Maria a S^{TA} Teresia, Alias Petyt oft Aenwysinghen vande Goddelycke goedertierentheyt aen haer bewesen, vanden derden Rhegel

vande Orden der Broederen van Onse Lieve Vrouwe des Berghs Carmeli. Te Ghendt by de hoirs van Jan vanden Kerchove op d'Hooghoopde in't ghecroont Sweerdt; (1683, 404 p.).

Eigendomsmerk Desen boeck hoort toe aen (...); Jo.es Mermans

Literatuur

Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1) *Begijnhofkrant* 55 (2017) 2 -9.

M1620 (c:stcv:6527108)

Het Niev Testament onses Heeren Iesv Christi met korte uytlegghingen door Franciscvm Costervm [Franciscus Costerus], priester S.J.; T' Antwerpen; By Iachim Trognæsius; 1614: 962 p.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans

Initialen: v.m.

M1621 (c:stcv:12912073)

Het Nieuwe Testament ons salighmaeckers Jesu Christi mitsgaders; een tafel van de Epistelen en Euangelien, die men gewoon zijn in de H. Kerck op Sondagen en Heylige Dagen uyt het Nieuwe Testament, door't geheele jaer te lesen; Van nieuws overgesien ende verbeteret; Henricus Van den Leemputte. Tot Antwerpen; By Michiel Cnobbaert, voor Noclaes Braau, Boeckdrucker in de korte Beggijne-stræet, in 't Schrijf-boeck, 1683; 461 p. (approbatie: 12.04.1683)

Eigendomsmerk: Joannes Mermans

M1622 (c:stcv:3137623)

*Het eewigh leven [...] verdeelt in twee deelen : **het eerste.** In-houdende oeffeninghen voor het nutten des H. Scraments. **Het tweede.** In-houdende oeffeninghen soo in, als nae het nutten des selve H. Sacraments.* Ghemaect door den Eerw. P.F. **Joannes Evangelista** van 's Hertogenbosch, O.F.M.Cap [kloosternaam van Gerardus van Scharen]; Tot Loven; By Bernardin Maes; 1644; 162 p.

Eigendomsmerk: (blanco bladzijde met aantekeningen dichtgeplakt); Catharine ende Maria Anna de Borchgræue; Jo.es Mermans. (de Borchgræue is mogelijk de Burghgrave: de Burghgrave Catharina († 23 juli 1683) en Maria Anna de Burghgrave (†24 april 1687) geprofest: (2 mei 1644).

Plaats kenmerk: 70 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2, lijst pastoor Frickel).

M1623 (c:stcv:12921861)

Het leven, ende deughden vanden godt-salighen Dionysivs van Ryckel, cartuyser, gemeenlijck ghenoeemt den op-ghetoghen leeraer [Dionysius van Ryckel*]. Uyt verscheyde Autheuren byeen vergadert [...] door Fr. Petrus Mallants, Religieus vanhet selfde Orden. Te Ghendt by Fr. D'Erckel inden Phoenix; 1675; [1], [1 blank], [38], 164, [4] p.

Eigendomsmerk: Joanneis Meremans [Mermans]

Plaats kenmerk: 99. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel)

*Dionysius van Ryckel (Denis van Leeuwen werd ook Denis van Ryckel genoemd) werd geboren in 1402 in Rijkel (nu deelgemeente van Borgloon). Als 20-jarige trad hij toe tot de kartuize in Roermond waar hij tijdens zijn lange kloosterleven 42 banden vol commentaren en traktaten schreef. Boeken die zeshonderd jaar later nog steeds beschikbaar zijn. De in zijn tijd toonaangevende theoloog en mysticus overleed op 12 maart 1471 in Roermond.

Bron: Reynders J. Een reis in stilte. Leven als Karthuizers, derde druk, Uitgeverij Ten Have, Kampen, 2007.

M1624 (c:stcv:3113545)

Het catholyck memory-boeck: in welck veel plaetsen soo uyt de H. Schrifture, als uyt de out-vaders/ die geleeft hebben in de eerste vier hondert Jaren na de geboorte Christi/ worden verhaelt/ met verscheyden redenen/ tot bevestinge van het catholijck/ apostolijck/ Roomsche geloof. By een vergadert, ende bedeylt in **vier boecken:** door Turano Vekiti, dr. jur. utr. (pseudoniem van Kievit Arnout); vijfde druk, verbeterd en vermeerderd; Tot Loven; By Bernardyn Maes; 1648; 1057 p.

Eigendomsmerk: van dur(...) pastor in (...); (jouffr. Cecilia S...); J. Mermans fondatie

Plaats kenmerk: 76 (fiche begijnhof Turnhout MR: museum, raadzaal)

M1625 (c:stcv:3144297)

Heyligh hof vanden keyser Theodosius [II] verciert met sinnebeelden, rymdichten, en sedelearningen; door Adrianus Poirters* wylen Priester der Societeyt Jesu, Naer syne doot gevonden en uytgegeven tot Ipere door Joannes Baptista Moermans; Loybos, Jan Sebastiaan [illustrator], Causé Henricus [illustrator] [te koop bij Thieullier, Hendrik I] Antwerpen 1696; 295 p. Gegraveerde titelpagina: HEYLICH HOF VAN THEODOSIUS II DOOR P.

ADRIANUS POIRTERS. S.I. Jé. Sebastiano. van Loijbos Delin. Henricus Causé sculpsit.

*zie ook B17121 en Lofdicht [B TUbeg L24.4]

Eigendomsmerk: Joannes Meermans [Mermans], fondatie,

Plaats kenmerk: 72 (fiche begijnhof Turnhout P111: pastorij, schap 3). Lijst pastoor Frickel.

M1626 (c:stcv: 12921921)

Inleydinghe tot een gheestelyck leven, ofte, Korte onder-wysinghe om wel te bidden, mediteren, ende godt-vruchtelyck te leven; Ignatius de Loyola; N.N., priester S.J. (vertaler). Den tweeden druck; T'Antwerpen; By Cornelis Woons; 1664, 139 p.

Eigendomsmerken: Rosa, Franciscus; 'Franschus Rosa 1711'; 'Hic Liber adme Wilibrodum Rosa AS'; onleesbaar. Op het begijnhof werd in 1767, de in 1746 in Geel geboren Lucia Rosa, geprotest, zij was de dochter van Fransisci Rosa en Elisabeth Broekhoven. Misschien heeft deze begijn kantwerkster het boek naar het Sint-Jansconvent gebracht? Meesteres Lucia Rosa overleed op 11.12.1832 (86 jaar).

Initialen: J.M. [Mermans]

Plaats kenmerk: 83 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorij, schap 1). Lijst pastoor Frickel.

M1627 (c:stcv: 3140631)

Korte verhandeligh van de verbintenis des reghels, ende constitutien inde heylighe religien: waer achter is by-ghevoeght een kleyn tractaet vande verloogheninghe sijns selfs, tusschen de cruycen en quellinghen etc.; Petrus Dierkens, O.P., dr. Theol.; Peter Mallants, O.F. (vertaler); t'Antwerpen; By Reynier Sleghers; 1672; 215 p.

Eigendomsmerk: J. Mermans

Plaatskenmerk: 90 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2. Lijst pastoor Frickel)

M1628 (c:stcv: 3217309)

Lof der suyverheydt. Het Derde Boeck. Inhoudende de gheestelijcke oeffeningen ende regel der Maechden; P Valentinus Bisschop, priester S.J.; 't Antwerpen; By Joan Cnobbaert; 1627; 554, [10] p. B1635= 1^{ste} en 2^{de}

Eigendomsmerk: Jo.es Mermans; achteraan: *dit boeck hoore toe J(...) den H(...)s.* -Initialen achteraan: J.M. [Mermans]

Plaats kenmerk aantekening: 59 (fiche begijnhof Turnhout P I: pastorij, schap 1; vermeld in de lijst van pastoor Frickel).

M1629

La vie, et les eminentes vertus de S. Elzear de Sabran, & de la bien-heureuse comtesse Dauphine [Delphine de Sabran], vierges, & mariez. Deux phenix de la France. Par Benoît Coroné Estiene Binet de la compagnie de Iesus S.J.; A Paris; Chez Sebastien Chappelet; 1622; 451 p.

Eigendomsmerk: J.R.R. 68, J.M. [Mermans]

Plaats kenmerk: 51 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2). Lijst pastoor Frickel.

M1630

Le pedagogue Chrestien, ou la manière de vivre Chrestiennement. Tirée de la sainte Ecriture et des S.S. Pere confirmée; [auteur] Philippes D'Oultreman [Philippe D'Ottreman] de la compagnie de Jesus.;

Tres-Noble et Tres vertueuse Dame Madame Bonne de Henin, Abbessede Maubeuge. Derniere edition, reueuë, corrigée, & augmentée par l'auteur; A Roven [Rouen]; Chez Louys Lovdet [Loudet], ruë aux Juifs, près le Palais; 1627

Eigendomsmerk: 'Caroli Meldert strena 1628; ex libris d. Lamberti Vossii p.a in Dessel 16(3?)8' [Lambertus Vossius, pastoor van Dessel, 1638 zie ook M1501]; *J. Mermans* [Joannes Mermans, voor 1697]; 680 p.

M1631 (c :stcv :3134828)

Leeringhe der religieusen ende Godtvruchtighe oeffeninghen van deughdelijcke menschen; don Antonio de Guevara [don Antonio de Guevara], bisschop van Mondonedo, Predicant en Raedsheer van Keyser Carolus V [Karel V] Philippe D'Ottreman; vertaling uit het Spaans, in opdracht van :

Eerw.P.Povinciael, door Fr.Amandus Capucin*; T'Antwerpen; By Hendrick Aertsens; 1627; 525 p. [sommige exemplaren vermelden het jaartal 1626].

*Amandus van Gent (Joannes van Houcke) sprak zijn geloften uit te Antwerpen, in het klooster der Kapucijnen, den 7 Maart 1594. Amandus was alsdan 22 jaar oud en zijn ouders heetten Joseph van Houcke en Josine (van) Wanbeke. Hij stierf in het Kapucijnerklooster te Dendermonde, op 28 Sept. 1638. https://theo.kuleuven.be/en/research/research_units/ru_church/ru_church_capuchins/full-texts-1/hildebrand/misc-2-articles/hild-misc-2-18.pdf

Eigendomsmerk: desen boek hoor toe Barbara N(...)es begijnte tot Turenoudt; fondatie J. Mermans

Plaats kenmerk aantekening: 60 (fiche begijnhof Turnhout P II: pastorij, schap 2; Vermeld in de lijst der boeken verblijvende op de Pastorij).

Literatuur: Van Reyn G. *Interacties tussen kapucijnen en begijnen in de Vlaamse kapucijnerprovincie tijdens het Ancien Régime*. In: De Preter A., Gielis M., Lambrechts M. Over begijnen en begijnhof in context. Gelovige en verstandige vrouwen maken geschiedenis. Halewijn, Antwerpen, 2018, 103-104.

M1632

Luste Pratycke om de siele te verheffen tot de contemplatie by forme van samen-sprake tusschen eenen biecht vader ende een geestelycke dochter; [eertijds gedrukt in't Frans, ende nu in het Duyts overgheset] vertaald uit het Frans door F.E.V.V.M.O. Tot Ceulen; by Jan Peeters (drukker); 1680; 87 p.

Eigendomsmerk: Jo.nes Mermans fondatie

Plaats kenmerk aantekening: 101 (fiche begijnhof Turnhout PII: Pastorij, schap 2; lijst pastoor Frickel).

M1633 convoluut

1.-*Lettre pastorale de monseigneur [...] eveque [Évêque] d'Arras*. Aux curez, vicaires, & confesseurs de son diocese; Guy de Sève de Rochechouart [bisschop van Atrecht 1640-1724]; A Arras; Chez Pierre Iollet (drukker); 1674, 32 p.

2.-*Seconde lettre pastorale de monseigneur [...] eveque d'Arras*. Aux pasteurs, vicaires, & confesseurs de son diocèse. Contenant plusieurs maximes tres-importantes, touchant le sacrement de pénitence Guy de Sève de Rochechouart Arras : Pierre Jollet, 1676, 63p.

3.- *Censure et lettre pastorales ... touchant l'administration du sacrement de penitence*; Augmentées; Guy de Sève de Rochechouart

4.-*Discursus inter doctorem et pastorem quo ostenditur obligatio concionandi & catechisandi pastorum per se non obstantibus stationibus mendicantium*; Parisis; 1674; 16 p.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans fondatie

Plaats kenmerk: 96 (fiche begijnhof Turnhout PI: Pastorij, schap 1) (lijst pastoor Frickel).

M1634 (c:stcv:6654735)

Le miroir qui ne flate point. Dedié à leurs majestez de la Grande Bretagne. Par le Sr. [Jean Puget] de la Serre. Histographe de France, & de la Reyne Mere du Roy tres-Chrestien; A Bruxelles; Chez Godefroy Schoeuaerts [Schoevaerts]; 1632; 269 p.

Approbatio: Mart Leunkens S. Theol. Lic. & Prof. Ordin. Apost & Regius L.G.

Eigendomsmerk: desen boeck hoert toe juffrou An (onleesbaar).

Initialen: J.M. [Mermans]

Plaats kenmerk: 119 (fiche begijnhof Turnhout P111B: pastorij, schap 3)

Een facsimile werd uitgegeven door Kessinger Publishing company, Whitefish MT USA (October 15, 2009)

M1635

Le directeur des confesseurs, en forme de catechisme. Contenant une methode nouvelle, brieve et facile pour entendre les confessions. Par M. Bertin Bertaut abbé. 5e édition; Reveuë, corrigée & augmentée par l'auteur; A Paris; Chez Adrian Moreau; 1638; Approb. 1634. 350 p. + index.

Eigendomsmerk: J. Mermans; fondatie

M1636 (c:stcv:12921862)

Middelen ende reghelen der volmaecktheyt, om gherustelijck te leven, ende blijdelijck te sterven: hem beghevende tot de volmacktheydt ende heyligheyt edes levens inden geestelycken staet. Voor-ghestelt voor een nievw-iaer; t'Antwerpen; By Michiel Knobbaert; 1687; 72 p.

Eigendomsmerk: Joannes Meremans, fondatie

Plaats kenmerk: 111 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2, lijst pastoor Frickel)

M1637 convoluut

(c:stcv:6894691)

1. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum Pii V. pont. max.*

jvssu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denovo Urbani papae octavi auctoritate recognitum

[Altaarmissaal pastoor Joannes Mermans, met schenkingsopschrift 1683]

Antwerpiae 1677 Ex Officina Plantiniana Apud Viduam & Heredes Bathasar Moreti

Editum Clemens V.

Zilverbeslag met Engelenkoppen. Vooraan schild met de voorstelling van Engel met

wapenschild van Joannes Mermans, onderaan vergezeld van gedateerd schenkingsopschrift:

RDUS ADM DOMINUS/ D JOANNES MERMANS STBF/ HUIUS BEGINAGII PASTOR DD/

1683. Achteraan voorstelling van buste van H. Johannes de Evangelist, patroon van pastoor Mermans.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans

Toonkast Mermanskamer Begijnhofmuseum.

Bron: Jansen Jaak (1988) Het kunstpatrimonium van het begijnhof van Turnhout. Ministerie van Onderwijs. Koninklijk Instituut voor het kunstpatrimonium, Brussel. Vrienden van het Begijnhof van Turnhout. Catalogus nummer: 31, p. 29.

Toegevoegd:

2. (c:stcv:12922537)

Missae sanctorum ex mandato S.D.N. Innocentii XI. missali inserendae [1676-1689] (4 p.) In de 18^{de} eeuw toegevoegd:

3. (c:stcv:6888373)

Missa in festo S. Hieronymi Aemiliani confessoris, congregationis Somaschae fundatoris.

Celebranda juxta decretum ss. D. N. Clementis papae XIV. editum 2. septembris 1769

(8 p.) Officina Plantiniana

4. (c:stcv:6888388)

Missa in festo S. Joannis Cantii confessoris (1770-) (1 p.)

M1638 (c:stcv:3129594)

Nieuwe afbeeldinghe van de vier uytersten; beschreven in het Latyn door den eerwaardighen pater Guilielmus Stanihurstius priester der societeyt Jesu [1601-1663]; vertaalt, ende verciert met printen ende poësie door eenen priester van der selve societeyt; T'Antwerpen; By Michiel Knobbaert; 1681[op titelblad in de gravure staat 1680]; 293 p.

Eigendomsmerk: Joannes 'Meremans', fondatie

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout MR: museum raadzaal

M1639 (c:stcv:3166883)

Oeffeninghe der volmaecktheydt ende religieuse deughden ... verdeylt in dry deelen; Het III deel; Alphonsus Rodrigues [Alphonsus Rodriguez], priester S.J. over-gheset door P. Jacobus Suisius [Susius], priester S.J.; T'Antwerpen; By de weduwe Cnobbaert; 1643; 642, p. [zie ook: M1659: 1^{ste} deel, M1641, M1660: 2^{de} deel]

Eigendomsmerk: J. Mermans, fondatie

Plaats kenmerk: 68 (fiche begijnhof Turnhout PIII: pastorij, schap 3)

Bijlage: p. 190: oefeningen bij de krib van het goddelijk Kind Jezus; p. 642: litanie Sint-Bernardus.

M1640 (c:stcv:6902391)

Opclimminghe des Gheests tot Godt door de Leeder der creatueren; beschreven in 't Latyn door Robertus Bellarminus [Robertus Bellarminus], S.J.: Nicolaus Burenus [Nicolaas Burenus], S.J. (vertaler); T'Antwerpen; By Guiliam Lesteens; 1617; 479 p.

Eigendomsmerk: Dimpna van Oudenhoven, cum Jo. is Hannes; Anna de Wit; Joannes Meremans fondatie [Dymphna van Oudenhoven: (Wintelre, Noord Brabant) dochter van Thomas van Oudenhoven, (Dympna: geproft 23.09.1668, †10.09.1686), nicht van begijn Anna de Wit, (geproft: 27.08.1651 †29.09.1677)]

Plaats kenmerk: 35 (fiche begijnhof Turnhout PI: pastorij, schap 1). Lijst pastoor Frickel.

M1641 (c:stcv: 3143577)

Oeffeninghe der volmaecktheydt ende christelijke deughden; Het tweede deel; Alphonsus Rodrigues [Alphonsus Rodriguez], priester S.J. [1538 – 1616] vertaald door Marcus vanden

Tympel S.J. T'Antwerpen; By de weduwe van Jan Cnobbaert; 1645; 752, p. (M1639: 3^{de} deel, B1659: 1^{ste} deel, B1660: 2^{de} deel)

Eigendomsmerk: J. Mermans

Plaats kenmerk aantekening: 57 (fiche begijnhof Turnhout MR: museum raadzaal)

Bijlage: p. 652: gedrukt biljet van de bedevaart naar de relikwieën van de Driekoningen te Keulen. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

M1642

P. Ovidii Nasonis Epistolae. Obscoenitate valete iussa, eiusque loco evocatis suppositisque passim ex Ovidio ipso aliis aliunde versibus, in gratiam castae juventutis; Ovidius; Leodii (Luik); Excudebat Leonardus Streel Typograph. Iuratus, sumptibus Lamberti de la Coste; 1605; 206 p.

Eigendomsmerk: Joannes vander Gouwen sun(...); rhecor, J. (...); Jo. Mermans, fondatie; onleesbaar

Plaats kenmerk aantekening: n°120; 20 (fiche begijnhof Turnhout MR: museum raadzaal)

M1643

Recollectie ofte Vertreck van dry daghen op de parabel ofte ghelyckenisse van den vygheboom [vijgeboom]; G.P.[Gislenus Perduyn], priester S.J.; Tot Amsterdam; By de weduwe van Metelen; 1678; 112 p.

Eigendomsmerk: 'fondasie boeck hoort toe J. Mermans'; achteraan: 'Bernardus Vandermonde'

Plaats kenmerk aantekening: 100 (fiche begijnhof Turnhout P111: Pastorij, schap 3; lijst pastoor Frickel)

M1644 convoluut

1-Reghels oft maximen van het Christendom ghestelt teghen de maximen van de wereldt ...; naer de copye gedrukt; deel 1 en 2; Te Ceulen; By de weduwe van Peeter van Metternich; 1682; 243 + 173 p.

2-Bemerckingen op de weerdigheyt van het H. Sacrificie der misse om onder het selve Godt-vruchtelyck teghenwoordigh te zyn; 11 p. Approbatie: Joannes Roucourt, in de periode 1667-1676 plebaan van de kapittelkerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel

3-Kort ondervvys om het iubileum en andere af-laeten in den geest der waerheyt te verdienen Approbatie: A. Guiabd. Ghendt den 14. April 1661, 36 p.

4-Dertigh geestelycke punckens om by maniere van vierige peylkens een oft meer in den dagh tot Godt te schieten. 2f.

Eigendomsmerk: 'Van Cantelbeeck*, can. & past. beg. et decan; desen boek hoort toe aen de fondatie van mijn heer Meiremans'.

Plaats kenmerk: 726; 105 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2. Lijst pastoor Frickel)

*Koordeken Henricus Joannes van Cantelbeeck (van Cantelbeek, in 1651 geboren te Antwerpen) was eerst onderpastoor van het Begijnhof en volgde pastoor Joannes Mermans in 1697 op als pastoor (†1726).

Bron: Vanden Bossche H. (2010) *Een heilig keizerspaar in de Begijnhofkerk van Turnhout.* Begijnhofkrant nr.29: 7-11.

M1645 convoluut

1.Redenen, seer claer, ende seer praemende, ghegrondt in het suyver, ende louter Godes Woort.... bequaeme om t' over-tuygen ... de ghepretendeerde ghereformeerden ... vande ... reele thegenvvordigheyt des vvaerachtigen Lichaems, ende Bloets Iesv Christi in het H. Sacrament des Outaers; Christophe de Cheffonteyne, O.F.M.; [vertaald uit het Frans door Barthelemy d' Astroy]. Tot Lvyck [Luik]; By Ian Tournay; 1649; 350 p.

In de lijst van pastoor Frickel vermeld met als titel: Redenen door H. Christoffel Van Chef-Fontaine tot Luyck bij Jan Tournay, 1649.

2.Vriendelycke conferentie. Nopende de wesentlycke teghenwoordicheyt des warachtigen Lichames, ende bloets Iesv Christi in't H. Sacrament des Outaers; 47 p.

Eigendomsmerk: J.es Mermans fondatie

Plaats kenmerk: 75 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2; lijst pastoor Frickel)

M1646 convoluut

1. (c:stcv: 3120136)

Sermoenen op alle de Epistelen van de son-daghen van den gheheelen iare met twee sermoen-octaven d'eerste van t' H. Sacrament des Autaers d'ander van de H. Moeder Godts met sommige van hare waerachtighe miraculen; Franciscus Costerus, priester S.J.; T' Antwerpen; By Hieronymus Verdussen; 1616;

2. (c:stcv:3120158)

Cathollicke sermoenen op de epistelen van de sondaghen van den gheheelen iaere / Franciscus Costerus. - Antwerpen, 1616, p. 239

3. (c:stcv:3120162)

Cathollicke sermoenen op de octave van't H. sacrament des avtaers 1616, p. 249.

4. (c:stcv:3120169)

*Acht sermoenen ter eeren der H. moeder Godts op de acht capitelen van Salomons III. boeck ghenoeemt **Canticum canticorum*** / Franciscus Costerus. - Antwerpen, 1616, 327 p.

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout. Het Hooglied*. Deel 2. Begijnhofkrant. 56 (2017)10-14.

5. (c:stcv:3120178)

Waerachtighe historien stichtighe exempelen ende sekere miraculen [...] van de H. moeder Godts Maria / Franciscus Costerus. - Antwerpen, 1615, p.59.

Eigendomsmerk: desen boeck hoort toe Maeyken Wauters (Maria (?) geprofest in 1647); Joannes Mermans

M1647 (c:stcv:3197901)

Schat der sermoenen op alle de daghen des vastens. Franciscus Costerum [Costerus] S.J. t' Antwerpen by Caesar Joachim Trognaesius, 1643, 364 p.

Eigendomsmerk. Joannus Meremans [Mermans] desen boeck hoort aen sijne fondatie; desen boeck hoort aen de alder godtvruchtigste ende d(...)nende susters ende beggijntiens in de fondatie tot Turnhout

Aantekening achteraan: *den man en is niet wijs die sijn huijs timmert op eijs want ten sal niet blijven [...] vrisen dan moet den man sijn huijs verliesen* (geschrift Helena Reyck?)

M1648 (c:stcv: 3140433)

Sevenvoudighe ende wonderbaere liefde van Jesus in't heyligh sacrament des autaers. Bedeelt in twee deelen met de maniere daer in begrepen om wel soor gheestelijck als oock op sijnen tijt sacramentelijck te communiceren ende profijtelijkck misse te hooren; Antonius Ghuyset, priester S.J.; t' Antwerpen; By Michiel Knobbaert; 1683; 159 p.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans, fondatie

Plaats kenmerk: 108 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorijschap 2). Lijst pastoor Frickel.

M1649 (c:stcv:12923120)

Spaensche dromen oft Seven wonderlycke ghesichten, in welcke alle de ghebreken deser eeuw vermakelijck en oock stichtelijck werden bestraft, ende als in een schilderye naecktelijck verthoont; Francisco de Quevedo Villegas, ridder in de orde van Sint-Jacob; Haring van Harinxma, kapitein (vertaler); t' Amstelredam [Amsterdam] by Ian Iecobsz Bouman [Bouman, Jan, Jacobsz]; 1654; 364 p.

Eigendomsmerk: J. Mermans pastor in beginasie; fondatie

Plaats kenmerk: 77 (fiche begijnhof Turnhout PIII: pastorijschap 3; komt voor in de lijst van pastoor Frickel).

M1650 (c:stcv:3119651)

Triumph vande christelycke leere ofte Grooten catechismus met eene breede verklaringhe van alle syne voornaemste stucken ende eene korte wederlegginghe van den catechismus der calvinisten; Het tweede deel; Cornelius Hazart, priester S.J.; vertaald ; t' Antwerpen; By Michiel Knobbaert; M.DC. LXXXIII (1683); 740 p.

Eigendomsmerk: Joannes Baptista Cambré gebortigh van Kastel; desen boeck hoort toe aen de fondatie Joannes Mermans; desen boeck hoort toe (Bacola K...) 1701; desen boek hoort toe aen J. Baptista Cambré ten jaere gelijk men schrijft 1773

Bijlage: p. 380: doodsprentje Maria Christina Francisca Van Gastel, geestelijke dochter van den derde regel van den H. Franciscus sedert den 9 September 1789, geboren te Turnhout den 24 December 1764 en aldaer op het Begijnhof overleden den 13 Meert 1847.

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 1) Begijnhofkrant 55 (2017) 2- 9

M1651 (c:stcv:3143813)

Wonderlyck leven ende deughden van P. Bernardvs Colnagvs priester ende predicant der Societeyt Jesu. Te voren in 't Latijn beschreven door P. Joannes Pavllinvs, ende nu in 't Duytsch overgheset door P. Dorotheus Loeffius priester S.J. (vertaler); T'Antwerpen; By Michiel Cnobbaert; 1666; 440 p.

Eigendomsmerk: fondatie, J.M. [Mermans] Plaats kenmerk: 85 (fiche begijnhof Turnhout PII: pastorij, schap 2)

M1652 (c:stcv:3139090)

Den salighen staet der religieusen. In dry boecken beschreven ...; Hieronymvs Platvs [Piatti, Girolamo], priester S.J.; T'Antwerpen; By Hieronymvs Verdussen; 1607

Eigendomsmerk: Mechtelt Loijcx; Catharin (...); (...); J. Mermans
Handtekening: Mechtildis Loijckx. (geprofest 23.09.1636 - †27.12.1682)
Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (pastoor Frickel).
(Schade: schimmel op de kaft)

M1653 (c:stcv:3148972)

De dach des Gheestelycken Levens

Dat is : *Een onderwijsinghe in den wegh tot de Christelijcke volmaecktheyt.*

Ghemaeckt door den Eerw. P.F. **Joannes De Werdt** Religieus des Ordens S. Salvatoris [Orde van de Allerheiligste Zaligmaker], anders S. Birgittæ in 't Clooster S. Mariæ Water [Orde der Birgittijnen. Dubbelabdij Mariënwater, Coudewater in Rosmalen in de buurt van 's-Hertogenbosch], ende Meester der Novitien aldaer.

Bedeylt in Vijf Deelen.

Gaet tot hem ende wordt verlicht ende uwe aensichten en sullen niet beschaemt worden. Ps. 33

Gedrukt: t' Antwerpen by Jacob Mesens op de Lombaerde veste inden gulden Bijbel 1648.

De tekst van het titelblad wordt omgeven door afbeeldingen van H. Augustinus (volg(d)en de regel van Augustinus) en de H. Birgitta van Zweden (stichtte de orde van de birgittinessen en birgittijnen). De medaillons tonen de H. Catharina van Zweden (dochter van de H. Birgitta) en H. Reginaldus.

Opdracht aan Seer Eerw. Heere H. Aubertus Vanden Eede. Approbatie: 29 Februarij Anno 1648. Privilegie: 5 Mey 1648.

790 bladzijden gevolgd door De Tafel der Capittelen.

Electronisch beschikbaar: UGENT-CB ACC.025454

Eigendomsmerk: Vermelding vooraan: Joannes Mermans Fondatie Achteraan staat Johanna G. Anna.

Dit boek wordt in de lijst van de boeken in de pastorij vermeld (lijst pastoor Frickel).

Bronnen

Moereels L., De Weert (De Weerd, De Werdt, Jean), 1605-1667. *Dictionnaire de Spiritualité*. Tome 3 - Colonne 795, Éditions Beauchesne, Paris

Claes J., Claes A., Vincke K.: *Sanctus. Meer dan 500 heiligen herkennen*, Leuven, Davidsfonds, 2004, pp. 79, 80, 101, 102.

M1654 (c:stcv:3119185)

Het gheestelyck palays der beggyn-hoven in dry boecken verdeylt. Deel 1

Pater F. **Elias** van Sinte Teresa, Carmeliet, O.C.D. [kloosternaam van Jean-Baptiste Wils]; T'Hantwerpen; Hieronymus Verdussen 1628.

Bevat: 'Aenden doorluchtichsten Mijn Heer Jacobus Boonen'.

Deel 2 zie: **M16A5** en SA Turnhout oude-drukken ODA878

Eigendomsmerk: Maria Lanshost = Lantschot(?). Deze laatste werd geprofest in 1600, was een van de hofmeesteressen, overleed op 11 april 1640 (zie Vanden Bossche H. 2013).

Joannes Meermans [Mermans], fondatie.

Vermeld in de lijst der boeken 'verblijvende' in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

Bronnen

Vanden Bossche H. *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*. vzw.Vrienden van het begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout 2013, pp. 97, 102 – 103.

Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 3) Mystieke boeken: *Den grondt-steen der volmaecktheyt - Die grote Evangelische Peerle* Begijnhofkrant 57 (2017) 2- 10

M1655 (c:stcv:12923187)

Catolieck gebede-boexken. Dat is, cort begrijp van geestelijke onderwijsingen Godt-vruchtige oeffeningen ende virige gebedekens.

T'Antwerpen by Jacob Mesens op de Lombarde-veste/ inden gulden Bijbel/Anno 1662. 144 pagina's.

Eigendomsmerk: Catarina Mynian(?)

Joannes Meermans [Mermans], fondatie

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M1656 (c:stcv:6173097)

Den ketterschen vleeschpot der smoorender onkvyscheydt [onkuisheid] tot klaer bewijs, dat de kettersche ministers, met allen hunnen aenhanck, van de kercke Christi niet en zijn.

Door Divoda Iansen van Heylighenstad [David, Joannes]

T'Handwerpen by Joachim Trognesium/op onser liever Vrouwe kerckhof [kerkhof kathedraal Antwerpen]/ in't gulden Kruys [Trognesium, Joachim, ghesworen Boeckdrucker] 1610

Previlegie: Albertus ende Isabella Aerts Hertogen, 16 februari 1607

Approbatie: Egbertus Spithuldius, Plebanus Antverpiensis 8 Sept. 1609.

Noot: Eigendomsmerk: Vermelding JM (Joannes Mermans)

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

M1657 convoluut)

1.(c:stcv:12916534)

Aenleydinge tot de waerachtige liefde Godts door de kennisse Godts

G.H. STD [Gummarus Huygens] Derde druk. Tot Loven by Hieronymus Nempe, 1675

Approbatie: J. Roucourt S.T.L. Plebanus, 12 april 1673

119bladzijden gevolgd door gebeden.

2.(c:stcv:12916533)

Aenleydinge tot een christelijke hope.

J.R.P. [Joannes Roucourt]

Derde druk. Tot Loven by Hieronymus Nempe, 1674

Approbatie: L. Naesen Canonick S. Romboot, 5 April 1672.

107 bladzijden gevolgd door gebeden.

Zie ook **M1659**

3.(c:stcv:3124740)

Aenleydinge tot den dienst der heyligen ofte, Onderwysinge, raeckende den dienst ende eerbiedinge, die men aen de heyligen schuldigh is.

I Gillemans [Ignatius] Cannonick ende Aerts-Priester der Cathedrale Kerck van Gendt.

Tot Loven Adriaen de Witte, op de Pro-sstraat, in de Pauw, 1674

Approbatie: L. Vincent, G. Huygens, universiteit Leuven, 28 maart 1674.

160 bladzijden

Eigendomsmerk: Joannes Mermans. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M1658 (c:stcv:3140032)

Reghels en beginselen van het christelyck leven

In 't Latijn geschreven door 'den uyt muntende Heer Joannes Bona Cardinael'.

Overgezet in het Duyts

Onderschrift: 'Wie naar my komen wilt, die verloochen sy selven, en neme sijn Kruys, ende volghen my'. Naer Matth. 16.

1ste deel: *Reghels en beginselen van het christelyck leven:* Van het Christelyck Leven: van het eynde, ende plichten des selven.

2de deel: *Reghels en beginselen van het christelyck leven: Van de geneghentheden des moedts te matighen, en van d'oeffeninge der deughden.*

Tweede druk Tot Loven by Martinus Hullegaerde 1683. Met Privilegie van de Koninck, Brussel 13 augustus Ondertekend Loyens

Noot: Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij; lijst pastoor Frickel.

M1659 convoluut

1. (c:stcv:12916533)

Aenleydinge tot een christelijcke hope

Door het aen-wijzen van't gene wy hopen moeten, ende van het gene daer onse hope moet op steunen.

J.R.P. [Joannes Roucourt]

Derde druk. Tot Loven by Hieronymus Nempe, 1674

(107 blz. tekst tot p. 90 gevolgd door gebeden)

Approbatie: Mechelen 5 april 1672 L. Neesen, Canonick

Extract uyt het Previllegie ondertekend door Loyens, Brussel. Carolus Koninck van Castilien, ...

2. (c:stcv:6150220)

Kort onderwys Ghetrocken uyt den Heylighen Franciscus Sales. Den Verlichten Joannes Taulerus [Tauler, Johannes] Ende Verscheyde H.H.Vaders raeckende de waerachtighe penitentie, end' het behoorlyck biechten der daeghelycksche sonden. Seer profijtygh voor alle godtminnende sielen.

'Derde druk verbetert ende vermeerdert door I.G.A.G.'

The Ghendt ghedrukt by Bauduyn Manilius woonende in de witte Duyve, 1671 (90 Blz.)

Approbatie: 11 september 1671 P.D. Mey Canon. ende Thres.vande Cathedr. V. Ghendt.

3. (c:stcv:3119532)

Corte onder-richtingen ende beweegh-redenen voor alle christene ende lydende-zielen

Om haer verdiestelijck ende zalighlijck te graeghen in alle lyden, ende daer uyt te trekken profijt, troost ende sterckte. Vierde druk

Te Ghendt Bauduyn Manilius, Gheswooren Stadts-Drucker in de Witte Duyve, 1675 (40 Blz.)

Eigendomsmerk: Joannes Mermans Fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M1660 (c:stcv:12923191)

Le Directeur Spirituel, pour ceux qui n'en ont point

Bruxelles chez Eugene Henry Fricx. Imprimeur de sa Majesté, rue de la Madelaine 1693.

Avec Approbation & Privilege du Roy.

Approbation de Monsieur Courcier Docteur de Sorbonne, Theologal de Paris

Des Docteurs Blampignon, L. Hideux, J.B. La Coste, D' Arnaudin 27.11.1690

Privilege: Charles Roy de Castille,

372 blz.

Eigendomsmerk: Joannes Mermans Fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel)

M1661 Convoluut

1. (c:stcv:3113395)

Spiegel der eygen kennisse ofte Kennisse syns selfs

Voorgesteld door Simon De Graef

Al wat' er is in de werelt, dat is begeerlijckheyt des vleesch, en begeerlijckheyt der ogen en hooverdye des levens, I. Joan. 2.

De liefde Godts is in onse herten uytgestort door den H. Geest, die ons is gegeven, ad. Rom. 5 Tot Loven Adriaen De Witte Op de Pro-straat, in de Pauw, 1674. 198 blz.

2.(c:stcv:12923192)

Verbintnisse der ouders tot hunne kinderen, midts-gaders de Christelycke reghels, naer de welcke sij hun moeten op-brenghe.

Oock dienstigh voor alle de ghene die sorghe der kinderen hebben. Den III Druck

Tot Brussel Jacob Van de Velde, achter Stadthuys in S. Augustinas 1674 58 blz.

3.(c:stcv:3119532)

Corte onder-richtingen ende beweegh-redenen voor alle Christene ende lydende-zielen.

Om haer verdienstelijck ende zaligh-lijck te draeghen in alle lyden, ende daer uyt te trecken profijt ende sterckte.

Vierde Druck The Ghendt Bauduyn Manilus Drucker in de witte Duyve 1675 40 blz..

Eigendomsmerk: Joannes Mermans Fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

M1662 Convoluut

1. (c:stcv:12923197)

Spiegel der jongheydt teghen de dans-merckten

Mitsgaders Teghen d'Assembléen ende perykeleuse Vergaderingen en gemeynsaemheydt van onghelijcke personen.

Ghetrocken uyt de H. Schriften, H.H. Vaders, ende H.H. Conclien, der by ghevoeght de decreten van verscheyde Bisschoppen, ende Koninghlijke Placcaerten. Met Approbatie (1685-) [volgens Pastoor Frickel: 1674] XXI Capittels, 130 blz.

2. (c:stcv:12923198)

Aenleydinge tot den dienst der heyligen ofte, Onderwysinge, raeckende den dienst ende eerbiedinge, die men aen de heyligen schuldigh is

I Gillemans [Ignatius]

Tot Loven Adriaen de Witte, Boekdrukker, 1674, 160 blz. (zie ook: M1657)

3. (c:stcv:12923199)

Christelycke ghedachten voor alle de daghen vande maent ende jaer

Auteur: Priester SJ

Vertaler: Priester SJ

Gedrukt: T' Antwerepen Michiel Cnobbaert [1661-1691] Tot blz. 72

Eigendomsmerk: Joannes Mermans. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M1663 Convoluut

1. *Le secretaire à la Mode*

Par le sieur de la Serre Historiographe de France.

Augmenté d'une instruction d'écrire des Lettres ; cy devant non imprimée.

Plus : D'Un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des compliments de la langue François (zie hieronder)

A Leyde [Leiden] chez Bonaventura Elzeüier [Elsevier] A° 1653 Iouste la copie imprimée à Paris. (totaal 336 blz.)

2. (c:stcv:12923198)

Les compliments de la langue Francoise.

Œuvre Très- Utile et naissaire [nécessaire] à ceux qui sont à la Cour des Grands.

A Anvers chez Slegheers, dans la Camestraet. Anno 1652+ Table des Lettres du Secretaire à la Mode. Imprimi poterit Guil Bolognino C.A. & L.C.

Eigendomsmerk: J.M. Fondatie [Joannes Mermans]

M1664 (c:stcv:3191042)

Hand-boexken van den Weerdighen Pater Ludovicus de Puente der Societeyt Jesu. Behelsende eenighe gheestelijcke kennissen, waerschouwvinghen, schiet-ghebedekens, meditatie, die hy tot zijn eyghen gebruyck geschreven heeft.

In 't Spaens uyt-gegeven door den Eerw. P. Thyrsus Gonzalez, Priester, ende daer naer Generaal der Societeyt Jesu. Verduydst door eenen Priester van selve Societeyt [de Boeye, Andreas] [Vertaler].

Gedrukt te Brussel by François Foppens, 1692.

Na titelblad:

Reden van desen druct, ende lof van dit Boexken.

Aen den Doorluchtighsten Heere Mijnheer Ambrosius Ignatius Spinola ende Guzman Artsbisschop van Sevilie.

Kort Begryp des Levens Deughden, ende Mirakelen vanden Weerdighen P. Ludovicus de Puente der Societeyt Jesu.

Liste der boecken vanden Weerdighen P. Ludovicus de Puente, met eene korte aanwysinghe der stoffe die hij inde selve verhandelt.

Vanaf p. 74: Hand-boexken Aantal blz. 308

Approbatio Bruxelles 6 Febr. 1692

Eigendomsmerk: J. Mermans. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M1665 Convoluut

1. (c:stcv: 6150220)

Kort onderwys ghetrocken uyt den Heilighen Franciscus de Sales, den Verlichten Joannes Taulerus [Tauler] ende Verscheyde H.H. Vaders, raeckende de waerachtighe penitentie, end' het behoorelyck biechten der daeghelycksche sonden. Seer profijtygh voor alle godtminnende sielen.

'Derde druck verbeterd ende vermeerderd door I.G.A.G'.

'The Ghendt ghedruckt by Bauduyn Manilius woonende in de witte Duyve' (1671) (zie ook M1659)

Approbatie 11 Sept. 1671

Tot p. 95 gevolgd door 'Extract uyt het privilege'.

Elektronisch beschikbaar: UGENT-CB HER.001266

2. (c:stcv:3118508)

Aenleydinge tot het oprecht geloove. Door de Merck-teeken en der waerachtige Kercke Christi.

Door J.R.P. [Joannes Roucourt]

'Den vierden Druck verbeterd. Tot Loven by Hieronymus Nempe', 1674 (95 blz.)

3. (c:stcv:12916533)

Aenleydinge tot een christelijcke hope.

Door het aan-wijzen van 't gene wy hopen moeten ende van het gene daer onse hope moet opsteunen.

Door J.R.P. Den derden druck. Tot Loven by Hieronymus Nempe. 1674. (107 blz.)

4. (c:stcv:3118524)

Aenleydinge tot de waerachtige liefde Godts door de kennisse Godts. Door de Kennisse Godts.

G.H. [Gummarus Huygens]

Tot Loven by Hieronymus Nempe. 1673

Eigendomsmerk: J. Mermans Fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst Frickel).

M16A1 (c:stcv:6174770)

[Vierthien Catholijcke Sermoenen, op de Evangelien der Sondaghen vanden Aduent (Advent) tot den Vasten]; Franciscus Costerus, S.J.; [Antwerpen] Trogniesius Joachim (drukker);

[Approbatie:1601]. Dry tafelen der dinghen die in dese vierthiensermoenen begrepen zijn. 295 p. (onvolledig). Zie ook M1502.

Eigendomsmerk: Joannus Meremans [Mermans], 'desen boek hoort toe aen sijne fondatie'

M16A2 (c:stcv:3114487)

Den wech des eevwich levens; Antonius Sucquet S.J.; Gerardus Zoes S.J.(vertaler uit het Latijn). Met Beelden verlicht door Boëtius A. Bolsvert [32 gravuren]. Door den Auteur van nieuws oversien en vermeerderd. Antwerpen; Hendrik Aertssens, 1622.

Boek is ook aanwezig in: SA Turnhout: C104:01

Eigendomsmerk: Joannes Mermans;

Bijlage: achteraan: drukwerk van zuster Grijper [?] met de oefeningen voor juni ter ere van het H. Hart van Jezus in de St. Jozefkerk (19^{de} eeuw)

M16A3 (c:stcv:3135863)

De woestijne des Heeren : leerende hoe een goet kersten mensche, Christum d'licht der waerheyt sal na-volghen in dese duyster woestijne des bedroefder werelts, in alle deuchden der volmaechtheit; Pater Petro Godferidi, O.F.M.; T'Hantwerpen by Hieronymus Verdussen; 1612; 244f.

Eigendomsmerk: J. Mermans; [achteraan:] desen boeck hoort toe Cattelyn (Catarina?) ende Anna Huysmans. Sepulture (zijbeuk noorden): Catarina Huysmans sterft 6 Maii, 1667 en haar zuster Anna sterft 15 Maii 1677 byde Jubilarissen van desen Hove.

Komt voor in de lijst van pastoor Frickel.

M16A4 (c:stcv:3113143)

Generale legende der heylighen met het leven Iesv Christi ende Marie : 'vergadert uit de H.

Schrifture, Oude Vaders, ende Registers der heylighe Kercke' door P. Pedro de Ribadeneira ende P. Heribertus Rosweyde, priesters der Societeyt Jesu.

'Den vierden druck met veel Levens der Heylighen vermeerderd met een Register diendende tot de Sermoenen des Jaers. Ghedeylt in twee Deelen'. **Deel 1;** T'Antwerpen; Hieronymus Verdussen; 1649.

Noot: Pedro de Ribadeneira sj is lange tijd een naaste medewerker geweest van Ignatius van Loyola. Later werd hij zijn eerste officiële biograaf. [Sintobin N. SJ, *Mijmeringen van een jezuïet*. Ribadeneira (7): rust, 2010. <https://nikolaassintobin.blogspot.com/2010/02/ribadeneira-7-rust.html>]

Eigendomsmerk: 'aen Joannes Meermans [Mermans] in de fondasie op het 'begijnhof' te Turnhout 1776'

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel). (Zie ook: Archief Turnhout (STA): ODD 2/1, ODD 2/2, ODD 3/1, ODD 3/2)

M16A5

1.(c:stcv:3119185)

Het gheestelyck palays der Beggyn-hoven in dry boecken verdeylt. Het tweede deel. Het leven van Sinte Begga hertoghinne van Brabant**.* 'Waer in verhaelt worden de principaelste geschiedenissen, princen ende heyuligen van Nederlandt. Waer in men oock kan gesien hoe alle sorten van menschen, maechden, ghehoude-lieden ende weduwen moeten leven. Ende principalijk hoe wonderlijc Sinte begga in alderley deuchden ende gaven heeft uytgesteken'; **Pater F. Elias** van Sinte Teresa, Carmeliet, O.C.D. (kloosternaam van Jean-Babtiste Wils); T'Hantwerpen; Hieronymus Verdussen; 1628-1631

2.(c:stcv:3119180)

Onderdeel van: *Het gheestelyck palays der beggyn-hoven in dry boecken verdeylt*

Bevat: **Het leven van sinte Begga hertoghinne van Brabant**. Pater F. Elias van Sinte Teresa, Antwerpen Hieronymus Verdussen; 1631.

Noot met naam: desen boecke hoort toe Catelyn ende Magdalena vande (...)l ... die vindt ende (we)der om geeft die salmen dry men (... voor (...); Joannes Meermans [Mermans], fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij.

***Deel 1:** Het gheestelyck palays der beggyn-hoven in dry boecken verdeylt / Elias van Sinte Teresa. - Hantvverpen, 1628-1631. Stads Archief Turnhout oude-drukken ODA878 en M1654 (c:stcv:3119185). Lijst pastoor Frickel.

****Noot:** het derde deel is nooit verschenen

Zie ook: Vanden Bossche H. *De heilige Begga stichteres en patrones van de begijnenbeweging. Een succesrijke geschiedvervalsing*. Begijnhofkrant 36 (2012) 2 – 7.

M16A6

L'année pastorale contenant des prédications familières ou prosnes sur les Evangiles de la messe ...*; Divisée en deux parties. Par me. Antoine Caignet, doct. Theol.; Parijs; Jean de la Caille (Parijs); 1659 1^{ste} editie (www.worldcat.org/title/annee-pastorale)

Eigendomsmerk: *desen boek hoort toe aen de fondatie van mijnheer Joannus Meremans; J. Mermans*

*oud-Frans: afkondigingen bij de preek

M16A7 (c:stcv:12921891)

Vloeyende Fonteyne der Liefde. Vol aller liefdelijcker oeffeningen en de devote Gebeden Door Mijn Heer Nicolaes van Montmorency. Te Loven by Nicolaes Braau. Korte Begijnen straat in 't Schryf- boeck, 1680.

Eigendomsmerk: Cristina Brogtrop (komt niet voor in de lijst van de geprofeste begijnen), Joannes Meremans [Mermans] Fondatie. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

II. Boeken nagelaten door begijnen, ‘bewoonsters begijnhof’¹, begijnhofpastoors, geestelijken en ‘leken’

II.1. Boeken 16^{de} eeuw

B1501 (c:stcv:12921893)

Die grote evangelische peerle, vol devoter gebeden, godlijcker oeffeninghen ende geesteliker leeringhen. Gedrukt Thantwerpen binne die Camerpoorte in den Mol by dye weduwe van Henrick Peeter[s]jeun [van Middelburch] [Heyndrick Peetersen] **1556**.

De voorrede is van **Nicolaas van Esch** [Nicolaus van Ess, Nicolaus Essius, Esschius, °1507-†1578] die in 1542 als uitgever de Keulse kartuizer, Dirk Loer vervangt.

Dit boek bevat zoals alle edities van *Die grote evangelische Peerle* (Middelnederlands) drie delen met respectievelijk 53, 56 en 58 hoofdstukjes. Het beschadigde boek (ondermeer brandschade mogelijk aangebracht met een brandende sigaar) mist op het einde een aantal pagina's; van *Die Tafel* is alleen de 1^{ste} pagina overgebleven. Het werd ontsierd door het overmatig, (storend) gebruik van rode inkt. De eigenares (begijn?) of een pastoor heeft veel tijd gestoken in het ver(ont)sieren van dit boek. De huidige kft komt van een gebedenboek (2de helft 17de eeuw?), waarvan een bladzijde uit de inhoudstafel is overgebleven. Dit boek bevatte de Litanie gemaect door den Paus Leo III (†816) tegen de ‘peste’.

Komt voor in de lijst der boeken in de pastorijs (lijst pastoor Frickel).

Bijlagen: drukwerk met de brief van Paulus aan Philippenzen en Galaten; stoffen biljet van de bedevaart naar de relikwieën van de Driekoningen te Keulen.

Aantekening: *september 1713: 't voornemen van niet meer te sondigen besloten in't Berouw. Gaet henen maer en wilt voortaan niet meer sondigen Joan. 8...*

Info.: De oudste ‘Nederlandse’ druk van *Die kleine evangelische peerle* is in 1535 uitgegeven (Uitgever: Dirk Loer, drukker: Jan Berntsen, Utrecht). De 1^{ste} volledige uitgave van *Die grote evangelische peerle* stamt uit 1537/1538 (uitgever: Dirk Loer, drukker Henrick Peetersen van Middelburch, Antwerpen). In 1542 werd *Dye groote Evangelische Peerle* uitgegeven door Nicolaus van Ess en gedrukt in den gouden eenhoorn ‘buyten dye Camer poorte’ te Antwerpen bij Willem Vorsterman (†1543). In 1545 verscheen in Keulen de eerste editie van de Latijnse vertaling van de Peerle: *Margarita Evangelica, incomparabilis thesaurus divinae sapientiae* (onvergelijkbare schat van goddelijke wijsheid). Vertaling: Laurentius Surius. Inleiding: Nicolaus Esschius.

Bronnen:

- <http://www.flandrica.be/flandrica/items/show/731>.

- http://www.dbnl.org/tekst/bork001nede01_01/bork001nede01_01_0411.php

- Schepers K. (2013) Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 129 (nr.1) 26-54.

- Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken. De boekencollectie van het begijnhof in*

Turnhout (deel 3) *Mystieke boeken: Den grondt-steen der volmaecktheyt & Die Evangelische Peerle*. Begijnhofkrant 57 (2017) 2 – 10.

B1502 (c:stcv:12921894)

Die Historie Vander orloge die den grooten Vorst vander Moschou ghevoert heeft teghens den Lijflanders ... Met een corte beschryvinghe vander victorien die God almachtich den Christenen (namelijck die vander Littauwen) weder verleent heeft teghens den Moschouyters; eerst in het Latijn geschreven door Tilman van Bredanbach; vertaald uit het Latijn. Gedrukt te Antwerpen Silvijs Willem; 1564 [Lijfland: het tegenwoordige Estland en Letland]

Aantekening op de perkamenten kft: onleesbaar; achteraan: onleesbaar

Plaats kenmerk: 6: PII

1. Deze boeken bevatten namen van geestelijke dochters en van bewoonsters van het begijnhof die niet in de lijsten van de geprofeste begijnen voorkomen. Hierbij worden ook dames --mogelijk begijnen-- gerekend waarvan alleen de voornaam of gedeeltelijk onleesbare namen worden vermeld.

B1503 (c:stcv:12921899)

Den psalter des coninclijske[n] propheet Davids naer Hebreusche waerheyt ouvergeset [eerst in t Latijn] door M. Ian Campen ... ende voorts tot ghemeynen profijte in duytsche gheprint ... Item hier is by ghesedt Sint Athanasius boecxken van Johannes Reuchlin ... Item tboeck Ecclesiastes vande voorscreven Campen uitgeheylet] Tantwerpen; by die weduwe Jacob van Liesveldt [van Liesfelt]; 1555 [240 folio's]

Plaats kenmerk: 4: PI. Vermeld in de 'Lijst der boeken op de pastorijs'. Lijst pastoor Frickel.

B1504

In epistolam B. Pauli apostoli ad Hebraeos [Hebreeën] *commentarii*. Cum Quinqve Indicibus, quorum primus continet quaestiones scripturae. Secundus regulas: tertius eiusdem scripturae locos explicatos: quartus, est rerum atque verborum: quintus evangeliorum totius anni, in usum concionatorum; [auteur] R. P. Francisci Riberae Presbyteri Societatis Iesu, doctorisque theologi [Francisco Ribera 1537 – 1591],.

Approbatio: 1594. Coloniae Agrippinae: Officina Birckmannica: sumptibus Arnoldi Mylij, 1600, 697p.

Eigendomsmerk: Ivo Hovelius, (...) anno 1617, ij February; I M. (...); *pertinet ad pastorum beateurginasy Turnhoutany* [Ivo Hovelius afkomstig van Oosterwijk, nabij Tilburg (van den Heuvel, Koordeken Kapittel Sint-Pieterskerk, Turnhout, 1611-1632) pastoor op het begijnhof van 1599-1632, begraven voor het hoogaltaar in de eerste begijnhofkerk] Deze begijnhofpastoor heeft 18 boeken nagelaten aan het Begijnhof (pastoorsambt?).

B1505

In librum duodecim prophetarum commentarii, sensum eorundem prophetarum historicum, & morale, persæpe etiam allegoricum complectentes. Cum quatuor copiosis indicibus [auteur] R. P. Francisci Riberae Presbyteri Societatis Iesu, doctorisque theologi [Francisco Ribera S.J. 1537 – 1591]; Coloniae Agrippinae [Keulen]; Officina Birckmannica; sumptibus Arnoldus Mylij. 1600, 807 p.

Eigendomsmerk: Ivo Hovelius; ...; L.M.; 'spec. ad pastorum Beg. Turnh.' Pastoorsambt
Plaats kenmerk: 15

B1506

De contemnendis Mundi vanitatibus, Libri tres R. P. Fr. Didaci Stellae Hispani, Ordinis Minorum regularis observantiae; Didacus Stellae [Diego de Estella]; Petrus Burgundus, societatis Iesu; [Pierre de Bourguignon SJ, vertaler], Coloniae [Keulen]; In Office Birckman sumptibus, Arnoldi Mylij [Mylius], 1585.

Eigendomsmerk: Guilielmus Ancellius in Gestels S. Michielis [Sint-Michielsgestel, Noord Brabant] Prope Herlair [bij Herlaer, Herlaar] .. sibi adscribit; Nolite diligere mundum neque ea, quae in mundo sunt 1. Joh., 11; hic liber pertinet ad bibliotecam beginagy Turnhoutani; [achteraan] ...

B1507

Sermons Evangeliques et apostoliques sur les dimanches et festes solennelles de toute l'année, ou sont contenues plusieurs belles sentences, tirées de la sainte esriture, & anciens Docteurs de l'Eglise. Second Tome, Depuis la Penteconste iusques à l'Advent; Leonard Ianier, pastoor te Saint-Etienne-de-Furan; [Parijs]; Chez Guillaume Chaudiere; 1582

Zie ook : <http://www.sudoc.fr/152389873>

Eigendomsmerk: Villary... ; [achteraan:] desen boeck hoort toe Josina Cops die en vient die gheefte haer wederom tuijs die so[ch?] hebben een ghebaeyen muys diese niet en begeert die brense wederom tuys (Josina Cops meesteres van de scholieren, geproft in 1600 en †21 (31?) 01.1622)

Handtekening: (...)

Aantekeningen: multiplicata sunt infirmitate[s eorum], postea acceleraverunt; [achteraan:] lingua magniloqua, et manus otiosa, doctrina lucida, et vita tenebrosa, est res monstruosa, 1600, 15 sept
Plaats kenmerk: 10

B1508

Zie B1509

B1509

Geen voorblad, geen titel. Teksten worden weergegeven in kolommen Frans (Franchoyische) en Nederlands. Bevat ondermeer ‘de spraken van Chilo (een van de beroemde “zeven wijze mannen” van het Oude Griekenland?), de spraken van Bias en van Periander, de sevenste wyse van Grieken.

Dit is mogelijk een deel van: *Les sentences, conseil, et bons enseignemens des sept saiges de Grece, avec une briefve & familiere exposition sur chascune autorité & sentence* Le tout mis nouvellement en langue Françoische & bas Alleman’, [...]

De sententien, Raet, ende goede leeringhen der seen wijsen van Grieken, met een ghemeyne corte expositie op elcke autoriteyt ende ende sententie. Nu nieuwelijck gestelt in Françoische ende Nederlanatsche tale, seer nut ende profijtelijck voor eenen yeghelijcken, sonderlinghe voor de Jonckheyt. Colofon: Tantwerpen by Christoffel Plantijn.

Auteur: Corrozet Gilles. Uitgever: Tantwerpen, by Jan van Waesberghe 1562 (dit boek kende veel drukken, tussen 1574 en 1588 werden er drie uitgegeven).

Bronnen: <http://lib.ugent.be/nl/catalog/rug01:000807526>

Jansen Jeroen (2010) *Bredero onder de Wijzen*. Geleende geleerdheid in de brief (1611) aan Carel Quina. Tijdschrift voor Nederlandse Taal - en Letterkunde 126: 347 - 372.

B1510 (c:stcv:12921902)

Een devote maniere om gheestlyck pelgrimagie te trecken/ tot de heylighenlande/ als te Jherusalem/ Betheem ter Jordanen. ghemaect by wijlen Heer Jan Pascha, religieus der Carmeli convent tot Mechelen. Ende int licht ghebzocht door Peeter Calentijn. Tot Loven Hieronpnum Welle woonende in den Diamant, An. 1568. Dit boek is rijkelyk voorzien van gravures.

[In dit boek heeft de Mechelse karmeliet Jan Pascha (Johannes van Pa(s)schen) de spirituele Jeruzalemreis vormgegeven in een meditatieve tocht van 365 *dachvaerten*, waarbij hij voor elke dag een gedeelte van de reis in overweging gaf.]

Eigendomsmerk: ‘Desen boeck behoert toe aan Anna Maria De Loos die hem vint die brenck hem t’uys die sal hebben een gebrade moes’ (?). **Anna Maria De Loos** werd op 4 januari 1785 geprofest, was 32 jaar (Brussel) *is van de clarissen naar hier gekomen*.

Dit boek is opgenomen in ‘de lijst der boeken in de pastorijs’. Lijst pastoor Frickel.

Literatuur: Vanden Bossche H. (2016) *Een devote maniere om gheestelyck pergrimagie te trecken tot den heylighen lande, als te Jherusalem, Bethleem, ter Jordanen*, Begijnhofkrant nr.54: 20

II.2. Boeken 17^{de} eeuw

B1601 convoluut

(c:stcv:6176397)

1.*Aen de begynkens van Mechelen.* Daer den reghel inne staet, hoe elck beghinnende goetd mensche sal comen totter volmaecktheyt der deuchden, tot der heylicheyte ende puerheyte des herten; door den Eerweerdighen heer Anthoenis Vervoort*, oertijds Prochiaen [pastoor] van den Begijnhove te Mechelen ende licentiaat in de heylicher Schrifturen. t Antwerpen [Antwerpen] By Guiliam Lesteens in den gulden Pelicaen Anno 1634; 95 p.

*Vervoort Anthoenis heette in werkelijkheid **Anthonis van der Voorde**, hij heeft de werken van de franciscaan **Frans Vervoort** verspreid, wiens naam hij niet altijd vermeldde. In het stadsarchief bij de 'Oude en zeldzame drukken' is er een exemplaar van Frans Vervoorts '*Beghijnken Van Mechelen*' (Stads archief oude-drukken ODA 135). Zie: Vanden Bossche H. (2013) Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout, p. 159-160, literatuur en noten nr. 118.

2.(c:stcv:6176437) *Het hofken der devotien* ...; vanden Voirde, Antoon [Frans Vervoort]'T Hantwerpen; By Guiliam Lesteens; 1635; 166 p..

Het boek is vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

Eigendomsmerk: desen boek(band) hoort toe Mar(...) Seghers (?) (praktisch onleesbaar); na mijn Elisabeth de Groot 1661; desen boek hoort toe Elisabet de Groote inde Gersten Broecken 1672 den eersten dach van iaer do (...) alst godt belift; desen boek hoort toe Juffrouw Begijnten tot türenhout [Turnhout]. Achteraan: S Rosa[ri] 29 augusti [feestdag van de heilige Rosa van Lima], Zie ook M1626

Aantekeningen: in beide boeken staan overlijdens berichten vermeld (in potlood). Boek 1 p. 32: Salde gestorve op 24 juli 1432; p. 95: mijnheer vanden Berghe is de uytvaart den 12 september 1730 (†04.09.173), (komt niet voor in de lijst van de begijnenpastoors. Op een grafscript in de H.-Kruiskerk staat R.D. Francisci van den Berghe vermeld maar deze kapelaan is op 7.09.1739 overleden. Er woonde toen ook een geestelijke dochter Margriet Van den Berghe op het hof). P. 96: '28 is [Copynten] Tijs begraven' (?); Anna Staes is gestorven den 1 meert 1731 (geprofest: 23.05.1700); jouffr. [Maria] Van Trier is gestorven 11.07.1731 (professie: 19.05.1697, meesteres, 1 maal verkozen).

Boek 2 p. 2: Catharina Luijcke(r)s gestorven op den 26 september 1731.

Catharina Loycx (Loyckx, Luyckx), geprofest in 1681 en overleden op 26.09.1731. Zij was de 1^{ste} meesteres (moeder) van het Sint-Jansconvent (fundatie) en heeft het convent 34 jaar bestuurd. Een paar jaren na het overlijden van pastoor Mermans verkopen Adrianus en zijn broer Joannes Franciscus Proost een hoeve met al zijn gronden aan 'zuster' Catharina Loycx (Luyckx), begijntje op het Turnhoutse begijnhof.

Grafsteen in H.-Kruiskerk: middenbeuk, rij noordwaarts.

Bijlagen: [p. 50] meditatie Heilig Kruis: [p. 88] meditatie "vloer van den stal "en "doekjens van 't kindeken Jesus".

Literatuur: Vanden Bossche H. (2013) Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout, p. 114.

B1602 (c:stcv:3143588)

Oeffeninghe der volmaecktheyt ende christelycke deughden [...] Het **tweede** deel. Alphonsus Rodriguez, priester S.J. Vertaald uit het Spaans door Marcus vanden Tynpel; F. Bouttats, illustrator. Drukker Cornelius Woons Antwerpen, 1661

Eigendomsmerk: A Mad. Marie Borrekens 168(0)(?); desen boek hoort aen de infirmerie (eerste helft 19^{de} eeuw)

Initialen: (...)R. Zie: B1659: 1^{ste} deel, B1660: 2^{de} deel.

B1603 (c:stcv:12915143)

Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, PII. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. primùm, nunc denùo Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum...; Antverpiæ; ex officina Plantiniana; Apud Viduam & Heredes [weduwe en erfgenamen] Balthasaris Moreti; 1678, 1160 p. (waterschade).

B1604 (c:stcv:12921903)

Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, PII. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. primùm, nunc denò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum ...; Antverpiæ; ex officina Plantiniana; Apud Viduam & Heredes Balthasaris Moreti; 1679

Eigendomsmerk: desen boek hoort Elisabeth Snoeckx gedurende haer leven naer haer doot aen de coor, 1791; [achteraan:] desen boeck (ook 'missale').

[Elisabeth Snoeckx, geprofest: 14.09.1758, †08.05.1808, 66 jaar, beroep filleuse (spinster)

Gertrudis Vander Eyden geprofest: 27.03.1750, †01.11.1783].

B1605 (c:stcv:3120006)

Thalamus Sponsi, Bruydegoms beddeken. Ghedeylt in twee deelen ... [Bruidegoms beddeken];

Michiel Zachmoorter, pastoor Sint-Marten Gent-Eckergem [St.-Martinusparochie Gent-Eckergem, (Akkerghem)]; III. Editie, 'van nieuws ouversien'; T'Antwerpen; By Geeraert van Wolsschaten; **1628** Approbatie: 11 juni 1625.

Zachtmoorter geeft in CAP VIII (vanaf p. 105, deel II) uitleg over het mystieke taalgebruik: 'Vijf notabel punten die ons brengen tot kennis van de termijnen oft spreek-woorden vande mystique Theologie oft schouwende leven'.

In CAP XXI (vanaf p. 308, deel II) laat hij negen hoofdstukken uit **Sint Jan van het Kruis'** *Vlam van de levende liefde* afdrukken (vertaling in het 'Nederlands' van Juan de la Cruz' *Llama de amor vivo* door de kapucijn Marcellianus van Brugge).

Na pagina 364 volgt de 'Tafel der Capittelen van het Bruydegoms Beddeken'. (niet volledig)

Eigendomsmerk: desen boek hoort toe Marie van Hulsen; Catharina de Borchgrave ende Maria Anna de Borchgrave 1651 [Maria Van Hulsen, geprofest 26.09.1678, † 09.06.1707 (grafsteen Maria Van Hulse(l) middenbeuk, rij zuid met vermelding *Beggyntien van desen Hove*). Catharina de Borchgrave geprofest: 2 mei 1644, †09.08.1681 (†23.07.1683, lijst Johan Van Gorp) - Maria Anna de Borchgrave geprofest mei 1644, overleden: 06.08.1680 (†24.04. 1687, lijst Johan Van Gorp)]

Plaatskenmerk: 56/B. Lijst pastoor Frickel. Zie ook: B1606, B1663

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 5) *Den Bloedighen Bruydegom onser Zielen & t' Bruydegoms Beddeken*.

Begijnhofkrant 60 (2018) 9-14. [Zachmoorter]

B1606 (c:stcv:3120006)

Thalamus Sponsi, Bruydegoms beddeken. Ghedeylt in twee deelen ...; **Michiel Zachmoorter**, past. Sint-Marten Gent-Eckergem [St.-Martinusparochie Gent-Eckergem]; III. Editie, van nieuws ouversien; T'Antwerpen; By Geeraert van Wolsschaten; **1628** (zie voor meer informatie B1605).

Na pagina 364 volgt de 'Tafel der Capittelen van het Bruydegoms Beddeken' (volledig).

Plaats kenmerk: 56.

Eigendomsmerk: [achteraan] zuster Anna Theresia Moernhoudt (niet in de lijst begijnen).

B1607

Scala Coeli seu [seu] conciones exquisitissimae de viis coelestibus. Pulcherrimis conceptibus et speculationibus refertae, non modo concionatoribus, & divini verbi ministris, verum etiam pijs omnibus, si que alae, utiles & necessariae; Gabriel Inchinus [primum a R. D. Gabriele Inchino], C.R.L.; Antonius Dulcken, O. Cart.; Colonia Aggripinae [Keulen]; Petrus Colinum; 1609. Zie ook: <http://www.worldcat.org/title/scala-coeli-seu-conciones-exquisitissimae-de-viis-coelestibus-primum-a-r-d-gabriele-inchino-italice-conscriptae-ac-deinde-a-f-antonio-dulcken-conversae/oclc/457351083?ht=edition&referer=di>

Eigendomsmerk: *hic pertinet ad bibliotecam beginag.*

B1608 (c:stcv:12919563)

Christelycke Waerheden Leerende wel leven ende wel sterven; Henricus Balde, priester S.J.; Den sesthiensten druck, verbeterd ende vermeerderd met eene Christelycke waerheyt van de liefde der vyanden; Tot Brussel; By Gielis Stryckwant; 1683

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Plaatskenmerk: 106; lijst pastoor Frickel

B1609 (c:stcv:6680809)

Corsendonca, sive coenobii canonicorum regularium Ordinis S. Augustini de Corsendoncq, origo et progressus. Auctore Ioanne **Latomo***, Throni Mariani iuxta Herentaliam Coenobiarcha (overste, abt). Uitgever: Ioannes Hoybergius** S.T.B.F. Prior Corsendoncanus nunc primum edidit,

continuavit & notationibus illustravit. Quibus non solum multa quae ad Brabantiae Historiam pertinent, sed & variorum Coenobiorum origines e tenebris eruuntur.

Antverpiæ; Apud Hieronymum Verdussivm [Hieronymus Verdussen]; **1644**.

Approbatio 9 julie 1643. [1], [1 blank], [14], 180, [28 index] p.

In de 1^{ste} 38 pagina's wordt Latomus' geschiedenis' van de priorij van Corsendonk weergegeven. De rest van het boek bevat nota's van prior Hoybergius.

Zie ook Stadsarchief Turnhout oude boeken: ODA 71, ODA 97 en ODA 726.

*Joanne Latomo, Joannes (Jean) Latomus (Jan Steenhouders, °1520), gewezen prior van de **Windesheimse priorij den Troon van Maria te Grobbendonck** (†1578).

Uitgever editor: Joannes Hoybergius [Jan Hoyberchs] S.T.B.F., **prior Corsendonk (†1674).

Deze prior heeft Latomo's kroniek van veel aantekeningen voorzien die soms weinig met de priorij van Corsendonck te maken hebben.

Eigendomsmerk: *dono auctoris* [gift van de auteur]; Antonius Sanderi [Antoon Sanders, Sanderus, Antwerpen, 15.09.1586 - Affligem, 16.01.1664 schrijver van *Flandria illustrata*]; ex libris Jo. es vanden Bossche, steenhouwer.

Plaats kenmerk: nr. 1428

Bronnen:

-Van Gorkom M.L. *Beschryvinge der Stad en Vryheid van Turnhout*. F.-J. Van Der Elst, Stadsdrukker Mechelen 1790. Heruitgegeven met inleiding door H. de Kok. Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de provinciën, Brussel 1994. 44-45.

-Van Dijk R. *Twaalf kapitels over ontstaan, bloei en doorwerking van de Moderne Devotie*, Verloren, Hilversum, 2012, 269.

- <http://literairgent.be/lexicon/auteurs/sanderus-antonius/>

- Mostelmans L. *Fragmenta Selecta Antiquarium Booksellers*, Amsterdam Booknummer 120267.

Prijs: € 575.00

B1610 (c:stcv:3103675)

Christelycke ghepeysen toonende den versekerden wegh tot den hemel, ende den voor-smaeck des selve, nu on-langhs vermeerderd, met godtvruchtighe beweginghen onder-mengelt, ende voor ieder dagh van verscheide maenden bedeylt; [Auteur:] Joannes Lacman, Archidiaeken, dr. Theol., pres. seminarie Mechelen; vertaling uit het Frans; vierden druck; Tot Loven; By Martinus Hullegaerde; 1689. 596 p.

Eigendomsmerk: dezen boeck hoert toe aen Theresa Salen*, 1821; desen boeck hoert toe aen Guilielmus Sprengers, molder tot Veerle, 1723

*Familie van begijn Celestina Salen (Geprofest: 28.04.1873-†11.08.1879)?

B1611 convoluut

1. (c:stcv:6668040)

Decreta et statuta synodi dioecesanæ Mechliniensis: die quinta maij anni millesimi sexcentissimi noni inchoatæ, & die sexta eiusdem anni & mensis absolutæ, Matthias Hovius [Matthijs Van Hove, aartsbisschop van Mechelen van 1596 tot 1620]; Antverpiæ; ex officina Plantiniana Balthasar Moreti; 1634, 76 p.

2. (c:stcv:6606696)

Decreta et statuta synodi provincialis Mechliniensis: die vigesima sexta mensis iunij anni millesimi sexcentissimi septimi ... & vigesima die mensis iulij eiusdem anni conclusæ; Matthias Hovius, aartsbisschop Mechelen; Antverpiæ; ex officina Plantiniana Balthasar Moreti; 1633, 127 p.

3. (c:stcv:6606666)

Decreta et statuta Synodi Provincialis Mechliniensis: die undecima mensis junij, anni millesimi quingentesimi septuagesimi ... decima quarta die mensis julij eiusdem anni conclusæ; Martinus Rhythovius [Maarten Bouwens], bisschop Ieper; Perrenot Granvellani [Antoine Perrenot beter bekend als kardinaal de Granvelle, aartsbisschop van Mechelen]. [ex officina Plantiniana Balthasar Moretus II]; 1634, 84 p.

4. (c:stcv:6689601)

Decreta synodi dioecesanæ Antverpiensis, mense maio anni M. DC. X. celebratæ; Ioannes Miræus [Jean Le Mire], bisschop Antwerpen; Antverpiæ; ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum; [Moretus, Jan I (Weduwe en zonen)], 1610, 154 p.

5. (c:stcv:6689699)

Ordinationes Dioecesanæ Antverpienses recollect et auctæ; Gaspar Nemius, bisschop Antwerpen; Antverpiæ; ex officinal Plantiniana Balthasar Moreti; 1643, 60 p.

6. (c:stcv:12921905)

Statuta synodalia, à reverendissimo domino episcopo Antuerpiensi in synodo diœcesana celebrata vigesimasecunda maij, anno M.D.LXXVI. prælecta & publicata, Sonnius Franciscus, bisschop Antwerpen, excudebat Christophorus Plantinus (colofon: 1576), 30 p.

B1612

Zie B1613

B1613

Dvx spiritualis: in qvo agitur de orationem meditatione, & contemplatione, de visitationibus diuinis, gratijsque extraordinarijs, de mortificatione, heroicisque actionibus, siue operibus, quae illas omnes comitantur; Ludovico De Ponte, S.J. [Puente, Luis de la, 1554 - 1624]; Melchior Trevinnius, S.J. [Melchior Trevinnio vertaler]; Colonia Aggripinae [Keulen] Apud Ioannis Kinchii [Ioannem Kinckium]; 1613. Twee delen.

Eigendomsmerk: Ivo Hovelius 1616; *hic liber pertinet bibliotecam beginagy Turnhautani*.

Ivo Hovelius (van den Heuvel, koordeken kapittel Sint-Pieterskerk, Turnhout): pastoor van het begijnhof van 1599 tot 1632, zie: M1503)

Plaats kenmerk: 40 (ook aanwezig in KU Leuven Maurits Sabbe bib.).

B1614 (c:stcv:3147327)

Den boeck der Gheestelijcke Sanghen Bedeelt in twee deelen. **Den blijden requiem** [requiem] **ende gheluckighe vyt-vaert** van een salighe siele, die om tot oprechte inwendighe ruste te comen, haer selven met alle creaturen grondelijck in den heere afstorf. Het welck den rechten wegh is tot het cloosterken der gheestelijcke verrijsenisse, oft van ontwordentheydt, d'welck het tweede deel is van desen boeck. [Lucas van Mechelen, O.F.M.Cap.]; T'Hantwerpen [Antwerpen]; By Hendrick Aertssens; 1631. De liedteksten werden van muziek (meestal gekende melodieën) voorzien door de kapucijn Tiburtius van Brussel (Frans van den Berghe, pater François Tiburce, overleden te Lier tijdens de pestverpleging, 1669).

Dit boek bevat enkel het eerste deel nl. **Den Blijden Requiem**.

Eigendomsmerk: 'Jo Meer mans', fondatie [waarschijnlijk is Jo Meer mans = pastoor Joannes Mermans maar in de lijst 'Begijnen' wordt ook een Joanna Meersman vermeld (geprofest: 04.10.1716, †14.04.1758(?))].

Wordt vermeld in de lijst van pastoor Frickel met als titel 'Den Blijden Requiem ende gheluckighe uyt-vaert'.

Info.: *Den boeck der Gheestelijcke Sanghen*, aanwezig in de Universiteitsbibliotheek van Gent, bevat naast *Den Blijden Requiem* ook Deel 2: *Cloosterken der gheestelijcke Verrijsenissen oft van ontwordentheydt* (BIB.BL.002037/1) <https://lib.ugent.be/nl/catalog/rug01:000830496> (zie: c:stcv:3147327)

In de Universiteitsbibliotheek van Leuven is een eerste druk (1639) van het *Cloosterken der gheestelijcke Verrijsenissen oft van ontwordentheydt* aanwezig (KUL-C RA23547) (zie: c:stcv:3147373)

Bronnen:

- Mannaerts P. (ed.) (2007) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection <<Épitome musical>> Brepols, Turnhout, 209.

- Porteman K. *De mystieke lyriek van Lucas van Mechelen (1595/96-1652)*, secretariaat van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, Gent, 1977-1978; Digitale Bibliotheek van de Nederlandse Letteren, Copyright 2011 dbnl/Karel Porteman, <http://www.dbnl.org/titels/titel.php?id=port004>

- Vanden Bossche H. Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout (deel 4) *Den Boeck der Gheestelijke Sanghen - Den Blijden Requiem*. Begijnhofkrant 58 (2017) 2-7.

- Van Reyn G. *Interacties tussen kapucijnen en begijnen in de Vlaamse kapucijnerprovincie tijdens het Ancien Régime*. In: De Preter A., Gielis M., Lambrechts M. Over begijnen en begijnhof in context. Gelovige en verstandige vrouwen maken geschiedenis. Halewijn, Antwerpen, 2018, 74- 117.

B1615 (c:stcv:3129814)

Titelblad ontbreekt: [De eensaemheydt van Philagia. Dienende tot Geestelijcke Oeffeninghe in eensaemheydt van acht ofte thien gheduerige daghen's jaers, voor alle Godtvruchtighe Zielen de welcke naer hunne Heyligheydt ende Volmaecktheydt trachten.]; Paulus de Barry, S.J.; vertaald uit het Frans in het Neder-Duits door Guiliam van Aelst (Antwerpen); II. Druck; T'Antwerpen [Antwerpen] By Arnout van Brakel, **1655**; colofon Jacob van Ghelen, 1649.

Bron: <https://www.jesuitica.be/catalogue-item/843074/>

B1616 (c:stcv: 3129571)

Den Grondt-steen der volmaecktheyt. In-houdende de maniere om door een gheestelijcke doodt ons selfs te komen tot een Goddelijck leven in Christo; Ghemaect door den seer verlichten Heer, **Meester Gerardus de Groote van Deventer**, die gheleeft heeft in 't Jaer 1350.

Nu eerst in 't licht ghebracht door eenen lief-hebber der selver (liefhebber van Geert Groote)

Opmerking: Dit traktaat werd in 1638 mogelijk uitgegeven door de **kapucijn Gabriël van Antwerpen** onder de titel *Den Grondt-steen der Volmaecktheyt*. Dit is een 'gemoderniseerde druk' van het veertiende-eeuws traktaat ***Van eenen stervende leven***. De auteur van dit traktaat is de Brabantse mysticus (reguliere kannunnuk, klooster van Groenendaal) **Willem Jordaens van Herzele** en niet **Geert Groote**.

Gedrukt T'Antwerpen [Antwerpen] inde Cammenstraet/inde witte lelie; By Hendrick Aertssens; 1638. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

Noot: [achteraan] **Eigendomsmerk:** 'Jenneken Lambaerts' (17^{de} eeuw, komt niet voor in de lijst van de begijnen).

Bronnen:

- Ampe A. (1951) *Wie was de uitgever van 'Den Grondsteen'?* Ons Geestelijk Erf XXV: 279-288.
- Ampe A. (1966) *Willem Jordaens in nieuw perspectief*. Ons Geestelijk Erf XL: 136-166.
- Reypens L. W. *Jordaens van Herzele*. In: Nationaal Biografisch Woordenboek Deel 3, Koninklijke Academiën van België, 1968, pp. 449, 450
- Porteman K. *De mystieke lyriek van Lucas Van Mechelen* (1595/1596 – 1652). Secretariaat van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde, Gent 1977-1978, p. 265.
- Vanden Bossche H. *Begijnen en Boeken De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 3) *Mystieke boeken: Den grondt-steen der volmaecktheyt & Die Evangelische Peerle*. Begijnhofkrant 57 (2017) 2 – 10.

B1617 (c:stcv:12921906)

De naevolginge Christi van Thomas a Kempis regulier. Met zijn Leven; Thomas a Kempis; Heribertus Rosweyde, S.J.; t'Antwerpen; Petrus Jouret, Boeck-drucker ende Boeck-vercooper op de Melck-Merckt in dry Monicken, 1699 met approbatie, 508 p.

Eigendomsmerk: Van Winghen; fondatie.

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

B1618 (c:stcv:3182524)

Den verlichten Herder, dienende alle Godt-vruchtighe zielen om wel te beghinnen, beter te vervolgen, best te voleynden. Een saligh Nieuwe-jaer; Tot Brussel; By Jan Van den Horicke; 1649. Lijst pastoor Frickel.

Ook aanwezig in KU Leuven Bibliotheken - Maurits Sabbebibliotheek

B1619 (c:stcv: 12921954)

Enodationes Evangeliorum Dominicis et Festis diebus à Paschate vsque ad festum SS Trinitatis occurrentium: quibus & fidei doctrina explanatur, & Christianorum morum institutio traditur; Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; ex officina Gerardi Rivii; 1611

Eigendomsmerk: 'spectat a pastor. Beg. Turnh.' (pastoorsambt; wordt niet vermeld in de lijst van pastoor Frickel) Plaats kenmerk: 32

B1620 (c:stcv:12921956)

Enodationes Evangeliorum Dominicis et festis diebus occurrentium, a Dominica ss. Trinitatis vsque ad decimam post Pentecosten : quibus & fidei doctrina explanatur, & Christianorum morum institutio traditur; Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; ex officina Gerardi Rivii; 1611 (1612?)

Ex dono: ex dono clarissimi d.ni M. Johannis Poelmans.

Zie ook : www.worldcat.org/title/enodationes-evangeliorvm-dominicis-et-festis-diebus-a-paschate

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius 1613; 'spes vita fallax 1618' (zie M1504)

Plaats kenmerk: 38

B1621 (c:stcv:12921957)

*Enodationes Evangeliorum Dominicis et festis diebus per totum annum occurrentium. Quibus & fidei doctrina explanatur, & christianorum morum institutio traditur. Conscriptae & in quinque tomos distributae. **Tomus I.** A septuagesima vsque ad pascha;* Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; in officina Typographica Gerardi Rivii; 1608

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius, 9 febr. 1609

Plaats kenmerk: 24

B1622 (c:stcv:12921959)

Enodationes Evangeliorum Dominicis Diebus, à Dominica decimaseptima post pentecosten, vsque ad aduentum occurrentium; iuncta dominica dedicationis, quibus & fidei doctrina explanatur, & christianorum morum institutio traditur; Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; in officina Typographica Gerardi Rivii; 1614

Eigendomsmerk: 'Pertinet ad pastorum beginasii' (pastoorsambt; wordt niet vermeld in de lijst van pastoor Frickel).

Plaats kenmerk: 34

B1623 (c:stcv:12921860)

Enodationes Evangeliorum Festis Diebus à Dominica septima post Pentecosten, usque ad Adventum occurrentium. Quibus & fidei doctrina explanatur, & christianorum morum institutio traditur; Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; in officina Typographica Gerardi Rivii; 1616

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius, 1616

Plaats kenmerk: 33

B1624 (c:stcv:12921961)

Enodationes Evangeliorum dominicis et festis diebus ab adventu usque ad septuagesimam occurrentium. Quibus & fidei doctrina explanatur & christianorum morum institutio traditur; Samuel Loyaerts, dr. theol., past. Sint-Michiels Leuven; Lovanii [Leuven]; in officina Typographica Gerardi Rivii; 1620

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius

Plaats kenmerk: 50

B1625

*Florum exemplorum, siue catechismi Historialis. **Tomus III.** In quo capvt V. De Septem Ecclesiae Cath. Sacramentis. Capvt VI. De Iustitia Christiana, ac primum de priore eius parte, nimirum, de cognoscendis, fugiendisque peccatis;* Antonio Davroutio, SJ [Antoine d'Averoult]; Dvaci [Douai]; ex officina Ioannis Bogardi; 1616

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius; *spectat ad pastorum beginasy Turnh.*(pastoorsambt)

Plaats kenmerk: 47

B1626

*Florum exemplorum, siue catechismi Historialis. **Tomus II.** In quo caput III. De charitate & Decalogo. Capvt IV. De quinque praeceptis Ecclesiae;* Antonio Davroutio, SJ [Antoine d'Averoult]; Duaci [Douai]; 'ex officina Ioannis Bogardi'; 1616

Eigendomsmerk: 'spectat ad pastorat. Beg. Turnh' [Ivo Hovellius(?)]; Plaats kenmerk: 46 (pastoorsambt).

B1627

Florum exemplorum, siue catechismvs historialis ... Opvs svmma fide, diligentia, et mvltorvm annorvm stvdio, ex quingentia quinquaginta amplius probae notae scriptoribus, tumsacrus, tum profanis collectum. In quo fides catholica miracvlis paene innvmeris, et exemplis sanctorvm, imperatorvm, regum, principum, virorum illustrium probatissimis confirmatur: annotatis vbique suis auctoribus & licis. Adiectis tribvs accvratissimis indicibus, auctorum, capitum, & rerum.

Tomus IV; Antonio Davroutio, SJ [Antoine d'Averoult]; Dvaci [Douai]; ex officina Ioannis Bogardi [Dvaci : Joannes Bogardius]; 1616

Aantekening : Flores Exemplorum, Sive Catechismus Historialis, Antoine d'Averoult: (drie delen)

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius decany; spectat ad pastorum beg. Turnh.
Plaats kenmerk: 48 (pastoorsambt)

B1628 (c:stcv:3129357)

Goddelyck leven oft Herbane tot de volmaecktheyt; Joannes Eusebius Nieremberg, S.J.; Andreas de Boeye, S.J. (vertaler); t'Hantwerpen [Antwerpen]; By Hendrick Aertssens; t'Hantwerpen [Antwerpen]; 1642

Vermeld in de lijst van de boeken verblijvende in de Pastorij

Eigendomsmerk: Corneli Begga van Waerbeek..

B1629 convoluut

1.(c:stcv:12921965)

Geestelycke straele des innighs gebedts, zynde het III. deel [van 4 delen] van den geestelycken leydts-man, verdeylt in dry boecken, waer-van den eersten klaerlijck aenwyst de behoorelijcke maniere om wel te Mediteren. Den tweeden bestaet in 58. korte aendachtige meditatie op het bitter lijden Ons-Heeren Jesu-Christi. Den derden handelt seer Godtvruchtelijck van den Goddelijcken Choor-Dienst [1680-]

2.(c:stcv:129211187)

Vierde deel van den Geestelycken leydts-man, verthoonende hoe alle deught-minnende zielen inwendelijck ende uytwendelijck kunnen wandelen weerdighlijck [1682-]

auteur: Mathias Croonenborch O.F.M.-recollect; [°1622 †1684]

Tot Brussel; By Iacob vande Velde.

Bronnen: https://tilburguniversity.worldcat.org/title/geestelycken-leydts-man-voor-alle-deugt-soeckende-zielen-iii-geestelycke-straele-des-innighs-gebedts/oclc/769806411&referer=brief_results

B1630 (c:stcv:3183230)

Gheestelycken Leydts-man voor alle deught-soeckende zielen. Het eerste deel, *beghrypende devote oeffeninghen. In besondere Tyden ende feest-daghen des jaers*; Matthias Croonenborch, O.F.M.-recollect; Peter Paul Bouché (illustrator), tot Brussel; By Iacob vande Velde; 1688, 2^{de} druk.

Eigendomsmerk: ex libris Jo.is Bapt. (...)

B1631 (c:stcv:7071981)

Geestelycke zede-punten ondermengelt met zalige bewegingen aenwysende de Mysterien, Leeringen, en Deugh-den van Jesus Christus; Van Roost G. Gedrukt t' Antwerpen [Antwerpen]; voor Henrik Van Rhyn op de Oude-Delft; Men vintse te coop tot Loven Ægidius Denique Anno 1698

Eigendomsmerk: Adriana van Leenuu(...); je suis A de la Geneste; noviciaat

Anna Maria de la Geneste: Geboren te Nijmegen (1768), in 1796 op 28 jarige leeftijd ingetreden, geprotest op 07.05.1797, overleden op 12.01.1841 (73 jaar).

B1632

Explicatio Psalmi Qvinqvagesimi, miserere mei deus, etc.; Sebastiano Gomzio à Figueredo Lusitano, prof. Salamanca; Editio Postrema Mvltis erroribus emendate; Lvqdvni [Lyon]; apud Horatium Cardon; 1603 [Uitgegeven door Horatium Cardon in 1603, door Claudius Morillon in 1601]

Eigendomsmerk: hic liber pertinet ad **domum pastorem begginasi Turnautani**

Aantekeningen: cursum consun[imavi] fidem serva[vi] In reliquo reposita est corona iustitiae quam reddit mi hi Dominus in illa die iustus iudex; exspolians veterem hominem cum actibus suis induentes novum eum qui renovatur in agnitionem secundum imaginem eius qui creavit eum

B1633 convoluut

1.(c:stcv:12921966)

Gheestelycke Sermoenen. Op allede Sondaghen ende Heyligh-daghen van het gheheele jaer; Joannes **Taulerus**; De Lixbona, O.P. (vertaler); T'Antwerpen [Antwerpen]; By Hieronymus Verdussen; 1647*

2.(c:stcv: 3120992)

Naervolghinghe des armen leven Christi, waer in ons gheleert worden verscheyden onderscheyden der wariger armoede, ende hoe men tot een arm leven sal gheraecken; Joannes Taulerus; **Gabriel van Antwerpen** (vertaler), O.F.M.Cap.; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Hieronymus Verdussen; 1645. Beide boeken werden in 1647 samen op de markt gebracht.

Vermeld in de lijst van de boeken verblijvende in de Pastorij.

* **Noot:** De Duitse mysticus Johann Tauler (Johannes Taulerus, °ca. 1300 - †1361) was een van de grootste predikanten van de middeleeuwen [Gielis M.(2007)]. Dat deze boekband en ook de boeken met inventarisnummers M1510 en M1609 aanwezig zijn in de boekencollectie is niet verwonderlijk; deze 14^{de} -eeuwse dominicaan heeft zijn leven in Keulen en Straarsburg voornamelijk in dienst gesteld van de prediking en de zielzorg aan vrouwelijke religieuzen van zijn orde (dominicanessen) en begijnen in Keulen en Straatsburg.

Literatuur

Huijs P. *Taulersweg naar binnen*. Bloemlezing uit de preken van Johannes Tauler (1300 – 1361) Rozekruis Pers, Haarlem, 2005, p.15.

Freens P. *De preken van Johannes Tauler naar het Nederlands*. <https://taulerpreken.nl/>

B1634 convoluut

1.(c:stcv: 12921996)

Horae Divurnae Breviarii Romani ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitui. Pii V. Pont. Max. iussu editi, et Clementis VIII. auctoritate recogniti; [Breviarium romanum] Antverpiae [Antwerpen]; ex officina Plantiniana Balthasar Moretus; 1630

2.c:stcv:12921997

Horae divnae propriae sanctorum ordinis minorum ex officina Plantiniana Balthasar Moreti Antverpiae, 1626

Eigendomsmerk: pastoor Raymaekers [Raeymaekers (?)] [Joannes, Gerardus, pastoor van het Begijnhof 1936- 1948]

Bijlage: nota over de gift van de brevier (1630) - die later toe behoorde aan pastoor Raeymakers- door Renatus Snoeckx, inwoner van de Oude Vaartstraat te Turnhout (1999)

B1635 (c:stcv:3149053)

Den Lof der suyperheydt; 1ste en 2de boek; Valentinus Bisschop, SJ; Tot Antwerpen; Hieronymus Verdussen; 1625 (zie ook B1641:3^{de} boek)

Eigendomsmerk: A de la Geneste 1818 noviciaat

Anna Maria de la Geneste: Geboren te Nijmegen (1768). In 1796, op 28 jarige leeftijd ingetreden, geproft op 07.05.1797, overleden op 12.01.1841 (73 jaar) (zie B1732).

B1636

Het Onderhoud der Goede Geesten op d'Ydelheden vande Werelt: door Den Heer de la Serre [Jean Puget], ['Historie schijver van Vrankrijk inde fransche Taal beschreven en nu nieuwelijks in Nederlandsch vertaalt door H. Dullaert']. Tot Rotterdam; Johannis Bentingh; 1658

Eigendomsmerk: (niet leesbaar)

Vermeld in de 'lijst der boeken verblijvende in de Pastorij'.

B1637 (c:stcv:3185709)

Het eeuwigh leven. Verdeelt in twee deelen. Het eerste in-houdende oefeningen voor het nutten des H. Sacraments. Het tweede In-houdende Oeffeningen soo in, als naer het nutten des selve H. Sacraments; Fr. **Joannes Evangelista** van 's-Hertogenbosch, O.F.M.Cap.; Gaspar Bouttats illustrator, Tot Loven [Leuven]; Martinus Hullegaerde; 1687 (zie ook M1622, uitgave 1644)

Eigendomsmerk: J. Reijnhout p.br. 1710

B1638

Josephus Acostae [José de Acosta 1540 - 1600] e societate Iesv, *Conciones de Adventu. Id est, de omnibus Dominicis & festis diebus à Dominica vigesimaquarta post Pentecosten usque ad Quadragesimam*. Quarum numerum & locum index initio praefixus ostendit. Resvero& insigniores scriptura locos tractatos duo alij indices continent. Nunc primum in Germania in lucem editae; Josephus a Costa ; Valentinus Leuchtius; Coloniae Agrippinae [Keulen]; Apud Antonium Hierat; 1601

Eigendomsmerk: Ivo Hovelius 1617; spectat a beg. Turnh. Pastor (zie: B1504).

B1639 (c:stcv:3136598)

*Kort Begryp des Levens ende der deughden vande weerdige Joanna van Randenraedt**, gheestelycke dochter onder de bestieringhe der Societeyt Jesu ...; N.N., priester S.J. [Huysmans, Daniel]; T'Antwerpen [Antwerpen]; Augustinus Graet: 1690.

Geen herkomst kenmerken

*Geestelijke dochter °Brussel 1610 - †Roermond 1684

B1640

La vraye instruction de la Langue Francoyse; succinctement mise en ordre, pour l'instruction des disciples. De rechte onderwyzinge der Fransche tale. In een beknopte ordre, tot onderwijs der leerlingen ...; den tweeden druck van vele fouten gezuuyvert; A Rotterdam; Chez Henry Goddaus; 1670

Eigendomsmerk: (...) De Hulder not.s 9 maij anno 1654; (Ma)ria Blanckelaerts, anno 16 (...); A. And. De Hulder 25 maij 1677; Joannes Baptista de Hulder x; Francoise de Hulder; Joannes Baptista de Hulder; Balthazart de Hulder 1698

Handtekeningen: G. De Heulder 1679; Maria De Hulder; De Heulder not.s; P. A. De Hulder; get.

And. De Heulder; Balthasart De Hulder; Joannes Baptista de Hulder; Joannes De Hulder

Plaats kenmerk: 88

Aantekening (naam?) op kaft: (...)

B1641 (c:stcv:3198547)

Lof der Suyverheydt. Het **derde** boeck. Inhoudende de gheestelijcke oeffeningen ende regel der maechden; Valentinus Bisschop, SJ; t Antwerpen [Antwerpen]; Joan Cnobbaert; 1632 (zie ook **B1635**: het 1^{ste} en het 2^{de} boek)

Plaats kenmerk: XVI

B1642

Exercitia Spiritualia Quaddraginta, de Sacrosancto Eucharistiae Sacramento: una cum alijs eiusdem authoribus meditationum opusculis, hactenus non editis, quorum seriem sequens pagina demonstrate; Meditationes de mysteriis Rosarii B. Virginis, Auteur: Lucae Pinelli Societatis Iesv, theologi, [Luca Pinelli SJ]; Antonium Dulcken (vertaler), O.Cart.; Coloniae [Keulen]; apud Joannem Crithium; 1608

Meditationes de praecipuis dominicae passionis mysteriis. Lucae Pinelli Plaats van uitgave onbekend : uitgever onbekend, [1614]

Eigendomsmerk: spectat ad pastor. Beg. Turnh. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

B1643

La Practique des bonnes intentions, tres utile à tous Chrestiens amateurs de leur aduancement spirituel; N.N., priester S.J.; a Cambray [Cambrai]; Jean de la Riviere; 1618

Eigendomsmerk: Marie Anna de Borchgreve; De Borchgreve; [achteraan] Marie Anna de Borchgreve (zie ook: B1605)

Opmerking: komt niet voor in andere catalogi

B1644

Instruction à la vie dévote [Instruction à la vie Dévote]; Franciscus de Sales; Dernière edition, reueue, & corrigée par l'auteur, avant son decez. Et augmentée de la maniere pour dire devotement le Chapelet, & de bien servir la vierge Marie; a Dovay [Douai]; Baltazar Bellere; 1632

Eigendomsmerk: [achteraan] C'est livre apertient a sier du Bruil(...)

Aantekening: Quy concq le trouver il boiry le vin a la sanct via(...) quant la saille deviendra (persin...?)

B1645

Expositio moralis et mystica in Canticum Canticorum, continens exhortationes; [siue sermones, de omnibus christianae religionis mysteriis atque virtutibus; in dvos tomos distribvta]...; Auteur: R.P. Lv dovici de Ponte [de la Puente, Luis (S.J.) (1554-1624)]; Coloniae Agrippinae [Keulen]; Apud Joannem Kinckium [Kinckius] Bibliopolam; 1622 [twee delen in 1 band]

Eigendomsmerk: hic liber pertinet ad bib. Begginagy Turnhoutani (bibliotheek begijnhof)

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 2). *Het Hooglied*. Begijnhofkrant. 56 (2017)10-14

B1646

Hortus Pastorum: in quo continetur omnis doctrina fidei et morum; Iacobus Marchantius, prof. Theol.; Coloniae Agrippinae [Keulen]; sumptibus Hermanni Dehmen; 1672

Eigendomsmerk: ad usum P. Janssens past. Beg. Turnh. Petrus Janssens was pastoor: 1760-1799 (Franse periode) (na hem was er pas in 1804 terug een pastoor)

- B1647** (c:stcv:12921998)
Commentaria in Canticum Canticorum Salomonis, iuxta lectiones, Vulgatam, Hebræam & Græcas, tum LXX. tum aliorum veterum interpretum; Michael Ghislerii; Antverpiae [Antwerpen]; Apud Ioannem Keerbergium (titelpagina); 1619 p. 962.
 (Michaelis Ghislerio, Michael Ghilerius, °1563 -†1646)
Eigendomsmerk: Ivo Hovelius, 1620; spectat ad pastorum beg. Turnh. (Eigendom van koordeken Ivo Hovelius, pastoor op het begijnhof van Turnhout van 1599 tot 1632).
Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout.* (deel 2) *Het Hooglied.* Begijnhofkrant. 56 (2017)10-14.
- B1648** (c:stcv:12922044)
Beraedt wat geloove ende religie men behoort t' aenveerden / gemaect int latyn door [...]
 Leonardus **Lessius** [...] ende overgeset inde nederlantsche taele door [...] Thomas Saily beyde priesteren der Societeit Iesv; Drukkers Peeter van Tongheren ende Gheleyn Janssens, Antwerpen, 1610
- B1649** (c:stcv:12913813)
Monita sacra [...]. Pars tertia. Adriani Mangotii Goudani Soc. Jesu Ex S. Scriptura & SS. Patribus Potissimum Collecta ; ... omnibus utilissima ; Pars Tertia, Cum duplici Indice ... ; Mangotius, Adrianus; Antverpiae [Antwerpen]; apud Hieronymus Verdussen P&F.; 1615
Opmerking: De twee eerste volumes van Mangotius' 'Monita sacra' werden gepuliceerd in Antwerpen by Hieronymus I Verdussen in 1613 (c:stcv:6629044, B1652 en B1653)
Eigendomsmerk: Ivo Hovelius 16[1]9 (zie B1504)
- B1650** (c:stcv:3198050)
Meditation op de mysterien vande passie onses Heeren Iesu Christi. De Ponte, Ludovicus, SJ; vertaald uit het Spaans door Susius, Jacobus, SJ; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Jan Cnobbaert; 1629.
Eigendomsmerk: Anna Dierckx. Desen boek hoort toe aen d'Infirmerey. Anna Dierckx geprofest: oktober 1688, †°4.09.1707.
- B1651**
Singularium locorum, ac rerum libri V. Quibus ... duo alij eiusdem auctoris libri adiuncti sunt, die natali sacro et profano unus: Alter Singularium item locorum Liber VI. In quibus cum ex sacris, tum ex humanis literis, multa ex Gentium, Hebræorumque moribus explicantur. Auteur: Martini de Roa Cordubensis ex Societate Jesu [1561 - 1637], Petrus Fernandes de Corduba; Lugduni [Lyon]; Sumptibus Horatii Cardon; 1604
Eigendomsmerk: *ad pastor beginasy Turnh.* Ivo Hovelius (zie B1504)
- B1652** (c:stcv:6629044)
Monita Sacra: Ex S. Scriptura & SS. Patribus Potissimum Collecta; Varijs in locis ad Vlerum & populum dicta, omnibus utilissima. Pars altera. Additur index Dominicorum, ac Festorum dierum, quibus recte à concionatoribus dici possint; Adriani Mangotii Govdani Soc. Iesu: Mangotius, Adrianus; Antverpiae [Antwerpen]; apud Hieronymum Verdussen; 1613
 Opmerking : Een derde deel is gepubliceerd in Antwerpen in 1615 by Hieronymus I en Hieronymus II Verdussen (**B1649**)
Eigendomsmerk: Ivo Hovelius
- B1653** (c:stcv:6629044)
Monita Sacra: ex S. Scriptura & SS. Patribus Potissimum Collecta. Incelebri Academia Louanien. Sodalibus Deiparae Virginis dicta, omnibus utilissima. Cum Indice, quo ostenditur, quibus Dominicus ac Festis, recte à Concionatoribus dici queant; Adriani Mangotii Goudani Soc. Iesu Mangotius, Adrianus; Antverpiae [Antwerpen]; Ex Officina Hieronymus Verdussen; 1613
Eigendomsmerk: [achteraan:] Ivo Hovelius
- B1654** (c:stcv:12922009)
Monita Mariana ex S. Scriptura & SS. Patrius potissimum collecta, sodalibus deiparae Virginis Antuerpiae dicta, omnibus utilissima. Additur duplex declaratio Dominicae passionis, cum triplici indice rerum praecipuarum quae monitis sacris & hisce Marianis continentur;
 Met: Passio domini nostri Iesu Christi ex variis D. Leonis magni pontificis sermonibus collecta (f. R6 recto - f. T6 verso)
 Met: Brevis elucidatio dominicae passionis ex variis doctoribus collecta (f. T7 recto - f. Y7 verso)

Adriani Mangotij [Mangotius, Adrianus] Goudani Soc. Iesu. Antverpiae [Antwerpen]; apud Hieronymum Verdussen; 1614

B1655 (c:stcv:3153252)

Meditatien vande principaelste misterien ofte verholentheden van ons gheloove, van het leven ende doot ons heeren Iesv Christi, vande weerdighe maghet Maria, ende van andere sommige Heylighen ende evangelien. Het eerste deel; Ludovicus de la Puente, Joannes Mans vertaler, T'Ipre [Ieper] Francois Bellet; 1614

Noot met naam: (...); (...) Vermeld in de lijst der boeken verblijvende op de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

B1656 convoluut

1.(c:stcv:12922018)

Breviarium Romanum

Colofon: Antverpiea ex officina Plantiniana Balthasaris, colofon: 1625. MDCXXIL (1660)

2.(c:stcv:12922019)

Officia propria sanctorum ordinis minorum [...] Pars aestiva Colofon: ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti Antverpiae [Antwerpen] 1622

Eigendomsmerk: 'deesen brevarium romanum hoort toe aen Maria Anna Theresia Aerts op de choor gekomen den 29 mei 1784 en geprofeset voor begijntje den 16 juni 1776'.

[Zij werd geboren in Turnhout in 1755 en is er overleden op 09.10.1814 (begraven op het kerkhof van het begijnhof). Beroep: kantwerkster]. (zie ook M1637)]

B1657

Maria deipara Thronus Dei, de Virginis Beatissimae Mariae Laudibus Praeclarissimis, sub typo divini throni in opvs ex sacris litteris, sanctis patribus ac rationibus theologicis de promptum; Spinello Neapolitano, Petro Antonio, SJ [Spinelli, Pietro Antonio]; Coloniae Agrippinae [Keulen]; apud Joannem Gymnicum; 1619

Eigendomsmerk: Ivo Hovellius, 1624; *Spectat ad pastoratum Beginasij Turnh.* (zie B1504) (pastoorsambt).

B1658 (c:stcv:3140192)

Nieuwe christelycke waerheden, leerende wel leven ende wel sterven; Henricus Balde SJ; Tot Brussel; By Gielis Stryckwant; 1673

Eigendomsmerk: ad usum fruitur Hieronymus Mi(...); Anna Maes, 1694; Maria Teresia Kerckhoven, 1695; en de schildery daer abram op staet is oock voor M. T. Kerckh. Initialen: R.S.(...).

Maria Teresia Kerckhoven: geprofest 19.05.1697, †14.04.1737. Anna Margareta Maes (?) geprofest: 12 mei 1709 †12 maart 1738

Plaats kenmerk: 91 Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

B1659 (c:stcv:316854)

Oeffeninghe der Volmaecktheydt ende Christelycker deughden. Het eerste deel; Alphonsus Rodriguez, SJ priester; [vertaald uit het Spaans door Herbert Rosweyde Heribertus Rosweyde] T'Antwerpen; By Jan Cnobbaert; 1626.

791p.

Eigendomsmerk: Dezen boeck hoort toe aen su(...) convent (...);

Plaats kenmerk: 57

B1660 (c:stcv:3143577)

Oeffeninghe der Volmaecktheydt ende Christelycker deughden. Het tweede deel; Alphonsus Rodriguez, SJ priester; vertaald uit het Spaans door Marcus vanden Tympel; T'Antwerpen; weduwe Jan Cnobbaert; 1645 (zie ook M1641)

Eigendomsmerk: Maria Elisabeth Sauvé [In de lijst van de begijnen komt een Catharina Carolina Sauvé voor; geboren te Turnhout op 11.09.1809, geprofest op 4 juli 1831, uitgetreden [1838?]. Zij huwde op 24 januari 1838 met Guilielmus Franciscus Steenackers. Dat zelfde jaar werd het eerste van 5 kinderen geboren waarvan er drie op ≤ 2 jaar overleden, zie ook 'IV. Lofdichten professie begijnen]

Literatuur:

Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof (15^e-20^e eeuw) <https://stadsarchiefturnhout.turnhout.be/toegangen>.

Onderzoek naar gezinnen in de Kempen.

http://stiell.be/list_names.php?database=humo3_last_name

B1661

Opus Marianum siue de laudibus et virtutibus; [Opus Marianum siue de laudibus et virtutibus]
[Auteur: Martino Del Rio [Martin Antonio Delrio] (Antwerpen), SJ; Lugduni [Lyon]; apud
[uitgever] Horatium Cardon; 1607

Eigendomsmerk: Wouter Delkes Broexsyde; (...) (Andries) Smolders, Cornelis Claessen, Adiaen Michiels; (...); Ivo Hovelius
Plaats kenmerk: 20

B1662 convoluut

1.(c:stcv:12893174)

Officia propria sanctorum ecclesiae cathedralis Antverpiensis redacta ad formam breviarii Romani Clementis VIII. & Urbani VIII, auctoritate recogniti; Antverpiae [Antwerpen]; Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti; 1684

Eigendomsmerk: (...), ex libris Marie Aerts, 1796 (Maria Theresia Aerts: geprofest 16.06.1776, †9.10.1814)

2.c:stcv:12922031 (= B17112)

Officia nova in Breviario Romano ex mandato Rom. Pontt. Alexandri VII. Clementis IX. & X. Innocentii X. Alexandri VIII. Innocentii XII. Clementis XI. Innocentii XIII. et S.D.N. Benedicti XIII. Apposita ex typographia Plantiniana Antwerpen 1729

B1663 (c:stcv:3120005)

Thalamus sponsi oft t'Bruydegoms beddeken: waer alle minnende sielen ghenoodt worden om te ghaen rusten in soete Contemplatie naer den arbeydt der Meditatie, die hier seer wel gheleert wordt: Ghedeelt in twee deelen. Het eerste toont wat die meditatie ... is ... Het tweede deel legt uit die fondamenten van een ... volmaect christelyck leven;

Michiel **Zachmoorter**, pastoor van Sint-Maarten Gent-Eckergem; Editie II.; T'Antwerpen [Antwerpen]; van Wolsschaten, Geeraerd; **1625** [zie ook B1605 en B1606 gedrukt in 1628].

Zachtmoorter geeft in CAP VI (vanaf p. 254, deel II) uitleg over het mysyieke taalgebruik: 'Vijf notabel punten die ons brenghen tot kennis van de termijnen oft spreek-woorden vande mystique Theologie oft schouwende leven'.

In CAP XX (vanaf p. 392, deel II) laat hij negen hoofdstukken uit **Sint Jan van het Kruis** 'Vlam van de levende liefde' drukken (vertaling in het 'Nederlands' van Juan de la Cruz 'Llama de amor vivo' door de kapucijn Marcellianus van Brugge).

Eigendomsmerk: Dit boeck hoort toe suster Cornelia Mertens, bidt om Godtswil eens voor haer want soo wij doen sal ons gheschieden anno 1637; (...) P.C. Robert, 1765; Robert Peeterssone; achteraan het boek: Elisabeth van Turenhout;

Cornelia Mertens Volgens de lijst van de geprofeste begijnen woonden er in de 18^{de} -19^{de} eeuw twee begijnen (°Turnhout 1775, geprofest: 10.09.1810, †04.01.1850 en °Turnhout 1801, geprofest 04.07.1831, †29.01.1874).

Elisabeth van Turenhout [Turenhout, gedoopt te Oisterwijk 15.07.1705, overleden te Turnhout 01.(04) 03.1748] 'Huysvouwe' van Joannes Baptista Robert, *in syn leven kerckmeester deser kerc*, †1 april 1762. Grafsteen in de kooromgang, St. Pieterskerk. (zie ook: B1778)

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 5) *Den Bloedighen Bruydegom onser Zielen & t'Bruydegoms Beddeken*. Begijnhofkrant 60 (2018) 9-14.

Van Autenboer E. *De dekanale Sint-Pieterskerk van Turnhout*, Turnhout 1973, p. 36.

http://wiki.regionaalarchiefturnhout.nl/De_la_Geneste_doktersgeslacht

Bijlagen: p. 350: aflaet langdurig akten geloof, hoop en liefde Ben. XIV; achteraan: maand meert toegewijd aan den Heiligen Joseph, bruidegom van Maria 1881

Plaats kenmerk: 55 (zie ook B1605, B1606)

B1664 (c:stcv:7003764)

Testimonia e quibusdam recentioribus collecta, quibus doctrina S. Caroli Borromaei de remittendis & retinendis peccatis a singularitatis nota vindicator; Collectore Bartholomæus Pasmans S.T.L. Mechliniae [Mechelen]; Typis Gisberti Lintsii; 1675.

B1665 (c:stcv:3113381)

Sponsus sanguinum. Den bloedigen bruydegom [Sponsus sanguinum, Den bloedigen Bruidegom]: Vertoont in XX meditatie;

Michiel **Zachmoorter**, pastoor Sint-Marten Gent-Eckerghem [St.-Martinusparochie Gent-Ekkerghem]; T'Antwerpen [Antwerpen]; van Wolsschaten, Geeraerd; **1634**. Titelpagina: Joannes Baptista Barbé, illustrator

III Editie verbeterd en vermeerderd.

Approbatie: Guilielmus Arents Archid. Gandens, 9 maart 1623.

Na de 'voor-rede tot den Leser' komt een 'Copije vande opene Brieven uytgegeven by den D. Eerw.^{sten} Heere Jacobus Boonen, Bisschop van Gendt, nopende 't instellen van de Ommeganck ende Bevaert van de Passie Christi in de Prochie van S. Marten t' Eckerghem in Gendt'. Eerst is de Latijnse versie en daarna de vertaling in 't Vlaemsch afgedrukt.

Pagina 283 wordt een *Corte onderwysinghe nopende de Meditatie vande Passie Christi ende het ghebruycke van de Meditaties* gegeven.

Eigendomsmerk: (...); [achteraan:] Anna Maria de Croon, 1771

(°Turnhout 1752, geprofest: 1783, †02.11. 1836)

Plaats kenmerk: 64. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).

Bron: Blommaert Ph. *Michiel Zachmoorter*. In: De Nederduitsche schrijvers van Gent, 12^e - 19^e eeuw. Gent, 1861, Drukkery en Boekhandel van I.S. Van Doorsseaere. pp. 249 – 253.

Voor de digitale versie van uitgave 1634 en van verschillende andere drukken ga naar:

<https://lib.ugent.be/nl/catalog?q=Zachmoorter>

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken. De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout* (deel 5) *Den Bloedighen Bruydegom onser Zielen & t' Bruydegoms Beddeken*.

Begijnhofkrant 60 (2018) 9-14.

B1666 (c:stcv:12922032)

Seraphiensche oeffeningen zeer profytig voor alle Godvrugtige personen die naer de volmaektheyt der Goddelyke liefde tragten; Fulgentius Bottens, O.F.M.-recollect (vertaler); Vijfden druk; Te Brugge; By Joos vander Meulen; 1685/1686 (approbatie)

Eigendomsmerk: C.C. Mertens 1818 (Cornelia Mertens (?) °Turnhout 1775, geprofest: 10.09.1810, †04.01.1850, zie ook B TUbeg Dr 05); Canonick Mertens; C. Mertens (tot het einde van de 18^{de} eeuw was een exemplaar van Johannes Driedo's *De ecclesiasticis scripturis* (Driedo's handboek voor de bijbelstudie) eigendom van C. Mertens, het boek is aanwezig in het Turnhoutse Stadsarchief ODC 36, Gielis 2007).

Aantekening: ik volg den dag O Jesus Zoet

Met uwe dood en dierbaar bloed

Tot meer voldoening van het kwaed

waer mede ik u heb versmaed

B1667

Ven. Viri Thomae Malleoli A Kempis, Canonici Regularis Ordinis D. Augvstini. Opera Omnia: Ad autographa eiusdem emendata, aucta,[et] in tres Tomos distribute; Henricus Somalius, S.J. redacteur; Editio Quarta; Duaci [Douai]; Ex officina typographica Baltazaris Belleri [Bellerus, Balthasar]; 1625 (4de editie) (Thomas à Kempis °1379/1380 – †1471)

Digitale versie: Bayerische Staats Bibliothek digital:

http://reader.digital-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb11297343_00001.html

B1668 (c:stcv:12918770)

Breviarium Gloriam SSS.Trinitatis [Breviarium] Theod. Ion. van Merlen (illustrator) Brvxellae [Brussel]; Typis Ioannis Mommartianis; 1644

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Lijst pastoor Frickel.

B1669 (c:stcv:12922033)

Reparatie van eere ende respect benomen aen de opperste majesteit Godts waerachtelyck rustende in het hoogweerdigh H. Sacrament des autuers, toe-ghe eyghent aen alle Godt-minnende zielen ...; gemaakt en vermeerderd door E.P. Michael Crabeels, S.J.; Gedrukt bij Clouet Joannes, Brugge, 1669

Eigendomsmerk: C.C. Mertens 1822. (zie B1666)

Plaats kenmerk aantekening: 86

B1670

Titelblad ontbreekt: [Levens vande heylighe patriarchen coninghen propheten ende andere treffelijcke personen van 't oude Testament; door P. Andræas de Boeye, SJ.; t'Antwerpen by Hendrick Aertssens ..., 1642]

Bron: <https://www.jesuitica.be/catalogue-item/1653480/>

Een (mogelijk) zelfde boek is aanwezig in EHC, KUL-G, SESA-Mechelen, UA-CST: (c:stcv:3125837)

B1671

Hand – boeksten *Van teere devotie ofte Geestelyk Bloemig Beddeken van den Grooten H. Antonius a Padua*. Met de Novene, tot troost en dienst van, alle Catholyken. Bij een vergadert doór den Zeer Eerweerdigen Pater P.F. Mathias Croonenborgh [Croonenborch] Minder- Broeder Recollect. Approbatie: 1686; Censure: 1687

Turnhout P.J. Brepols Boekdrukker, na 1810. (zie ook B18127, uitgave 1828)

B1672 convoluut

1. (c:stcv:12922037)

Officium Beatae Mariae virginis. PII V Pont Max. Antveriae ex Officina Plantiniana. Apud Balthasarem Moretum & Viduam [weduwe] Joannis Moreti & Io. Meursium [Joannes Meursius] 1623.

ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti [Moretus, Balthasar I] 545 p.

2.(c:stcv:12922326)

Vesperae pro dominica et feriis hebdomadae; 46 p. onvolledig

Eigendomsmerk: Zuster M. Franciisca Slijter (REL 1800) (komt niet voor in de lijst Turnhoutse begijnen)

B1673 (c:stcv:12922042)

Officium Beatae Mariae virginis. post adventum. Ad onstar Breviarj Romani sib Urbano VIII recogniti reformatum. Antverpiae Officina Plantiniana Balthasaris Moreti [Moretus, Balthasar II] 1661

B1674 (c:stcv:12922043)

Meditatien tot de H. Communie, op alle gebode feest-dagen des jaers, ende andere dagen van devotie; Abraham van der Mat [Werelds Priester, Abraham van Brien, °1605-†1683]; Leuven; Theodorus vanden Eynden; boekverkoper, in 't Muziek- boek [1697-1732]. Approbatie Bathasar Hortensius, 24 juli 1669. Komt voor in de boekenlijst van pastoor Frickel.

B1675 (c:stcv:12922045)

Onder-Wys of Aenleydingh tot een Godsvruchtigh leven beschreven door den Heyligen. Franciscus de Sales [bisschop van Geneven]. Vertaald uit het Frans door Hr. en Mr. W.F.P. van L. [Foppens, Wilhelmusen] D. F. 4^{de} druk. Tot Loven gebracht by Niclaes Braau., boeck drucker in de Korte Begijnenstraat [1671-1705]. Approbatie . Robertus Bertolet D. Stephanus Carta. [1671] Met 5 gravuren.

B1676

Titel: [*Breviarium romanum* : ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. auctoritate recognitum; ... additis aliquot officiis sanctorum ex praecepto Pavli V., Gregorii XV. et S.D.N. Urbani VIII.] [*Breviarium romanum*] Uitgever [Coloniae Agrippinae] : [Egmond], [1630] [...], 948, CXXXVII p. : illustraties ; 28 cm.

Licentia Ordinarii

De *Licentia* komt van keurvorst en bisschop van Keulen, Ferdinand van Beieren (was ook prins-bisschop van Luik), vermelde datum 18 juni 1624.

Cornelius van Egmond, burger en boekenhandelaar in Keulen, reeds lang en nijver verbonden aan de drukkerij Plantijn en ijverend voor het Katholieke geloof De voornoemde Cornelius Egmond krijgt van ons toelating ... om te drukken of te laten drukken de Heilige Bijbel van de vulgaat-editie zoals bij decreet erkend door Paus Pius V, ... en verder ook missalen, brevieren, getijdenboeken, het Officie van de Heilige Maagd, en de andere officies uitgegeven tot gebruik door de Roomse kerk,

De *approbatio* is van Johannes Gelenius (°17. Oktober 1585 in Kempen; † 30. Apr 1631 in Keulen) behoorde tot het Domkapittel in Keulen en was vanaf 1627 Vicarius Generalis (van

keurvorst en bisschop van Keulen, Ferdinand van Beieren). De *approbatio* (goedkeuring) dateert van november 1629.

Aantekening

Onvolledig, beschadigingen; titelpagina ontbreekt ; zou 10 gravures binnen collatie moeten bevatten, 1 manco (f. 3L5 verso ?)

Titel en impressum uit approbatie en Diözesanbibliothek Köln.

Sleutelwoorden: Katholieke geloofsleer - Oude drukken – Gebedsboeken -Collectie Begijnhofmuseum.

Eigendomsmerk: "Desen brevier behoort toe Maria Bernarda Mutsaerts soo lanck sij leeft ende naer haer doot is hij [het brevier] ten dienst van de koor alhier op het begijnhof Turnhout den 9 januarij 1747". Maria Bernarda Mutsaerts werd beprofest op 22 mei 1735 en is op 7 november 1794 overleden (80 jaar), 'begraven op het kerkhof alhier'. 'Was 3-maal 'Meesteresse van desen Hove'. Zij was de zus van begijn Maria Elisabeth Mutsaerts (overleden: 17.11.1766, grafsteen in de H.Kruiskerk). Maria Bernarda Mutsaert heeft samen met de twee gezusters Anna Gertrudis en Maria Catharina Robert de opdracht gegeven de Kruisberg/beeldengroep (1786) op te richten.

Boek aangekocht door Stad Turnhout, Archief en Musea, Turnhout, september 2017.

Literatuur: Van den Bergh J. *De terugkeer van een Breviarium Romanum*. Begijnhofkrant 59 (2018) 7 -9.

Vanden Bossche H. *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*. vzw. Vrienden van het begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout, 2013, pp. 120, 154.

B1677 (c:stcv:3105340)

Cort begryp van het Godtvruchtigh ende deughtsaem leven van S^R. Anna van Schrieck beggyntie op het Beggyn-Hof van Antwerpen, ghestorven den 30 Meert 1688.

'Met verscheyde besondere gratien haer vanden Beminden ghedaen, ende oock Enighe geestelycke instructien van haer achter-gelaeten. Verdeylt in dry Tractaeten, Beschreven ende by een vergadert door A.R. ende I. M. Beggynties van het selve Hoff'.

Illustrator: Bouttats, Philibert [°1635 - †1707]

Gedrukt: T' Antwerpen by Petrus Jouret, Boeck-drucker ende Boeck-vercooper op de Melck-Marckt, in de dty Monicken, 1698.

Verzoek tot drukken (4 Mey 1698):

A.E. Van Thielen, pastoor van het Beggyn-Hoff van Antwerpen

M.D. Bruyn, Meesteresse vanden selven Hove

Anna Sammels, Meesteresse vanden selven Hove

Anna Aussens, Meesteresse vanden selven Hove

Info: Voor meer informatie zie: Van Reyn G. *Interacties tussen kapucijnen en begijnen in de Vlaamse kapucijnerprovincie tijdens het Ancien Régime*. In: De Preter A., Gielis M.

Lambrechts M. Over begijnen en begijnhof in context. Gelovige en verstandige vrouwen maken geschiedenis. Halewijn, Antwerpen, 2018, 94 – 96.

Eigendomsmerk

Eigendom van A.J. van Miert, Begijnhof Turnhout. De uit Ginneken (Noord-Brabant) afkomstige Juffrouw Adriana van Miert werd op 11 januari 1893 geprofest. Zij was van 6 juni 1909 tot aan haar overlijden op 14 maart 1933 grootjuffrouw.

B1678 (c:stcv:12923203)

Geestelycken leyds-man voor alle deugt-soeckende zielen begrypende godtvruchtige oeffeningen in besondere tyden en feest-daegen des jaers.

Beschreven door den Eerw. Pater Pr. Fr. Matthias Croonenborch, Minderbroeder Recollect, eertydts Guardiaen en Biecht-vader der Penitenten [°1622 - †1684].

Den derden Druck. **Eerste deel** (einde p. 289).

Gedrukt te Brussel bij Jacob Van de Velde, te koop by J. Moris Boeck-drucker ende Boeck-vercooper op de Pens-merckt. Zie ook: B1630

Gravure: Harrewijn Jacobus (°Amsterdam 1660 - †Brussel 1727, kopergraveur)

Approbatie van de Godts-geleerde der Orden. Ruremonde in ons Convent der Minderbroeders Recollecten 18 August 1682. Fr. Jacobus Vanden Eynden. Fr. Petrus Vrancx Leermeeesters in de H. Godtheyt. Oorlof der Oversten Fr. Josephus Van Doren Minister Provincialis.

Bekijk online: <https://books.google.be/books?vid=GENT900000229138&printsec>

Eigendomsmerk: Anna Gertrud Bis Robert (kantwerkster) heeft dit boek gekocht den 11 december 1769, gegeven aan de Fondasie 1866. Zij werd op 25.09.1763 geprofest (29 jaar) en overleed op 17.06.1802 (2 x Grootmeesteresse).

Bijvoeging: 'Profytyg byvoegsel van de weirdigheyt van den Pater Noster oft het Gebedt ons Heere. Gevolgd door Taefel van den Inhoudt van het eertse deel'.

Noot: Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij, lijst pastoor Frickel.

Opmerking: Dit in de 17^{de} eeuw geschreven boek is mogelijk pas in de 18^{de} eeuw gedrukt.

B1679 (c:stcv:3123071)

(Voorblad ontbreekt) *Besloten hof, het innigh ghebedt, betuynt met de doornen-haghe der verstervinghe.*

Geschreven door eenen Gheestelijcken Leydtsman [Geestelijke leidsman] voor all devote zielen die innighlijck naer de volmaecktheit trachten.

Gedrukt; T' Antwerpen by Jacobus Woons/ op den hoeck van wijngaert-brugghe/ in de Wijngaert-poort 1695.

Opdracht: Aen de Eerweerdighe Godt minnende Jouffrouwe Maria van Proost Hoofdmeesteresse van het vermaert Begijnhof van Antwerpen. t' Antwerpen desen 24 Decemb. 1657. Arnout van Brakel. Drie delen.

Eigendomsmerk: achteraan vermelding: Elisabeth Nuyts 'beggijntje'. Te Turnhout geboren: 24.09.1843 (1842?), geprofest: 10.07.1872. Kantwerkster; in de infirmerie overleden aan longtering 23.01. 1886; begraven: 26.01.1886.

B1680 (c:stcv:12923204)

Het gulden ghebede-boeck met alle zijn figuren des levens Iesus Christus

Seer devoot/vieric en seeligh alle Menschen.

Van nieus over-sien ende verbetert.

Gedrukt 't Anwerp by Godtgaf Verhulst op de Mert (met veel gravuren)

Kalender start in 1682

Approbatie; 10.06.1623

276 blz. gevolgd door 'Tafel des Boeckx'

Noot: Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastori. Lijst pastoor Frickel.

B1681 (c:stcv:12923206)

Het ryck Godts inder zielen ofte Binnen U-lieden.

Gemaekt dooe den Eerw. P.F. **Joannes Evangelista** van s'Hertogenbosch Guardiaen en Meester der Novitien biine Löven en Definiteur van de Orden der Capucijnen in de Nederlandsche Provincie.

Gedrukt: Tot Antwerpen door Frederick van Metelen in de Vier Evangelisten. Anno 1686 Bevat: XXXIII Capittels. 484 blz. gevolgd door Tafel of Aenwysinge.

In het *Ryck Godts inder zielen* wordt de geestelijke dood opgevat als een noodzakelijke voorwaarde om het Rijk Gods te ontdekken en te bezitten.

Een handschrift van dit boek werd lange tijd in het begijnhof van Herentals bewaard (nu in de Maurits Sabbebibliotheek, KU Leuven, archief van de Vlaamse kapucijnen)*.

Noot: Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij, pastoor Frickel.

Eigendomsmerk: achteraan wordt een Maria Couwb ... vermeld.

Literatuur: Vanden Bossche H. *Begijnen en boeken De boekencollectie van het begijnhof in Turnhout (deel 4) Lucas van Mechelen: Den Boeck der Gheestelijcke Sanghen -Den Bliiden Requiem.* Begijnhofkrant 58 (2017) 2 – 7

*Van Reyn G. *Interacties tussen kapucijnen en begijnen in de Vlaamse kapucijnerprovincie tijdens het Ancien Régime.* In: De Preter A., Gielis M., Lambrechts M. *Over begijnen en begijnhof in context. Gelovige en verstandige vrouwen maken geschiedenis.* Halewijn, Antwerpen, 2018, 104, 117.

B1682 [BMu1]

Memoriael 17^{de} eeuw

Bevat de namen van de schenksters en schenkers die hebben bijgedragen bij de vergroting van de eerste kerk en vooral bij de bouw en de inrichting (aankleding) van de tweede kerk. In een tekst p. 88 wordt de 'geschiedenis' van de huidige kerk als volgt kort samengevat:

‘Int jaer 1662, den 25 Junie, is tot Godts eere ende glorie, geleyt den eerste steen om te bouwe een nieuwe kercke, de welcke Godt hebbe loff, welke sonder ongeluck is volboudt. In het jaer 1666, op den feestdach van S.Begga, onse Patronersse syn wy van d’ oude kerck overgenomen in de nieuwe, alwaer sedert dien dach den Goddelycken dienst altijd is geschidt, en was doen noch niet al geplaveyt; maer in het jaer 1667 is alle volmaeckt’.

Literatuur:

Vanden Bossche H. *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*. De vrienden van het begijnhof van Turnhout vzw/Brepols publishers, Turnhout, 2019, p. 103-104.

Vanden Bossche H. *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 1-9]

II.3. Boeken 18^{de} eeuw

B1701 (c:stcv:7014995)

Het leven van de seer Edele doorluchtigste ende Heylige Begga hertoginne van Brabant stighteresse der Begginnen, beneffens een kort begryp van de Levens der Salige, Godtvruchtige en lofweerdige beggijntjens, eenen onbekenden dienaar Godts; Antwerpen; weduwe van Petrus Jacobs (drukker en verkoper); [1712] (zie B17101, ODA868)

[Opgedragen aan: 'Aen alle Eerwaardige vrouwen/ Groot Jouffrouwen/ Oversten/ Alle Jouffrouwen/ Kerck-meesteressen der krancken, der conventen van de respective volgende vermaerde Beggyn-hoven, mitsgaders alle seer weerdige Beggijntjens'].

Titelblad ontbreekt, bevat een mooie gravure van de H. Begga (Van Merlen Theodor Joannes II) en twee gravures van de hand van Philibert Bouttats. 535 p.

Literatuur: Vanden Bossche H. *De Heilige Begga stichteres en patrones van de begijnenbeweging. Een succesrijke geschiedvervalsing*. Begijnhofkrant 36 (2012) 2 – 7.

Eigendomsmerk: Etiket met naam: C. St. Jozef (boeknummer. 62) In het St. Jozef convent was het noviciaat gevestigd.

B1702 (c:stcv:12922071)

Brandende lampen voor het Alderheyligste Sacrament des auters ofte De doorluchtige liefhebbers van dit Goddelijk mysterie, tot naervolginge voorgesteld, ... het eerste deel

'betreffende de maenden januarius ende februarius'; Timotheus à Presentatione B.V.M.;, O.Carm.; t' Antwerpen; by Petrus Jouret (drukker); 1726
Initialen: J.M.J.

Eigendomsmerk: Anna Maria Raeijmaeckers, nov. beggijntien op het begijnhof tot Turnhout ontf. op dijn. 1789 (°Dessel 1761, geprofest 31.08.1789, †12.03.1837); nu behoort deelen boek aen Elizabeth Willekens (°Balen 03.05.1804, geprofest 30.07.1827, †28.08.1866). Beggijntie C.E.

Geenen (°Balen 02.06.1829, geprofest 17.10. 1853, †22.02.1894)

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout MR (museum raadzaal)

B1703 (c:stcv:7070097)

Brandende lampen voor het Alderheyligste Sacrament des auters ofte De doorluchtige liefhebbers van dit Goddelijk mysterie, tot naervolginge voorgesteld, ... het tweede deel 'behelsende de maenden meert ende april'; Timotheus à Presentatione B.V.M., O.Carm.; t' Antwerpen; by Petrus Jouret (drukker); 1727

Eigendomsmerk: 'begijnhof; desen boeck heeft gegeven den seer eerw. pater Marcus S.ta Elisabetha, provinciael des bergh Carmeli der lieve vrouwe broeders aen Angela Tresia van Eijnde, geestelijke dochter van den 3 regel den 19 october 1727; Anna G. Robert, beggijntien 1765'

(Anna Gertrudis Robert, 2x grootmeesteres, °Turnhout 1734, geprofest 25.09.1763, †17.06.1802)

Plaats kenmerk fiche begijnhof Turnhout: MR (Museum Raadzaal)

Bijlage: devotieprentje B. Martinus de Porres, K. van de Vyvere-Petyt (steendr.), Brugge, na 1883

B1704 convoluut

1.(c:stcv:12922074)

Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, PII V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum...;

Antveriaë, ex typographia Plantiniana; 1724, 1042 p.

Eigendomsmerk: betaelt voor dezen brevier 4 fr aen de erfgen van den eerw heer Joris in leve pastor te Leest, en op 'conditie van dezen brevier tegen die [?] terug te moeten geven, indien sig van den eerw pater [?] minderbroeder voortkomt'.

2.(c:stcv:12922077)

Dominica prima octobris. In festo ssimi. Rosarii Beatæ Mariæ (1725-) [Feest H. Rozenkrans van O.L. Vrouw] 3 p.

3.(c:stcv:12922081)

Officia propria sanctorum ordinis minorum (1688) 136 p.

4.(c:stcv:12922076)

Officium B. Mariæ virginis de monte Carmelo. Duplex majus. Die XVI. Julii (1726-) 3 p.

5.(c:stcv:12922083)

Officium patrocinii S. Joseph confessoris [...] dominica III. post Pascha (17 --) 7 p.

- 6.(c:stcv:7015239)
Officium S. Aloysii Gonzagæ confessoris societatis Jesu. Duplex minus. Die XXI. Junii (1737-) 4 p.
- 7.(c:stcv:12922079)
Officium S. Andreae Avellini, clerici regularis. Semiduplex. Die X. novembris (1725-) 3 p.
- 8.(c:stcv:7015231)
Officium S. Eusebii episcopi, et martyris. Semiduplex. Die XVI. Decembris (1728-) 3 p.
9. (c:stcv:6896859)
Officium S. Gertrudis virginis et abbatissæ ordinis S. Benedicti. Duplex. Die XV. Novembris (1739-) 2 p.
- 10.(c:stcv:6896862)
Officium S. Joannis a Cruce confessoris. Semiduplex. Die XXIV. Novembris (1738-) [Joannes van het Kruis] 3 p.
- 11.(c:stcv:6896772)
Officium S. Joannis a S. Facundo confessoris, duplex minus. Die XII. Junii (1729-) 3 p.
12. (c:stcv:6903065)
Officium S. Joannis Nepomuceni martyris, semiduplex. [...] Die XVI. Maii (1729-) 4 p.
- 13.(c:stcv:6896774)
Officium S. Julianæ de Falconeriis virginis. Semiduplex. Die XIX. Junii (1738-) 3 p.
- 14.(c:stcv:6896744)
Officium S. Scholasticæ virginis. Duplex. Die X. februarii (1729-) 3 p.
- 15..(c:stcv:6896784)
Officium S. Vincentii a Paulo confessoris. Semiduplex. Die XIX. Julii (1737-) 3 p.
- 16.(c:stcv:6896719)
Officium sancti Petri Chrysologi episcopi et confessoris (1729-) 4 p.
- 17.(c:stcv:12922086)
Officium translationis almæ domus beatæ Mariæ virginis. Duplex. Die X. decembris (1729-) 7 p.
- 18.(c:stcv:12922085)
Officium translationis S. Paschalis Baylon confessoris [...] duplex minus [...] celebrandum die 27. Aprilis (1718-) 3 p.
- 19.(c:stcv:12922082)
Supplementum ad Officia sanctorum ordinis minorum ex novo Breviario Romano-seraphico Romæ anno 1697. impresso desumptum (1697-) 48 p.

B1705 convoluut

- 1.(c:stcv:6880698) (SA-Turnhout ODB 116)
Breviarium Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, PII V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuó Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum...; Antverpiæ, ex architypographia Plantiniana [Moretus, Franciscus Joannes [Weduwe]; 1770, 565 p.
- 2.(c:stcv:6903077)
In primis vespere sancti Stephani protomartyris, fit commemoratio omnium martyrum [1701-]
- 3.(c:stcv:7082543)
Supplementum pro Breviario Romano. Prima die libera post IV. januarii. In festo sancti Titi episcopi & confessoris. Duplex; [1770-] [Titus bisschop van Bostran (4^{de} eeuw), hoofdstad van de romeinse provincie Arabia]

B1706 (c:stcv:12914198)

- Christelyke waerheden, met Godtvruchge oeffeningen voor de sondagen, en voor de feestdagen van de misterien van Christus, van de Alderheyligste maget Maria, en van de voornaemste Heyligen die in het Iaer geviert worden; 'den sesden druk, op veele plaetsen verbeterd'; t' Antwerpen. [Bernardinus Maes auteur?] By Joannes Franciscus van Soest (drukker); 1722-1770. Approbaties: 1703 & 1726, 482p. + Taefel*
- Eigendomsmerk:** 'noviciaat konvent' (19^{de} eeuw)
- Plaats kenmerk: 3

B1707 (c:stcv:12922103)

- Christelycke waerheden, met Godtvruchtige oeffeningen, voor de sondagen, en voor de feestdagen van de mysteriën van Christus, van de Alderheyligste Maget, Maria, en van de vernaemste*

heyiligen die in het jaer geviert worden; den derden druck, op vele plaetsen verbeterd; 't Antwerpen; Joannes van Soest; 1709

Eigendomsmerk: dese boek hoort aen de **infirmierie**; Maria van (...) (19^{de} eeuw)

B1708 (c:stcv:12922104)

Christelyke bemerkingen voor alle daegen van 't jaer, met de evangelien van alle de zondaegen;

derde deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Tweeden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; Franciscus en Dominicus vander Ween; 1730

'Christelyke bemerkingen' bevat 4 delen: deel 1: B1710/ deel 2: B1713/ deel 3: B1708, B1709, B1712, B1715/ deel 4: B1710, B1711.

Eigendomsmerk: convent **noviciaat**

Plaats kenmerk: 9; fiche begijnhof Turnhout, s.n.; s.l.

B1709 convoluut

1.(c:stcv:7029389)

Christelyke bemerkingen voor alle daegen van 't jaer, met de evangelien van alle de zondagen;

derde deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Vierden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; Petrus de Goesin; 1776

2.(c:stcv:12922084)

Officium beati Fidelis a Sigmaringa [...] Die XXIV. Aprilis [1730-]

B1710 (c:stcv:12922105)

Christelyke bemerkingen voor alle de dagen van 't jaer met de evangelien van alle de zondagen;

vierde deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Vijfden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; P.F. De Goesin-Verhaeghe; 1795

Eigendomsmerk: (...) 1803; 'deze boek hoort aen de infermeri; achteraan: desen boek behoort toe aen d'infirmierie' 1814

Bijlage: p. 15: brief van Z.E. den kardinaal D. J. Mercier aan de kloostergemeenten van zijn bisdom. Mechelen, 6 aug. 1913.

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., s.l.

B1711 convoluut

1.(c:stcv:12922106)

Christelyke bemerkingen voor alle de dagen van 't jaer met de evangelien van alle de zondagen;

vierde deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Derden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; By Petrus de Goesin; 1758 4#

Eigendomsmerk: hoort toe aen de fondatie 1808

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., MR (Museum Raadzaal)

2.(c:stcv:12915120)

Officium proprium beatorum martyrum Gorcomiensium. Die IX. Julii [1714-]

B1712 (c:stcv:12922106)

Christelyke bemerkingen voor alle daegen van 't jaer, met de evangelien van alle de zondagen;

derde deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Derden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; By Petrus de Goesin; 1758 3#

Noot met naam Eigendomsmerk): Anna Maria Vaeyendries; hoort toe aen de fondatie 1808

In de lijst van de begijnen: Anna Elisabeth Vaeyndries °Kasterlee 1742, Geprofest: 07.05.1769, leeftijd in 1801/1802: 90 jaar, kantwerkster.

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., MR (Museum Raadzaal)

B1713 (c:stcv:12922106)

Christelyke bemerkingen voor alle daegen van 't jaer, met de evangelien van alle de zondagen;

tweede deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Derden druk, van nieuws overzien. Tot Ghendt; By Petrus de Goesin; 1758 2#

Eigendomsmerk: Anna Maria Vaeyendries ; boek hoort toe aen de fondatie 1808

Plaatskenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., MR (Museum Raadzaal)

Bijlage: p. 231 gebed tot Kristus-Koning om door de Romebedevaart den vrede te bekomen, Sint-Alfonsusdrukkerij, Leuven, na 1939

- B1714** (c:stcv:12922106)
Christelycke bemerkingen voor alle de dagen van 't jaer met de evangelien van alle de zondagen;
eerste deel; Joannes Crasset, S.J.; Vertaald uit het Frans; Derden druk, van nieuws overzien; Tot Ghendt; By Petrus de Goesin; 1758 1#
Eigendomsmerk: Anna Maria Vaeyendries; hoort toe aen de fondatie **1808** (in de lijst van de begijnen: Vaeyendries Anna Elisabetha: °Kasterlee, Geprofest:07.05.1769(27 jaar) Kantwerkster, werd 90 jaar). Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., MR (Museum Raadzaal)
- B1715** (c:stcv:7029400)
Christelycke bemerkingen voor alle de dagen van 't jaer, met de evangelien van alle de sondaegen;
derde deel; Joannes Crasset, S.J.; vertaald uit het Frans; Bouttatts Petrus Balthasar (illustrater) Te Gendt; By Franciscus Hieronymus vander Ween; 1716
Eigendomsmerk: C.C. Mertens (zie B1666); F. C. de Berthois; relg. Tongl. 1717 [Cyprianus de Berthois, O.Praem, Tongerlo]
Bron: Abdijarchief Tongerlo
Plaats kenmerk: 9
- B1716** (c:stcv:12922107)
Christelyke waerheden met Godtvruchtige oeffeningen voor de sondagen, en voor de feestdagen van de mysteriën van Christvs, van de alderheyligste maget Maria, en van de vernaemste heyligen die in het iaer geviert worden; den tweeden druk, op vele plaetsen verbeterd; 't Antwerpen; by Joannes van Soest; 1706;
Eigendomsmerk: noviciaat
Plaats kenmerk: 2 (zie ook B1706)
- B1717** (c:stcv:12922109)
Christelyke onderwysingen ende gebeden, getrocken uyt de H. Schriftuere, den missael, en de HH. Audt-vaders, raekende de voornaemste verbintenissen der geloovigen; 't Antwerpen; by de weduwe van Hieronymus Verdussen [te koop] [1770* -]
Plaats kenmerk: 12; fiche begijnhof Turnhout, s.n.;sl.
*afgeleid van kalender
- B1718** (c:stcv:12922110)
Christelycke onderwysingen ende gebeden getrocken uyt de H. Schrifture, den missael en de HH. Oudt Vaders: raekende de voornaemste verbintnisse der geloovigen; Tot Gendt; By Dominicus vander Ween; 1760
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., s.l.
- B1719** (c:stcv:1292211)
Christelyke onderwysingen en gebeden, getrokken uyt de H. Schriftuere, den missael en de HH. Oud-vaders, wegens de voornaemste plichten der geloovige.; den XIV. Druk van nieuws overzien en verbeterd; T'Antwerpen; by Petrus Josephus Rymers [1784-]*
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n., s.l.
*afgeleid van kalender
- B1720** (c:stcv:12922112)
Christelyke waerheden leerende wel leven ende wel sterven; Franciscus Balde, S.J.; Den acht-entwintigsten druk; t' Antwerpen; By de weduwe van Petrus Jacobs; 1724
Plaatskenmerk: fiche begijnhof turnhout PI: Pastorij, schap I. Lijst pastoor Frickel.
Bijlage: p. 53: oefeningen ter eere van het H. Hart van Jesus; maand november, jufr. Verachten, 1^e oefening; devotieprentje zoete Oogenblikken met Maria, L.SS.C.J. Snelpersdruk Eduard van Wees, Breda, na 1886. [Er woonden 3 'begijnen' Verachten op het begijnhof: Anna Catarina (vanaf 02.12.1854), Maria Angelina (geprofest:10.07.1865), Maria Odrada (geprofest:06.10.1903)]
- B1721** (c:stcv:12922113)
Christelyke ende religieuse oeffeningen, tot vermeerderinge van de liefde tot Jesus, ende Maria; t' Antwerpen; By Joannes Franciscus de Roveroy; 1751
Plaats kenmerk fiche begijnhof turnhout P111: Pastorij, schap 3
- B1722** (c:stcv:12913091)
Corte maniere van oeffeninge voor de religieusen, en alle persoonen, van Godt tot het geestelijk leven geroepen, om hunne wercken op 't aldervolmaeckste te volbrengen; Michael [van Oudenbosch], O.F.M.cap.; By Petrus Jouret; 1711
Noot met naam: (...)

- Plaatskenmerk: 4
- B1723** (c:stcv:12911522)
De naevolging van Christus; Thomas a Kempis; Nieuwe overzetting, overzien, verbeterd en vermeerderd; Te Brussel; By P.J. Lemmens (drukker en boekverkoper); 1773
Eigendomsmerk: deze boek hoort aen de infermerie (begin 19^{de} eeuw); Maria van (...) (zie ook B1707) (19^{de} eeuw)
- B1724** (c:stcv:12922114)
Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in't Latyn en in't Vlaems, volgens den Missael en den brevier van Roomen; Met 'Overdenkingen op d' Evangelien' van die twee Weken, en met Onderrichtingen op de Mysterien en Ceremonies der zelfde'. Tot Gendt; by Dominicus vander Ween woonende in de Veld-straet in de Gulden Bijbel; 1736
Eigendomsmerk: ten dienste van het hoogzaal van het 'begijnhof' Turnhout
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.
- B1725** (c:stcv:12922114)
Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in't Latyn en in't Vlaems, volgens den Missael en den brevier van Roomen; Tot Gendt; by Dominicus vander Ween; 1736
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.
- B1726** (c:stcv:12922114)
Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in't Latyn en in't Vlaems, volgens den Missael en den brevier van Roomen; Tot Gendt; by Dominicus vander Ween; 1736
Eigendomsmerk: ten dienste van het hoogzaal van het *begijnhof* Turnhout
Bijlagen: voorbereiding tot de akte van toewijding van Katholiek België aan het Heilig Hart van Jesus in het Allerheiligste Sacrament des Outaars, z.d.; devotieprentje zoete oogenblikken met Maria, Eduard van Wees, Breda, na 1886;
Overlijdensprentje Henricus Willebrordus van Laer, Turnhout, Glenisson en Van Genechten, 1839;
Overlijdensprentje Catharina Francisca Lenaerts, echtgenote van Joannes Franciscus Theodorus Marynen, Turnhout, Beersmans-Pleek; oefeningen ter eere van het H. Hart van Jesus, Ald. van de Ven; blad met liturgische liederen
- B1727** (c:stcv:12921243)
Den dienst van de Goede-weke en van de Paesch-weke, vertaelt in 't Nederduyts volgens den Missael en den Brevier van Roomen; Tot Gendt; by Dominicus vander Ween; 1736
Eigendomsmerk: Cra(...?) 1750 [op 11.11.1748 is de geestelijke dochter Anna Catharina Cranen (?) op het begijnhof overleden]
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.
Zie ook B17128
- B1728** (c:stcv:12922135)
Den dienst van de Goede-weke, in het Latyn en in het Vlaemsch, volgens den missael en den brevier van Roomen. Met overdenkingen op d'Evangelien van die twee weken, en met onderrichtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1759
Eigendomsmerk: Noviciaat
Bijlage achteraan: devotieoefening "de maand van den H.-Joseph"
- B1729** (c:stcv:12922135)
Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in het Latyn en in het Vlaemsch, volgens den missael en den brevier van Roomen. Met overdenkingen op d'evangelien van die twee weken, en met onderrichtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1759'
Plaatskenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.
Bijlage: litanie Heilige moeder Gods, koningin van den allerheiligste rozenkrans, Turnhout, Splichal-Roosen, na 1851; Paternoster der zeven weeën van de alderheiligste maegd Maria, Brussel, J. Vandereydt, na 1856;
- B1730** (c:stcv:12922135)
Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in het Latyn en in het Vlaemsch, volgens den missael en den brevier van Roomen. Met overdenkingen op d'evangelien van die twee weken, en met onderrichtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1759'

Etiket: te bekoomen by G.J. Bincken, boekdrukker en verkooper, in de lange nieuw straet by de stadsborze, tot Antwerpen.

Eigendomsmerk: ex dono: dees boek is gegeven aan de kerk ten gebruik van het Hoogzaal, door z.r C. Vrachten*, Turnhout den 18 mei 1885, L. Busschots Pastoor Begijnhof.(pastoor: 1874 – 1888).

*C. Vrachten: er woonden op het begijnhof 2 begijnen Vrachten nl. Angelica Vrachten (°Balen 02.06.1845, geprofest: 10.07.1865, † 13.06.1901) en Anna Catharina Vrachten (°Balen 1836, geprofest: 17.07.1854).

Plaats kenmerk: 36 (boek noviciaat?)

Bijlage: devotieoeffening Coeur miséricordieux de Jésus, sauvez-nous; Bar-le-Duc; Typ. de l’Oeuvre de Saint-Paul, L. Philipona et C°, na 1885

B1731 (c:stcv:12922136)

Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, vertaald in het Nederduyts volgens den missael en den brevier van Roomen; Met overdenkingen op d’evangelien van die twee weken, en met onderrichtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1791

Eigendomsmerk: noviciaat

B1732 (c:stcv:12922136)

Den dienst van de goede-weeke en van de paeschweke, vertaald in het Nederduydsch volgens den missael en den brevier van Roomen. Met overdenkingen op d’evangelien van die twee weken, en met onderrichtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1791

Eigendomsmerk: A. de la Geneste; noviciaat

Anna Maria de la Geneste: Geboren te Nijmegen (1768). In 1796, op 28 jarige leeftijd ingetreden, geprofest op 07.05.1797, overleden op 12.01.1841 (73 jaar). Zij was de dochter van Anthonius Bartholomeus de la Geneste (gedoopt te Grave op 02. 04.1741 en overleden te Nijmegen op 29.05.1790) en Clara Maria Robert (gedoopt te Turnhout op 08.12.1741 en overleden te Grave op †07.04.1806)

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

Ex libris: fragment

B1733 (c:stcv:12922137)

Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, ‘vertaelt in ’t Nederduyts volgens den missael en den brevier van Roomen. Met overdenkingen op d’evangelien van die twee weken, en met onderrigtingen op de mysteriën en ceremonien der zelve’; Tot Gend; By Jan Meyer; 1759

Eigendomsmerk: C.C. Mertens Beg.(zie B1663 en B1666); dezen boek behoort toe aen J.

Ey(k?)ers beggyntien; noviciaat

Joanna Eykens: °Kasterlee 16.02.1815, Geprofest 28.08.1797, †27.01.1892

B1734 (c:stcv:12922138)

Den dienst van de goede ende paesch-weke volgens den Roomschen brevier en missael vertaelt in het Nederduyts. Met overdenkingen op al de evangelien van die twee weken, en bemerkingen op de mysteriën en op de ceremonien; den vyfden druck, vermeerderd met eene uytleggingen van de ceremonien die de H. Kerke alsdan gebruyckt; Tot Gent; by Cornelis Meyer; 1725

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.

B1735 (c:stcv:12922138)

Den dienst van de goede ende paesch-weke volghens den Roomschen brevier en missael vertaelt in het Nederduyts. Met overdenckighen op al de Evangelien van die twee weken, en bemerckingen op de mysteriën en op de ceremonien; den vyfden druck; vermeerderd met eene uytlegginge van de ceremonien die de H. Kerke alsdan gebruyckt; Tot Ghent; By Cornelis Meyer; 1725

Plaatskenmerk: fiche begijnhof Turnhout, s.n. en s.l.

B1736 convoluut

1. (c:stcv:12922141)

De vier uyterste van den mensch, met eene voor-afgaende beschryvinge van de kortheyd, ellendighedy en het oog-wit van ’t menschelyk leven. In desen druk seer merkelyk verbeterd. waer by gevoegd is *Het Kleyn Paradys*, met eene Misse op het Lyden van Christus, verciert met 35 godvrugtige Printjens; t’ Antwerpen; By Hieronymus Verdussen (1778-).

Eigendomsmerk: Bernardus van den Wijngaert.

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout MR: Museum Raadzaal.

2. c:stcv:12922142)

Het gulden paradys ofte Christelyk hand-boekxken

Hieronymus Verdussen Antwerpen (1778-) (zie ook Stadsarchief oude drukken c)

B1737 (c:stcv:12922144)

Den geestelyken onderwyzer der Godvrugtige zielen, getrokken uyt de schriften van den H.

Franciscus de Sales ... met een kort begryp van zyn leven ...; Franciscus de Sales; overzien en verbeterd; Tot Gend; By C.P. de Goesin; 1792

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout s.n. en s.l.

B1738 (c:stcv:12922146)

Den Engel geleyder der zaligheyd door het gebed, Godvruchtige oeffeningen en Christelyke gepeysen; t' Antwerpen by P.L. vander Hey; 1797

Eigendomsmerk: Maria van (...) (zie ook B1707 en B1723)

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout s.n. en s.l.

B1739 (c:stcv:12922149)

[Den]Kristelyken Vader breekende het geestelyk brood voor de kinderen, ofte uytleggingen van alle de epistelen die door het geheel jaer in de kerke aen de geloovige voor-gelezen worden [...]. I deel.

Van den eersten zondag van den advent, tot aen den vierden zondag van den vasten; B. D. L.

[Boubereel, Johannes Cornelis], priester; T' Antwerpen [Antwerpen], By Joannes Franciscus van Soest; 1728

Eigendomsmerk: E. Rical Catozse, begijnken, 1730; M. M. van (...), 1772; Marce(...)

Plaatsingskenmerk aantekening: 15; fiche begijnhof Turnhout z.n.

B1740 (c:stcv:12922151)

De epistelen ende evangelien, met de collecte, secrete en naer-communie gebeden die door het geheel jaer onder den dienst der H. Misse gelesen worden, by Petrus Jouret Antwerpen 1726

Illustater: Bouttats Petrus, Balthasar. Op een nieuw oversien en verbeterd

Eigendomsmerk: Noviciaat

Plaatsingskenmerk aantekening: 13

B1741 (c:stcv:12922153)

De epistelen ende evangelien, met de collecte, secrete en naer-communie gebeden die door het geheel jaer onder den dienst der H. Misse gelesen worden, volgens den Roomschen missael. Op een nieuw oversien en verbeterd.; T' Antwerpen (Antwerpen); By Petrus Jouret; 1720

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1742 (c:stcv:12922154)

Den goeden wille overeenkomende met den alderbesten wille dat is van in alles te volgen het bestier van de Goddelyke voorzienigheid; Joannes Erhardus Fullonius, S.J.; een priester van de

zelve societeyt (vertaler); Tot Antwerpen; Voor Theodorus Craijenschot; (1745).

Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij, lijst pastoor Frickel.

Eigendomsmerk: *desen boeck hoort toe aen M. F. Noeteren, den 12 iuni 1763.*

B1743 (c:stcv:12922156)

-Dagelyksche oeffeninge van het inwendig gebed of meditatie, niet min gemakkelijk als

noodsaekelyk voor alle slag van Menschen, soo geestelyke als weirelyke... eerste deel; Derden druk, merkelyk verbeterd ende vermeerderd; Tot Ipre [Ieper]; By T. F. Walwein, 1778.

Christelyke overdenkingen ofte Meditatie, op de gewigtigste waerheden raekende onse saligheyt, voor alle dagen des maends

-Gemakkelyken middel om onderwesen te worden in de oeffeninge van het inwendig gebed, by maniere van catechismus seer voordelig voor die eerst beginnen te mediteeren; Tot Ipre; By

Thomas Franciscus Walwein; 1771.

Eigendomsmerk: Boek hoort toe aan Maria Geenen geprofest op 09.10.1843 en overleden in Balen (in het huis van haar ouders) op 09.03.1860. In de lijst 'Namen van begijnen vanaf 1600' worden

ook een Maria Catharina Geenen (geprofest op 07.08.1882 en overleden (begijnhof) op 04.04.1916)

en Maria Josephina Geenen vermeld. Deze laatste werd zoals Maria en Maria Catharina in Balen

geboren, een professie datum wordt niet vermeld er staat wel dat zij begijn was. (zie ook B1756)

B1744 (c:stcv:12902107)

De zonne-bloeme, ofte de overeenkomste van den menschelyken wil met den Godelyken;
Jeremias Drexelius, S.J. (auteur); Franciscus De Smidt, S.J. (vertaler); Tot Gend [Gent]; By
Bernard Poelman, 1796

Eigendomsmerk: 'dese boeck hoort toe aen Anna Antonia Bosschaert begijntien; nu
toebehoorde aen juffrouw Clara van Kam(p); verders gegeven voor een gedenkenis aen Adruiana
Maria Doms in tjaer 1822' (?).

[Anna Antonia Bosscha(e)rt: †26.01.1821, den 28^{ste} begraven *op ons kerkhof*. Clara van
Kamp: °Antwerpen1743, ingetreden in 1767, geprofest: 15.05.1768, †17.11.1838 (95 jaar)]

B1745 (c:stcv:12911313)

*De seven getyden van Onse Lieve Vrouwe naer het Roomsche gebruyck vercleert met Godtvruchtige
oeffeningen*, litanieën en gebeden. Van nieuws oversien ende van veele fouten gecorrigeert;
T'Antwerpen [Antwerpen]; By Alexander Everaerts; 1720 (approbatie) Agenda start in 1736

Eigendomsmerk: Noviciaat

Plaatskenmerk: aantekening noviciaat 11; begijnhof 6; fiche z.n.

B1746 (c:stcv:12922157)

Dies Sacra per loca Divinae Scripturae progrediens; authore:Joannes Scottus; Libellus hic jussu
[...] Joannis Henrici archiëpiscopi Mechliniensis [...] in hac patria reimpressus est; Antverpiæ
[Antwerpen]; Typis J. B. Carstiaenssens; [1789]

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

Noot: Dit boekje voor dagheiliging d.m.v. bijbelcitaten, die op verschillende ogenblikken van de
dag moeten overwogen worden, zou in 1724 voor het eerst ter perse gelegd zijn door de jezuïet
Johannes Scottus (Gielis M. 2007).

B1747 (c:stcv:12922158)

De kleine getyden van de H. Maria. Door 't jaar. De mettenen [nacht officie]. Weest gegroet
enz.' en wordt gezeit voor alle andere getyden'.

Eigendomsmerk: Van Neurdingen [in de lijst 'Turnhoutse Begijnen' worden vermeld: Carolina
(°Turnhout 04.10.1828, geprofest 13.02. of 18.03. 1867, †17.11.1876) haar zus Elisabeth
(°Turnhout 13.03.1817, geprofest 13.02. of 18.05.1867, †14.09.1890) en Maria °Turnhout
04.10.1824, †07.11.1876 ('tering'), er wordt geen professie datum vermeld er staat wel dat ze
begijn was]

B1748 (c:stcv:12922159)

De kleyne Christelijcke academie dat is d'oeffen-plaetse der geleertheit. Bequaem om de kindreen
te oeffenen in de Christelijcke deughden. Opgedraegen aen het minnelyck kindeken Jesus ...; J. B.
D. L. P.; t'Antwerpen; by de weduwe Hieronymus Verdussen; 1718 (approbatie)

Plaatskenmerk: fiche begijnhof Turnhout P111 B: pastorijschap 3

Knipsel : Anna Maria Raeijmaeckers (1773?); uit lijst Turnhoutse begijnen SA-Turnhout: geboren
in Dessel, geprofest op 31.08.1789 (?) en overleden op 12.03.1837.

B1749 (c:stcv:12922160)

Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio;
Boote J. (illustrator) Tot Gend [Gent]; weduwe van Michiel De Goessin, 1800

Eigendomsmerk: sr Anna Maria (...); C. J. (R?e?)tte

Plaatskenmerk aantekening: 1

B1750 (c:stcv:12911535)

Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio...
; Tot Gend [Gent]; By Bernard Poelman (1798-)

Ex libris: P.J. Brepols, boek-drukker en hoedemaker à Turnhout

Eigendomsmerk: zuster Dymphna Jochems(e) (°Chaam 30 of 31;10.1857, geprofest 22.04.1903,
†14.01.1918)

B1751 (c:stcv:12922160)

Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio
...; Tot Gend [Gent]; By de weduwe van Michiel de Goesin, (1800 -) (zie B1749)

B1752 (c:stcv:12922160)

Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio
...; Tot Gend [Gent]; By de weduwe van Michiel de Goesin, (1800-)

- B1753** (c:stcv:12922166)
Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio; Tot Gend [Gent]; By Jan Meyer; 1768
 Bijlage: 'fotokopie' van een handschrift: *Antonius Pelkmans Chaam houd dit boek terug te bezorgen 1891* [familie van(?) Petri Angelina Pelkmans: °Chaam 05.11.1856, geprofest: 23.09.1879, † 05.12.1890].
- B1754** (c:stcv:12922167)
Epistels en evangelien, te samen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta, en Post-Communio; Tot Gend [Gent]; By Jan Meyer; 1768
Eigendomsmerk: C.E. Willekens (19^{de} eeuw) [mogelijk E. Willekens: °Balen 03.05.1804, professie: 30.01.1827, †28.08.1866]
 Handtekening: *Willekens*
 Plaatsingskenmerk: fiche MR: Museum Raadzaal
 Bijlage: p. 259 drukwerk met oefeningen voor de tijd van algemene rampspoed.
- B1755** (c:stcv:12919022)
Officium Hebdomadae Sanctae secundum missale & Breviarium Romanum
 ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, Antwerpen, 1663. Titelpagina ontbreekt, Gregoriaans, 655 blz.
Inhoud: de gepagineerde druk bevat enkel de mis- en officieteksten voor de Goede Week; in de on gepagineerde katernen werden enkele officiegezingen genoteerd voor Witte Donderdag, Goede Vrijdag, de paasvigilie en Pasen*.
Eigendomsmerk: achteraan: 'zuster Cecilia met blieve van mijn overste' (19^{de} eeuw)
 *Dit boek wordt vermeld met nr. 'B TUMB-Zonder nummer' in: Mannaerts P. (ed.) (2007) *Beghinae in cantu instructae*. Collection <<Épitome musical>> Brepols, Turnhout. p. 226.
- B1756** (c:stcv:12922168)
Fonteyne der liefden van den gekruysten Jesus, in-houdende een licht begrijpelijcke onderwijsinghe, om het innigh ghebedt van meditatie sonder grooten arbeydt ofte werckinge des verstands te oefenen. Met ene dagelijcksche oefeningen op de vijf bloedige wonden Christi. Beneffens een onderwyser (...) om de siecken hier mede te troosten, ende te verstercken.; Mathias Croonenborg, O.F.M. [Croonenborch]; Den IX. Druck.; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Henricus van Soest; 1759
Eigendomsmerk: desen boeck hoort toe aen Wilhelmus Antonius Roe(ff)s; desen boek hoort toe aen M. E. De Neus begijntien (18^{de} eeuw); C. E. Wilekens (19^{de} eeuw); C. (E.) Geenen (19^{de} eeuw) [Maria De Neus °Turnhout, geprofest 08.10.1769, †18.03.1835 (90 jaar) - C E Wilekens (?) = E. Willekens(?): °Balen 03.05.1804, professie: 30.01.1827, †28.08.1866 - Catharina Elisabeth Geenen °Balen 02.06.1829, geprofest 17.10.1853, †22.02. 1894]
 Plaats kenmerk: Fiche 9, PI: (Pastorij begijnhof Turnhout, schap 1)
Bijvoegsel: ODD011 (Stadsarchief Turnhout) (c:stcv:12922170)
Rym-schrift by forme van gebed tot de alderheyligste ende onbevleete moeder maegd Maria onder den tytel van toevlugt der zondaeren J.B. Carstiaenssens [Carstiaenssens, Jan Baptist] [Boekdrukker] [1793-]
- B1757** (c:stcv:12922168)
Fonteyne der liefden van den gekruysten Jesus, 'in-houdende een licht begrijpelijcke onderwijsinghe, om het innigh ghebedt van meditatie sonder grooten arbeydt ofte werckinge des verstands te oefenen. Met ene dagelijcksche oefeningen op de vijf bloedige wonden Christi. Beneffens een onderwyser (...) om de siecken hier mede te troosten, ende te verstercken'. Mathias Croonenborg [Croonenborch], O.F.M.; Den IX. Druck.; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Henricus van Soest; p. 1759; [XXIII]-367-[XIII]
 Plaats kenmerk: Fiche MR: (Pastorij begijnhof Turnhout, raadzaal). Lijst pastoor Frickel.
- B1758** (c:stcv:12922168)
Fonteyne der liefden van den gekruysten Jesus, 'in-houdende een licht begrijpelijcke onderwijsinghe, om het innigh ghebedt van meditatie sonder grooten arbeydt ofte werckinge des verstands te oefenen. Met ene dagelijcksche oefeningen op de vijf bloedige wonden Christi. Beneffens een onderwyser (...) om de siecken hier mede te troosten, ende te verstercken'. Mathias

Croonenborg, O.F.M. [Croonenborch]; Den IX. Druck.; T'Antwerpen; By Henricus van Soest; 1759

B1759 (c:stcv:12922183)

Gheestelycke zede-puncten ondermengelt met salige bewegingen op het leven, mysterien, en leeringen van Jesus Christus [...] eerste deel.

van Roost, G.; Drukker:weduwe van Bartholomeus Foppens, Antwerpen, 1702

Eigendomsmerk:

In het boek zit een handgeschreven tekst: Ik sterf elke dag... .

Een gedrukte tekst: Jaarlijksche Diensten voor de zusters bijdragende leden van het **derde-orde van den H. Franciscus opgericht te Turnhout den 13^{de} September 1857.**

In het boek staat (doorstreept): Dezen boek hoort toe aen: Joanna Tresia Wautier (Waulier?), beggijntien . Daarna staat: M. Stoop [Maria, Alexandria, Ferdinanda, Josepha, Francisca] afkomstig van Sint-Pieter Linther [Sint-Pieters -Leeuw, °03.04.1788, geprofest op 11.09.1809 en overleden op 02.03.1871].

B1760 (c:stcv:12922203)

Godtvruchtige overdenckingen ende oeffeningen ten tyde van den advent, om een geestelyck Bethlehem ofte geboorte-plaetse in onse ziele te bereyden tot de komste van het kindeken Jesus
drukker: weduwe Thieullier [Thieullier, Hendrik II [Weduwe] 1750, 141 p.

Met: Gebede-kransen ter eeren van het nieuw-geboren kindeken Jesus.

Bijvoegsel: ODDO11 (c:stcv:12913458)

Sevendaegsche devotie, op de seven dagen voor Kerssemisse. Drukker: J.B. Carstiaessens, boekdrukker Antwerpen, 1787, 2f.

B1761 (c:stcv:12922205)

Godvrugtige oeffeninge om over te brengen met aendag-tigheyd de gestelde uer der geduerige aanbiddinge van het Alderheyligste Sacrament.; Tot Brussel; By J. B. Jorez

B1762 (c:stcv:12922206)

Geestelyk kransen van vier- en- twintig aanbiddingen, met andere godvruchtige gebeden en lofzangen tot Christus onzen Zaligmaeker, rustende in het Allerheyligste Sacrament ... dienstig aen alle personen, byzonderlyk aen ... het godvruchtig Broederschap der Geduerige Aanbiddinge van het Hoogweerdigste, ingesteld binnen Luyck ...; t'Antwerpen [Antwerpen]; By Hubert Bincken. (1768-)

B1763 (c:stcv:12922209)

Godtvruchtighe ghepeysen ende vierighe beweginghen op de besonderste feest-daeghen van het Jaer, en op de mysteriën van het lyden van Onsen Heere Jesus-Christus, seer bequaem, ende eyghen om sich profytelyck te bekommeren ten tyde van de H. Communie, met eenighe devote oeffeningen aengaende de Misse, en de Biechte. Vertaelt uyt het Fransch door Le Febvre Antonius; Tot Brussel; By Andreas De Vos; 1744

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1764 (c:stcv:12922210)

Hemels Palm-Hof, of groot getyde-boek: beplant met Godvrugtige oeffeningen van kerkelyke getyden, litanieën, gebeden en meditatie. Wilhelmus Nakatenus, priester S.J. t'Antwerpen [Antwerpen]; voor de erfgen. van de wed. C. Stichter; **1758**

Dit is een vertaling van 'Das Himmlisch Palm-Gärtlein' (1660) van de Keulse Jezuïet Wilhelm Nakatenus .[1617 – 1682]. Van 'Das Himmlisch Palm-Gärtlein' verschenen er minimum 229 uitgaven.

De titel van de eerste Nederlandse uitgave (1683²) luidt: 'Hemels Palmhof of Groot getijde-boek, beplant met godvruchtige oefeningen en kerkelijke getijden, litanieën, gebeden en meditatie etc. Meestendeels getrokken uit de H. Schriftuur en de H.H. Oudvaders. Door den Eerw. Pater Wilhelmus Nakatenus, Priester der Sociëteit Jesu'¹. [Een exemplaar van de eerste uitgave is aanwezig in de bibliotheek van het Ruusbroecgenootschap zie:

Elektronisch beschikbaar uit de historische collecties van de bibliotheek van het Ruusbroecgenootschap [uarg]: RG 3046 B 9]

Het boek werd door Nakatenus zelf vertaald in het Latijn [een uitgave hiervan is aanwezig in het Stadsarchief Turnhout (ODA 918) dit boek was eigendom van Ernestus Martinus Raeymaeckers,

pastoor van het begijnhof (1899 – 1926)]. Van deze vertaling zijn er 139 uitgaven bekend². De Nederlandse versie werd uit het Latijn vertaald². Van het *Hemels Palm-Hof* zijn er 214 uitgaven bekend (vanaf 1683 tot het begin van de 20^{ste} eeuw²). In de boekencollectie van het begijnhof zijn 13 uitgaven (1738 – 1843) teruggevonden: M1764, M1765, M1766, M1767, B17105, B17110, B17117, B17125, B1833, B1834, B1892, B18112, B18177. Dit boek werd ook in het Frans vertaald (vanaf 1725) daarvan zijn er 54 uitgaven bekend².

Een uitgave uit 1739 is als Eboek beschikbaar:

<https://books.google.be/books?vid=GENT900000064973&>

Bronnen: 1. Anton van Duinkerken (1930) *Hemels Palmhof 1747*. De Gemeenschap 6: 14-16.

2.K. Küppers, *Das himmlisch Palm-Gärtlein des Wilhelm Nakatenus, s.j., 1617-1682:*

Untersuchungen zu Ausgaben, Inhalt und Verbreitung eines katholischen Gebetsbuch der Barockzeit, Regensburg, 1981. Boek review: van Gemert, Daphnis: Zeitschrift Fur Mittlere Deutsche Literatur, vol. 11, (1982), pp. 853-856 <http://hdl.handle.net/2066/100732>

B1765 (c:stcv:12922212)

Hemels Palm-Hof, ofte groot getyde-boek: beplant met Godvruchtige oeffeningen van kerckelyke getyden, litanieën, gebeden en meditatie, &... Wilhelmus Nakatenus, priester S.J.; Den laesten druk.; t' Antwerpen [Antwerpen]; te koop by Franciscus Ignatius Vinck; (1793- afgeleid van kalender) Zie ook B17105

B1766 (c:stcv:12911538)

Hemels Palm-hof ofte groot getyde-boeck beplant met Godtvruchtige oeffeningen van kerkelycke getyden, litanien, gebeden ende meditatie, &... Den laetsten druk; Wilhelmus Nakatenus, priester S.J.; t' Antwerpen; By Franciscus van Soest; 1738

Deze uitgave uit 1738 is als Eboek beschikbaar: <https://books.google.be/books?id=ZsFxrpgLi0C&pg=PT131&lpg=PT131&dq=%22Hemels+palm-hof+ofte+Groot+getyde-boeck>

Plaats kenmerk: aantekening 19

B1767 (c:stcv:12922226)

Hemelsch Palm-hof oft groot getyde-boek beplant met Godtvruchtige oeffeningen, kerkelijke getyden, litanieën, gebeden en meditatie; Wilhelmus Nakatenus; t' Antwerpen [Antwerpen]; by P.L. Vander Hey (1785-afgeleid van kalender)

B1768 (c:stcv:12918048)

Het leven van de Heylige Theresia, door haer zelve beschreven; Uit het Spaans vertaald, 4^{de} editie; Tot Ghendt [Gent]; by Meyer Cornelius 1725 [Theresia de Jesús, kloosternaam van Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada]

Plaats kenmerk: fiche PI (Pastorij begijnhof Turnhout, schap 1) Lijst pastoor Frickel.

B1769 (c:stcv:12913690)

Het Goddelyk kamerken met syne toe-behoorten ende fundamenten bereyt voor den hemelschen bruydegom; Albertus van s'Hertogen-Bosch, auteur; t' Antwerpen; by J.B. Carstiaenssens; 1779. Albertus van 's-Hertogenbosch is de religieuze naam van Johannes van Gent (1664 – 1740). Zie ook: B1771

Eigendomsmerk: C. Ra(e)ymaeckers, beggijnten geprofes(t) int jaer 1770 den 27 meij (†01.09.1813)

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout z.n.

Bron: <https://lib.ugent.be/nl/catalog/rug01:001705044#reference-details>

B1770 (c:stcv:7050626)

Het nieuw testament van onzen Heere Jesus Christus, Twee delen in één band: Deel

1.:Bevattende de vier Evangelien en de werken der Apostelen.

2: Bevattende de brieven der apostelen, en het boek der veropenbaringen van Joannes. Tweeden druk.; De Witte Egidius, Vander Schueren André (vertalers), Michael Heylbroeck (illustrator) Tot Gendt; By Franciscus Dominicus vander Ween. 1721.

Eigendomsmerk: E. Salen; spectat ad D.num Cauwenbergh theologum in maj. coll. [Jan Baptist van Cauwenberghe]: aen G. Vercammen bij Coop 17 julij 1771 int sterfhuijs van Duyfhuys* [op het begijnhof woonde Celestina Salen geboren te Veerle 25.04.1833, geprofes: 28.04.1873, overleden: 11.08.1879]

*Mogelijk wordt hiermee de 'hovenierderij het *Duifhuis*' bedoeld (zie in 'Literatuur' de Kok, Landuyt).

Bijlage achteraan: drukwerk: Novene ter eere van de HH. Engelen, te beginnen den 4 junius, op den feestdag van Sinxen.; 4 p.; Mechelen, drukk. J. Ryckmans Van Deuren; na 1876.

Bronnen:

https://books.google.be/books?id=ESZ11o_Db9gC&lpg=PA348&ots=jAa_AB5lhN&dq=%22J.B%20van%20Cauwenberghe%22&hl=nl&pg=PA348#v=onepage&q=%22J.B%20van%20Cauwenberghe%22&f=false;

<http://lib.ugent.be/catalog/bkt01:000310250>

B1771 (c:stcv:12918416)

Het Goddelyck kamerken met syne toe-behoorten ende fondamenten, bereyt voor den Hemelschen Bruydegom comende tot de ziele door de H. Communie, waer in dat geleert wort hoe dat men Godtvruchtelyck ende volmaecktelijck sal leven, hoe geduerigh met groote vruchten communiceren, biechten, Mis-hooren; met eenen catechismus, gebeden &; Albertus van s'Hertogen-bosch, O.F.M.Capucien.; Den derden druk; by Alexander Everaerts t'Antwerpen op de Minderbroeders ruy in S. Ignatius. (1736 is vermeld in de lijst van pastoor Frickel).

Eigendomsmerk: C.C. [Mertens], 1822 (zie B1663, B1666, B1733) (Cornelia Mertens (?)

°Turnhout 1775, geprofest: 10.09.1810, †04.01.1850); Canonick Mertens; C. Mertens

Plaats kenmerk: fiche P (Begijnhof Turnhout, Pastorij) Lijst pastoor Frickel.

B1772 (c:stcv:12922229)

Het lyden van onsen saligmaker Jesus-Christus ... Eerste deel.; Thomas van Jesus, O.E.S.A.; Alleaume, S.J. (vertaler); Servatius van den H. Petrus, O.C.D. (vertaler); Harrewijn J.G. (illustrator) Den derden druk; t'Antwerpen; By Bernardus Jouret; 1727.

Eigendomsmerk: C. E. Geenen (19^{de} eeuw); 'fondaci'; achteraan: Raeijmaeckers

[Catharina Elisabeth Geenen °Balen 02.06.1829, geprofest 17.10.1853, †22.02. 1894]

[Anna Maria (?) Raeijmaeckers: geboren in Dessel, geprofest op 31.08.1789 (?) en overleden op 12.03.1837]

B1773 (c:stcv:12918182)

Het leven van Joannes Berchmans Neder-lander, religieus der societeyt Jesu; Virgilius Cepari, priester S.J. [rector van het Collegium Romanum]; 'verduytscht' door Jacobus Susius, priester S.J. (vertaler); t'Antwerpen [Antwerpen]; By de weduwe van Hieronimus Verdussen: 1745.

Bron: Vanden Bossche H. (2014) *Vita in Turnhouts Begijnhofmuseum. 18^{de}-eeuwse levensbeschrijving van Sint-Jan Berchmans*. Begijnhofkrant 45: 5-6.

Eigendomsmerk: Ruelens, 1891 (Maria, Francisca, Ferdinanda, °St; Jans Molenbeek 31.03.1830, geprofest 25.09.1854, grootjuffrouw van 10.11.1886 tot 28.02.1905, †28.02.1905)

Plaats kenmerk: Fiche PI (Begijnhof Turnhout, Pastorij, schap 1) (lijst pastoor Frickel)

Zie ook: B18140, B19123

B1774 (c:stcv:12922230)

Historie van den lydenden Christus vertoont in CXIX. meditatie, bevattende zeer krachtige en ziel-roerende overdenkingen op het lyden en sterven van Onzen Zaligmaker Jesus Christus. Eerste deel. Guilelmus Stanihurstus, priester S.J.; T'Antwerpen; By J.P. de Cort 1767 (datum approbatie)

B1775 convoluut

1. (c:stcv:12922231)

Het geestelyck Verborgene Manna tot ene Spys. Ghegheven den alle Godtvruchtige soo werelijcke als geestelijcke personen, die geen religieusen en zijn, haer leerende, in wat staet ... ze kunnen leven een waerachtigh volmaeckt geestelijck ende religieus leven. En dat oock in geloften van gehoorsaemheyt, van armoede des geest, en van suyverheyt.; A.V.D.B.S.T.E., O.F.M.Cap.; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Alexander Everaerts; 1726 [Datums drukkerij aanwezig in Antwerpen: 1723-1762]

2. (c:stcv:12922250)

Maniere des levens met de principaelste punten des derden reghels van den seraphienschē vader S. Franciscus voor alle personen van wat staet of conditi die sijn, leerende hoe sy den derden reghel van den seraphienschē vader S. Franciscus, altydt wel en behoorelyck kunnen onderhouden, soo wel heymelyck als in't openbaer: met een kort tractaet van de H. Communie; A. V.D.B., O.F.M.Cap.; G. de Ridder; T'Antwerpen [Antwerpen]; By Alexander Everaerts (1726 approbatie) Noot met naam achteraan: (...) Turnhout

Plaats kenmerk: fiche PIII (Begijnhof Turnhout, Pastorij, schap 3)

B1776 convoluut

1. (c:stcv:12922252)

Horæ diurnæ breviarii Romani, ex decreto Sacro-Sancti concilii Tridentini restituti, PII V. Pont. Max. jussu editi, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate, recogniti ...; Antverpiæ [Antwerpen]; Ex architypographia Plantiniana [Moretus, Joannes Jacobus]; 1749, 472, cxxxvi p.

2. (c:stcv:12922253)

Horæ diurnæ propriæ sanctorum ecclesiæ cathedralis et diæcesios Antverpiensis, redactæ ad formam breviarii Romani Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recogniti

Antverpiæ [Antwerpen]; Ex architypographia Plantiniana [Moretus, Joannes Jacobus]; 1736

Eigendomsmerk: dezeen boek hoort toe aen Elizabeth Do(ss?)el den 20 october 1814, 16p.

B1777 convoluut

1. (c:stcv:12922254)

Horæ diurnæ breviarii Romani, ex decreto Sacro-Sancti concilii Tridentini restituti, PII V. Pont.

Max. jussu editi, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate, recogniti ...; Antverpiæ [Antwerpen];

Ex architypographia Plantiniana [Moretus, Franciscus Joannes]; 1768

2. (c:stcv:12916763)

Officia propria sanctorum ecclesiæ cathedralis, et dioecesis Antverpiensis ex typographia Plantiniana [Moretus, Balthasar IV] Antverpiæ [Antwerpen] 2^{de} editie, 1712

Ex libris: G

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

B1778 (c:stcv:7029025)

Jesu Christi bloedighe ende onbloedige offerande: ofte vierentwintig meditatie op syn bitter lyden ...; Leo Maroten, O.E.S.A.; Tot Gendt [Gent]; By Joannes Eton; 1729

Eigendomsmerk: Maria Tresia Robert 1745, 27 meert; J.B. Robert 1751; A. de la Geneste

J.B. Robert: Joannes (Jan) Baptiste Robert † 01.04.1762, kerkmeester (zie B1663), kapitein van de 'borgelycke wachtte' wijk Herentalsstraat (1708)*en was schepen van 1710 tot 1715**

Maria Tresia Robert: komt niet voor in de 'index van de Turnhoutse begijnen' er is wel een Maria Anna Robert vermeld die geproft is op 17.05.1732 en overleden is op 13.03.1798.

Anna Maria de la Geneste: Geboren te Nijmegen (1768). In 1796 op 28 jarige leeftijd ingetreden in het begijnhof te Turnhout, geproft op 07.05.1797, overleden op 12.01.1841 (73 jaar). Zij was de dochter van Anthonius Bartholomeus de la Geneste (gedoopt te Grave op 02. 04.1741 en overleden te Nijmegen op 29.05.1790) en Clara Maria Robert (gedoopt te Turnhout op 08.12.1741 en overleden te Grave op †07.04.1806)

Literatuur

*Peeters R. *Miscellanea*, Stadsarchief Turnhout, Studies 8, Turnhout, 1998, p. 204.

**Geuens K *De schepenen van de stad en vrijheid Turnhout: 1621-1676*, tussen Spanje en Oranje. Bijdrage tot de studie van het bestuur van een kleine stad. Scriptie voorgelegd aan de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, voor het behalen van de graad van Licentiaat in de Geschiedenis. Academiejaar: 2003-2004, Universiteit Gent. 4.3.3.3. De schepenfamilies van Meurs en Mallants en hun huwelijksstrategie.

http://www.ethesis.net/turnhout_schepenen/turnhout_sch_hfst_4.htm#

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

B1779 (c:stcv:12922255)

Lust-hof der Godvruchtige Meditatiën op alle de zondagen en Heylig-Dagen des Jaers: eerste deel.;

Derde druk, verbeterd, overzien en vermeerderd.; Fr. Joannes Ludolphus van Craywinckel;

O.Praem, Tongerlo; T' Antwerpen [Antwerpen]; by Hubertus Bincken; 1778

Bijlage: p. 6 drukwerk met meditatie H.-Jozef, patroon van België, 1851;

p. 15 Novene ter eere van de HH. Engelen, te beginnen den 4 junius, op den feestdag van Sinxen.; 4 p.; Mechelen, drukk. J. Ryckmans Van Deuren; na 1876;

p. 77 drukwerk betreffende gebedscyclus tijdens Mariamaand, na 1857;

p. 97 drukwerk betreffende gebedscyclus tijdens Mariamaand;

drukwerk betreffende gebedscyclus tijdens Jozefmaand

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

B1780 (c:stcv:12922257)

L'office de la Semaine Sainte et de celle de pasque, en latin et en François, selon le missel & le breviaire de Rome. Avec des méditations sur les evangiles ...; H. Causé (illustrator); A Bruxelles; chez Simon T'Sertstevens; 1713

Eigendomsmerk: Hen. (?)ac Michielsen, Turnoltany, 1776*; ad usum (...) Versteylen** judicis; F. A. Versteylen le 29 mars 1877 Turnhout; olim abbas parensis (1887-1897) [Franciscus Adrianus Versteylen, prelaat abdij van 't Park]; pro Anvers rue des Pères

*Op 10 september 1730 werd Catharina Barbara Michilsen geprofest, zij overleed op 25 maart 1782.

**Een begin die dit boek op het begijnhof zou kunnen gebracht hebben:

Anna Versteylen: geboren te Turnhout op 5 mei 1831, geprofest op 26 april 1876 en te Turnhout overleden op 13 november 1904. Op het middenglasraam (glas in lood) in de H.-Kruiskerk met de stichtingslegende van de eerste kerk staat onderaan vermeld "*Gegeven door Anna Versteylen Begijnjtje -Geprofest den 26 April 1876.*"

Bronnen: : Vanden Bossche H. (2013) *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*, p. 110.

Vanden Bossche H. (2016) *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 1-9.

B1781

L'Office de la Semaine Sainte, a l'usage de Rome et de Paris, Traduction Nouvelle, accomodée au nouveau Breviaire; A Paris; Chez Jean-Thomas Herissant; 1756.

Plaatskenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

Bijlage: p. 127 drukwerk betreffende gebedscyclus Mariamaand, z.d.

Eigendomsmerk: sr. M. Van Gisbergen Beguinage Turnhout (°Laken 17.08.1865, geprofest 28.09.1886, uitgetreden en verhuisd naar Sint Gillis (Brussel) 03.05.1912).

B1782

L'Office de la Semaine Sainte et de celle de Pâques, en Latin & en François, selon le Missel & le breviaire de Rome. Avec des Méditations sur les Evangiles ... augmenté d'une explication spirituelle des cérémonies particulieres ...; A Douay [Douai]; Chez Derbaix; 1756

Eigendomsmerk: M.C. Liebrechts (komt niet voor in de lijst van de begijnen); Maria Josepha Henrica Victoria Reyn(wit) geboren te Luyk [Luik] den 26 december 1818, Turnhout den 19 maart 1856 (professie datum?), †17.12.1877

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout z.n.

B1783 (c:stcv:12922264)

L'Office de la Semaine Sainte et de celle de Pâques, en Latin & en François, selon le Missel & le breviaire de Rome. Avec des Méditations sur les Evangiles ... augmenté d'une explication spirituelle des cérémonies particulieres.; A Bruxelles; chez François t'Serstevens; 1787

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout z.n.

B1784 convoluut

1. (c:stcv:12922265)

Onderwysinge en gebeden voor de geduerige aenbiddinge van het Alderheyligste Sacrament des Autaers, opgericht in verscheyde plaetsen; maer naementlijck in het bisdom van Luyck, en in het Aertsbisdom van Mechelen & ...; Te Brussel; By P. J. Lemmens; 1771

2. (c:stcv:12922266)

Godvruchtige oeffeninge om over te brengen met aendachtigheyt de gestelde uer der geduerige Aenbiddinge van het Alderheyligste Sacrament; Te Brussel; By P.J. Lemmens; 1771

B1785 (c:stcv:12922267)

Onderwysinge en gebeden voor de geduerige aenbiddinge van het Alderheyligste Sacrament des Autaers, opgericht in verscheyde plaetsen; maer naementlijck in het bisdom van Luyck, en in het Aertsbisdom van Mechelen & ...; Te Brussel; By P.J. Lemmens; 1766 (datum approbatie)

Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout z.n.

B1786 convoluut

1. (c:stcv:12922265)

Onderwysinge en gebeden voor de geduerige aenbiddinge van het Alderheyligste Sacrament des Autaers, opgericht in verscheyde plaetsen; maer naementlijck in het bisdom van Luyck, en in het Aertsbisdom van Mechelen & ...; Te Brussel; By P. J. Lemmens; 1771

2. (c:stcv:12922266)

Godvruchtige oeffeninge om over te brengen met aendachtigheyt de gestelde uer der geduerige Aenbiddinge van het Alderheyligste Sacrament; Te Brussel; By P.J. Lemmens; 1771

Eigendomsmerk: sr. Corn. Verheyen (begijn Cornelia °Chaam 21.01.1871, geprofest 13.01.1897, †22.08.1944.

Initialen: M.C.(I.)

Bijlage: p. 254 gedrukt inschrijvingsbewijs: 'Vereeniging der Eeuwigdurige aanbidding van het Allerheiligste Sacrament des Altaars'; Etterbeek-Brussel; drukk. Jumpertz-Demey; na 1890; achteraan: Kruisweg in vereeniging met Jezus' Heilig Hart.

Bijvoegsel aen "de Bode van het H.Hart van Jesus, april 1909; Karel Verbeke, priester S.J.

B1787 (c:stcv:12922268)

Oeffeningen ter eere der dry-en-dertig jaeren van onzen aenbiddelyken zaligmaeker Jesus Christus, of Genootschap van dry-en-dertig personen, om malkanderen op te wekken tot de devotie van het Heylig Hert van Jesus, in de vereening met het minnelyk hert van Maria. 1800.

B1788

Onderhandelinge der ziele met Jesus Christus. By maniere van alleenspraken voor den tyd van de H. Communie; I deel; Carolus le Breton, S.J.; vertaling uit het Frans; Te Utrecht; By de gebroeders H. en C. Kribber (boekverkopers); 1742; 366 p..

B1789

Onderhandelinge der ziele met Jesus Christus By maniere van alleenspraken voor den tyd van de H. Communie; I. Deel; Arnoldus le Breton, priester S.J.; Te Utrecht; de gebroeders H. en C. Kribber, 1742.

Plaats kenmerk: fiche MR (Begijnhofmuseum Turnhout, raadzaal)

B1790 (c:stcv:6633417)

Officium hebdomadae sanctae secundum missale & Breviarium Romanum
Ex Typographia Plantiniana [Officina Plantiniana] Antwerpen, 1716

B1791 (c:stcv:12922269)

Regel der volmaecktheyt voor alle Christene maegden behelsende een verdeylinge van den dag, ende eenige dinstige waerheden rakende de voornaemste maegdelijke plichten; overzien en verbeterd; T' Antwerpen [Antwerpen]; By de weduwe van Petrus Jacobs; 1710 (datum approbatie)
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout

B1792

Schat-kiste der litanieën getrokken uyt het Goddelyk Officie, levens der Heyligen, en andere geloofwaardige auteurs.; Tot Brugge; By de weduwe De Moor en zoon (1789-) [verzameling van 172 korte litanieën, **c:stcv:12916034** OB-Brugge]

Plaats kenmerk: fiche P111 (Begijnhof Turnhout, pastorij, schap 3)

Bron: <http://lib.ugent.be/en/catalog/bkt01:000400541>

Bijlage: prentje Andreas Prévot (Léon Marie Prévot), priester S.C.J. (1840-1913)

B1793

Traité de la confiance en la misericorde de dieu. Pour la consolation des ames, que la crainte jette dans le decouragement ...; [Jean Joseph Languet de La Villeneuve de Gergy, aartsibsschop van Sens]; septiem edition, revue par l'auteur; A Bruxelles; chez J. Vanden Berghen; 1768
Plaats kenmerk: fiche PIII (Begijnhof Turnhout, Pastorie, schap 3). Lijst pastoor Frickel.

B1794 (c:stcv:12922271)

Theologiae practicae Aphorismi Pars Quarta de Sacramentis; Martinus Steyaert, prof. theol. Sylva-ducensis; Editio Quinta; Lovanii; Typis Martini Van Overbeke; 1729

Eigendomsmerk: superiorum licentia; ad usum fr. Augustini De Wendeleer 1742; ex libris Smulders, 1855

Plaats kenmerk aantekening: 16; fiche begijnhof Turnhout z.n.

B1795 (c:stcv:12915087)

Virginia ofte de Christelyke maegd, Siciliaensche Historie, om tot voorbeeld te dienen aen de Dochters, die trachten nae de Volmaecktheyd. **Eerste deel**; Michael-Angelus Marin, O.M.. Tot Gend; By Bernard Poelman; 1760 1^{ste} deel

- Eigendomsmerk:** Helena De Roey (komt niet voor in de lijst van de geprofeste begijnen)
Plaats kenmerk: fiche begijnhof Turnhout, z.n. Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).
- B1796** (c:stcv:12915087)
Virginia ofte de Christelyke maegd, Siciliaensche Historie, om tot voorbeeld te dienen aen de Dochters, die trachten nae de Volmaecktheyd. **Tweede deel**; Michael-Angelus Marin, O.M.. Tot Gend; By Bernard Poelman; 1760.
Eigendomsmerk: C. Mertens aen de fondasi 1813 (kanunnik Mertens of Cornelia Mertens zie B1666). Komt voor in lijst pastoor Frickel.
- B1797** (c:stcv:12915087)
Virginia ofte de Christelyke maegd, Siciliaensche Historie, om tot voorbeeld te dienen aen de Dochters, die trachten nae de Volmaecktheyd. **Tweede deel**; Michael-Angelus Marin, O.M.; Tot Gend; By Bernard Poelman; 1760
Eigendomsmerk: Helena De Roey (komt niet voor in de lijst van de geprofeste begijnen)
- B1798** (c:stcv:12922275)
Wegh der volmaecktheyt beschreven door de H. Moeder Theresia van Jesus ...; **Tweede deel**; Theresia van Avila, stichtster O.Carm; Servatius van den H. Petrus, O.Carm. (vertaler); Te Ghendt; Gedrukt by Joannes Eton; 1711; 434 p.
Eigendomsmerk: Maria Theresia Stoop, begijn (in de lijst 'Turnhoutse begijnen' wordt een begijn vermeld met als naam Maria Alexandria Ferdinanda Stoop °Sint-Pieter Linther (Sint-Pieters - Leeuw, Vlaams Brabant) 03.04.1788, geprofest 11.09.1809, †02.03.1871). Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (lijst pastoor Frickel).
- B1799** (c:stcv:12922276)
Novene des H. Antoni van Padua of Negen-daegsche devotie vermeerdert met verscheide oeffeningen en gebeden, als mede het dynsdaegs lof ...; vertaling uit het Latijn; T'Antwerpen; By J. B. Carstiaenssens, drukker Wit Cruys; z.d.; 143 p. na 1700. [1773-1777]
Eigendomsmerk: C.E. Willekens (19^{de} eeuw) zie B1756.
Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij. Plaats kenmerk: fiche PII (lijst pastoor Frickel) (Begijnhof Turnhout)
- B17100**
De l' Imitation de Jésus - Christ. Traduction Nouvelle, avec de Réflexions. Ornée de Figures en Taille - douce. Bevat vier boeken.
Paris Chez Etienne-François Savoye, libraire, 1741.
Wordt toegeschreven aan **Thomas a Kempis** (niet vermeld in dit boek).
- B17101** (c:stcv:7014995)
Het leven van de seer doorluchtigste E N H. Begga Hertoginne van Brabant, Stighteresse der Beggynnen. Met een cort begryp van de levens der Salige, Godtvruchtige en Lof- weerdige Beggynjtjens. der Vermaerde en Hoogh-gepresen Beggynhoven, by een vergadert door **enen onbekenden Dienaer Godts**. t' Antwerpen by de Weduwe van Petrus Jacobs, woonende inde corte Nieuwstraat inden witten Leeuw, 1712.
Bevat twee gravures van de hand van Philibert Bouttats
(zie ook: B1701, ODA868)
Noot: Ten gebruike der *Infermerie*.
Staat vermeld in de 'lijst der boeken verblijvende in de Pastorij, pastoor Frickel.
- B17102**
Novene ter eere van de gelukzaligen Franciscus de Hieronymo SJ. Uitgegeven te Parijs 1795
Turnhout, drukkerij van P.J. Brepols na 1810. Er is een exemplaar (gedrukt in Lier bij Jacobus Henricus) aanwezig in de Erfgoed bibliotheek Hendrik Conscience zie c:stcv:12917141.
- B17103** (c:stcv:12915087)
Virginia of te Christelyke Maegd; 1^{ste} deel
Siciliaensche historie. in het Fransch beschreven door den E.P. Michael Angelus Marin.
Overgezet in de Vlaamsche Taele Gent Bernard Poelman op d'Hoogpoorte. (1760-)
(Zie ook: B1795, B1796, B1797)
- B17104** (c:stcv: 12922277)
[Christelycke Onderwysingen en gebeden]

Titelblad ontbreekt, start op pagina A3.

Tafel van de roerende feestdagen begint met 1745

Boek bevat: Gebeden en Oefeningen. Regels van het Christelyk leven getrokken uyt de H. Schrifture. Onderwysingen aengaaende het Heylig Sacrificie der Messe en litaniën.

B17105 (c:stcv:12922212)

Hemels Palm-hof ofte Groot getyde-boek, beplant met godvrugtige oeffeningen; Titel overgenomen uit de 'Approbatie' op de laatste pagina. Titelblad en de eerste 66 bladzijden ontbreken. Het bevat de getijden zoals de andere boeken uit de boekencollectie.

Approbatie: Uyt het Latijn en Hoogduyts in onse Nederduyische spraeke klaarlyk overgeset. (1793-) Te koop bij: Franciscus Ignatius Vinck Antwerpen.

Eigendomsmerk: Convent.

Zoals de boeken M1764, M1765, M1766, M1767, B17110, B17117, B17125, B1833, B1834, B1892, B18112, B18177 bevat dit sterk beschadigd boek een vertaling van het boek van Wilhelm Nakatenus SJ

Doodsprentje in boek:

Mejuffrouw Magdalena Maria Van der Hacht ,weduwe van de heer Andreas Roomers geboren te Rotterdam en overleden te Turnhout den 13 February 1829, oud 68 jaar en 4 maenden. Turnhout drukkerij P.J. Brepols.

B17106 convoluut

1. (c:stcv:12922279)

[Het geestelyk paradys of hand-boexken] Drukker: Dominicus Van der Ween (librairie), Ghendt (1736-)

Onderdeel van [Verhandelinghe ofte beschryvinge van de vier uyttersten van den mensch] (1737-)

Bron: Vanderhaeghen F. Bibliographie Gantoise. La vie et les travaux des Imprimeurs de Gand. 1^{er} partie du XVIII^e siècle, 1861, Gand. (bibliotheek universiteit Gent)

2. (c:stcv: 12922278)

Samenbundeling van verschillende boekjes: start op pagina 101 met 'doodt van den mensschap'. p.115: 'Beschryvinge van het Oordeel'. p. 185: 'Beschryvinge van de Helle' p. 243: ' Beschryvinge van den Hemel en de Hemelse glorie'

Tafel der feestdagen start in 1736

B17107 (c:stcv:12915883) (volksbijbel)

voorpagina ontbreekt

1^{ste} deel: Historie van het Oud Testament met christelijke en stigtpaere [stichtbaere] bemerkingen (met kaart van het Heilig Land)

2^{de} deel: Historie van het Nieuw Testament met kaert dienende voor de historiën des Bijbels.

Drukker: Hieronymus Verdussen, Antwerpen

Goedkeuring door J.F. De Bruyn, President in 't Bisschoppelyk seminarie, Canonik Gradueel en Arts -Priester der Cathedrale Kerke, Keurder der boeke. Antwerpen 20 Augusty 1772.

Aflaat bij het zeggen van: Geloofd zy Jesus Christus [Z.H. Benedictus den XIII (1724- 1730)]

Geloofd zy het H. Sacrament [Z.H. Paulus V (1605- 1621)]

Zie ook: Historie van het oud en nieuw testament, met christelyke stigtpaere [!] bemerkingen.

Antwerpen, (1772-) SA-Turnhout ODA 759.

B17108 (c:stcv:7013027)

Methodus pie et fructuose celebrandi augustissimum sacrificium missae, ex libello praeparatorio, romae edito, aliisque asceticis, ad majus sacrificantium commodum digesta; Mechliniae [Mechelen]; Typis Joanni F. Vander Elst ; [1754-1788], Approbatio 1700

Eigendomsmerk: ecclesia begginiagii

B17109 (c:stcv:12911320)

De seven getyden van onse L. Vrouwe / naer het Roomsche gebruyck:

overgeset uyt den Latyne door den E.P. Arnoldus ab Ischa.[minderbroeder, geb. omstreeks 1549 te Overijssche in België en overleden te Coblenz 15.03.1619]

Gedrukt 't Antwerpen bij de weduwe van Joris Wilemsens in S. Ignatius.

(1729, Tafel der Feestdagen vanaf dat jaar, in het boek wordt 1700 vermeld) 444 p.

Bron: Blok E.F. Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek Deel 3 (1914) 640. Dbnl digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren.

http://www.dbnl.org/tekst/molh003nieu03_01/molh003nieu03_01_0997.php

B17110 (c:stcv:7018505)

Dobbel Hemels Palm-Hof Verçiert met Godsvrugtige Oefeningen, Kleyne Getyden en Litanien getrokken uyt de H. Schrifte en de H.H. Vaders. 'Van nieuws overzien, en vermeerderd met de vespers, completen* en de gebeden onder het lof'. Auteur: Nakatenus Wilhelm. Tot Mechelen, uyt de Drukkerye van P.J. Hanicq. Met goedkeuring, 1793. Tafel van de roerende feestdagen start op 1792. Zie M1764

*(Latijn completorium: voltooiing) laatste der getijden (dagsluiting)

Eigendomsmerk: overplakt: Desen boeck Maria Hendrix(?) 12 december 1802 (begijn(?) komt niet voor in de lijst van de geprofeste begijnen) woonachtig op de Hey... .

L. Goris inventaris 1995, nr. 153. 18^{de} eeuw, leder, zilver.

Plaatskenmerk: fiche begijnhof P1 Vermeld in de lijst der boeken verblijvende in de Pastorij (pastoor Frickel).

B17111 (c:stcv:12915150)

Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. Jussu Editum. Addita formula pro benediundis Populo & Agris à S. Rituum Congregatione papprobata. Antverpiæ ex Architypographia Plantiniana MDCCXLIV (1744). Summa Privilegii I.A. Snellinck et in Concilio Brabantiae Loyens, Brussel 28 december MDCXCII (1692).

Achteraan '**partituur**' (Gregoriaans): 'Den Sanctus en Agnus Dei van Paesschen'.

Eigendomsmerk: Deze boek hoort toe aan 'de Koor van het Begijnhof'.

Zie ook: *Rituale romanum* Pauli V. Pont. Max. jussu editum. - Antverpiæ, 1744. SA-Turnhout ODA 566.

B17112

(c:stcv:12922031) (= B1662) *Officia nova in Breviario Romano ex mandato Rom. Pont. Alexandri VII. Clementis IX. & X. Innocentii X. Alexandri VIII. Innocentii XII. Clementis XI. Innocentii XIII. et S.D.N. Benedicti XIII. Apposita* ex typographia Plantiniana Antwerpen 1729. Zie ook Deel II.6: Boeken zonder titelblad en zonder datum **B17X1** en **B17X3**

B17113

(c:stcv:12913062)

Vierslag der goddelyker liefden

Getrokken uyt de boeken van den weerdigen Ludovicus Blosius, Abt [benedictijnerabdij] van Liessies [in het Franse Noorderdepartement (regio Hauts-de-France)].

Verduytst door P. Franciscus De Smidt SJ.

Gedrukt T' Antwerpen bij Joannes de Roveroy [de Roveroy Joannes Godefridus Josephus], Boekdrukker en Verkooper op de Cathelyne-vest by de Meir in S. Joseph. [1767-1788, periode waarin deze drukker actief was]. Zeven delen, 269 blz. [In catalogus bibliotheek Universiteit Gent staat 1790]

Approbatie: Antwerpen 17.01.1713 F.G. Ullens Canonicus & Librorum Censor.

Noot: Begijnhof. Aanwezig in de lijst der boeken op de pastorij, pastoor Frickel. (zie ook B17122).

Digitaal: https://books.google.com/books/about/Vierslag_der_goddelyker_liefden.html

B17114 convoluut

1. (c:stcv:12923217)

Gebed om profytelyk aen Godt op t' offeren den tyd van den Heyligen Vasten (4 blz.)

V^l. A. De Vries Can. Grad.

Gedrukt T' Antwerpen by J.B. Carstiaenssens, Boek-drukker en Boek-verkooper, Klapdorp in t' Wit Cruys. [1773-1777, periode waarin deze drukker actief was]

2. (c:stcv:12923219)

Dagelyksche oeffeningen ende Godvruchtige bemerkingen door den heelen vasten op het lyden van onsen heere Jesus-Christus Ambrosius Van Den Bosch, Pastoor van Gestel en Landdeken van het District van Lier.

T' Antwerpen by J.F. de Roveroy, Boek-drukker en de Verkoper op de Cathelyne vest in den H. Joseph 1764. 88 blz.

Komt voor in de lijst van de boeken op de pastorij, lijst pastoor Frickel.

Petrus Josephus By der Gratie Gods ende des H. Apostolyken Stoel, Bisschop van Antwerpen. Om met meerderen iever dese heylige Oeffeningen te beneerstigen, Vergunnen wy XL daegen Aflaat. Benedictus XIV op vraag van Dominicus de Gentis, Bisschop van Antwerpen by Bulle 1752 100 Daegen Aflaat, aen alle Christi geloovigen van het Bisdhdom van Antwerpen, die ter Eeren van de vyf Bloedige Wonden Ons Saligmaekers devotelijk op hunne kniën sulle lesen vijf mael de Vader Onsen en den Wees Gegroet met het volgend gebed.

Litanie van het Lyden, Doodstryd ende Dood Ons Heeren Jesu-Christi. (6 blz.)

3. (c:stcv:12923221)

Spiegel der zaligheyd waer in verbeeld worden de principaelste mysterien van het Lyden Jesu Christi

't Antwerpen by J.P. De Cort Boek-drukker ende Boek-verkooper op de Lombaerde -vest in de Gulden Bijbel by de Camme-straat. [1770-1796, periode waarin deze drukker actief was] (24 blz.)

Eigendomsmerk 'Dit boexken hoor toe anna maria de croon Anno 1781. Nu De fondatie 1837'.

Anna Maria De Croon: geboren in Turnhout in 1752 dochter van Josephi Croone en Cornelia Schellekens; ingetreden: 1783. Geprofest: 10 mei 1784. Overleden: 2 november 1836 op de leeftijd van 84 jaar. Begraven: 5 november.

B17115 (c:stcv:12923222)

Onderwys ofte Aenleydinge tot een godvruchtig leven

Beschreven door den H. Franciscus van Sales [†28.12.1622] Bischoep en Prinse van Geneven.

Instelder der Orden der Visitatie van de H. Maegd en Moeder Gods Maria.

Van nieuws overgezet uyt de Fransche Taele, en met eenige Capittelen vermeerderd, die in de andere overzetting waeren achtergelaeten. Doôr WFP [Wilhelmus Foppen] Den lesten druk van vele feylen verbeterd en vermeerderd met het Leven van de H. Franciscus de Sales.

Gedrukt: T' Antwerpen by Hubert Bincken, Boek-drukker en Verkooper op de Katte-vest.

[1753-1805, periode waarin deze drukker actief was]

Kort Begryp van het Leven van de H. Franciscus de Sales tot p; 23.

Voor-Reden p. 25-35. 'Annesi, op den dag van den Heiligen Maria Magdalena', 1609.

Approbatie (p. 36) Tot Lyons D. Robertus Bertolet Biscop van Damascus, Vicaris van Lyons.

D. Stephnus Corte Prior van't Klooster van O.L. Vrouwe van Confort.

540 bladzijden gevolgd door Blad-Wyzer vanaf p.541 tot p.549 van de inhoud der deelen en Capittelen van dit Onderwys begrepen is (19 blz.).

Gevolgd door: gebeden onder de H. Mis (7 blz.)

Eigendomsmerk: Noviciaat

B17116 (c:stcv:12922324)

Den dienst van de Goede-Weke en van de Paesch-Weke

Vertaeld in het Nederduysch volgens den Missael en den Brevier van Roomen.

Met overdenkingen op d' Evangelien van die twee weken.

Tot Gent by Jan Meyer, op d' Hoogpoorte in het gekroond Zweird 1768

Goedkeuringen: Joannes De Clercq Gend 12 maart 1736.

Zal profytelyk herdrukt worden gegeven tot Gend 6 mei 1759 D. Servaes.

Zie ook: B1724, B1727, B1729, B1731, B1733

Eigendomsmerk: Vooraan staat vermeld: G.(?) Raeijmaeckers Beggijnten. In de lijst van de begijnen staat Anna Catharina Raeymakers (bidprentje: Raeymaekers); geprofest: 31 augustus 1789 (27 jaar), †12 maart 1837 (76 jaar).

Staan ook vermeld: Johan:Grietzanel; De Heer Isegyn J op het hof Turnhout 1837 of 1831;

Josephine Freyn, 1843 (?).

Achteraan: J. Petronella de Four,beggijnje op het begijnhof te Turnhout 1937 (niet gevonden in de lijst van de begijnen).

Josephine [B?]uyment

B17117 (c:stcv:12911516)

Hemels Palm-hof ofte Groot Getyde-boek, beplant met Godvrugtige Oeffeningen

Van de Kerkelijke getyden, litaniën, gebeden ende meditatie. Meestendeel getrokken uyt de H. Schriften, en HH. Oud-Vaders.

Door den Eerw. P. Wilhelmus Nakatenus SJ

Den Laesten Druk 560 blz.

Men vind 'se te koop T' Antwerpen by Franciscus Ignatius Vinck, Boekdrukker in Klapdorp in de vijf Ringen.

Kalender start in **1778**

Toevoeging: Litanie van den Gelukzaligen Franciscus de Hieronymo

Zoals de boeken B1764, B1765, B1766, B1767, B1833 en B17105 bevat dit boek een vertaling in het Nederlands uit het Latijn en Hoogduits van het boek van 'Das Himmlisch Palm-Gärtlein' van Wilhelm Nakatenus SJ. Zie ook: ODA 918

Eigendomsmerk: 'Dezen boek hoort toe den A:M: Suijs Begijntjen op het wijt vermaert Hof tot Turnhout' (1800). De in 1762 of 1763 te 's Hertogenbosch geboren Aldegondis Maria Suys is in 1780 ingetreden en op 2 september 1781 geprofest. Zij overleed op 8 april 1831 (68 jaar) en werd op 12 april begraven.

B17118 (c:stcv:12923227)

Konste der Konsten het Gebed, oft Maniere om wel te bidden, bijzonderlijk getrokken uyt de schriften van de **H. Theresia de Jesu**. [Teresia van Avila, Theresia de Grote. °12.03.1515 - †04.10.1582]

Door R.P. Daniël à Virgina Maria, Leer-meester, ende Privinciaal der Carmelieten genaemd Onze Lieve Vrouwe Broeders, nu opnieuw in 't licht gegeven.

MDCCXCIII (1793)

Achteraan: Approbatie 21 Febr. 1653 Guil Bolognino Canon.& Lib. Cinsor, Antwerpen

Eigendomsmerk: behoorde tot de 'Fondasi'. Lijst pastoor Frickel.

B17119 (c:stcv:12923228)

De naervolginge Christi van Thomas à Kempis (voorblad verdwenen)

Door den Eerw. Pater Heribertus Rosweyders SJ. [Heribert Rosweyde Heribertus Rosweydus] Zijt myn naervolgers, gelyk ik ook Christi ben I. Cor.11

Uitgebreid en 'van veel fouten gecorrigeert'. 'Met een zeer profytige manier om Godvrugtelyk Misse te hooren'. Vier Boeken

Gedrukt: 'TAntwerpen by J.P. De Cort, Boekdrukker op de Lombarden-vest.

Approbatie: 18 Juli **1768** J.B. Fiche S.T. & J.U.L.

Pastoor Begijnhof L.Cens

Andere Approbatie: Brussel 1768 E.P. Vanden Cruyce Subst. Proc.Gen.

Einde 4^{de} boek p.363 gevolgd door gebeden onder de H. Misse (pp. 364 -381) p. 383: Tafel

B17120 (c:stcv:1292322)

Den geestelyken onderwyzer der Godvruchtige zielen, getrokken uyt de schriften van den H. Franciscus de Sales Bisschop en Prinse van Geneve. (Voorblad ontbreekt)

'Met een kort begryp van zyn leven'.

'Van nieuws voorzien en zeer verbeteret.'

'Tot Gendt [Gent] by Domincus vander Ween, woonende in de Veldstraet in den Gulden Bybel 1741.

Afbeelding: H. Franciscus de Sales

Achteraan Approbatie J. Roucourt 25.04.1675

'Goedkeuring: Gendt 15.04.1741 Æ. F. Audenaert Can. Grad. en Aerts-PriesterS. Baefs, boekkeurder'.

B17121 (c:stcv:6935826)

Ydelheyd des werelts versiert met Zinnebeelden, Rym-Dighen en Zede-leeringen.

Door P. Adrianus Poirters SJ*

T' Antwerpen by Joannes Paulus Robyns op het Jesuite -pleyn in S. Joseph, 1714

Gravure Vanitas

Opdracht aan: Zeer Eerweerdigen Heer Myn Heer Joannes Franciscus vander AA. Canonik en Plebaen der Cathedrale Kerke van Antwerpen 'Lant-Deken van het District der Selve'.

Approbatie en permissie:

Joannes Braze Nederlandschen Provinciael der Soc. Jesu 29 mei 1713.

F.G. Ullens Pres. Canon Librorum Censor 31 mei 1713.

*zie ook: Lofdichten [B TUbeg L24.4] en M1625

Eigendomsmerk: op voorblad vermeld Raeymaeckers en Raeymaeckers Ernest. In de lijst van de pastoors van het Turnhoutse Begijnhof staat dat Ernestus Martinus Raeymaeckers pastoor was van 1899 tot 1926.

Er was ook een Joannes Gerardus Raeymae(c)kers pastoor van 1936 tot 1948.

Bron: Vanden Bossche H. (2013) *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*, p. 152

B17122 (c:stcv:12923231)

Het Vier-slagh der Goddelijcker Liefden. (voorpagina ontbreekt)

Eerwaardigen P. Ludovicus Blosius

Verduyts door R.P. Franciscus De Smit SJ

Zeven delen

Approbatie en Permissie vergunning aan Joannes Paulus Robyns Boeck-vercooper tot

Antwerpen. (1713-) Zeghel 14.01.1713 Joannes Braze

Approbatie F.G. Ullens 17.01.1713

Tekst tot blz. 258 gevolgd door Tabel. Achterblad is uitgesneden.

Zie ook B17113

B17123 (c:stcv:12922836)

Meditatien op het lyden, en sterven ons saligmakers Jesus Christus

Voor ieder dag van de Weke

Gemaect door de Seraphinsche Maegt de Heilige Catharina van Senen [Siëna, Toscane]

[°1347-†1380]

Lid van de derde orde van de heilige Dominicus

Uyt een Italiaens hand-schrift in 't frans overgeset door den Seer Eerw. Vader Joannes Blancone.

Nu uyt 't Frans in 't Nederduyts vertaalt door P. Ludovicus Robyn. Beide priesters der Predick-heeren Orden

Tot Ghendt by Franciscus en Dominicus vander Ween op de Cooremert in den gulden Bybel

Stadts Druckerye [drukten op de Cooremert van 1716 tot c. 1721], 1716

Voor de 'Meditatien': gravure die de H. Catharina van Siëna voorstelt met kruisbeeld en stigmata [door Abr. van Merlen]

Tekst 'Meditatien' tot p. 160 gevolgd door:

Innige versuchtingen tot Godt van de H. Catharina

Tot p. 292 gevolgd door: Oordeel der Godts-geleerde

Gendt 03.05.1716: Thomas du Jardin – F. Josephus Gillis -Fr. Jacobus Van Damme.

Oorlof van den Boek - Keurder Jo van den Hove 09.05.1716

Gevolgd door 'Bladtwyser'

Electronisch beschikbaar: <https://books.google.be/books?vid=GENT900000216993&printsec>

Eigendomsmerk: op binnenzijde kaft: doorstreepte naam van een 'Baggijnken'. Het zou kunnen dat er Tresia Pelckmanns [?] staat. In de lijst van de begijnen komt een Tresia Pelckmans voor die in 1700 werd geprofest en overleed op 18 juli 1730.

Boven de titel van het boek (titelblad) staat: Sr. Francisca van Gehuchten (komt niet voor in de lijst van de begijnen).

Lijst van de boeken op de pastorie, pastoor Frickel.

B17124 (c:stcv:12923232)

Den geestelyken stryd

Eerst in het Italiaensch of Spaensch geschreven, en meermaals [vertaald]

'in veele taelen, maer op nieuws uyt het Latyn en Fransch overgeset in 't

Nederlandsch' door P.V.E.P. 7^{de} Druk

Die in den Kamp stryd, wordt niet gekroont 't enzy dat hy wettelyk gestreden heeft.

2ad Tim. 2.vs.5

Tot Brugge by Franciscus Van Eeck, Boekdrukker by de Moolen-Brugge 1791

Approbatie Ieper 19 April 1752 J.F. Bruynsteen

Tekst tot blz. 327 gevolgd door 'van den inhoud der Capitelen'

Eigendomsmerk: Desen boek behoort toe aen Jouffr. Stoop Beggeyntien. [Maria, Alexandria, Ferdinanda, Josepha, Francisca] afkomstig van Sint-Pieter Linther [Sint-Pieters - Leeuw, °03.04.1788, geprofest op 11.09.1809 en overleden op 02.03.1871].

Daarna: Noviciaat.

Adres vooraan ingeplakt: Men vind-se te koop tot Mechelen by P.J. Hanicq, Boek-drukker op den Eyzere-Léen.

B17125 (c:stcv:12923233)

Hemels Palm-hof, met de Groote Getyden; Beplant met Godvruchtige oeffeningen

Van Kerkelyke Getyden, Litanieën, Gebeden ende Meditatieën. Meestendeel getrocken uyt den Heylige Schrifture, en Heylige. Oudt Vaders.

Door den Eerw. Pater Wilhelmus Nakatenus Priester Societijt Jesu.

Tot Gendts by Jan Meyer, op d'Hoog-poorte in 't gekroont Sweirdt 1749

Approbatie: Gendts 8 september 1749 J.F. Bruynsteen.

Onderwysing wegens het Gebed I – VIII

Start met De Getyden van de Heylige Moeder en maget Maria (blz. 1)
552 blz.

Tafel ofte Bladt-wyzer tot blz. 487. Zie: M1764

B17126 (c:stcv:12923239)

De zeven getyden van onze Lieve Vrouwe naer het Roomsche Gebruyk

Verciert met Godvruchtige Oeffeningen, Litanien, Gebeden & c.

Van nieuws overzien en van veele fouten gecorrigeert.

T' Antwerpen by Alexander Anto. Bruers [Bruers, Alexander Antonius] Boekdrukker en Vekooper op de Mindebroeders -ruye in St. Ignatius.

Tabel start in 1793.

Goedkeuring gegeven op St. Marcus dag 1793 A. De Vries Archidiaken des Bisdoms van Antwerpen, Boek-Keurder.

B17127 (c:stcv:7099528)

Kort begryp vande Boecken en Brieven van de H. Theresia [Teresia van Avila]

Behelsende de voornaemste zede-leerlingen en flichtigste exempelen die'er in besloten zijn.

't Antwerpen by Petrus Jouret, Stadts drucker ende Boek-verkooper op de Melck Merckt in den gulde Tralie 1719

Approbatie: A. van Erdborn Can. Grad. Boek-keurder.

In het eerste capittel: Het heilig leven van d' eerste Nonnekens in 't gerormeent Klooster van Avila: den grooten iver van Theresia om Zielen voor Godt te winnen.

Bevat:

Kort begryp van den Boek der Fondatie van de H. Theresia

Kort begryp van den Weg der Volmaecktheyt

Christelijke gepeysen getrocken uyt de Meditatieën van de H. Theresia op den Pater Noster.

Kort begryp van het Casteel der Ziele

Zede leeringen getrocken ut de Brieven van de H. Theresia.

B17128 (c:stcv:12921243)

Den dienst van de Goede-weke en van de Paesch-weke

'vertaelt int 't Nederduyts volgens den Missael enden Brevier van Roomen';

Met overdenkingen op de 'Mysterien en ceremonien derzelfde'.

Tot Gendts; by Dominicus vander Ween; woonenden in de Veld-straat, in den Gulden Bybel, 1736.
583 blz. gevolgd door Taefel

Approbatie: Joannes de Clercq 12 Maerte 1736

(zie ook B1727)

Eigendomsmerk: Noviciaat

B17129 (c:stcv:7026284)

Godvruchtige gepeysen ende vierige bewegingen op de besonderste feest-daegen van het jaer, en op de Mysterien van het Lyden van onsen Heere Jesus-Christus.

'Seer bequaem, ende eygen om sig profytelyk te bekommeren ten tyde van de H. Communie.

Met eenige Devote Oeffeningen aengaende de H. Misse, ende Biechte.

Vertaelt uyt de Fransche in onse Nederlandsche Tael door de Eerw. P. Antonius Le Febure Defintor en Jubilaris van het Order der Minimen.

Gedrukt: tot Brussel by Carolis De Vos. Te koop by J. Van Doren [Jacobus van Doren] , Boekdrukker ende Boek-verkooper in de Berg-straat.

Goedkeuring van den Franschen Boek overgeset J. Fontaine 12 December 1714.

Oorlof van de Eerw. Pater Provinciael 20 September 1743.

Goedkeuring van de Gods-Geleerden des Ordens 15 October 1743

Approbatie: Brussel 9 november 1743 N. Kerpen'. 403 p.

Eigendomsmerk:

1. Desen boek hoort toe aen Gertrudis van Wijck Beggyntien tot Turnhout 1776. Afkomstig uit Breda, trad op 22 jarige leeftijd in , werd geprofest op 28 april 1765, overleed op 4 september 1794 en werd op 6 septembet begraven op het kerkhof.
2. Desen boek hoort toe aen M. Suys begyntien op het Wijt Vermaert Hof tot Turnhout 1799. In de lijst van de geprofeste begijnen wordt Aldegondia Maria Suys vermeld. Zij was afkomstig uit 's Hertogenbosch, zij trad in 1780 in en werd op 2 september 1781 geprofest en overleed op 8 april 1831 (68 jaar), zij werd op 12 april begraven.
3. M. Breock (?)

B17130 [BMu2] (18^{de} -21^{ste})

Regels ende Statuten vanden Begghynhove tot Turnhout

Gestart door Henricus Joannes van Cantelbeeck alias Campferbek Canoicus et Decanes ac Begghinaly Turnhoutani Curarus (1714). (Pastoor begijnhof 1697 – 1726)

Bevat: Statuten opgesteld door bisschop Joannes Ferdinandus de Beughem (1683) *Modus Professionis*

Decreten Ordonnantien ende reglementen van de doorlughste Heeren Bisschoppen tot directie van 't Begijnhof (1859)

Catalogus AMPLIS: *Morum Dominorum Provisorum Begginacij* Turnhout^{Ni}. Petrus Coens Aertsdiaken.

Lijst van de 'Momboirs vanden Begijnhove' (4 namen)

Catalogus Pastoren (vanaf Walterus Winkens (†1431) t.e.m. Bert Rosseels S.J.).

Catalogus kapelaans en assistenten (tot 1884)

Lijst van de Grootjuffrouwen

Namen van begijnen met datum professie (vanaf 1600)

Namen overleden begijnen (vanaf 1599)

B17131 [BMu3]

Verkoopacten van huizen op het hof. (R IV)

Den 25 july 1732 is begonst in desen boeck te begynhove de vercoopings der huysen.

Het laatste huis werd verkocht in 1796. [Door de wet van 1 september 1796 werden alle reguliere orden en congregaties afgeschaft en werden de goederen, ook van de begijnhoven, in beslag genomen].

B17132 [BMu4]

(c:stcv:12922492)

Vocabularium Psalterii Davidici

Auteur: F. Bonifacio Maes

Druk: Gandavi (Gent) Typis Mauriti vander Ween, 1706, 486 p.

Latijn Elektronisch beschikbaar: UGENT-CB BIB.G.003885

II.4. Boeken begijnhof 19^{de} eeuw

B1801

Office de la Sainte Vierge Marie pour les trois temps de l'année selon le Bréviaire Romain. Malines [Pierre Charles] Dessain Imprimeur, 1894, 319 p. 16 cm.

Prentje : Tot aandenken van zijn H. Priesterwijding (23 september 1956) en Plechtige Eremis (26 september 1956) Jan Van Dooren.

B1802

Volledig Meditatie en Gebedenboek van den Heiligen Alphonsus Maria de Liguori. Nieuwe uitgaaf. H. Dessain, drukker van Z.E. Den Paus, 1840, 576 p. 15 cm.

[in orde gesteld naer de 4e Hoogduitsche, en nauwkeurig vergeleken met de laetste oorspronkelyke Italiaensche uitgaaf]. Alfonso Maria de 'Liguori °1696 - †1787, heilig verklaard in 1839, stichter van de redemptoristen (de congregatie van de Allerheiligste Verlosser)

Bron: <http://www.worldcat.org/title/volledig-meditatie-en-gebedenboek-van-den-heiligen-alphonsus-maria-de-liguori/oclc/65447578?referer=di&ht=edition>

B1803

Voorbeelden van godsvrucht tot de Zielen des Vagevuurs getrokken uit den Seraphiensch Palmboom. Uitgegeven ten voordele der Braziliaanse Missiën der orde van Premonstreit. Averbode stoomdrukkerij, J. Van der Linden, 1896, 174 p.

Eigendomsmerk: Zuster Elisabeth Van Eupen (°Turnhout 19.07.1868, geprofest: 28.09.1886, grootjuffrouw 28.03.1933 tot haar overlijden op 07.03.1953).

B1804

O.L.V. Ten Troost te Vilvoorden, Of korte geschiedenis van het Klooster en van het beeld, onder dien naem bekend. 'Getrokken uit het fransch werk: Notre - Dame de Consolation à Vilvorde'. par Ed. Terwecoren S.J. Te Brussel uit de drukkerij van J. Vandereydt, Vlaamschen - steenweg, 1853. Goedkeuring: P. Corten, Vic. Gen. Mechelen, 6 april 1853. XIV+129 p, 17 cm.

Noot: Bevat ondermeer de geschiedenis van het begijnhof van Vilvoorde (begijnhof van Steenvoort in Peutie, deelgemeente van Vilvoorde). De geschiedenis van de begijnen en karmelietessen van Onze-Lieve -Vrouw ten troost te Vilvoorde wordt uitgebreid beschreven in 'Rijkdom van stilte en rust. 800 jaar begijnen en karmelietessen van Onze- Lieve-Vrouw ten troost te Vilvoorde' Luk Biesemans, 2006, gedrukt: N.V. Peeters, Herent.

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1805

Gloires de Marie par S. Alphonsus de Liguori.

Traduction L.-J. Dujardin, prêtre de la congrégation des très-saint rédempteur; deuxième édition. Paris- Tournai H. Costerman éditeur, 1862, 560 p., 15 cm.

Eigendomsmerk: Terese de Fierlant [Theresia Maria Barbara de Fierlant (°Turnhout 1831 - †1872) of Theresia de Fierlant (†1875)] Beide waren leden van de familie van juristen, magistraten en hoge ambtenaren waarvan Willem de Fierlant en zijn zoon Karel (geboren in het kasteel van Turnhout) hoofdschouten waren te Turnhout. Willem was ook de vader van Goswin de Fierlant (°Turnhout 20.11.1735 - †Brussel 19.02.1804) die president van de Grote Raad van Mechelen en raadsheer bij de Raad van State werd. Er werd in Turnhout een straat naar hem genoemd (zie in 'Literatuur' de Kok, Landuyt).

Uit de bibliotheek van het **Noviciaat**, boek nr. 63.

[Alfonso Maria de' Liguori (°27 september 1696 – †1 augustus 1787), was een Italiaanse jurist en bisschop en de stichter van de redemptoristen, de Congregatie van de Allerheiligste Verlosser. In 1839 werd Alfonso heilig verklaard en in 1871 werd hij tot kerkleraar verheven].

B1806

De ware bruid van Jesus Christus of de oefeningen der kloosterlyke deugden. Ordespersoon voor kloostergeestelyken van beiderlei geslacht. Door den H. Alphonsus Maria de Liguori. Vertaald uit het Italiaans 1^{ste} deel. P. J. Hanicq, drukker van het Aertsbisdom. Mechelen, 1841, 395 p..

Eigendomsmerk: Behoorde eerst tot Veyts (?) (1849) en later Zuster Storme, begijn Turnhout. (Maria Elodia, °Lichtervelde 27.02.1880, geprofest 18.02.1919, †22.06.1944), zij was de laatste begijn-organiste.

B1807

Weg der Goddelijke liefde of Godvruchtige Bemerkingen op verscheidene punten van het geestelijk leven. H. Alphonsus de Liguori. Pater H. Theelen (vertaler). Maatschappij Desclée- De Brouwer en Cie, Brugge, Ryssel, 1885. 408 p. 12 cm.

B1808

De Heilige Communie is mijn leven of de godsvruchtige ziel vindt haar vreugde in de H. Communie. Hubert Lebon, naar het 'Fransch', vertaald door P.J. Hesseveld. P.N. Verhoeven, boekhandelaar; 's-Hertogenbosch, 7^{de} druk, 1853, 290 p. 11 cm.

B1809

Levensschets van de Geluksalige Margaretha Maria Alacoque; naar het Fransch van [Jean] Croiset S.J. 3^{de} druk, G. Mosmans senior drukker 's Bosch, 1880, 102 p.
<https://www.jesuitica.be/catalogue-item/3004281/>
[Margaretha-Maria Alacoque (°Verosvres, 22 juli 1647 - †Paray-le-Monial, 16 oktober 1690) was een Frans religieuze en mystica, zij werd in 1920 officieel heilig verklaard. Zij heeft door haar werk vormgegeven aan de devotie tot het Heilig Hart.]

B1810

Vie de Mademoiselle Thérèse Verhaeghe. Béguine du Couvent de St. Joseph. Au Grand- Béguinage à Gand. J. Rousseau-Warrie, imprimeur, 1854.
[Theresia Verhaeghe werd geboren in het West-Vlaamse Desselgem op 17 april 1779. In 1802 werd zij aanvaard als novice van het Groot Begijnhof te Gent. Ze werd in 1803 gekleed en op 13 mei 1804 gesteed. Op 19 januari 1806 werd ze geprofest in de Derde Orde van de heilige Dominicus, 'het heilige begijntje' overleed op 2 januari 1853]
Bron: http://www.grootbegijnhof.be/specials_heiligbegijntje_nl.html
Van Aerschot S., Heirman M. Vlaamse Begijnhoven Werelderfgoed. Davidsfonds Leuven, 2001, p. 90.

B1811

De Kroon des Hemels opperste doel der christelijke hoop. Stöger Johann, Nepomuk, S.J. [Nepomusenus Joannes]. Uit het Deutsch vertaald door P. D'Herde S.J. Uitgever: Vanos-Dewolf, Antwerpen, 1885, 279 p. 21 cm.
Bron: <http://www.cageweb.be/catalog/cgw01:000110120>

B1812

Le propagateur de la dévotion à Saint Joseph et la Sainte Famille. Bulletin Mensuel du culte perpétuel des confrères, des associations en son honneur et des faveurs obtenues par sa puissante médiation pour demander le Triomphe de la Sainte Église. Sous la direction du R.P. Jean-Joseph Huguet. Huitième année. Nouvelle Maison Périsse Frères de Paris. Librairie catholique et classiques Régis Ruffet & Cie Paris/Bruxelles, 1869. 432 p. 18cm.

B1813

Officia votiva per Annum a SS. D. N. Leone PP. XIII. concessa, additis Lectionibus Scripturae occurrentis, Festorum simplicium ac Vigiliarum, Orationibus Sanctorum, necnon Vesperis Dominicarum Festorumque semiduplicium, quae ad Officia ista integre recitanda pertinent. Éditeur Desclée, Lefebvre et soc. edit. pontif., Tournai, 1889, 279 p.
Eigendomsmerk: Raeymaeckers, waarschijnlijk begijnhofpastoor Ernestus Martinus Raeymaeckers. Pastoor van 1899 tot 1926

B1814

Nieuw oefenboekje voor de Maend Meert toegewyd aan den Heilige Joseph, Sint Truiden Boekdrukkery Vanwest- Pluymers, 1858. 102 p. 13 cm.

B1815

Mois du Sacré Cœur de Jésus. 37 édition. Paris Librairie CH. Poussielgue, 1899.
Eigendomsmerk: H. Loyens, Béguinage 3 (H. Geesttafel ?) In de lijst van de begijnen komt geen H. Loyens voor wel een Maria Loyens geboren in Turnhout 07.08.1897, geprofest 09.05.1921 en †10.08.1959, zij woonde in de infirmerie (nr. 67).

B1816

Manuel des Dames associées à l'institut Marie- Réparatrice [congregatie van Maria Eerherstel], Paris, de l'œuvre de Saint Paul, 1885.

B1817

Regelen, Aflaeten en Privilegien van het Aerts-Broederschap der Alderheyligste Dryvuldigheid. Aan de verlossing der gevangene christene slaeven, onder het vreed jok der Turken verzugtende. [ingesteld in de parochiale kerke van S. Jacob binnen Antwerpen, door Gasper Nemius, Bisschop van Antwerpen op den 10 October 1642]. Te Antwerpen G. Van Merlen, 1831. 72 p. [zie ook: B1868].

B1818

Regel van het Derden Orden genaemd van Penitentie. Ingesteld door den Seraphinschen vader Franciscus. Gevestigd door Paus Nicolaus IV. F. Franciscus Peri, Mechelen, 1855. (zie ook STA oude-drukken ODA 649, ODA 651, uitgaven 1782) 360 p.

B1819

Thomas a Kempis. de Navolging van Christus. Oefeningen en gebeden na ieder hoofdstuk - naar het oorspronkelijk Fransch van den E.P. Gonnellieu S.J. Turnhout, Brepols & Dierckx, 1896. 540 blz., 15 cm.

B1820

.Pratique & Doctrine de la dévotion au Sacré Cœur. A. Vermeersch S.J. [1858-1936], Tome I. La pratique. Casterman, éditeurs Pontificaux, Tournai/Paris.

B1821

Oefeningen der volmaaktheid voor alle Christene gelovigen volgens den H. Alphonsus de Liguori. Uit de werken des Heiligen Leeraars verzameld door Pater Saint-Omer. Uit het Fransch vertaald door P. J.-A. Mievis. Tweede deel. Sint-Truiden Sint-Lutgardis'-drukkerij Jos. Leenen, 1893. [B1898: deel 1]

B1822

Saint Jérôme. [Jérôme, Hiëronymus] - Histoire de sa vie et extraits de ses écrits. Lille L. Lefort Imprimeur-Libraire, 1850. 324 p.

B1823

Nieuwe practische overwegingen voor alle dagen des jaars over het leven Onzes – Heeren Jésus-Christus voornamelijk ingericht ten gebruike van Religieuzen. Bruno Vercruysse S.J. [1797-1880]. 1^{ste} deel 1 januari – 30 Juni. Algemene Maatschappij van Katholieken Boekhandel. Paris/Brussel, Leuven. Drukkerij Lefever, 1870. (deel 2: B1867, B1986)

B1824

Onderwys of Aenleyding tot een godsvruchtig leven. Beschreven door den H. Franciscus de Sales, Bisschop en Prins van Geneven [1567-1622]. Overgezet uyt de Fransche Tael door W.F.P. op L. H. en M. Mechelen: P.J. Hanicq, drukker 1830. (504 p.)
Noot: Den 6den prijs der Christelyke Leeringe heeft bekomen Carolina Stuyls, Turnhout, 1835 Van der Meren, Pastor.

B1825

Maand van het Heilig Hert van Jesus, of, het Heilig Hert van Jesus beminnen, navolgen en behagen. Averbode drukkerij C. Compriet, 1892. 488 p., 14 cm.

B1826

Onze Lijdensuren geheiligd: Opgedragen aan de lijdende kinderen van O.L.Vr. van het H. Hart. Roermond, J.J. Romen & Zonen, 1888. 174 p., 15 cm.
Eigendomsmerk: Zuster M. Huybs Begijntje (Anna Martina, °Weelde 11.09.1854, geprofest 21.02.1881, †15.11.1927)

B1827

Den Weg tot den Hemel. De regtzinnige Belijdenis zyner Zonden en het menigmaal naderen tot de Heylige Communie. Een werksken door den Abt Favre [missionaris]. Vryelyk uyt het Fransch vertaald. Brussel, drukkerij W^E J.-J. Vander Borgh, 1839. 294 p., 15 cm.

B1828

De Maand November toegewijd aan de Zielen des Vagevuurs. Uit het Italiaansch. Bij de Missionarissen van het Hart Tilburg, 1884. 399 p. 13 cm.

B1829

Handboek der geprofeste religieuzen door den schrijver der Goudkorrels, bijzonder geschikt tot geestelijke lezing bij retraites, recollectie dagen en verspreiding der vernieuwing van de H.H. Geloften. Tweede druk Breda, Edward van Wees, snelpers, boek- en muziekdrukkerij, 1888. 710 p., 17 cm.

Eigendomsmerk: eigendom van: Zuster Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803)

B1830

Leven van den H. Ignatius van Loyola. Stichter van het Gezelschap van Jezus; door J.M. Daurignac. Naar het Fransch vertaald door L. Seegers S.J. Turnhout Boekdrukkerij van Splichal- Rossen, 1879. 408p., 23 cm.

Eigendomsmerk: Zuster Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803).

B1831

Nieuwe practische overwegingen voor alle dagen des jaars over het leven Onzes - Heeren Jésus-Christus voornamelijk ingericht ten gebruike van Religieuzen. Bruno Vercruysse S.J. 1^{ste} deel 1 januari – 30 Juni. Algemene Maatschappij van Katholieken Boekhandel. Paris/Brussel, Leuven. Brussel Belgische Boekhandelmaatschappij, Oscar Schepens, 1898. 7^{de} uitgave. 612 p., 19 cm.

B1831a

Het Dompertje van den ouden Valentijn. Kritisch- historische bijdragen tot de geschiedenis van den dag. Jaargang 1868. Bogaerts Henri, drukker boekhandelaar 's Hertogenbosch. 542 p., 12 cm. [Uitgave van de Maatschappij De Katholieke Illustratie 's Hertogenbosch]

Noot: Sanders, M., (1998). *Het dompertje van den ouden Valentijn*, 1867-1900: was het strijdorgaan voor de katholieke zaak. Tijdschrift voor Tijdschriftstudies. (4), pp.15–32.

DOI: <http://doi.org/10.18352/ts.108>

B1832

De epistels en evangelien op alle Zondagen en op de voornaamste feestdagen van het kerkelijkjaar. Joannes Theodorus Beelen. Leuven, drukkerij C.-J.Fonteyn, 1870. 332 p., 25 cm.

Eigendomsmerk: eigendom der kerk van het Begijnhof Turnhout.

B1833

Hemelsch Palm- Hof of Groot Getyde-Boek. Nakatenus Wilhelmus S.J. T' Antwerpen H.P. Vander Hey, boekdrukker, 1839.X, 99-510, 17cm. (zie ook: M1764, M1765, M1766, M1767, B17105, B17110, B17117, B17125, B1834 (deel I & II), B18112, B18177)

B1834

De Brieven van den H. Hieronimus [Sophronius Eusebius Hieronimus]. Te zamen met het leven van denzelfden Heyligen. **Deel 1 en 2** [vertaald uit het Latijn] door: E.H. Adrianus Van Loo; Vereecken uitgever, Gent, 1843. 296 p., 16 cm.

Voor het eerst uitgegeven in 1707. Deel 2 werd in september 2010 heruitgegeven door: Kessinger Publishing, Whitefish, Montana, U.S.A.

B1835

Thomas a Kempis. De Navolging van Christus. Turnhout, J.J. Dierckx, zoon, boekdrukker, 1829. 'gereformeerde', bewerkte vertaling in de taal van de Statenbijbel 382 p. 14 cm.

B1836

Bezoeken voor alle de dagen der maends van het Allerheyligste Sacrament des Altaers van de allerheyligste Maegd Maria. Zestiende druk, Mechelen. P.-J. Hanicq drukker van Z.H. den Aertsbisschop, 1835. 363 p.

Noot: 1^{ste} prijs der eerste Communie, Elisabeth Roelen. Brouwers Pastor, 10 April 1836.

Elisabeth Roelen is mogelijk Anna Elisabeth Roelen °Breda 24.12. 1824, geprofest: 31.03. 1847, overleden aan kanker op 6.11.1882.

B1837

Getyden van de Heylige Maegd Maria – met de getyden der overledenen.

E.P. Arnoldus ab Ischa. Psalmen naar de vertaling van Wilh[elmus] Smits. Mechelen 1848; 472p. 14 cm. (zie ook B1897)

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1838

Processionale ritibus romanae ecclesiae: accomodatum Matthiae Hovii [Matthias Hovius] archiep. Mechl. jussu editum, nunc vero, eminentissimo ac reverendissimo archiepiscopo Engelberto Cardinali Sterckx* jubente, recensitum et auctum. Cum cantu emendato; Mechelen H. Dessain **1866**. Editio Tertia. Processionale Romanum

Met tekst van: D. Matthlae Hovio aan Joanni Moreto Typographo (1601) en van Joannes Moretus in officina Plantiniana aan D. Matthlae Hovio (1602). Afmetingen: **18,5 cm x 10,5cm**. 232+CXXIV bladzijden.

‘**Heruitgave**’ (met toevoeging van gezangen’) van: *Processionale, ritibus Romanae ecclesiae accomodatum; antiphonas & responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita complectens*, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti [Moretus, Balthasar II] Anverpiæ **1629**. (zie c:stcv:6888976)

Inhoud: Het processionale bevat responsoria, antifonen, hymnen en psalmen die tijdens de processies worden/werden gezongen. Daarnaast bevat het gezangen voor de *Commune Sanctorum* (Gemeenschappelijk der Heiligen): een reeks van vaste gezangen/gebeden voor Mis en Koorgebed bij heiligenfeesten, die aangevuld wordt door het *Proprium Sanctorum* (Eigen der Heiligen). Een aantal van deze laatste gezangen worden tijdens processies gezongen. Dit boek bevat verschillende indexen. Zie ook B TUbeg Hs 01 en B TUbeg Dr 05. Verschillende gezangen uit dit processionale staan vermeld in ‘Bijlage’ (pp. 261 – 281).

*Engelbertus kardinaal Sterckx (Oppem, 2 november 1792 - Mechelen, 4 december 1867).

Eigendomsmerk: zuster M. De Ronghe. Maria Theresia Juliana De Ronghé: °Ardoye (West-Vlaanderen) 4.1.1887, geprofest te Turnhout op 29.10.1906. Verhuisde naar het Begijnhof te Lier waar ze in de Margaretastraat nr. 27 woonde (1907), later verhuisde ze naar de Sint-Gumarusstraat 19 te Antwerpen waar ze tot 8.08.1924 woonde. Zie: Register en ‘Regels ende statuten van den begijnhove tot Turnhout’ en Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} - 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof (15^e-20^e eeuw)

<https://stadsarchiefturnhout.turnhout.be/toegangen..>

B1839

Nieuwe practische overwegingen ten gebruike van religieuzen. Bruno Vercruysse S.J. 1^{ste} deel van 1 Januari tot 30 Juni. Brussel, H Goemaere drukker 1873. Korte overwegingen ingedeeld volgens het kerkelijk jaar. XII, 606 p ; 19 cm [2^{de} deel: B1867]

B1840

Nieuwe practische overwegingen ten gebruike van religieuzen. Bruno Vercruysse S.J. 1^{ste} deel van 1 Januari tot 30 Juni. Brussel, H Goemaere drukker 1873 (idem B1839)

B1841

De ware bruid van Jezus Christus of de door oefening der kloosterlijke deugden geheiligde ordenpersoon voor kloostergeestelijken van beider geslacht. H. Alphonsus Maria de Liguori. Tweede deel, Gent, J. Rousseau - Warrie, boek- en steendrukker, 1859, 401 blz. 16 cm.

B1842

Godsvruchtige leidsman - Aan wyzende Weg ten Hemel door oefeningen, gebeden en de Kleine Getyden van de H. Maagd Maria. Met veelvuldige godvruchtige gebeden en litanien By een vergaderd door eenen pater van het Order der Predikheeren. Turnhout P.J. Brepols, boekdrukker, 1806 (zie ook STA oude-drukken ODA 29, ODA 37 en ODA 50)

B1843

Leven van de H. Aloysius de Gonzaga [Gonzagua] *van de Societeyt Jesu* Italiaans door de Vader Virgilius Cepari S.J., in het Fransch vertaald door M. Calpin en in het Nederlands vertaald door E.W.V.D.J. 2^{de} Druk, Antwerpen drukker T.J. Janssens, 1828. 320 p., 17 cm. Zie ook B18181 en Vanden Bossche H. *Vita in Turnhouts Begijnhofmuseum*. 18^{de} -eeuwse levensbeschrijving van Sint-Jan Berchmans. Begijnhofkrant 45 (2014) 5 – 6.

Eigendomsmerk: E.[R.N.] Raeymaeckers, pastoor begijnhof Turnhout.

B1844

Handboek der Inwendige Zielen. Verzameling van onuitgegeven werkskens van E.P. Grou Jean Nicolas S.J. ‘uit het fransch vertaalt’. Gent drukker Weduwe J. Rousseau – Warrie, 1864. 464 p. 17 cm.

B1845

Liefde om Liefde. 'De weldaden van Jesus' H. Hart en onze wederliefde. Godvruchtige lezingen voor iederen dag der maand Juni. Een priester van de congregatie der fraters van Onze Lieve Vrouw, Moeder van Barmhartigheid.' 5^{de} druk, Tilburg: stoomdrukkerij van het 'Roomsche Katholiek Jongensweeshuis', 1896. 400 p.

B1846

Het gulden boekske of de ootmoedigheid. In beoefening gebragt, een nuttige onderrigting voor alle geloovinge. Naar het Fransch door J.G. Lessage ten Broek, Notaris te Loosduinen. Uitgave der catholieke Maatschappij der Nederlanden Te 's Gravenhage, gebroeders Langenhuysen, 1823. Prijs: 23 cents. 94 blz; 16 cm.

B1847

De tarwe der uytverkorenen, of Bereydingen en dankzeggingen voor en na de H. Communie. Claudius Arvisenet [Claudio, Claude, 1755-1831] 'Kanonik en Vikaris-Generaal van Troyes. Naer't fransch door een R.K.Priester', Turnhout Brepols en Dierckx, zoon. 1839, 264 p., 15 cm. [originele titel: Le Froment des élus, ou Préparations et actions de grâces à l'usage des âmes pieuses qui font leurs délices de la fréquente communion...]

Eigendomsmerk: M^e E. Baief (naam komt niet voor in lijst geprofeste begijnen)

B1848

Office du Sacré Cœur de Jésus. approuvé à Rome pour le Royaume de Portugal à l'usage des Religieuses du Sacré Cœur. Ch. Douniol et Cie, Paris 1873.
Prentje: Retraite du R.P. Polet SJ, Couvent de Marie réparatrice. Bruxelles 30 Septembre- 4 Octobre 1963.

B1849

De Christen aan de tafel des Heeren. Nieuw volledig Communieboek plus Mis – Biecht- en Vespergebeden. F. Esmonin. Amsterdam C.L. Van Langenhuysen, 1874. 396 p., 13 cm.

B1850

Handboekje van het Derden Orden van onzen Seraphiensch vater Franciscus. P.F. Bonaventura Bruneel. Gent, Van Ryckegem - Lepère, boekdrukker. 1854

B1851

Korte onderigting over de devotie tot het Heylig Hert ons Heere Jesus - Christus. Gevolgd van 'eenige Oeffeningen en Gebeden, alsmede de Aflaeten vergund aan het Broederschap'. Antwerpen by Van der Hey H.P. 1825. 48 p., 13 cm.

B1852

Parvus Libellus Libellorum 'continens preces missalis romani quæ ante et post missam dici poterunt' Mechelen, Typis A. Steenackers – Klerx, 1855 48 p., 12 cm.

B1853

Handboek van de leden der vergadering van de H. Familie Jesus, Maria, Joseph. Antwerpen. Drukker J. - B. Van Aarsen, 1858, 240 p. 14 cm.

Noot: De Aartsbroederschap van de Heilige Familie is een lekenorde binnen de R.K. kerk (1844)

B1854

Christelyk Bloemhof. Oefeningen en gebeden. Turnhout: Glenisson en Van Genechten-Boekdrukkers, 1839, 510 p.

Noot: Premier Prix de Doctrine Chrétienne remporté par M^{ELLE} J. Gevers 19 Août 1852

B1855

Catechismus of Christelijke leering gedeeld in vijf deelen en een-en-veertig lessen, voor de katholieke jongheid van het aartsbisdom en alle ander bisdommen der provincie van Mechelen Engelbertus Kard. Aartsbisschop van Mechelen. Mechelen boekhandel Rayem Van Velsen drukker, uitgever, 1895

Eigendomsmerk: Maria Deronghé [Maria Theresia Juliana De Ronghé: °Ardoye (West-Vlaanderen) 4.1.1887, geprofest: 29.10.1906. Verhuisde naar het Begijnhof te Lier waar ze in de Margaretastraat nr. 27 woonde (1907), later verhuisde ze naar de Sint-Gumarusstraat 19 te Antwerpen waar ze tot 8.08.1924 woonde, zie ook **B1838**].

B1856

De van Liefde tot God ontvlamde ziel door hare vereniging met de Heilige Harten van Jesus en Maria. Auteur: E.H. Baudrand. Uit het Frans vertaald door een kloosterling van Latrappe. Turnhout: Glénisson en Van Genechten, 1845. 14 x 9 cms. 306 p.

B1857

Het geestelyk Rooselaerken der Alderheyligste Maegd en Moeder Gods Maria of verscheide manieren om den H. Roosenkrans devotelyk te bidden Turnhout P.J.Brepols - drukker, 1821, 132 p. (zie ook B18106)

[In 'Het geestelyk rooselaerken' staat de vermaning dat men behoort zijn selven te doen inschrijven in de broederschap van het Heiligh Roosenkransen.

<http://www.philippeverzamelt.be/Bidsnoeren/bsgeschiedenis.html>]

B1858

Dagelyksche Oefeningen en Godvruchtige bemerkingen door den Vasten op het lijden van onzes Heeren Jesus Christus. Met gebeden en bemerkingen onder de Misse, versiert met vyf-en-dertig printjens verbeeldende de geheymen van het H. Sacrament der Misse. Turnhout Brepols en Dierckx, zoon 1836 [Vastenboekken], 240 p. 15 cm.

B1859

Een zevental Kruisweg-oefeningen. [vermeerderd met vijf nieuwe oefeningen] J.G.H.C. Essink, R.K. Priester te Huissen. Utrecht: Dekker & Van de Vegt. 1898. 206 p.

B1860

Broederschap van het Heilig Aanschijn van onzen Heer Jesus-Christus, wettiglijk opgericht in de kerk van het Begijnhof te Turnhout.

Bewijs van Aanneming in het Broederschap van het .H. Aanschijn

[Broederschap opgericht op vraag van E.H. Busschots]. Druk: Turnhout: Ant. Van Genechten (1887-) 31 p. 13 cm.

Bevat vertaling uit het Latijn van de brief van Petrus Lambertus Goossens, Aartsbisschop van Mechelen, Primaat van België 19 april 1887, aan de 'Eerw. P.L.L. Busschots, Pastoor van het Begijnhof van Turnhout. (origineel van de Latijnse brief: archief van Pastoor Van Lieshout, SAT). Het boekje bevat ook de statuten, aflaten, en de tijdens de maandelijkse vergadering te lezen litanie van het H. Aanschijn, de 'Akt van Eerboet' en psalm 50.

Eigendomsmerk: Bewijs van aanneming; Theresia Verheyen (Theresia Maria, geboren te Chaam op 20.10.1874, geprotest: 08.05.1895, overleden 09.01.1920). Ondertekend door: Bestuurder (stichter Broederschap): L. (Petrus, Ludovicus, Leopoldus) Busschots, Pastoor Begijnhof 1874 -1888.

Theresia Verheyen was de zus van de begijnen Catharina (kosteres* in de kapel van het H. Aanschijn, †1932), Maria (†1943, zorgde voor het huishouden* bij begijn Octavie Van Genechten, grootjuffrouw 1905-1909) en Cornelia (†1944).

*Volgens een nota in 1909 gedeeltelijk geschreven (na het overlijden van Octavie Van Genechten) door Juffrouw Clémence Van Genechten zou Maria Verheyen niet alleen de meid van Octavie Van Genechten geweest zijn maar was zij ook 'Kosteres der Kapel van 't H. Aanschijn'. In het postscriptum staat: 'Deze Maria Verheyen is de gewezen meid der stichter van de Kapel en 't is het verlangen der familie Van Genechten dat de bediening van Kosteres der Kapel van de eene Zuster op de andere zou overgaan indien zij 't huis n° 40 (huis van begijn Octavie Van Genechten, huidig Nr. 44) aanhechtig aan de Kapel blijven bewonen'. (Archief begijnhofpastoor G. Van Lieshout, SAT)

Literatuur

Hugo Vanden Bossche (2020) Begijnhof Turnhout: De kapel en de broederschap van het H. Aanschijn en de relikwie en het wassen beeld van de H. Colomba van Sens. 'Begijnhofkrant online, september 2020. www.vriendenbegijnhof.be' (webpagina 'Artikels' 2.12).

In deze boekencollectie is ook volgende muziekpartituur aanwezig: *Hymne en l'honneur de la Sainte Face*, Paroles du Pape Jean Paul XXII (B TUbeg Dr 54).

B1861

Gebeden aan Onzen Heer Jesus Christus, op de twaalf tijdvakken Zijns lijdens. 's Bosch, Gebroeders Langenhuyse, Apostelstraat, Berg Kalvarie, 1829.

Bron: De ultramontaan: tijdschrift voor dompers en ignorantijnen, 1889, volume 4, 234-235.

B1862

Parvum rituale Romanum. Lugduni: apud Pelagaud et Socios, 1855 [1853 ?], 177 p. 11 cm.

B1863

De Heilige Communie is myn leven. [of De vurige ziel die al haer genoeg stelt in de h. communie] Hubert Lebon.' Uit het Fransch vertaelt door: P.J. Gevaert Priester. Doornyk: Boekdrukkery van J. Casterman', 1848, 294 p. 12 cm.

B1864

Pensées du Père Bourdaloue [Bourdalouë] de la Compagnie de Jésus, sur divers sujets de Religion et de Morale. [2 vol.]. Deuxième et dernier tome. A Louvain chez Van Linthout et Vanden Zande, 1823. [édition de la Société Catholique de la Belgique]. Het 1ste deel zie : Stadsarchief Turnhout (SAT) ODA 943.

Noot: Premier prix d'excellence: Melle Jeannette Gevers 17.08.1833 (zie ook B1854).

B1865

Christelyke bemerkingen voor alle de dagen van 'tjaer, met de Evangelien van alle zondagen. In *het Fransch uitgegeven door den Eerweirden P. Crasset Joannes van de societeyt Jesu. Vertaelt in de Nederduytsche Taele*. Vyfdén druk van nieuws overzien. Eerste deel. Gent: P.F. De Goesin-Verhaeghe boekdrukker en verkoper, 1815.

B1866

Christelyke bemerkingen voor alle de dagen van 'tjaer, met de Evangelien van alle zondagen. In *het Fransch uitgegeven door den Eerweirden P. Crasset Joannes van de societeyt Jesu. Vertaelt in de Nederduytsche Taele*. Vyfdén druk van nieuws overzien. Tweede deel. Gent: P.F. De Goesin – Verhaeghe boekdrukker en verkoper, 1815.

Eigendomsmerk: dezen boek hoort aan de **Infermerie**

B1867

Nieuwe practische overwegingen voor alle dagen des jaars over het leven Onzes – Heeren Jésus-Christus voornamelijk ingericht ten gebruike van Religieuzen. Bruno Vercruysse S.J. 2^{de} deel 1 juli – 31 december Algemene Maatschappij van Katholieken Boekhandel. Paris/Brussel, Leuven. Drukkerij Lefever, 1873, 626 p. 19 cm. [1^{ste} deel: B1839, B1840]

B1868.

Regelen, Aflaten en Privilegiën van het Aerts - Broederschap der Allerheyligste Dryvuldigheyd. Voor de verlossinge der gevangene christene slaeven onder het vrede juk der Turken verzugtende. Gaspar Nemius. 1760(?) Turnhout : P.J. Brepols [1800-1835] (Zie: B1817). [Gaspar Nemius (Gaspar vanden Bosch) ca. 1587 geboren te 's Hertogenbosch, bisschop van Antwerpen (1634 – 1651), aartsbisschop van Kamerijk (1651 -†1667)].

B1869

Het Gulde Boeksken of de Ootmoedigheyd in de oeffening gebragt. Eene nuttige onderrigting voor alle geloovigen [In de Franse editie is er een noot van Dom Sans de Sainte- Catherine (1570-1629)]. Vertaald uyt het Fransch door M.F.L. Van der Taelen, 3^{de} druk, 'Verspreyding van Goede Boeken'. Mechelen P.-J. Hanicq, drukker, 1828

B1870

Navolging der Allerheiligste Maagd Maria op de wijze der Navolging van Christus. Gent, Huis Heiligen Joseph Boekdrukkerij H. Vander Schelden, Onderstraat, 26. MDCCCLXXXV (1885). 380 p.

B1871

De oefening van de Volmaektheyd. Alphonsus de Rodriguez SJ priester. Bewerker: J.G. Huleu. Eerste boekdeel. Tweeden druk, *van nieuws overzien en merkelyk verbeterd*. Mechelen P.-J. Hanicq, drukker, 1824. Deel 2: zie B18144
Nummer boek in het noviciaat: nr. 48

Eigendomsmerk: **Noviciaat**, C De Bruyn [Clara] werd op 27.03.1804 gedoopt te Grave (Noord-Brabant, aan de Maas), in 1826 is zij ingetreden in het begijnhof te Turnhout, geprofest op 30.07.1827, overleden te Turnhout op 10.11.1865 (61 jaar).

Zij was, na Juffrouw Isabella Jaspers tot begin november 1865, grootmeesteres (grootjuffrouw).

B1872

Het Heilig Hart van Maria volgens den heiligen Alphonsus overwegingen van de maand van Maria [en voor de zaterdagen van het jaar, getrokken uit de werken van den H. kerkleeraar] [Alphonsus Maria de Liguori (1696-1787)] Door P. St.-Omer, uit het Fransch vertaald door P.P. Van. Bergen, 's Bosch, W. Van Gulick, 1879. 258 p. 17 cm.

Bron: Utrecht University repository: <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/237169>

Briefje: broederschap van het heilig Bloed. Zuster Joanna De Boer ingeschreven als lid der Broederschap, 9 september 1948, Begijnhof 72 (groothuis, zij woonde toen bij grootjuffrouw Van Eupen). Directeur: L. Spillemaeckers. (Joanna de Boer °Rotterdam 27.01.1908, geprofest 14.04.1941, grootjuffrouw vanaf 19.03.1953, †28.01.2002).

B1873

Handboek voor lydenden of genezing zonder geneesheer. J.-M.-L. Vandenbosch, Rector der kapel van Offelken onder Tongeren; Loven [Leuven], boekdrukkerij van C.-J. Fonteyn, derde uitgaaf, (vermeerderd en verbeterd), 1858. Pagina's na 288 zijn niet meer aanwezig. Beschrijft: diagnostiek, therapieën, zelfhulp, huismiddelen.

B1874

Historie van de Heylige Elisabeth van Hongariën, Hertogin van Thuringen. Gent : J. Rousseau, (1846-) 192 p. Pagina's na 192 zijn verdwenen.

Volgens Alvantara Mens zou St. Elizabeth, landgravin van Thüringen (†1231) Franciscaanse Derde-Ordellinge geweest zijn, 'van wie wij weten dat zij op jeugdigen ouderdom, niet lang voordat haar gemaal tijdens de kruistocht stierf (1227), zich tot het Begijnenleven had laten overhalen'. Patrones van 13 begijnhoven en dikwijls was zij ook de patrones van de infirmerieën.

Bron: Mens A. (1947) *Oorsprong en betekenis van de Nederlandse begijnen- en begarden beweging. Vergelijkende studie: XII^{de} – XIII^{de} eeuw.* Verhandelingen van de Kon. Vlaamse Academie voor wetenschappen en schone kunsten van België. Antwerpen, p. 173.

Simons W. *Cities of Ladies. Beguine Communities in the Medieval Low Countries 1200 – 1565.* University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2001, pp. 88, 89.

B1875

Volledige ascetische en dogmatische werken van de H. Alphonsus Maria de Liguori. Bisschop van St. Agatha der Gothen. *Ascetische werke XII deel:* H. Alphonsus Mar. de Liguori: *De priester in de eenzaamheid*, inhoudende: Selva, of verzameling van stoffen voor redevoeringen en onderrichtingen tijdens de afzonderingen der geestelijken naar het Italiaans door en onder toezicht van E.P. J. Looijaard. Uitgever: J.R. Van Rossum, Utrecht, 1852.

B1876

Gods leiding in het verlossingwerk benevens negen verhandelingen betrekkelijk de toekomst Door den H. Alphonsus Maria de Liguori; naar het Italiaans en onder toezicht van den eerwaarden pater J. Looijaard van de Congregatie des Allerheiligsten Verlossers
Dogmatische werken II. Deel

Te Utrecht, bij J.R. Van Rossum, Boekverkooper achter het Stadshuis, 1853

Eigendomsmerk: Zuster Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803)

B1878

Handboek der kinderen van Maria, of Gebedenboek voor de vrouwenpersonen die, in hare oefeningen van godsvrucht bijzonderlijk Marie tot voorbeeld en patrones neme. Auteur: Jean Baptiste Van Hemel. Mechelen H. Dessain, 1862, 880 p.

Eigendomsmerk: 'Zuster M. Verheyen geschonken voor zuster Maria Fabre ter gelegenheid uwer professie 13.04.1936' = professie datum zuster Maria Rosalia Fabre °Turnhout 22.09.1889 -† 2.10.1937). Zuster M. Verheyen is mogelijk Maria Dymphna Verheyen °Cham 25.08.1865, professie 10.07. 1890, †11.11. 1943 (zie: B1860).

B1879

Kleine Mechelse Catechismus of onderwijzingen voor kleine kinderen. Kardinaal Sterckx, aartsbisschop van Mechelen. Boekhandel Raym. Van Velsen, drukker- uitgever, Mechelen, 1890.

B1880

Volledig meditatie- en gebedenboek van den heiligen Alphonsus Maria de Liguori. Turnhout Brepols en Dierickx zoon, 3^{de} verbeterde druk, 1848. 504 p. 15 cm.

B1881

Volledig meditatie- en gebedenboek van den heiligen Alphonsus Maria de Liguori. vijfde Nederlandsche uitgave. Leuven bij de gebroeders Van Linthout, 1881. 583 p. 15 cm.

B1882

Traité des Saints Ordres. Par M. Olier [Jean-Jacques Olier, Fondateur de la Société et du Séminaire de Saint-Sulpice], Dixième édition, Paris A. Roger et F. Chernoviz, 1896. 573 p. 13 cm.

B1883

L'imitation de Jésus-Christ Méditée [Ou Suite de Considérations Pieuses Adaptées À Chaque Chapitre]. L'Abbé Herbet. Tome premier. Bruxelles M. Vanderborght, 1846. 544 p. 18 cm. [Thomas à Kempis].

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer 47

B1884

Traité de la paix intérieure [en quatre parties]. R.P. Ambroise de Lombez ; Lille : Louis-Joseph Lefort, Libraire. Imprimeur du Roi, 1828. 396 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer:54

B1885

Nieuwe Maend van Maria. nagelaten werk van den E.H. Louis-Pierre-Édouard Debussi vermeerderd door eenen priester van het aertsbisdom van Mechelen. Turnhout P.J. Delhuvence , boekdrukker, 1844, 382 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer 66

B1886

Leven van de H. Maria-Magdalena de Pazzis, ‘maegd van het Orden van O. L. V. des Berghs Carmelus / Door pater [Vergillius] Cepari getrokken uit het latyn van de bollandisten; naar de Fransche vert. van den eerw. heer Prau’. Gent J. Rousseau - Warrie, boekdrukker, 1856. 429 p. [H. Maria-Magdalena de Pazzis, gedoopt Catharina, °Firenze 5 april 1566, karmelietes, wordt tot de grote mystici van de kerk gerekend, †1607, heilig verklaard in 1669].

Bron: van den Akker Dries S.J. <https://www.heiligen.net/>

B1887

Epistels en Evangelien. ‘te saemen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta en Post-Communio, gelyk die door het geheel jaer, naementlyk op de Zondagen en op de voornaemste Feestdagen der Heylige gelezen worden onder den dienst van de H. Misse’. Turnhout Brepols P.J., 1825 504 p.

Eigendomsmerk: Deze boek behoort aan zuster Van Mechelen [geschreven door zuster Hoppenbrouwers].

[Adriana Van Mechelen °Turnhout 20.08.1860, geprofest: 17.05.1904, †10.02.1933.

Joanna, Catharina Hoppenbrouwers °Weelde 18.03.1834, geprofest: 26.02.1878, †21.02. 1919].

B1888

Getijden van de H. Maagd Maria met de getijden der overledenen. Gent St. Janstraat J.B.D. Hemelsoet, boekdrukker, 1881. (zie ook B1926, B1996, B19178)

B1889

Aflaat van Portiuncula door Laurentius V. uit het Fransch vertaald. Gent: Van Ryckegem – Lepère, boekdrukker, 1851, 140 p.

[De Portiuncula-aflaat is een volle aflaat die op 2 augustus verdiend kan worden door een parochiekerk of een franciscaans godshuis te bezoeken.

<https://www.kro.nl/katholiek/abc/portiuncula-aflaat>] zie ook B18188

B1890

Levens van de voornaamste heiligen en roemwaardige personen der Nederlanden. Derde deel Mechelen P.J. Hanicq, drukker, 1828

B1891

Nieuwe Maend van Maria of Vervolg van lezingen over de mysteriën van de Allerheyligste Maegd en over de voornaemste waerheden der Zaligheyd., voor elken dag der maend Mey.

Opnieuw vertaald door F.J.D. Uyt het Fransch nagelaten werk van M. den Abt Lud. Debussi en overzien door J.Th.J., Priester

Mechelen P.-J. Hanicq, drukker van het Aertsbisdom, 1837, 432 p. (zie ook: B18135)

Eigendomsmerk: Pastoor E.R.N. Raeymaeckers pastoor begijnhof (?).

B1892

Palmhof. Imprimator 1842
geen titelblad

B1893

De Navolging der Allerheiligste Maegd naar het voorbeeld der Navolging van Jezus Christus. Uit het Fransch [van Alexandre-Joseph de Rouville] vertaald.. Te 's Hertogenbosch bij C. Van Gemert en zonen, 1824. VI, 360, 9, [1] p.

Bron: <https://www.jesuitica.be/catalogue-item/1684621/>

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1894

Bezoeken voor al de dagen der maend tot het allerheiligste sacrament des autuers, en tot de allerheiligste maegd Maria: [alles zeer dienstig voor de broeders en zusters van het Broederschap der Gedurige Aenbidding van het Allerheiligste Sakrament des Autuers om met aendachtigheid de uren van aenbidding over te brengen] Alphonsus de Liguori. Mechelen: Hanicq, 1836, 268 p.

Bron: http://kadoc.kuleuven.be/trajecta_portal/nl/db/db_tc_broederschappen_lijt.php

B1895

Bezoeken bij het Heilig Hart bij O.L.V. van het Heilig Hart en bij den Heiligen Joseph. Antwerpen D. Spitaels, drukker – uitgever, 1867 -1870

Eigendomsmerk: Zuster De Bondt, Begijnhof Turnhout (Maria Philomena °Weelde 6 juli, 1843, geprofest: 21.09.1909, †4 mei, 1919)

B1896

Overdenkingen en bewegingen op het lyden van Jesus Christus. H. Alphonsus de Liguori. St. Nicolaes by A.L. Rukaert -Van Beesen [1835 of 1838?]

Eigendomsmerk: Noviciaat

B1897 convoluut

1.*Getyden van de Heilige Maagd Maria met de getyden der overledenen*. P.F.B.B. Minderbroeder-Recollect der Provincie van den heiligen Joseph in Belgie. 13^{de} uitgave Gent J.R.D.Hemelsoet boekdrukker, 1881, (zie ook B1837)

2.*De Derde Orde van Sint-Franciscus* voor wereldlijke personen volgens de Constitutie: Misericors Dei Filius van Paus Leo XIII, gedagteekend 30 Mei 1883 D. Dionysius Thomissen. 4^{de} uitgave Mechelen E.F. Van Velsen, 1883.
Totaal: 638 p.

B1898

Oefening der volmaaktheid voor alle Christene geloovigen volgens Alphonsus de Liguori verzameld door P. Saint-Omer. Jan-Baptist Mievis vertaler. Eerste deel, Sint- Truiden, Sinte Lutgardis' drukkerij, Jos Leenen, 1893, [B1821: deel 2]

B1899

Lusthof der Zielen. Jac. Merlo Horstius. Oorspronkelijke titel *Paradisus Animæ*. Vertaald in het 'Fransch en daarna overgezet in de Nederduitsche Tael' door Adrianus Van Loo. Gedrukt te Brussel: J.J. Vanderborght, 1828 (Imprimatur). 551 p.

Een in 1715 uitgegeven versie van dit boek (Lust-hof der zielen) bevindt zich in het Stadsarchief van Turnhout (ODA 644) en was in 1841 eigendom van Catharina Van Gompel. 'Die hem vind breng hem thuis op het begijnhof te Turnhout en zoo niet dan moet gij het bigten'. Catharina Van Gompel komt niet voor in de lijst van de begijnen.

B18100

Klein officie van de Heilige Maagd Maria voor de drij tijden des jaars, volgens den Roomsche Brevier. Mechelen, Dessain, drukker, 1889, 319 p. (zie ook : B18117, B18119, B1953)

B18101

Instruction sur l'Office divin suivie de préparations et d'actions de grace pour la messe, et d'un règlement de vie pour un prêtre par le B., Alphonsus de Liguori. Tournay imprimerie de J. Casterman aîné, 1834, 190 p.

B18102

L'Esprit de Saint François de Sales. Évêque et Prince de Genève. Auteur: Jean -Pierre Camus, Évêque de Belley [Bisschop van 1608 tot 1629. département de l'Ain, France] . Tournai J. Casterman, Imprimeur, 1846, 444 p. [1^{ste} druk: 1641, Parijs] [Camus:°1584-†1652]

Vermelding en Eigendomsmerk: Pensionat Chanoïnesses du St. Sépulcre à Turnhout, 1854. Mell. Oct. Van Genechten. 1^e Prix de la Doctrine Chrétienne.

Juffrouw Octavia Van Genechten: geboren te Turnhout 23 November 1837. Gefroest op 't Begijnhof 30 Juni 1874. Overste van het begijnhof te Turnhout: 10.03.1905. Vereerd met het kruis Pro Ecclesia et Pontifice. Overleden 19 maart 1909. (Bron: doodsprentje). In opdracht van juffrouw Octavia Van Genechten werd op het Hof, naar een ontwerp van Turnhouts architect Pieter Jozef Taeymans, de Kapel van het Heilig Aanschijs gebouwd. De kapel werd op 11 mei 1887 ingewijd, toen waren er nog 53 begijnen.

Bron: Vanden Bossche H. (2013, 2019) *Begijnen, Begijnhoven en het Begijnhof van Turnhout*. vzw De Vrienden van het Begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout. p. 127.

Vanden Bossche H. (2020). Begijnhof Turnhout: De kapel en de broederschap van het H. Aanschijs en de relikwie en het wassen beeld van de H. Colomba van Sens

Begijnhofkrant online, september 2020. www.vriendenbegijnhof.be (webpagina 'Artikels' 2.12)

B18103

Epistels en Evangelien. te saemen met de gebeden, genaemd Collecta, Secreta en Post-CommunioGetrokken uyt het Roomsche Misse- Boek. Te 's Hertogenbosch, Gebr. Langenhuysen, boekdrukkers, 1823. XLV, 483 p.

Eigendomsmerk: Zuster E.P. Pelkman (?), Begijntje Turnhout (Angelina Petronella Pelkmans (?))°Chaaam 5 november 1856. gefroest: 23 september, 1879, †5 december 1890)

B18104

Inleydinge tot het leven van Onzen Heere Jesus Christus.

Eigendomsmerk: Dezen boek behoort toe aan M. Doms of Domis(?), 1832 (zie: B1744: Adriana Maria Doms).

B18105

Vier novenen voor de leden van de derde orde van den H. Franciscus van Assisië. Pater F.X.M. Aghina [Inleider. pastoor te Woerden]. Amsterdam, G. Borg, 1890, 95 p.

B18106

Geestelijk Roozelaarken der Allerheiligste Maagd en Moeder Gods Maria. (of *Verscheide manieren om den heyligen Roozen-krans godvruchtiglyk te bidden*) Turnhout Brepols & Dierckx zoon, 1845, 158 p. (zie ook: B1857, uitgave 1821)

B18107

Het open Paradys, vervult met godvruchtige Oeffeningen, kleyne Getyden, Litanieën en Gebeden, voor de godzoekende zielen. Getrokken uyt de H. Schriftuer en de HH. Vaders; Te Turnhout P.J. Brepols, (1830-) 339 p.

B18108

Leven van de H. Maria-Magdalena de Pazzis [†1607]. E.P. Cepari SJ Gent, J. Roussau -Warrie, boekdrukker, 1856. (Zie ook B1886)

B18109

Vie pratique de S. Alphonse de Liguori modèle de tous les âges et de toutes les conditions. [°1696 -†1787]

Par R. Gillet. Lille, L. Lefort, imprimeur, 1849, 264 p.

B18110

Nieuwe practische overwegingen ten gebruike van religieuzen. Bruno Vercruysse S.J.

1^{ste} deel van 1 Januari tot 30 Juni. H Goemaere drukker 1873, XII, 606 p. (zie ook : B1839, B1840)

B18111

A la Mémoire vénérée du Révérend Père [Xavier] de Ravignan. [de la compagnie de Jésus] Choix de ses pensées. L' association des Enfants de Marie, Paris Im. Victor Goupy, 1867

B18112

Hemelsch Palmhof

versierd met Oefeningen en Gebeden; 3^{de} druk Te Mechelen E.P. Hanicq, drukker, 1828. 352 p. (zie ook: B1764, B1765, B1766, B1767, B17105, B17110, B1833)

Eigendomsmerk: Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803)

B18113 convoluut

Oefening der Liefde tot Jesus Christus. Alphonsus de Liguori. Bevat van dezelfde auteur:
De Kerstnacht, Dat is teedere Godsvruchtigheid tot het Kindeken Jesus. Overdenkingen (zie ook B18130)

St. Nicolaes, drukker A.L. Rukart- Van Beesen, 1840, 250 p.

Eigendomsmerken: Geenen [er woonden 4 Geenen, afkomstig uit Balen op het hof:

-Catharina Elisabeth: °Balen 02.06.1829, professie 17.10. 1853, overleden te Balen 22.02.1894.

-Maria Catharina: °Balen 17.02. 1859, professie: 07.08.1882, overleden op het begijnhof 04.04.1916. Woonde van 1881 tot 1890 in de fondatie en van 1890 tot overlijden in nr. 50.

-Maria Josephina: °Balen 1872, geen professiedatum staat wel ingeschreven als begijn, datum vertrek: 16.06.1892, nieuw adres: Balen.

- Maria: °Balen 10.08.1821, professie: 09.10.1843, overleden te Balen: 09.03.1860.]

Er wordt ook een Van D(o)resi (?) vermeld.

B18114

Overwegingen van het lijden van O.H. Jesus Christus. J. Cramer

Bijeenverzameld en uitgegeven door J. Brinkman. 1^{ste} deel, 3^{de} druk Amsterdam, F.H.J. Bekker, [1870-], 270 p.

Eigendomsmerk: 1^{ste} prijs O.Van Genechten, Lecture Française. Pensionat Chanoinesses régulières du Sépulcre à Turnhout. (zie ook : B18102)

B18115

Verhaelen uyt het Nieuw Testament. B. Doorenweerd. Lier J.A. Van Rompay, boekdrukker, 1832, 150 p.

B18116

De ware Bruid van Jesus Christus. H. Alphonsus Maria de Liguore, vertaals door den E.P. J.A. Juten, Turnhout Glénisson – Van Genechten, [1833-1855-] 432 p.

Eigendomsmerk: Z. Marie Verhachten (mogelijk Maria Odrada) °Balen (Baelen-Nethe) 03 Juli 03.07. 1870/1884, geprofest 1903, †Turnhout 22 Juni 1939).

Bronnen: Doodsprentje en lijst: 'Begijnen en Priesters' die op het begijnhof woonden.

B18117

Officie van de H. Maagd Maria voor de drij tijden des jaars volgens de Roomschen Brevier. Mechelen. H. Dessain, drukker, 1869, 288 p.

B18118

Le Livre des Professes. Seconde Partie Obligations de l'Etat Religieux. [2e partie Obligations de l'état religieux. II. Combattre, souffrir, obéir, prier], Avignon: Aubanel Frères, éditeurs 1880 - 1882., 272 p.

B18119

Officie van de H. Maagd Maria voor de drij tijden des jaars volgens de Roomschen Brevier. Mechelen H. Dessain, drukker, 1869 (idem B18117), 288 p.

B18120

Leven en mirakelen van de Heylige Philomena Maegd en Martelares, bygenaemd De Wonderdoenster der 19^{de} eeuw. 3^{de} uitgave, [Joseph Barrelle S.J. °1794-†1863] Brussel, drukkerij van de Weduwe J.J. Vanderborght, 1837, 249 p.

B18121

Kort verhaal van de instelling en den voortgang der Broederschaps van den H. Roozenkrans opgericht in de parochiale kerk van den H. Petrus te Turnhout. Drukkerij Van Splichal – Roosen, 1860. [45 p.]

B18122

Kort verhaal van de instelling en den voortgang der Broederschaps van den H. Roozenkrans opgericht in de parochiale kerk van den H. Petrus te Turnhout. Drukkerij Van Splichal - Roosen, 1860.

B18123

Méditations pouvant servir dans une retraite pour la profession religieuse suivies de quelques mots sur les douleurs de Marie. Par Un Religieux de S.-Benoit. Paris – Tournai, H. Casterman; Editeur, 1861 (Imprimatur), (1869-), 29 p.

B18124

De Heerlykheden van Maria. Voor de eerste maal volledig in het Nederduytsch vertaald en uytgegeven. Alphonsus Maria de Liguori. Vertaling: 'Eenen Priester der vergadring des Allerheiligsten Verlossers'. Mechelen P. Hanicq, drukker, 1841, 355 p.

B18125

De Vlammen der Liefde voor Jesus. of Proeven van de vurige liefde welke Jesus Christus ons bewezen heeft in het werk onzer verlossing Auteur: E.H. Pinart, Brussel, boekhandelaar van de Weduwe Vanderborcht, 1842 (2 delen in 1 band), 276, 251 p

Eigendomsmerk: R. Dierckx vice pastoris thenis (Romanus Josephus Dierckx onderpastoor vanaf 1858, °Turnhout 03.03.1830, †10.04.1905)- Pelagie Huts (?)

B18126

De Navolging van Christus door Thomas a Kempis. vermeerderd met de gebeden der H. Mis, het Lof, Kruisweg, Rozenkrans en Litanie en Gebeden van het H. Hart van Jesus. Turnhout Brepols en Dierckx zoon 1855, 340 p.

B18127

Handboekje van teere godsvruchtigheid op geestelijk bloem-beddeke van de grooten H. Antonius van Padua, met Novene. I. Mathias Croonenborgh [Croonenborch], te 's Bosch bij J.J. Arkesteijn, 1828, 141 p. (zie ook B1671)

Eigendomsmerk: J. De(n) Beer (1849) Begijntje (mogelijk Petronelle De Beer °Tilburg 03.08.1793, geprofest: 06.10. 1834, †30.11.1871).

B18128

*Levensschets van het godvruchtige begijntje Joanna Dedemaecker gestorven te Aelst in 1631.*¹ Uitgegeven door J.F. Kieckens SJ*, Aalst, drukkerij Van Spitaels – Schuermans 1875.

'De levensschets is getrokken uit het oud boekje van Franciscus van Schonenberg'¹.

Eigendomsmerk (?): 'voor Mr. Pastoor'.

[In 1662 publiceerde Franciscus Van Schonenberg, kanunnik van de collegiale kerk van Sint Martinus te Aalst. '*Het seldtsaem ende wonderbaer leven van Joanna Dedemaecker eertijds begijntje in 't Begijnhof van Aelst.* Mechelen 1662'. 'Joanna was te Edingen geboren maar bracht hare jeugd door te Herdersem bij Aalst. Op den ouderdom van 17 jaren werd zij in 1617 begijntje op het, begijnhof dezer stad. Zij stierf aan de pest den 27e Oktober 1631. Zij muntte uit door de gestrengheid van haar leven en door hare boetplegingen'.^{2]}

***Kieckens** (*Jan Frans*), 'den 11 Mei 1841 geb. te Aalst, waar hij studeerde aan het Sint Joseph's college, trad den 25 Sept. 1860 in het gezelschap Jezu'.

Bronnen:

1. Boekbespreking: in de 'Denderbode' 22 augustus 1875 p.3. 'Op de burelen van deze krant kan het boek bekomen worden, kostprijs 60 centiemmen'. Digitaal krantenarchief. Stadsarchief Aalst.

2. L.J. M. Philippen, pr. *Begijnhoven en Spiritualiteit.* Ons Geestelijk erf Driemaandelijks Tijdschrift voor de studie der Nederlandsche vroomheid van-af de bekeering tot circa 1750. Deel III, 1929. Centrale Boekhandel Neerlandia Antwerpen, pp. 165 – 196.

Zie ook: Van Reyn G. *Interacties tussen kapucijnen en begijnen in de Vlaamse kapucijnerprovincie tijdens het Ancien Régime.* In: De Preter A., Gielis M., Lambrechts M. Over begijnen en begijnhof in context. Gelovige en verstandige vrouwen maken geschiedenis. Halewijn, Antwerpen, 2018, 97-98.

B18129 convoluit

De innerlyke Ziel of Geestelyk geleid in de wegen der voorzienigheid. E.H. Baubrand, kloosterling van La Trappe; Turnhout Glénisson & Van Genechten 1842. 242 p.

Bevat ook: *litanie van de Vyf Bloedige Wonden Ons - Here Jesu-Christi.* 'Litanie tot het H. Kruis getrokken uyt de Soto'[Getrokken uit de oude Vaders door P. Andreas de Soto].

Eigendomsmerk: Zuster. Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803)

B18130

De Kerstnacht, Dat is teedere Godsvruchtigheid tot het Kindeken Jesus. Overdenkingen H. Alphonsus Maria de Liguori

St. Nicolaus: drukkerij van A.-L. Rukart uitgever 1840, 240 p. (zie ook B18113)

B18131

De Goede Wil. E.P. Jozef Schrijvers [Redemptorist].

Vertaald door E.P. L. Debast 3^{de} uitgaaf. St.-Alfonsus drukkerij – boekhandel Esschen, 1925, 192 p.

B18132

De oefening van de Volmaektheyd door Alphonsus de Rodriguez SJ priester. Bewerkt door: J.G. Huleu. 3^{de} druk Eerste boekdeel. Mechelen P.J. Hanicq drukker 1826, 376 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer 77. Insluitsel Adriana Verhagen (°Teteringen 20.02. 1841, geprofest: 26.04. 1870, †27.04. 1894, longtering).

B18133

Dienst van de Goede Week en van de Paesch-week. Smits F.W.

Vlaemsch – Latijn; vert. in het Nederduytsch volgens den ‘Missael en den Brevier van Roomen’, en de Psalmen overzien en verbeterd volgens de overzetting van F.W. Smits; met overdenkingen op de Evangelien van die twee weken, en met ‘onderrigtingen op de mysteriën en ceremonien derzelfde’. Vlaemsch – Latijn, Mechelen P.- J. Hanicq, drukker, 1836, 514 p.

Eigendomsmerk: Voor de ‘Coor’

B18134

De Tarwe der Uitverkorenen of: Bereydingen en dankzeggingen voor en na de H. Communie.

Claudius Arvisenet. Naar 't Fransch door een R.K. Priester. Brepols en Dierckx, Zoon. 1839 (1840?), zie ook B1847.

Eigendomsmerk: Noviciaat

B18135

Nieuwe Maend van Maria of Gevolgde lezingen over de mysteriën van de Allerheyligste Maegd en over de voornaemste waerheden, voor elken dag der maend Mey. E. Lud. Debussi. Turnhout, Brepols en Dierickx zoon 1845, 504 p. (zie ook: B1891)

Eigendomsmerk: **Noviciaat** (?) boeknummer 62.

B18136

Nieuwe practische Overwegingen voor alle dagen des jaars, over het leven onzes Heeren Jesus Christus. Bruno Vercruysse SJ

Tweede deel van 1 juli tot 31 december (zie ook B1867). Brussel H. Goemaere, drukker, 1873, 626 p. Voor deel 1 zie: B1839, B1840, B18110.

B18137 convoluut

De Trooster der Godvreezende Zielen. J.-H.-R. Prompsault In het Vlaemsch vertaald door P.-J. Gevaert. 1848, 205 p.

Aen de Bedrukte Zielen Hoop en Vertrouwing, Mgr. Crispi Girolamo. Naar het Fransch door een priester van La Trappe. St. Nicolaes drukkerij van J. Edom, 1850. 213 p.

B18138

De maend van Maria aan de voet des kruises maend van geheel het jaer van geheel het leven, aen de boetvaardige ziel opgedragen

Turnhout Glénisson en Van Genechten, uitgevers, 1847, 336 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer 49

B18139

De navolging van Christus door **Thomas à Kempis**. Mechelen H. Dessain, drukker, (1831-) 1856 (?), 384 p.

B18140

Le parfait modèle ou la vie de Berchmans. Benè omnia fecit. Il a bien fait toute choses. Paris: Chez Méquignon fils aîné, Libraire, 1816, 314 p. (zie ook B1773 en B19123)

B18141

De oefening van het Inwendig gebed voorgesteld aen de geloovigen. Vermeerderd met eene meditatie op iederen dag van de maend. A.M.D.G. [Ad majorem Dei gloriam. Tot meerdere eer van God] Mechelen P.-J. Hanicq, drukker, 1828. 224 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat

B18142

Handboek der Inwendige Zielen. E.P. Grou SJ. Gent Drukkerij H. Vander Schelden, 1887, 495 p.
(zie ook B1844)

Eigendomsmerk: Maria Hermans (er worden in de lijst van de begijnen twee Marias vermeld maar deze zijn al in 1715 en 1736 overleden).

B18143

Le Nouveau Secrétaire de Poche - Den Nieuwen Zak- Secretaris. Turnhout P.J. Brepols, boekdrukker, 1820. [Français – Flamand]

B18144

De oefening van de volmaektheyd. Alphonsus de Rodriguez SJ priester. Tweede boekdeel. Mechelen

P.-J. Hanicq, drukker, 1824, 488 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat boeknummer nr. 39

B18145

Geestelyke afzonderingen. Congregatie der zusters der Liefde van O.L.-Vrouw, moeder van barmhertigheid of Meditatie en Conferentie nopens de gewichtigste waarheden des geloofs. Uitgegeven door E.H. P. Hofman. Antwerpen drukkerij P.J. Van Aarsen, 1850, 318 p.

Eigendomsmerk: Noviciaat

B18146 convoluut

1. *Godvrugtige overdenkingen ten tyde van den Advent om een geestelyk Bethlehem of geboorte-plaats ...*. Brugge: Weduwe De Moor en Zoon, 1808. Tweede druk, 127 p.

2. *Jesus in het kribbeken, of Devote oefeninge om te eeren de menschwordinge van Jesus Christus.* Roza à S. Maria. Derden druk, Brugge : Weduwe De Moor en Zoon, 1801, 24 p.

Eigendomsmerk: Dimphna Van Laer hoort dezen boek toe (Mei 1842). (°Turnhout, 7 April, 1808, begijn, †8 juni 1871)

B18147

Kort begryp van het Apostolyk leven, en wonderlyke daeden van de weêrdige dienaar Gods. p. Franciscus de Hieronymo (priester en missionaris der societijt Jesu) Turnhout Brepols P.J. Vijfde druk. (1809-) zie ook OD 1192 (SA Turnhout), B18156.

B18148

De ongelukkige Eeuwigheid.

Hieremias Drexelius SJ. [voor de eerste maal uit het latijn vert. en nauwkeurig overzien door J. Hillegeer, priester der zelfde sociëteit. Overgenomen van: <http://lib.ugent.be/nl/catalog/bkt01/0000321383>]. Gent- Drukkerij van J. en H. Vander Schelden, 1859. 175 p.

Eigendomsmerk: E. Raeymaeckers pastoor Begijnhof: 1899 – 1926

B18149

Den godvruchtigen Leydsman aenwyzende den weg ten Hemel.
Turnhout Brepols & Dierckx zoon 1841, 504 p.

B18150

Het leven der Heilige Maagd Maria, naar de beschouwingen van Anna Catharina Emmerich. Clemens Brentano [Redacteur]- s'Hertogenbosch drukkerij van Lutkie & Cranenburg, 1854. 36+467 p. [Zalige Anna Catharina Emmerich: °Flamsche 08.09.1774 - †Dülmen 09.02.1824, een Duits mystica] Voor meer informatie zie: <https://www.hetkatholiekegeloof.nl/sub/zalige-anna-catharina-emmerich/>

B18151

Theologia ad usum Seminarii Mechliniensis. Tractatus de Sacramento ordinis olim a professoribus seminarii Mechliniensis dictatus, et deinde sub nomine P. Dens typis editus ..., P[ierre] Dens [°Boom 1690 – †Mechelen 1775]: Mechelen H. Dessain, drukker, 1868, 436 p.

Eigendomsmerk: ERN. Raeymaeckers Pastoor (Begijnhof: 1899 – 1926)

B18152

De Voortplanter van de Godvruchtigheid tot den H. Jozef en tot de Heilige Familie. Naar den E.P. Huguet, uit het fransch in het vlaamsch overgebracht door A. Geirnaert. 12^{de} jaargang, Sint - Nikolaas drukkerij CH. Strybol - Vercruyssen, [1874 -], 384 p. zie ook B18158 (34ste jaargang)
Eigendomsmerk: Z. Anna Bisaerts (Anna Maria °Turnhout 31.12 1873, geprofest: 22.04. 1903, †17.02.1935)

B18153

Godvruchtige gepeyzen en vurige Bewegingen op de byzonderste feestdagen van het jaer; en op de misterien van het lyden van onzen heer Jesus-Christus. [Voor en na de H. Communie]. Vertaald uyt het Fransch. Mechelen P.J. Hanicq, 1831, 396 p.

B18154

Manuale clericorum. complectens catechismum de tonsura, preces matutinas et vespertinas, preces ante et post missam, etc. ac meditationes pro exercitiis spiritualibus. Mechelen H. Dessain, drukker 1889, 344 p.
Eigendomsmerk: Raeymakers [Joannes Gerardus pastoor begijnhof 1936 – 1948]

B18155

Het gulden boekje van Maria's lijden overweging en vereering van de smarten der bedrukte Moeder behelzende hoofdzakelijk de zeven weeën overwogen in den geest van den H. Bonaventura. Jamar C.H.T., 4^{de} uitgaaf, Gent, drukkerij H. Van der Schelden, 1880, 220 p.

B18156

Kort begryp van het Apostolyk leven, en wonderlyke daeden van de weerdige dienaar Gods Pater Franciscus de Hieronymo, priester en missionaris der societijt Jesu. Turnhout Brepols P.J. Vijfde druk. (1809-), 95 p. Zie ook OD 1192 (SA Turnhout), B18147.

B18157

De kunst om goud te maken. E.P. Michel Boutauld. Uit het Frans vert. door E.P. Petrus Neijboer (Nijboer) Maastricht St. Paulus - drukkerij, 1885, 29 p.

B18158

De Voortplanter van de Godsvruchtigheid tot den H. Jozef en tot de Heilige Familie. A-E. Geirnaert, 34^{ste} jaargang. Sint-Nikolaas, drukkerij van CH. Strybol-Vercruyssen, 1896. Zie ook B18152.

Eigendomsmerk: Straelen (?) au béguinage à Turnhout le 15 janvier 1899

B18159

Les épisodes Miraculeux de Lourdes: suite et Tome deuxième de Notre Dame de Lourdes. Henri Lasserre. Paris Victor Palmé, 1883, 474 p.

B18160

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes. Nr. 2, Turnhout Boekdrukkerij Splichal – Roosen. Imprematur. Mechlinæ, 14 Julii 1879, P.C.C. Bogaerts, Vic.-Gen. 152 p. 13 cm. Zie ook B18171 B18182, B1946, B1947, B1948, B1949)

Eigendomsmerk: Th. Verdonck Begg. [Theresia Verdonck: Geboren te Turnhout op 19.03.1860, geprofest op 21.02.1881, overleden op 21.10.1943. 'Zong vijftig jaar de gezangen der gewijde liturgie'. Zie ook Lofdicht [B TUbeg L25]

Bron: Van Gorp J. *Bidprentjes overleden juffrouwen begijnen en pastoors* van het Catharina begijnhof te Turnhout 2010. www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.15.]

Uit: *Vernieuwing der Beloften* [gebeurde jaarlijks] pp. 124-125.

'Ik dank U bijzonderlijk, o mijn God, omdat Gij mij uit de wereld, hare ijdelheden en hare gevaren getrokken hebt; en omdat Gij mij in de **Orde der H. Begga** [sic] geplaatst hebt; om U in eenzaamheid te dienen, en mijne zaligheid te verzekeren.

Op deze dag dus, die mij den gelukkigen dag van mijne Professie herinnert, vernieuw ik nog eens de beloften die ik U alsdan gedaan heb.

Ik beloof U de gehoorzaamheid en de zuiverheid volgens onze Regel te onderhouden'.

B18161

Leven en Geschiedenis der XIX H.H. Martelaars van Gorcum die voor het Katholijk geloof gedood zijn in het jaar 1572. Wilhelmus Estius, vertaald uit het Latijn door P.F. Paulinus Timmers. Antwerpen drukkerij J.-B. Van Aarsen, 1867, 243 p. (zie ook B18188)

Noot: In 1572 werden in Gorinchem (Zuid-Holland) negentien geestelijken, die bekend zijn geworden als de Martelaren van Gorcum, opgepakt door de Watergeuzen, naar Den Briel (nu

Brielle) gevoerd, gemarteld en vermoord (opgehangen). Hun lot vormde een tragisch dieptepunt van de wreedheden die beide partijen tijdens de Tachtigjarige Oorlog begingen. In 1675 werden de Martelaren van Gorcum zalig verklaard (Paus Clemens X, paus vanaf 1670 tot 1676)) en in 1867 volgde de heiligverklaring door Paus Pius IX (paus vanaf 1846 tot 1878, in 1854 : afkondiging van het dogma van de Onbevleete Ontvangenis).

<https://www.gorcumsmuseum.nl/tentoonstellingen/354-de-martelaren-van-gorcum>

B18162

De deugd voor alle staten. J. Hillegeer SJ. Negende uitgaaf. Gent drukkerij van J.H. Vander Schelden, 1869. 296 p.

Eerste deel :De ongeregelde driften

Tweede deel: De bekoringen

Derde deel: Grondige deugden

Vierde deel: Bronnen der grondige deugden

B18163

De Kerstnacht. Dat is Teedere Godsvruchtigheid tot het Kindeken Jesus. Overdenkingen H. Alphonsus de Liguori.

St Nicolaus drukkerij van A.-L. Rukart uitgever 1840 (zie ook: B18130)

Eigendomsmerk: Mertens 1841 (Cornelia °1801, geprofest: 4 juli 1831, †29.01.1874 of Cornelia °Turnhout 1775, geprofest 10.09.1810, †04.01.1850)

Noviciaat

B18164

De pastoor van Ars, Maximus de Montrond. naar de tweede Fransche uitgaaf vertaald door eenen priester. Gedrukt te Gent, Rousseau en zusters, 1861, 152 p.

Eigendomsmerk: C. Mertens (zie: B18163) naer mijn dood aen het convent **Noviciaat**.

B18165 convoluut

1^{ste} deel: *Sermoenen op de H. Communie en Sacrificie der Mis.* .

2^{de} deel: *Sermoenen van het heylig sacrificie der Mis*

Auteur: P.A. Michiels. Turnhout Boek- en steendrukkerij van P.-J. Brepols, 1833.

B18166

Overwegingen op het H. Sacrament des Altaars. Mgr. de la Bouillerie. Vertaler: eenen Priester van het bisdom van Luik. Gent drukkerij H. Vander Schelden, 1884

Eigendomsmerk: gedachtenis van Zr. W.L. Van Der Marck aan Zr. B. Giesen Begg. 27 Maart 1892 (Wilhelmina, Ludovika Van Der Marck °Gemert 07.05. 1814 geprofest: 17.07.1854, †12.10.1899. Bertha Rosina Giesen °Maashees 10.05.1868, geprofest 29.09.1885, †25.01.1947).

B18167

De catholyk [Katholijk, Katholiek] *geleid door het gebed en de overweging.* E.H. [Pierre-Joseph César] Bullo, Turnhout, Brepols en Dierckx, 1885, 700 p.

B18168

Missae defunctorum Juxta Usum. Ecclesiae Romanae cum ordine et canone extensæ

Mechelen H. Dessain, 1883, 59 p. [Handboek voor een begrafenisdienst]

B18169

Gebeden boekje, 1848

geen titelblad

Inhoud: morgen- en avondgebed, gebeden onder de 'H. Misse', biecht en communie oefeningen, gebeden om aflaten te verdienen.

Te Deum Laudamus, [zie ook: B TUbeg Hs 01] de Boet psalmen, litanie van alle heiligen.

Bevat foldertje: Bloemen van vertrouwen en Liefde ontleend aan het leven van Zuster Benigna Consolata Ferrero [°Turin 06.08.1885] overleden in 1916 [Kloosterlinge der Visitatie Sinte-Maria te Como], en 'Akte van Ereboete'.

B18170

Practisch Taalboekje. Bewerkt naar het Officieel programma der lagere scholen.

Senden G. (Bestuurder van Rijks Middelbare School te Turnhout)

Turnhout P.L. Nuyens, drukker uitgever. 7^{de} druk, (1896-) (eerste druk uitgegeven in 1891).

Bij het samenstellen van dit werkje heeft de auteur met veel vrucht de Hollandse schoolliteratuur - die hier ten lande zo moeilijk ingang vindt- geraadpleegd. Het boekje werd bij ministerieel besluit van 27 mei 1896 op de lijst gebracht der aanbevolen schoolboeken voor het lager onderwijs.

B18171

Dagelijksche Gebeden van de Begijntjes. Turnhout Boekbinderij Splichal-Roosen. Imprimatur Mechelen 14.07.1879. (Zie ook B18160, B18182, B1946, B1947, B1948, B1949)

B18172

Zie B18173

B18173

De Naervolginge van Christus

Geschreven door **Thomas à Kempis**. Nieuwe overzettinge. Nauwkeurig overzien en van veële druk-fouten gecorrigeert. Den Vyfde Druk. Te Turnhout by P.J. Brepols Boek-drukker [van 1800 tot 1835].

Approbatie: gegeven tot Gend April 1772 door G.F. De Grave boek-keurder en J.F. Diericx, Lib. Cens. Reg.

Bevat:

Het leven van Thomas à Kempis blz. 5-14 [†25 jully 1471]

Korte onderwyzingen raekende het Allerheyligste blz. 15 - 24

Sacrificie der Misse

Gebeden om onder den dienst der heylige Messe te lezen blz. 24-52

De Navolginge van Christus. blz. 53-348

‘Byvoegsel behelzende Verscheyde, zoo algemeyne als besondere grond-regels en zedelessen’ blz. 349- 371.

Tafel blz.. 372 – 382

Eigendomsmerk: ‘deze boek hoor toe aen Zuster Angela Verachter, beggyn in de Fondatie’. In de lijst van de geproteste begijnen wordt een Maria Angelina Verachten vermeld (geboren in Balen op 2/3 juni 1845, geprotest op 10 juli 1865 en overleden op 13 juni 1901).

B18174

De Naervolginge van Christus.

Geschreven door **Thomas à Kempis**. Nieuwe overzettinge. Nauwkeurig overzien en van veele druk-fouten gecorrigeert. Den Vyfde Druk. Te Turnhout by P.J. Brepols Boek-drukker [van 1800 tot 1835] en Boek-verkooper.

Van blz. 1 tot 363: 4 boeken. Van blz. 364 tot 384: ‘Gebeden onder de Misse’

Approbatie: Antwerpen 18 februarie 1728 A. Van Ertborn.

Eigendomsmerk: Noviciaat (convent)

B18175

Volledig Betrachtings en Gebed-boek van Den Heyligen Alphonsus Maria de Liguori.

Voor de eerste maal vertaeld en uytgegeven door de Vergadering der allerheyligsten Verlossers.

Gedrukt te Leuven by Van Linthout en Vanden zande 1839

710 blz. Bladwyzer: blz. 711 – 712. Imprimatur Mechelen 1839 J.B. Pauwels

Eigendomsmerk: Noviciaat

B18176

Devotie tot het Godlyk Hert ons Heere Jesus – Christus.

Uyt het Italiaensch vertaeld in het Nederduytsch.

Ondertitel: ‘Dat leëve het Hert van Jesus in het hert van alle, en dat het aanbeden worde als den oppersten Koning der herten’.

Den H. Franciscus Salesius.

Gedrukt: Te Turnhout by P.J. Brepols, Boek-drukker [van 1800 tot 1835] en Boek-verkooper op de ‘groote Merkt’.

Goedkeuring: Antwerpen 27 April 1770 J.B.Fighe S.T. et J.U.L. Pastor Begg. L. Cens.

B18177

Hemels Palm-Hof ofte Groot Getyde-boek, Beplant met Godvrugtige Oeffeningen

Van de Kerkelijke getyden, litanieën, gebeden ende meditatie. Meestendeel getrokken uyt de H. Schriftuer, en HH. Oud-Vaders.

Door den Eerw. P. Wilhelmus Nakatenus Priester der Sociteit Jesu.

Den laesten Druk.

Men vind’se te Koop tot Turnhout by P.J. Brepols Boek-drukker en Boek-binder.(1800 – 1835)

Zwaar beschadigd, laatste bladzijde(n) zijn uitgescheurd. Zie: M1764

B18178

Bezoeken voor alle de dagen des Maends van het Allerheyligste Sacrament des Altaers van d' Allerheyligste Maegd Maria.

Alles zeer dienstig voor de Gebroeders en Gezusters van het Broederschap der Geduerige Aenbiddinge van het alderheyligste Sacrament des Altaers om over te brengen met aendagtigheyd de ueren Aenbiddings.

‘Opgesteld door den doorlugtigen Heer Alphonsius Liguori, Bisschop van Sant’Agata dei Goti in ’t Ryk van Napels, en grooten Rector der Congregatie van den Zaeligmaecker (Redemptoristen). Vermeerdert met de gebeden onder de Misse’.

Zevensten druk. Vertaalt uit het Italiaans, 368 p.

Gedrukt: Tot Turnhout by P.J. Brepols, Boek-drukker [van 1800 tot 1835] en Boek-binder, 368 p.

Bevat: Herdelyken brief van Syne Em. Den Aerts-bisschop van Mechelen nopende de geduerige Aenbiddinge Joannes Henricus [van Frankenberg] 26 Augustus 1791.

Eigendomsmerk: vermelding: ‘Anna Elisabet jarou’?

B18179

Aenleydinge tot het godvrugtig leven

Door den H. Franciscus de Sales, Bisschop van Geneven

Van nieuws overzien en verbeterd

[Uyt het Fransch overgezet in het Nederduytsch]

Tot Turnhout by P.J. Brepols, Boekdrukkers [van 1800 tot 1835], 549 p.

Approbatie: Tot Lyons D. Robertus Bertelot, bisschop van Damasco, Vicarius van Lyons, Stephanus Caerte Prior van ’t Klooster van O.L.V. van Confort.

Bevat: Kort Begryp van het leven van den Heyligen Franciscus de Sales (blz; 8 -23)

Vanaf bladzijde 37-540 is de tekst (4 delen) van H. Franciscus de Sales.

Eigendomsmerk: ‘Vergeet in uwe gebeden niet haer die altyd zijn zal uwe zuster in J.C.

Eugenia [Francisca Norbertina] Coomans, 1847’. Zij was afkomstig uit Westerlo, geprofest op 13 oktober 1840 (24 jaar) en werd uitgeschreven op 2 mei 1849. Lijst der boeken in de pastorie, pastoor Frickel.

B18180

Handboekje van het Aertsgenootschap van de Gedurige aanbidding en van het Liefdewerk der Arme Kerken.

Eerw. Pater J.B. Boone SJ Brussel J. Vanderheydt, Drukker en Uitgever Vlaemschen Steenweg 104. 1862, 198 p.

Approbatie: Pr. Coppens SJ 4 sept ; 1857

Goedkeuring (Imprimator) J.B. Van Hemel vic.gen. Mechelen 5 sept. 1857

Tekst: blz. 3 – 186 gevolgd door Tabel der Hoofdstukken

B18181

Den H. Aloysius de Gonzagua. Voorgesteld tot Spiegel van een Heylig Leven, door Overdenkingen, Gebeden, Oeffeningen der Godvruchtigheyd en voorbeelden.

Uyt het Italiaensch vertaald door eenen Priester der Societeyt Jesu. Vyfde Druk Te Mechelen by

P.J. Hanicq, drukker van Z.H. den Prins Aertsbisschop, met goedkeuring. **1825**, 163 p.

[Gonzaga °1568 - †1591, feestdag 21 juni]

Bevat:

‘Decreet van den Aflaat die verleend wordt aan die de zes Zondagen vieren ter ere van den H.

Aloysius de Gonzagua (11 december 1739) Vollen Aflaat.

Broederschap ter eere van den H. Aloysius de Gonzagua’

Zie ook B1843

B18182

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes. Nr. 2, Turnhout Boekdrukkerij Splichal – Roosen.

Imprematur. Mechlinæ, 14 Julii 1879 P.C.C. Bogaerts, Vic.-Gen.

Zie ook B18160, B18171, B1946, B1947, B1948, B1949)

Noot: Fiche P111

B18183

Délices des Ames Pieuses, Recueil de Prières sur différens sujets et particulièrement sur les sacrements de pénitence et d' Eucharistie. Onzième édition

Revue, corrigée, et considérablement augmentée. *Infunde amorem cordibus*

Tome Premier, Paris Gaume Frères, Libraires Rue du Pot-de-Fer. 1843
De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye.
Approbation: Hyacinthe-Louis-De Quelin Archevêque de Paris. Vicaire-général Jalabert
Tekst start op blz. 11 tot 706. Table de Matières 707- 709.

B18184

Délices des Ames Pieuses, Recueil de Prières sur différens sujets et particulièrement sur les sacrements de pénitence et d' Eucharistie. Tome second.

Tekst : 1 – 720 Table de matières : 721 - 724.

Zie verder B18183

Eigendomsmerk: Fiche P11. Vooraan staat een naam van een 'begijn' (onleesbaar)

B18185

De wegwijzer van den Hemel

Door J. Hillegeer Priester van de Societeit Jesu

Ondertitel: Ten Hemel, mensch! Stier uwen wensch

Gent Drukkery van J. en H. Vander Schelden, Onderstraat 26

Goedkeuring *vidi Gandae, in festo Corporis Christi* 1858 J. Tollenaere, Can.L.C. 7 delen

Tekst start op blz. 5 en eindigt op blz. 592.

Inhoud van den wegwijzer van den Hemel: blz. 593 – 622.

Achteraan is een lijst met de werken van Pater J. Hillegeer.

Prijs gebrocheerd fr. 1,55

Prijs gebonden in ... vollen band leer, fr. 1,85.

B18186

Levens van de voórnaemste Heyligen en Roemweêrdige Persoonen der Nederlanden. Vierde deel behelzende de dry maenden October, November, December.

Te Mechelen by P.J. Hanicq, drukker van Z.H. den Prins-Aertsbisschop. Met goedkeuring 1829

Approbatio Mechliniæ hac 31 Martii 1827. Fongeur, Vic. Gen.

Tekst start op blz 1 met de H. Bavo

Aantal bladzijden 579 plus de Alfabetische bladwijzer van de levens der Heyligen en roemweêrdige personen bevat in de vier deelen van dit werk.

B18187

Twee en veertig Kruisweg - Oefeningen of de ziel vereenigd met Jesus op den Kruisweg

Met eene geestelijke associatie of Vereeniging van Godminnende Zielen, door E. [Egidius]

Vogels Priester van de Vergadering des Allerh. Verlossers waarbij gevoegd zijn: zeven gebeden ter eere van de zeven Vreugden en zeven Droefheden van den H. Joseph. Met Kerkelijke goedkeuring.

Te Amsterdam by B. Lenfring Haarlemmerdijk in dn Olijfborg 1859. 810 p.

Aanmerking: Decreet der Congr. Ind. van 22.01.1858

'Om de Aflaten van den Kruisweg te verdienen, al de Statien achtereenvolgend en zonder tusschenpoozing moet afgaan'

Eigendomsmerk: Noviciaat

B18188 Convoluut

1. *Le Trésor Caché ou Le Saint sacrifice de la Messe suivi du Petit Jardin de Dévotion.*

Par le Bienheureux Léonard de Port-Maurice [minderbroeder, Italië °Imperia 1676 - † Rome 1751, Feestdag 26 november]

Il Tesoro Nascosto (le trésor caché) traduit par F.-I.-J. Labis chanoine honoraire de la cathédrale de Tournai.

Deuxième Edition.

Paris Librairie de P. Lethielleux Tournai Librairie H. Casterman

H. Casterman Editeur 1859

Imprimatur Tornaci 7 Maii 1858 A-P.-V. Descamps Vic.-Gen.

Het boek start na pagina XII vanaf blz. 1 tot 240 gevolgd door 'Table Le Trésor Caché blz 241 - 244.

Print : Notre -Dame de Graçay protegez nous.

2. *Le livre de la Première Communion* (alleen Préface?)

Contenant les Prières, instructions, exercices et avis pratiques. Par L'Abbé N.-J. Carpentier, directeur de l' Ecole moyenne de St. Barthélémi, Liège. 2nd édition

Paris Librairie de P. Lethielleux Tournai Librairie H. Casterman

H. Casterman Editeur 1862

Noot: De volledige tekst is aanwezig in het gedigitaliseerde exemplaar uit 'Bibliothèque jésuite des Fontaines Chantilly'. Digitized, Apr 27, 2011'

[https://books.google.be/books/about/Le livre de la premi%C3%A8re Communion conte.htm?id=85_DXnrsn4kC&redir_esc=y](https://books.google.be/books/about/Le_livre_de_la_premi%C3%A8re_Communion_conten.htm?id=85_DXnrsn4kC&redir_esc=y)

3. ***Manuel de Prières pour le soulagement des Âmes du Purgatoire***

Par le R.P.B. Quéloz [C.SS.R.] Paris Tournai 1861

211 p. +Table gevolgd door: muzieknotatie 'Prose A Marie pour les Défunts'

4. ***Ouvrages Nouveaux*** Advent Noël (8 blz.)

Mois des Ames du Purgatoire (80 blz).

L'Indulgence de la Portiuncule [de Portiuncula-aflaat*]

Abrégé de la Dissertation du P. [Luc] Wading sur le pardon de S. François

Paris Leipzig

H. Casterman Tournai 1867

Permis d'Imprimer P.M Joseph évêque du Puy Tournaci 24 jului 1850 A. P-V Descamp.
31 blz.

*De **Portiuncula-aflaat** is een volle aflaat die op 2 augustus verdiend kan worden door een parochiekerk of een franciscaans godshuis te bezoeken.

<https://www.kro.nl/katholiek/abc/portiuncula-aflaat>.

De Portiunculakapel (Mariakapel) heeft een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van de franciscanen-minderbroeders. Volgens de overlevering werd de kapel destijds door de heilige Franciscus zelf hersteld. Hij overleed er op 3 oktober 1226. Het is ook de plaats waar de orde van de minderbroeders werd gesticht. In de loop van de 16de en 17de eeuw werd omheen de Portiunculakapel een indrukwekkende barokke basiliek gebouwd, opgedragen aan Onze-Lieve-Vrouw-ter-Engelen. <https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/nieuws/paus-herdenkt-assisi-aflaat-van-portiuncula>

7. ***Nouveaux Offices du Sacré cœur de Jésus***

Avis à ceux qui désirent reprendre efficacement la dévotion au Sacré - Cœur de Jésus. Un Père de la Compagnie de Jésus.

Propriété Namur 4 janvier 1862.

8. ***Affections d'une Âme***. Imprimatur Mechelen J.B. Lauwers 23 Sept. 1870

9. ***Handboekje van het Derde Orden van onzen Seraphiensch Vader Franciscus***

Uitgever: Vanryckegem-Lepère Boekdrukker Gent, 4^{de} Uitgave, 1854 114 blz.

Zie ook B1850

10. ***Betekenis van de Koord van den Seraphiensch Vader Franciscus*** door P.H.M. (8 blz.)

11. ***Litanie tot Onze Lieve Vrouw van het H. Hart van Jezus***

12. ***Devotie tot het Heilig Hart van Jezus*** Genootschap der Eerewacht

13. ***Litanies en l' honneur de Notre-Dame de Montaigu*** (8 blz.)

14. ***L' Esprit du bon Père*** [Joseph] Varin Janvier 1850

15. ***Prière pour L'Eglise et pour le Pape***

Litanies de Notre -Sainte Mère Colette

16. ***Mijne geestelyke provisie*** (4blz.) 10.02.1875

17. ***De Tien Deugden van de Allerheiligste Maegd Marie***

Sint-Truiden Boekh. Van West-Pluymen

18. ***Rymschrift by Forme van gebed tot de Allerheyligste en onbevleete Moeder-Maegd Maria*** onder de titel van Toevlucht der zondaren.

Litanie van de negentien gelukzalige martelaren van Gorkum [Gorcum]. Imprim Datum Leidii 17.01.1867 (zie ook B18161)

B18189

Nouveau Manuel des Fleurs

ou Guide Pratique et complet contenant des instructions détaillées pour faire toute espèce de fleurs en étoffe, en papier, en laine, en or et en argent, en chenille, en perles, en rubans, en cire et en cuire. Illustré de nombreuses gravures.

Représentant des fleurs de tout genre, des détails explicatifs pour leur confection et terminé par la langue des fleurs et des couleurs

par M^{lle} Agnès Verboom

Paris Adolphe Goubaud & Fils, Bruxelles – Typ Bruylant – Christophe & C^{ie}
Rue Richelieu 91 Rue Blaes 33

Geen datum [19^{de} eeuw]

Op internet [<https://www.todocoleccion.net/buscador?from=top&bu=Verboom>] is hetzelfde boek met als datum 1860 vermeld (prijs €50).

Genre: Handwerken.

Aantal bladzijden: 391 (bedrukt) waarvan 356 tekst, vanaf pagina 359 'langage des Fleurs'.

Daarna volgen:

p. 380 Fleurs réunies

p. 381 Langage des couleurs

p. 383 Couleurs seules

p. 384 Couleurs réunies

p. 387 Table des matières

Dit handboek bevat uitleg om bloemen te maken met schelpen, visschubben, pluimen, haren,

Mogelijk gebruikten de begijnen van het Turnhoutse begijnhof dit boek bij het maken van de 'bloemstukken' die in het Begijnhofmuseum te bewonderen zijn.

Het boek en verschillende hulpmiddelen die gebruikt werden liggen op dit ogenblik tentoon in een vitrinekastje in de Pastoor Mermanskamer.

B18190

Missa Quarta (a)

Ad duas voces æquales

Organo vel harmonio comitante

Composita a Michaelae **Haller** Opus 8a Editio nona

MDCCCIC (1899)

Ratisbonæ [Regensburg], Romæ et Neo-Eboraci [New York]

Sumptibus Frederici Pustet [verlag von Friedrich Pustet in Regensburg]

8 Sedis Apostolocæ typographi

Stichu Druckv. Oscar Brandsletter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig

Deze mis kan door sopraan en alt of tenor en bas gezongen worden. Begeleidinge door orgel of harmonium.

Inhoud:

Kyrie/ Gloria/ Credo/ Sanctus/ Benedictus/ Agnus Dei

Aantal bladzijden (bedrukte): 19.

Zie ook: B TUbeg Dr 44

Eigendomsmerk: Partituren uit de muziekcollectie die tot einde 2019 op het oksaal van de H. Kruiskerk, Begijnhof Turnhout bewaard werden.

II.5. Boeken begijnhof 20^{ste} eeuw

B1901

De Heilige evangeliën en de Handelingen der Apostelen. 'Nieuwe Nederlandsche vertaling. Uitgegeven door de apologetische vereeniging' "Petrus Canisius". Verkrijgbaar te Amsterdam bij het R.K. Propaganda-Genootschap.
Derde druk, 1915, 447 p.
Stoomdrukkerij C.N. Teulings 's Hertogenbosch (zie ook B19144)

B1902

Heiligheid en Goede Wil. P. Martial Lekeux, O.F.M. [kloosternaam van Édouard Lekeux, °1884 – †1962, Franciscan – Artilleriecommandant]. Uit het Fransch vertaald door P. Vitus Leemans O.F.M., Mechelen S. Franciscus Drukkerij, 1936, 153 p.
[Zijn beroemdste boek: 'Mes cloîtres dans la tempête' (1922) werd in 2013 opnieuw uitgegeven met als titel: 'Mijn kloosters in de branding gevolgd door: De bestorming van Tervaete', auteurs: Edouard Lekeux, Mark Eyskens, uitgeverij De Schorre]

B1903

Missel des Fidèles et office divin contenant les Vêpres et Complies, les Matines et Laudes
Société de S. Jean l' Evangéliste. Tout en Latin et en Français
Deslée & Cie, Editeurs Pontificaux, Paris, 1927, 2143 + 56 p.
Bijlagen: Offices Propres aux Diocèses Belges, gedrukt in 1928 en 1929.
Eigendomsmerk: M. Bavelaar (In de 18de eeuw waren er twee begijnen genaamd Bavelaars, in de 20ste eeuw komt deze naam niet voor).

B1904

Handleiding voor Kloosterzusters. door J.V. Schyvens. Aalmoezenier van 't Gasthuis te Turnhout en bestuurder van het kinder- preventorium te Ravels, 6^{de} duizendtal, 478 p.
Drukkerij Veritas, St.- Amandsberg (Gent), 1932 (er zijn van dit boek 5 exemplaren aanwezig.
Uitgegeven in 1932: B1904, B1905, B19139, B19140 en uitgegeven in 1944: B1938).

B1905

Handleiding voor Kloosterzusters. door J.V. Schyvens. Aalmoezenier van 't Gasthuis te Turnhout en bestuurder van het kinder- preventorium te Ravels, 6^{de} duizendtal
Drukkerij Veritas, St.- Amandsberg (Gent), 1932

B1906

Audi Filia – Overwegingen voor Kloosterzusters III. J.V. Schyvens – schrijver van de 'Handleiding voor Kloosterzusters. NV Brepols, Turnhout, 1946
(In de collectie zijn volgende boeken aanwezig: deel 1: B19126; deel 2: B19117, B19127; deel 3: B1906, B1907, B19141).

B1907

Audi Filia – Overwegingen voor Kloosterzusters III. J.V. Schyvens – schrijver van de 'Handleiding voor Kloosterzusters. NV Brepols, Turnhout, 1946

B1908

Hoe leer ik goed bidden? Handleiding om dagelijkse gebeden en godsdienstige oefeningen goed te verrichten. Naar 't Hoogduitsch van den hoogerwaarde Pater Wilhelm Gier, Generaal-overste der congregatie van 't Goddelijkwoord van Steyl
5^{de} druk, Goede Pers Averbode, 1940, 386 p. (zie ook B19106)

B1909

Latijnsch - Nederlandsch Mis- en Vesperboek bewerkt naar de jongste pauselijke decreten : bevattende al de Missen en gebeden van het Romeinsch missaal N.V. Brepols, Pauselijke uitgevers, 1933, xcvi, 2068, 14 p.

B1910

Missel de l'assemblée pour la semaine : Textes complets et durables pour la messe, les célébrations de la Parole et la liturgie des défunts. Relié - 1975. de Monastère Saint-André de Clerlande (Auteur), Abbaye Sainte-Marie-Madeleine-d 'Hautecombe (Auteur), Abbaye Saint-Maurice-et-Saint-Maur (Auteur). Brepols N.V. Turnhout. 1975. 2300 p.

B1911

Thomas à Kempis [ca. 1380-1471, auteur]. *De Navolging van Christus.* Uit het Latijn vertaald.

- Oefeningen en gebeden na ieder hoofdstuk
 Naar het oorspronkelijk Fransch van den E.P. [Jérôme] de Gonnellieu SJ. [1640 -1715, vertaler Latijn Frans] Vermeerderd met de gewone gebeden van den waren Christen. Brepols N.V. Turnhout, 1930;
Eigendomsmerk: Begijnhof 72 (dit is het Groothuis waar toen grootjuffrouw Adriana van Miert (†1933) woonde).
- B1912**
Thomas à Kempis. *De Navolging van Christus*. Uit het Latijn vertaald.
 Oefeningen en gebeden na ieder hoofdstuk. Naar het oorspronkelijk Fransch van den E.P. de Gonnellieu SJ. Vermeerderd met de gewone gebeden van den waren Christen. Brepols N.V. Turnhout, 1926.
Opdracht gedenkenis Caers, 1931
- B1913.**
Inleiding tot het godvruchtig leven door H. Franciscus van Sales.
 Volledige uitgave naar het Fransch bewerkt door P. De Wolf Pr. Brepols NV, 1922, 437 p.
- B1914**
Inleiding tot het godvruchtig leven door H. Franciscus van Sales
 Volledige uitgave naar het Fransch bewerkt door P. De Wolf Pr. Brepols NV, 1925
- B1915**
Missel Vespéral Romain extrait du Missel Quotidien & Vespéral
 Abbaye de St. André- Zevenkerken, Lophem-lez-Bruges, Bruges: Desclée De Brouwer & Cie, 1935, 1736, 144 p.
 Bijlage: Overwegingen voor het Allerheiligste. 1 Reg.3.9: Loquerre Domine
- B1916**
Volksmisboek en Vesperale. Bevattende al de Missen en gebeden van het Romeinse Missaal.
 Bewerkt door de benedictijnen der Abdij Affligem. Tekeningen van Jos Speybrouck Derde uitgave, 1927. 1742 + 103 p.
Bijlage van Zr. Temmerman [Anna Maria Coleta Temmerman: °Turnhout 27.02.1896 dochter van Joannes Baptista en van Maria Elisabeth Geerts. Gefroest: 12.06.1918 - gouden jubileum begin en kosteres: 21.05.1967. †14.04.1977, volgens het 'Bevolkingsregister' woonde zij van 1947 tot 1961 in de infirmerie (huisnummer 67). Daarna woonde ze in het Sint-Jansconvent, Begijnhof 56].
Bidprentje V.C. Van Ostade overleden 21 maart 1940. 'Bidprent' tot 13 april 1951: 10 H Missen , 15 rozenhoedjes, 5 kruiswegen, 5 communies, 5 uren aanbidding.
- B1917**
Volksmisboek en Vesperale. Bevattende al de Missen en gebeden van het Romeinse Missaal.
 Bewerkt door de benedictijnen der Abdij Affligem. Tekeningen van Jos Speybrouck. Derde uitgave, 1927.
- B1918**
Manuel du Chrétien. Les psaumes, le Nouveau Testament. L'imitation de Notre Seigneur. Jésus-Christ. L' Ordinaire de la Messe - des Vêpres et des Complies
 Tours, Edité par Maison Alfred Mame et Fils, 1918, 1136 p.
- B1919**
Waakt en bidt! Communie- en Gebedenboek. C. Coopman SJ. Brepols Turnhout, na 1905, 512 p.
Eigendomsmerk: Anne Vaes, Hertevelden 23, Arendonk
- B1920**
Méditations sur l' Évangile par [Jacques - Bénigne] Bossuet. Tome premier. Les Maitres de la spiritualité
 FIDES Montréal, 1948
 Digitale versie :
https://archive.org/stream/bub_gb_opPQTL1InIwC/bub_gb_opPQTL1InIwC_djvu.txt
- B1921**
Méditations sur l' Évangile par Bossuet. Tome second. Les Maitres de la spiritualité FIDES
 Montréal, 1950
- B1922**
De kleine getijden der Allerheiligste Maagd Maria

gevolgd van eenige godvruchtige oefeningen en de getijden der overlevenden.
P. Fr. Albertus a Puerto Jesu, O.C.D.
Derde druk (vertaling Van Beelen: uitgave Beyaert, Brugge)
Mechelen, drukker H. Dessain, 1935

B1923

Vlaamsche Hosanna, De Engelen van het Tabernakel, nieuwe uitgave van 1934 (750^{ste} duizendtal)
uitgever: Huis O.-L.-Vrouw van de arbeid te Fayt Manage [Henegouwen]
Brugge : Desclée De Brouwer en Cie, 1934, 283 p.

B1924

Getijden van de H. Maagd Maria
vertaald door de E.P. Arnoldus ab Ischa, met de getijden der overledenen . Nieuwe uitgaaf verrijkt met het hemelsche bloemhof, beplant met godvruchtige gebeden, oefeningen en litanieën. Mechelen H.Dessain, drukker, 1907, 367 + 91 p.

B1925

Getijden van de H. Maagd Maria
vertaald door de E.P. Arnoldus ab Ischa, met de getijden der overledenen . nieuwe uitgaaf verrijkt met het hemelsche bloemhof, beplant met godvruchtige gebeden, oefeningen en litanieën.
Mechelen H. Dessain, drukker, 1931, 495 p.

B1926

Getijden van de H. Maagd Maria
vertaald door de E.P. Arnoldus ab Ischa, met de getijden der overledenen . nieuwe uitgaaf verrijkt met het hemelsche bloemhof, beplant met godvruchtige gebeden, oefeningen en litanieën.
Mechelen H. Dessain, drukker, 1931. Zie ook B1924, B1996, B19178

B1927

Het schoonste der boeken. Het Kruisbeeld. Aan allen zijne lessen gevende door den opsteller der "Vurige Communiën". Boekdruckers H. en L. Castermans, Doornik, Imprimatur 1906, 427 p.
(vertaald uit het Frans door P. Jozef R. K., pr.)

B1928

De heilzame Godsvrucht tot Onze Lieve Vrouw van altijddurende bijstand.
door: E.P. J.B. Bouckaert, Redemptorist, 26^{ste} duizend, Brugge Druk. Camiel Houdmont-Cortevriendt, 1911, 167 p.

B1929

Gedachten van Zuster Theresia van het kind Jesus en van het H. Aanschijn. [Thérèse de Lisieux]
Inleidend woord: Th. Bensdorp. Tweede vermeerderde en verbeterde druk.
N.V. De R.K. Boekcentrale, Amsterdam, 1916, 276 p.
[de Kleine Teresia, Heilige, Ongeschoeide Carmelites, in de wereld: Thérèse Martin. Heilige Theresia van het Kind Jezus te Lisieux]

Opdracht: Ter gedachtenis van mijn lieve tante Maria, 16 Augustus 1920. Jo Verhey,
Gonschestraat 98a, Rotterdam 2 m b.

B1930

Klein Officie van de H Maagd Maria. Voor kloosterlingen
Vertaald en verklaard door Th. Stallaert C.ss.R.
Officie van de overledenen
Centrale drukkerij N.V. Nijmegen, 1940, 160 + 144 p.

B1931

Rabboni!
Eenvoudige overwegingen door eene Kloosterlinge der Retraite van het H. Hart.
Eerste en tweede afdelingen.
De komst en geboorte van den Meester, van den Eersten Zondag van den Advent tot O.L.V.
Lichtmis. 6^{de} uitgave – 17^{de} duizendtal. St. Augustinus drukkerij, Desclée De Brouwer & Co. Brugge, 1923

B1932

Eenvoudige overwegingen door eene Kloosterlinge der Retraite van het H. Hart.

Derde en vierde afdelingen. Het lijden van den Meester, van Septuagesima tot Zaterdag in de Goede Week. 6^{de} uitgave – 17^{de} duizendtal. St. Augustinus drukkerij, Desclée De Brouwer & Co. Brugge, 1923 .

B1933

Eenvoudige overwegingen door eene Kloosterlinge der Retraite van het H. Hart.

Vijfde en zesde afdelingen - De Verrezen Meester. Van Paschen tot den 3^{de} Zondag na Pinksteren. 6^{de} uitgave – 17^{de} duizendtal. St. Augustinus drukkerij, Desclée De Brouwer & Co. Brugge, 1923.

B1934

Eenvoudige overwegingen door eene Kloosterlinge der Retraite van het H. Hart. Zevende en achtste afdelingen. Het Openbaar leven van den Meester. Van den 3^{de} tot den 15^{de} Zondag na Pinksteren. 6^{de} uitgave – 17^{de} duizendtal. St. Augustinus drukkerij, Desclée De Brouwer & Co. Brugge, 1923.

B1935

Eenvoudige overwegingen door eene Kloosterlinge der Retraite van het H. Hart.

Negende en tiende afdelingen. Het Openbaar leven en de laatste dagen van den Meester.

Van den 15den tot den laatste zondag na Pinksteren.

6^{de} uitgave – 17^{de} duizendtal. St. Augustinus drukkerij, Desclée De Brouwer & Co. Brugge, 1923.

B1936

Onder Gods Oog, 'Geestelijk Notaboekje en Genadesprankels' Priester Edward J.M. Poppe. Uitgave van de 'Stem van Moerzeke', 1952, 70 p. (zie ook: B1942, B19142). Edward Poppe [°Temse, 18 december 1890, †Moerzeke, 10 juni 1924, zalig verklaard: 3 oktober 1999, gedenkdag: 10 juni] Prent: gouden priesterjubiläum Werenfried van Straaten (1940-1990)

B1937

Bezoeken bij Jesus Christus in het Allerheiligste Sacrament en aan de Allerheiligste Maagd Maria door den H. Alphonsus de Liguori, Kerkleraar en Stichter van de Congregatie der Allerheiligste Verlossers (redemptoristen). Nieuwe vertaling zorgvuldig naar het Italiaans bewerkt door een Redemptorist. Drukkerij J. Van Lantschoot-Moens, Dendermonde, 1922, 290 p.

B1938

Handleiding voor Kloosterzusters. door J.V. Schyvens. Aalmoezenier van 't Gasthuis te Turnhout en bestuurder van het kinder-preventorium te Ravels, 9^{de} duizendtal. Derde verbeterde druk. N.V. Brepols Turnhout, 1944. Er zijn van dit boek 5 exemplaren aanwezig. Uitgegeven in 1932: B1904, B1905, B19139, B19140 en uitgegeven in 1944: B1938

Eigendomsmerk: Met opdracht aan E.H. Frickel 8.12.1946 door de auteur. [Emmanuel, Joannes, Henricus Frickel was onderpastoor van 1942 tot 1948 en van 1948 tot 1980 pastoor].

B1939

Het leven van Onzen Heer Jesus Christus volgens de vier evangeliën met - Uitleggingen en Overwegingen - naar de Schrift- en Godgeleerden. Alfons Van Linden, c.ss.r., Redemptoristenklooster, Roeselare. Boekdrukkerij M. Van Haver, St. Niklaas. Imprimatur Gent 19.11.1938.

Eigendomsmerk: Z. E. Van Eupen (grootjuffrouw van 28.03.1933 tot 07.03.1953)

B1940

Onderrichtingen door Zijne Hoogwaardige Monseigneur Josephus Ernestus Van Roey Aartsbisschop van Mechelen. Medegedeeld aan de kloostergemeenschappen van broeders en zusters in het Aarsbisdom Mechelen gevestigd. H. Dessain drukker, Mechelen, 1926, 107 p.

Eigendomsmerk: naam op kaft: M^{ll} Storme (Maria Elodia °Lichtervelde 27.02.1880, geprofest 18.02.1919, †22 Juni 1944, zij was de laatste begijn-organiste).

B1941

Onderrichtingen door Zijne Hoogwaardige Monseigneur Josephus Ernestus Van Roey Aartsbisschop van Mechelen. Medegedeeld aan de kloostergemeenschappen van broeders en zusters in het Aarsbisdom Mechelen gevestigd. H. Dessain drukker, Mechelen, 1926

Eigendomsmerk: E. Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803)

B1942

Een Apostel, E.H. Dr. Edw.-Joannes-Maria Poppe 1890 – 1924. Dom Bruno Van Havere O.S.B. Uitgeverij: Abdij Dendermonde, 1925, 185 p. (zie ook: B1936, B19143)

B1943

Gerardus Majella: Leekebroeder der Congregatie van den Allerheiligsten Verlosser. Jozef Boon C.S.S.R. Zesde druk, 14^{de} tot 19^{de} duizendtal Drukkerij- Uitgeverij Lannoo, Tielt, 1944.

[Majella werd in 1726 in Muro Lucano (nabij Napels) geboren. In 1749 meldde hij zich bij de redemptoristen als lekebroeder. Overleed in 1755 in Caposele in Zuid-Italië. Wordt de wonderdoener der 18^{de} eeuw genoemd]

B1944

Zonder titelblad en blz. 11 –lxviii ontbreken. Bevat: deel van Officium B. Maria post Navitatum en Officium Defunctorum.

B1945

La Bienheureuse Thérèse de l'Enfant- Jésus. Histoire d'une Âme. Ecrite par Elle-Même (1873-1897). Bar-le-Duc (Meuse) Imprimerie Saint Paul, France; Permis d'imprimer Bayeux 15 mars 1923, XXVI, 601 p.

B1946

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes (kaft genomen van: Het Nieuwe Testament) Turnhout, Boekdrukkerij Splichal- Roosen; Nr. 2 . Imprimatur Mechelen 14.07.1879 Zie ook B18160, B18171, B18182, B1946, B1947, B1948, B1949

Eigendomsmerk: Zuster Paulina Nuyts (15 april 1918). (Paulina Cath. °Tielen 27.02.1869, geprofest 25.06.1918, †31.01.1933).

B1947

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes. Turnhout, Boekdrukkerij Splichal- Roosen; Nr. 2

B1948

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes. Turnhout, Boekdrukkerij Splichal- Roosen; Nr. 2

B1949

Dagelijksche gebeden van de Begijntjes. Turnhout, Boekdrukkerij Splichal- Roosen; Nr. 2

B1950

Zondags misboek bevattende de volledige Missen van de zondagen en de feestdagen, de gewone gezangen van de Mis, benevens een keur van liturgische gebeden en oefeningen. Herzien door pastoor C. Floor. N.V. Brepols Pauselijke uitgevers , Turnhout, 1953, 545+32 p

B1951

Magnificat: Keur van gebeden en godvruchtige oefeningen. Nieuwe uitgaaf . Imprimatur: 1936; N.V. Brepols, 380 p. 12 cm.

B1952

Innerlijk leven: Overwegingen voor alle dagen van het jaar. W. Grossouw
Uitgeverij het Spectrum, Utrecht, Antwerpen, 13^{de} druk, 1951, 800 p.

B1953

Klein Officie van de H. Maagd Maria. Voor de drij tijden des jaars volgens den Roomschen Brevier. Mechelen, D. Dessain, 1902. Imprimatur 1901, 320 p. (zie ook: B18117 en B18119)

Eigendomsmerk: Zuster Th. Verdonck, Begijntjen. (Theresia °Turnhout 19.03.1860, geprofest 21.02.1881, †21.10.1943, zie ook Lofdicht [B TUbeg L25]).

B1954

Mijn Genadenschat of Dicht bij Jesus' Heilig Hart

uitgebreide verzameling van gebeden en godsvruchtige oefeningen te behoeve van ons Rooms Katholieke Volk (1923). H. Proost & Cie, Turnhout, 508 p. 13 cm.

B1955

De Weg ten Hemel. Gebedenboek voor Rooms-Katholieken. Herzien door P. De Wolf, Pr. (1931).Brepols NV Turnhout, 380 p.

Eigendomsmerk: Jozefien Luyts, Hertevelde 69 Arendonk.

B1956

Liefde – ontboezemingen op de Smarten en de Onderwijzingen van het Hart van Jezus gedurende Diens bitter lijden naar de openbaringen van Onzen Heer aan de Gelukzalige Margareta - Maria (heilig verklaard den 13 Mei 1920). Imprimeri et Lithographie Georges Chevalier Court – St.-Étienne, 1926, 132 p.

B1957

De Navolging van Christus. Thomas à Kempis. Naar het oorspronkelijk handschrift uit het Latijn vertaald door R. Bouman SJ, tweede druk. Maatschappij Sint-Augustinus. Desclée De Brouwer en Co. Brugge- Brussel, 1906, 320, 56 p.

Bijgevoegde tekst: *Goede Jesus schenk uw dierbare bruid begijntje Jubilaris Giesen vele heilvolle jaren*. Turnhout 29 September (1935: jubileum 50 jaar geprofest). [°Maashees (Noord

Brabant) 10.05.1868, geproft 29.09.1885, †25.01.1947. Zij had een school waar ze tot 1912 ondermeer Franse les gaf. Zij woonde vanaf 1931 - 1947 in de infirmerie waar ze eveneens Franse les gaf].

B1958

Handboek der kinderen van Marie of Gebedenboek voor de vrouwenpersonen die, in hare oefeningen van godsvrucht bijzonderlijk Marie tot voorbeeld en patrones neme., 36^{ste} uitgaaf. Voorwoord J.B. Van Hemel Vic; Gen. 1 mei 1862. Turnhout Brepols & Dierckx zoon, 1911 (kalender) XVI 880 p.

B1959 ODDO 10

Onderrigtingen Meditatien en gebeden om den Kruisweg met devotie te voltrekken ... opgerecht in de kerk van het beggynhof te Turnhout. Verkrijgbaar bij de Koster[e]sse van het begijnhof. 24 p. ODDO 10: met handgeschreven opdracht/chronogram: 1893

B1960

Kruimels van 's Meesters Disch. door Dr. Jos Keulers Prof. van het Groot - Seminarie te Roermond. Derde vermeerderde druk. J.J. Romen en Zonen, Roermond, 1931.

B1961

Psalterke, 105 Geestelijke liederen voor kerk, school en huisgezin [met begeleiding van orgel of harmonium] door [priester] Adrianus Petrus Hamers. Boekhandel W. Bergmans, Tilburg, 1922, 126 p. Prijs per exemplaar 50 cents. [1^{ste} druk in 1910, van de druk in 1922 zouden er 145.000 verkocht zijn]. 25 van de 105 liederen zijn Marialieder. [Adrianus Petrus Hamers geboren in Tilburg op 15.07. 1871; overleden: Oosterhout (Breda) 13.07.1929, zie ook B TUBeg Dr 27]
Bron: https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Adrianus_Petrus_Hamers (in deze website staat een fout: het zijn geen 150 geestelijke liederen maar 105).

B1962

Orationes et preces variæ in Benedictione Sesmi Sacramenti. Vel alias pro opportunitate dicendæ. Mechelen H. Dessain, 1928. 164, 26, 24, 14 p. Bijvoegsels: Litaniën in het Frans, Nederlands en het Latijn.

B1963

Missale ad usum Sacerdotum Cæcutientium Nr. 22. Juxta Exemplar A.S. Rituum Congregatione approbatum et Ad Norman novæ Romani Missales Editionis Concinnatum. Turonibus. Typis Alfredi Mame et Filiorum. Sanctæ sedis apostolica et sacræ rituum Congregationes Typographorem, 1921, 153 p.

B1964

Missæ Defunctorum ex Missali Romano desumptæ Accedit Ritus Absolutionis pro defunctis. Mechelen H. Dessain, 1930, 57 p.

B1965

Beatam me dicent: Maria, lichtend teken van vaste hoop.* Conferenties van de Mariale studiedagen 5, 6 en 7 april van het Kroningsjaar** 1972 te Scherpenheuvel. Kempische Boekhandel, Retie, 1972, 108 p.
Omslag: Moederschap, Felix De Boeck (schilder, Drogenbos, °12.01.1898 - †18.01.1995)
**Beatam me dicent omnes generationes* (vrij vertaald: 'Alle geslachten zullen mij zalig noemen'); deze woorden staan boven de ingangseur van de prachtige barokbasiliek van Scherpenheuvel.
** Op 25 augustus 1872 kroonde kardinaal Deschamps in opdracht van paus Pius IX het genadebeeld van Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel. Deze grootse gebeurtenis wordt (zoals in 1972) in Scherpenheuvel om de 25 jaar herdacht. [zie ook p. 245]

B1966

Mechelse Catechismus of Onderwijzing voor de kinderen die zich voorbereiden tot de eerste Communie en de gewone gebeden. Uitgegeven door Zijne Eminentie den Cardinaal Goossens, aartsbisschop van Mechelen. Boekhandel Raym. van Velsen, Mechelen, 1900, 88 p.
Eigendomsmerk: (Op kaft) **School Begijnhof**

B1967

Mijn Heilige Mis. Inleiding tot het gebruik van het Missaal, 3^{de} druk Mechelen 31 maart 1947. L. Putzeys, Deurne -Noord. 48 p.

B1968

De goddelijke Liturgie van de Heilige Joannes Chrysostomus volgens de Byzantijnse Ritus samengesteld door Mgr. A.G. Smit naar de Griekse tekst.

Uitgegeven bij de Vaticaanse Typographie polyglotte. Uitgave van het Nationaal Bureau van het Apostolaat der Hereniging. Klooster Stapelen, Boxtel. 10^{de} druk, 120^{ste} duizendtal. Imprimatur 30 Jan. 1952.

Datum: 22 september 1963 (in handschrift).

Noot: Joannes Chrysostomus: °345 - †407, (boete)prediker, aartsbisschop van Constantinopel (398 - 403), een van de kerkvaders, in 1568 werd hij verheven tot kerkleraar.

B1969

Prière Comtemplative. Dom Idesbald van Houtryve O.S.B. de l'Abbaye du Mont César [Keizersberg]. Éditions de l'Abbaye du Mont César, Louvain, 1944.

B1970

Spijkers met koppen, dr. J. De Vreese SJ, (1^{ste} dozijn) 1^{ste} druk. Uitgever: Heiloo, Kinheim Uitgeverij, 1937, 51 p. (10 cts. brochurenreeks)

B1971a

De Goede Week - ons Parochiewerk- Mutsaertstraat 32 Antwerpen. Imprimatus L.J. Suenens Vic.Gen. 1956 H. Dessain, Mechelen (tekst in het Nederlands en Latijn) 128 p.

B1971b

De Goede Week Ons Parochiewerk Mutsaertstraat 32 Antwerpen. Imprimatus L.J. Suenens Vic.Gen. 1956 H. Dessain, Mechelen

B1972

"Parochieleven" *De Goede week* Liturgisch centrum Keizersberg, Leuven, 1956, 128 p. .

B1973

"Parochieleven" *De Goede week* Liturgisch centrum Keizersberg, Leuven, 1956.

B1974

De Kleine Weg der Geestelijke Kindsheid, naar het leven en de geschriften van de heilige Theresia van het Kind Jesus. Auteur: E.P. Martin, vertaald door E.P. Valerius Mahy O.F.M. [Ordo Fratrum Minorum, Franciscanen]

2^{de} Uitgaaf, Office Central des éditions concernant S^{te} Thérèse de l' Enfant Jésus, 15 Grand Place Bruxelles, 1925. Drukkerij Erasmus, Gildestraat 5 Gent.

[de Kleine Teresia, Heilige, Ongeschoeide Carmelites, in de wereld: Thérèse Martin. Heilige Theresia van het Kind Jezus te Lisieux]

B1975

Morgenwijding Kapel (getypte tekst).

B1976

Morgenwijding Kapel (getypte tekst).

B1977

Zoo zuiver als een Ooge. Levensbeschrijving van de Vlaamse heiligen Lutgardis, Ida van Leuven en Aleydis [van Schaarbeek].

Jan Hammenecker, Boekhandel 'Veritas' Kipdorp, Antwerpen, 1918, 138 p.

Noten en literatuur

-Heilige Lutgardis: [°Tongeren 1182 - † cisterciënzerinnenabdij van Aywiers (Couture-Saint-Germain deelgemeente van Lasne) 1216].

-Stouthuysen R. *De abdij van Aywiers en de eerste begijnen. Topmodellen van vroomheid vereeuwigd in prachtig boek*. Begijnhofkrant 51 (2016) 10 -11.

-Theunissen G. *De heilige Lutgardis van Tongeren* Begijnhofkrant 40 (2013) 14-15.

-Ida van Leuven: °Leuven ca. 1211 – † rond 1300 in de cisterciënzerinnenabdij van Rozendaal (Sint-Katelijne- Waver)

-Vanden Bossche H. *De middeleeuwse 'begijnenbeweging' Deel 1: Het bisdom Luik*. Begijnhofkrant 53 (2016) 2-8.

-Aleydis van Schaarbeek: °Schaarbeek 1204 - † cisterciënzerklooster Onze-Lieve-Vrouw ter Kameren bij Brussel, 1250. <http://www.heiligen-3s.nl/heiligen/06/11/06-11-1250-aleydis.php>

-Jan Hammenecker priester, dichter, schrijver van heiligenlevens, Zanger van Christus, Vlaanderen en de Schelde. °Mariekerke aan de schelde (nu deelgemeente van Bornem) 2 oktober 1878 – †Westrode

(Wolvertem nu deelgemeente van Meise), 13 juni 1932.
<https://schrijversgewijs.be/schrijvers/hammenecker-jan/>

B1978

Mother St.Paul “*Zijn uur*”

Met toestemming van de Catholic Truth Society of Ireland. Vertaald uit het Engels (His Hour) No 18 der Katholieke Brochurereeks Kinheim-Uitgeverij Heiloo, 1934, 79 p.

Voorwoord: J. De Vreese SJ.

B1979

Mother St.Paul “*Zijn uur*”

Met toestemming van de Catholic Truth Society of Ireland. Vertaald uit het Engels (His Hour) No.18 der Katholieke Brochurereeks Kinheim-Uitgeverij Heiloo, 1934

Voorwoord: J. De Vreese SJ.

B1980

Op den Kruisweg – 5 Kruisweg oefeningen. P. Quirinus Minderbr.Cap, 1932

B1981

Het Kommunisme. Politieke Partij of Godsdienst? Dr. Béla Déri, vertaald uit het Hongaars
Uitgave “Magyur Ház, Gewijde Boomstraat, 123, Brussel 5, 1963, 45 p.

B1982

Levend geloof, Romano Guardini, Vertaler: A.U.M. van Leeuwen, Lannoo, Tielt/Den Haag, 1961
126 p.

B1983

Pour notre Salut et celui du Monde Entier en faveur des Mourants. Uitgegeven door :Archiconfrérie du Cœur agonisant de Jésus. L’œuvre du Salut des Mourants, Bruxelles, 4^e éditions revue, 1975.
Imprimé en Belgique par Casterman, S.A., Tournai, 69 p.

B1984

Geef Uzelf. Jos Schrijvers, C.ss.R. In het Nederlandsch vertaald door H. Schäfer. Boekhandel
Uitgeverij Universum, Brussel. Gedrukt bij Desclée-De Brouwer, Brugge. Imprimatur 1939, 339 p.

Eigendomsmerk: ‘Zuster’ de Boer Begijnhof nr. 73

Bidprentje Zeer Eerwaarde Heer Martinus Victor Meeusen overleden in 1952. Broer van op het
begijnhof wonende Z.H. Frans Meeusen (Erepastoor).

B1985

Zieken – Heilig- Uurboek

L. Lammertyn redemptorist. Turnhout N.V. Brepols, Pauselijke uitgevers, 1939, 509 p. (25
gravures).

B1986

*Nieuwe practische overwegingen voor alle dagen des jaars, over het leven van O.H. Jesus-
Christus.* Voornamelijk ingericht ten gebruike van religieuzen. Bruno Vercruysse SJ.

Negende uitgaaf. Tweede deel van 1 juli - 30 december. Belgische Boekhandel-Maatschappij, 1908.

1^{ste} deel: B1840, 2^{de} deel: B1867, B18136

Eigendomsmerk: Begijnhof 10, October 1908, Turnhout.

B1987

Le Cœur sacerdotal du Christ à l’agonie- 12 Heures Saintes. P. François Charmot SJ. 6^e mille.
Apostolat de la Prière, Toulouse, 1958, 240 p.

B1988

Heraut van het Woord. Een levensschets van dienaar Gods Arnold Janssen, stichter der
Missiecongregatie van het Goddelijk Woord. Albert Kuyle [pseudoniem van L.M.A. Kuitenbrouwer,
°1904-†1958]. Boekhandel van het Missiehuis, Overijse, 1956.

B1989

H. Rita van Cassia, Augustines. 4^{de} herziene druk, 33^{ste} duizendtal. Uitgave Paters Augustijnen, Gent,
1952.

B1990

De Boetepraktijk in de Kerk. Oriëntaties voor een vernieuwing. Deel 1 Doctrinele Aspecten.

Auteur: Interdiocesane commissie voor liturgische zielzorg Brussel. Uitgever: LICAP S.V.

[onderdeel van Halewijn NV], Brussel, 1973, 63 p.

<http://www.cageweb.be/catalog/cgw01:000022055>

B1991

Naar mijn levensideaal. Pater Agatho Moons O.F.M. Uitgave van “Voor ons Volk”, Hasselt, 1934, S. Franciscus Drukkerij, Mechelen. 48 p.

B1992

La bonne Volonté. Jos Schrijvers de la Cong. du Très St. Rédempteur. Libraire Albert Dewit, Brussel, 1928, 135 p.

B1993

Sursum Corda [Hoog de harten] Gebedenboek der Staatsinrichtingen, Livre de prières à l' usage des Établissements de l'État. Aumônier De Munck, 1960

Bedoeling: “de bevordering van het geestelijk leven in de gevangenis door middel van een grotere eenvormigheid van de kerkelijke diensten en een actieve deelname daaraan vanwege onze gedetineerden”

<https://www.vrijplaats.net/de-historische-ontwikkeling-van-de-katholieke-aalmoezeniersdienst/>

Eigendomsmerk: stempel: Kerk van Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart, Merksplas.

B1994

Souvenir de l'Ostention Solennelle des Reliques de Sainte Begge à Andenne le 13 Juillet 1902, Onze Gravures.

Namur chez imp. Auguste Godenne. Imprematur 1902. 22 p.

Literatuur:

<http://www.bibliotheca-andana.be/?p=92003>

Vanden Bossche H. *De Heilige Begga stichteres en patrones van de begijnenbeweging. Een succesrijke geschiedvervalsing.* Begijnhofkrant 36 (2012) 2 – 7.

B1995

Mariaal gebedenboek. Samengesteld door: Ambr. M. Bogaerts o.p.

Uitgegeven door: Apostolaat van de Rozenkrans. Antwerpen W. (1956-) 571 p.

B1996

Getijden van de H. Maagd Maria

vertaald door de E.P. Arnoldus ab Ischa, met de getijden der overledenen. Nieuwe uitgaaf verrijkt met het hemelsche bloemhof, beplant met godvruchtige gebeden, oefeningen en litanieën.

Mechelen H. Dessain, drukker, 1931, 495 p. Zie ook: B1926, B19178.

B1997

Aan 's Meesters voeten. Korte overwegingen voor Priesters met drukke bezigheden. Auteur: Ant. Huonder SJ. Naar de 10^{de} uitgave uit het Duitsch vertaald door J.-B. Poukens SJ

Samewerkende vennootschap De Vlaamsche Boekenhal, Leuven, Mechelen, Gent en Leiden 1921, Brussel Vromant en Cie. 396 p.

Eigendomsmerk: Boek behoorde aan J. Raeymaekers, (Joannes, Gerardus, pastoor van het Begijnhof 1936- 1948)

B1998

Geschiedenis van het vermaard miraculeus beeld van Onze Lieve Vrouw ter Koorts vereerd in de Minderbroederskerk (Vleminckx -kapel) te Leuven) 1535-1906.

Door: Pater Emmanuel van Berlo. 2^{de} uitgave, Leuven J. Wouters-Ickx, Drukker -Uitgever, 1906, 150 p.. Met herderlijken brief van kardinaal Mercier ter gelegenheid van de kroning van O.L.V. ter koorts (19 juni, 1907)

B1999

La Messe Mystique. La vie Chrétienne et une “Messe. François Astruc; 4^{me} Edition. œuvre de Propagande du Sacré- Cœur, Lyon, 1922, 16 p. .

B19100

Pensée de la Mère Marie de Jésus. Pour tous les jours de l'année; Societas Mariae Reparatricis, 18 Martii 1954, Rome, 24 f.

Prentje: Klooster van Maria Eerherstel Maastricht; retraite 26 Februari – 1 Maart 1951 door de Z.E. Pater Th Wils SJ.

B19101

Qu'est-ce qu'une Religieuse de Marie réparatrice? par Renée Zeller Editions de l' Arc, Paris. Collections Nos Religieux No 27 ; Imp. La familiale Vannier- Etampes, 1947

Folder: Société de Marie Réparatrice, Parijs die prima Martii 1882. E.J. Lagarde V.G. [Vicaire général de Paris]. Indulgences qui peuvent gagner les Membres de cette Association.

B19102

Het Hart dat heerscht. Verzameling van gebeden en godsvruchtige lezingen. 1ste bundeltje. Uitg. « De volksmissionaris », Wilryck -Antwerpen (1924) 96 p.

B19103

Het Gods volk onderweg. Gebedenboekje voor bedevaarten naar Onze-Lieve Vrouw van Lourdes. Derde herwerkte uitgave. Brepols Turnhout, 1970, 284 p. (zie: B19184 voor inhoud)

B19104

Bronnen van Joodse wijsheid. [Talmoed, spreuken der vaderen, het boek Zohar, de Bijbel, Martin Buber [Oostenrijks-Israëlich-joodse godsdienstfilosoof (1878 – 1965), Albert Einstein (1879 – 1955), Franz Kafka (1883 – 1924) en anderen.

Schuylt & Co. Uitgevers – Haarlem. 1969(?)

B19105

De geest van Thomas à Kempis Bloemlezing uit zijne werken. Thomas à Kempis. Uit het Latijn vertaald door Mr. Frans Erens. Geloofsverdediging -Antwerpen, 1939, 111 p.

B19106

Hoe leer ik goed bidden? handleiding om de dagelijksche gebeden en godsdienstige oefeningen goed te verrichten. Pater Wilhelm Gier, Goede Pers Averbode, 5^{de} druk, 1940, 386 p. (zie ook B1908)

B19107

De Heilige Begga en hare wonderbare stichtingen door E.P. De Ryckere, predikheer.

Boek- en steendrukkerij, L. Taumans – Nezy, Lier, 1900, 113 p. (zie ook B19179)

Zijn er heilige Begijntjes?

B19108

Statuten en gebruiken van het begijnhof te Turnhout. Kardinaal J.E. van Roey. Mechelen, S. Franciscus drukkerij 1931, 73 p.

Statuten van het begijnhof te Turnhout

Deel I: Het doel en de leden der geestelijke gemeente.

1^{ste} hoofdstuk: Doel en aard

2^{de} hoofdstuk: Over de proeftijd, die de professie voorafgaat

3^{de} hoofdstuk: Over de professie en de geloften

4^{de} hoofdstuk: Over het uittreden of wegzenden uit het begijnhof

5^{de} hoofdstuk: Over de zieke en overleden zusters

Deel II: Over de geestelijken levenswandel der Begijntjes

1^{ste} hoofdstuk: Het ontvangen van de H.H. Sacramenten

2^{de} hoofdstuk: Over de andere oefeningen van Godsvrucht

3^{de} hoofdstuk: Over de deugden

Deel III: Het bestuur van het begijnhof

1^{ste} hoofdstuk: Over het gezag

2^{de} hoofdstuk: Van de overste en den raad

3^{de} hoofdstuk: Over de konventmeesteressen in 't algemeen

4^{de} hoofdstuk: Over eenige andere bedieningen

5^{de} hoofdstuk: Over het onderhouden en de verplichtingen der statuten

Gebruiken van het begijnhof

1^{ste} hoofdstuk: Over de kledij der begijntjes

2^{de} hoofdstuk: Van de werkzaamheden en de tijdelijke zaken der begijntjes

3^{de} hoofdstuk: Van de woning, het huisraad, het vernachten van vreemden en het samenwonen met wereldlijken

4^{de} hoofdstuk: Van het uitgaan

5^{de} hoofdstuk: Van de vacantie en het reizen der begijntjes

6^{de} hoofdstuk: Van het bijstaan der zieke bloedverwanten

7^{de} hoofdstuk: Bijzondere regeling in de konventen

B19109

Het Groot-Hof van St.-Amandsberg- Begijntjes leven

P. Ant. Rutten Predikheer, Antwerpen Drukkerij J.-E. Buschman, 1908, 100 p.

Eigendomsmerk: Externat sous la direction des Dames Chanoisses de Saint Sépulcre à Turnhout. Distribution des prix 03.08.1910. Prix de dessin décerné Daemen (niet in de lijst van de begijnen)

B19110

Het Groot-Hof van St.-Amandsberg- Begijntjes leven

P. Ant. Rutten Predikheer, Antwerpen Drukkerij J.E. Buschman, 1908

B19111

Handboekje der congréganistes of der Kinderen van Maria. Gebeden en Lofzangen. Turnhout.

Boekdrukkerij H. Keuppens van Steenberghe. [1905-]

B19112

De Onze Lieve Vrouwkens te Turnhout. Geschiedenis van de hoek- en gevelkapellekens. P. Petrus B. De Meyer Turnhout

Henri Proost & Co. Drukkers –Boekbinders - Uitgevers, Turnhout, 1951

Eigendomsmerk: Eigendom van pastoor Frickel

B19113

Schriftlezingen bij de uitvaartliturgie in de Belgische kerkprovincie. Serie: De dienst van het Woord.

Brussel, Interdiocesane Commissie , 1966

Gedrukt: Henri Proost & Co, Turnhout

B19114

Het Eucharistisch Hart van Jezus

M.M. Van Es S.V.D. Missiehuis “Maria Middelaars” Heide – Kalmthout, 1946, 64 p.

B19115

Vlaamse Begijnhoven; In Schemelheyt der Maehtlyckheydt. Johan Van Mechelen

Brochure uitgegeven naar aanleiding van het toeristisch jaar der abdijen en begijnhoven. Kredietbank

N.V., Drukkerij – Uitgeverij Lannoo Tielt, 1973, 39 p.

B19116

De Godsvruchtige reitraitant. Gebeden en gezangen voor reitraiten. 2^{de} uitgave. Lier

Drukkerij L. Taymans-Nezy, 1904, 143 p.

B19117

Audi Filia

Overwegingen voor kloosterzusters. J.V. Schyvens, **Tweede boekdeel**; N.V. Brepols, Turnhout,

1946. (In de collectie zijn volgende boeken aanwezig: deel 1: B19126; deel 2: B19117, B19127; deel

3: B1906, B1907, B19141)

B19118

Les Béguinages: origine, développement, règlement de Robert de Langres, organisation intérieure, influence.

H. Nimal - Rédemptoriste. Nivelles, Imprimerie Lanneau et Despret, 1908. (prix: 3 francs)

Origine des béguinages

Développement des béguinages

Règlement de Robert de Langres

Organisation intérieure des béguinages

Influence des béguinages

Extrait du tome IX des annales de la société Archéologique de l'arrondissement de Nivelles.

B19119

Berthe Giesen au couvent de Notre Dame, Béguinage à Turnhout. **gebeden, liedteksten.** School Begijnhof. Handschrift.

Eigendomsmerk: Begijn Berthe Giesen (°Maashees (Noord Brabant) 10.05.1868, geprofest

29.09.1885, †25.01.1947) had een school waar ze tot 1912 ondermeer Franse les gaf. Zij woonde

vanaf 1931 - 1947 in de infirmerie waar ze eveneens Franse les gaf (zie ook: B18166, B1957)

B19120

A. Temmerman

Liedteksten, handschrift.

Begijn Anna Maria Temmerman (°Turnhout 27.02.1896, geprofest: 12.06.1918, †14.04.1977) was de laatste kosteres en ook de laatste bewoonster van het Sint Jansconvent (Pastoor Mermans stichting).

Zij was de dochter van Joannes Baptista en Maria Elisabeth Geerts. Volgens het

‘Bevolkingsregister’ woonde zij van 1947 tot 1961 in de infirmerie (huisnummer 67). Daarna woonde ze in het Sint-Jansconvent.

B19121

Onderrichtingen door zijne Hoogwaardigheid Monseigneur Josephus, Ernestus van Roey, Aartsbisschop van Mechelen. Medegedeeld aan de kloostergemeenschappen van Broeders en Zusters in het Aartsbisdom Mechelen gevestigd. H. Dessair, drukker van Z.H. de Paus, 1926.

Eigendomsmerk: Zuster Van Eupen (grootjuffrouw van 1933 tot 1953).

B19122

Onderrichtingen door zijne Hoogwaardigheid Monseigneur Josephus, Ernestus van Roey, Aartsbisschop van Mechelen. Medegedeeld aan de kloostergemeenschappen van Broeders en Zusters in het Aartsbisdom Mechelen gevestigd. Mechelen. H. Dessair, drukker van Z.H. de Paus, 1928.

Eigendomsmerk: Begijnhof nr.73 (de Boer? zie B1984)

Nota's i.v.m. Biddag voor de Priesters. Hernieuwing der Kloostergeloften voor de Begijnen (1948) . Aanbidding (1961). ‘Dagorde van de Retret’ (26 tot 29 augustus, 1968) (nota's van pastoor Frickel, hij was pastoor van 1948 tot 1987)

B19123

St. Jan Berchmans Kind van zijn volk en van zijn tijd (1599 – 1621) K. Schoeters SJ drukkerij- uitgeverij J. Lannoo, Tielt. (Zie ook: B1773, B18140)

Literatuur: Vanden Bossche H. *Vita in Turnhouts Begijnhofmuseum*. 18^{de} -eeuwse levensbeschrijving van Sint-Jan Berchmans. Begijnhofkrant 45 (2014) 5 – 6.

B19124

De Priester een Christus FR. Hendrickx Pr., 1971. Druk N.V. Altiora, Averbode, 125 p.

B19125

Lourdes Geschiedenis van de verschijningen der Onbevleete Maagd aan Bernadette Soubirous. Pater Carolus Minderbroeder-Capucijn Herentals Secretariaat der Derde Orde, 1931, 285 p.

B19126

Audi Filia Overwegingen voor Kloosterzusters. J.V. Schijvens **Eerste boekdeel** N.V. Brepols, Turnhout, 1946.

B19127

Audi Filia Overwegingen voor Kloosterzusters. J.V. Schijvens **Tweede boekdeel** N.V. Brepols, Turnhout, 1946. (zie ook nrs. 1906, 1907, 19117 en 19126)

B19128

Het allerheiligste sacrament des altaars: Deel I de wezenlijke tegenwoordigheid. Zalige Petrus-Julianus Eymard [La Mure, 4 februari 1811 - La Mure, 1 augustus 1868]. deel I, Nieuwe vertaling door een priester van het Allerheiligste Sacrament. Paters van het H. Sacrament, 1929. Nijmegen/Brussel, 512 p.

B19129

Het allerheiligste sacrament des altaars: Deel III: retraits bij het allerheiligste Zalige Petrus-Julianus Eymard., Uit het fransch vertaald door een priester van het Allerheiligste Sacrament Paters van het H. Sacrament, 1931, 487 p. Nijmegen/Brussel

B19130

Monfort - *Bedevoort naar Lourdes. Lourdes Pelgrimsboekje*, Berg en Dal: Montfortaanse werken, 1979.

B19131

Bedevoort Bisdom Antwerpen naar Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes. Gebedenboek. Bestuur van de Diocesane bedevaart van Antwerpen 1964

B19132

Op bedevaart naar Lourdes. Gids voor de diocesane bedevaarten van het bisdom Antwerpen naar Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes, 1977. (zie ook: B19184)

B19133

De ziel van de regeltucht. Een boek voor kloosterlingen.

Naar het Fransch 'Culte de la règle: nature, ennemis, sources, prérogatives' van Pater L. Colin C.ss.R. door Pater J. Uten C.ss.R. 2^{de} verbeterde druk. Sint Alfonsiusdrukkerij, Leuven, 1941, 275 p.

B19134

L.J.M. Philippen Pr.

Het ontstaan der begijnhoven Een synthetische studie. N.V. De Nederlandsche Boekhandel, Antwerpen, Imprematur 5 maart 1943, p. 51

Drukkerij P. Lombaerts, Schoten-Antwerpen – toelating nr.1530

Inhoud:

Het ontstaan der oud-Nederlandsche begijnhoven

I. De mulieres religiosae

II. De mulieres religiosae en de antiketterische actie

III. De mulieres religiosae en het Vita Apostolica

IV. De rechtgeloovige mulieres religiosae

V. Het begijnenwezen

VI. De stichting der begijnhoven

Noot: L.J.M. Philippen publiceerde in 1918 een uitgebreide versie van bovenstaande synthetische studie: '**De Begijnhoven Oorsprong, Geschiedenis, Inrichting**' Antwerpen Kipdorp, 26: "Veritas" 1918, 490 p. **Stadsarchief Turnhout**, MB 5296.

Voor een uitgebreide bespreking van dit boek zie: Kan. Dr J. Laenen 'Dietsche Warande en Belfort' Jaargang 1919: 92 -100.

B19135

De parel der Godsvrught.

vrij naar het Fransch ["La Reine des Dévotions"] door Dom Léon Sander en Dom Libertus Bornauw. Monniken van de Abdij van Dendermonde. Antwerpen, Uitgevers: D. Spitaels, V. Van Dieren & Co, Opvolgers, 1930, 348 p. Imprimatur 1905.

B19136

Weg der zaligheden. Overwegingen over de eeuwige waarheden door den H. Alphonsus Maria de Liguori. Uit het Italiaans vertaald door een priester van dezelfde congregatie. Amsterdam B. Lenfring 1913. Turnhout N.V. Brepols.

B19137

Waakt en Bid. Communie- en gebedenboek. C. Coopman S.J. 1914

Breda, Eduard Van Wees, boekhandelaar – uitgever. nr. 79. Zie ook B1919

B19138

Het Nieuwe Testament van Onze Heer Jesus Christus. Katholieke Bijbelstichting Sint Willibrord, Boxtel 1961. Druk: N.Veenman en zonen, N.V. Wageningen, 714 p.

B19139

Handleiding voor Kloosterzusters. door J.V. Schyvens. Aalmoezenier van 't Gasthuis te Turnhout en bestuurder van het kinder-preventorium te Ravels, 6^{de} duizendtal

Drukkerij Veritas, St.- Amandsberg (Gent), 1932, (B1904, B1905, B1938, B19139, B19140)

B19140

Handleiding voor Kloosterzusters. door J.V. Schyvens. Aalmoezenier van 't Gasthuis te Turnhout en bestuurder van het kinder- preventorium te Ravels, 6^{de} duizendtal

Drukkerij Veritas, St.- Amandsberg (Gent), 1932

B19141

Audi Filia – Overwegingen voor Kloosterzusters III. J.V. Schyvens – schrijver van de Handleiding voor Kloosterzusters.NV Brepols, Turnhout, 1946. (B1906, B1907, C19117, B19126, B19127, B19141)

B19142

Een man van de daad E. Poppe. A. Van der Plancke

Uitgeverij – Boekhandel Conscience, Berchem, 1950, 96 p. (B1936, B1942)

B19143

Statuten en Gebruiken van het Begijnhof van Turnhout. Kardinaal J.E. van Roey. Mechelen, S. Franciscus drukkerij, 1931. Zie B19108

Eigendomsmerk: Zuster Biemans (Adriana, Maria °Beek, Holland, 23.05.1878, Begijn Turnhout, geproft 20.11 1923, †25.12.1940).

B19144

De Heilige Evangelieën en de Handelingen der Apostelen. 3^{de} druk. Uitgegeven door de apologetische vereniging "Petrus Canisius". Verkrijgbaar te Amsterdam bij het R.K. Propaganda Genootschap. Stoomdrukkerij C.N. Teulings 's Hertogenbosch. 1913, 477 p. (zie ook B1901)

Eigendomsmerk: Zuster Elisabeth Van Eupen (grootjuffrouw zie B1803).

B19145

Kruisweg van de Kleine Zielen

Pierre Charon e.a. Illustraties uitgevoerd naar de oorspronkelijke schilderijen van René de Cramer* (Sint Pieterskerk, Gent), fotograaf: Er. Claerhout. Drukkerij "graphing" Jumet, Juni 1980.

*René de Cramer °Aalter 27.12.1876 - †Gent 22.11.1951. Graveur (prentmaker), schilder, tekenaar <https://rkd.nl/explore/artists/414503>

B19146

Statuten en gebruiken van het begijnhof te Turnhout. Kardinaal J.E. van Roey. Mechelen, S. Franciscus drukkerij 1931. Zie: B19108

B19147

Mother St. Paul

Zijn ontmoetingen. Eenvoudige overwegingen voor de Paeschtijd. Nummer 7 der Katholieke Brochurenreeks. Kinheim - uitgeverij, Heiloo, (1934-) 67 p.

B19148

Mother St. Paul

Zijn Pinkstergaven- Meditaties over den H. Geest, vertaald uit het Engelsch, tweede druk Nummer 10 der Katholieke Brochurenreeks. Kinheim – uitgeverij, Heiloo, 1934

B19149

Kruisweg van het Lijdende Hart van Jezus. Imprimatur: H. Beyersbergen S.J. 1927

B19150

Jean Galot S.J. *Prières de Retraite*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1957

B19151

Jean Galot S.J. *Sept Chemins de Croix*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1958

B19152

Jean Galot S.J. *Prières d' action de Grâces*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1961

B19153

Jean Galot S.J. *Le Rosaire médité*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1965

B19154

Jean Galot S.J. *Prières d' offrande*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1962

B19155

Jean Galot S.J. "*Prier notre foi*". Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1968

B19156

Jean Galot S.J. *Prières à l'Esprit Saint*. Bibliotheca Alphonsiana Louvain 1968

[Jaen Galot S.J. °Ougrée 31.08.1919 - †18.04.2008]

B19157]

Het Begijnhof te Lier. Karel Biermans (Z.E.H.) Kunsthistorische studie. Met voorwoord van Felix Timmermans. Postume uitgave. Antwerpen Altiora, 1948.

Eigendomsmerk: Begijnhof Turnhout.

B19158

Le Béguinage de Bruges. Son Histoire sa Règle, sa Vie. Abbé Rodolphe Hoornaert. Desclée De Brouwer & Cie, 1930, 118 p. [zie ook 'Het Brugsch Begijnhof' 'Le béguinage de Bruges' Stadsarchief: MDO 133/7]

Eigendomsmerk: Begijnhof Turnhout

B19159

Rodolphe Hoornaert. *De Wijngaard in Brugge. Het Brugsch Begijnhof*. 1926. Druk. De Gruuthuuse Persen, Gruuthuusestraat, Brugge.

Eigendomsmerk: Dit boekje werd door de auteur met "Genegen hulde" aan Pastoor Frickel geschonken.

[Met goedkeuring van de toenmalige grootjuffrouw, Geneviève de Limon Triest en de nog aanwezige begijnen (een zevental) werd door de pastoor van het prinselijk begijnhof, kanunnik

Rodolphe Hoornaert, in 1927 op het hof een nieuwe benedictijnse kloostergemeenschap, *Dochters van de Kerk*, gesticht.]

Bron: Van den Broecke E. en Uyttenhove L.(2011) Kanunnik Rodolphe Hoornaert Stichter van monasterium De Wijngaard in Brugge. KADOC- nieuwsbrief nr. 2: 4-7.

B19160

Catalogus

Provincie Antwerpen – Scaldis Tentoonstelling: oude kunst en cultuur. Hedendaagse kunst economie. Antwerpen stedelijke feestzaal & Provinciaal Veiligheidsinstituut. 20.07 tot 09.09.1956.

Uit het Begijnhofmuseum: Cat. Nr. 994: **zoutvat** (1604/1605), Turnhout Begijnhofmuseum.

Bijgevoegde brief van Rob. Picavet aan Z.E.H. F. Frickel pastoor van de H. Kruiskerk 07.08.1956.

B19161

Catalogus

Tentoonstelling Oude Kerkelijke Kunst in de Provincie Antwerpen.

Het Sterckshof, Provinciaal Museum voor Kunstambachten, Deurne/Antwerpen 25.05 - 01.09.1963

Eigendomsmerk: Begijnenpastoor Frickel.

B19162

Catalogus

Tentoonstelling Tin: ontstaan/ evolutie/gebruik. Provinciaal museum Sterckshof,

Deurne/Antwerpen 24.03. – 27.05.1956. Koninklijke Musea van Kunst en Geschiedenis, Brussel 02.06.- 02. 07.1956.

Uitgever: Antwerpen: Bestendige deputatie van de provinciale raad

Uit het Begijnhofmuseum: Cat. nr. 324: 2 borden uit de infirmerie en nr. 350: schotel

Begijnhofmuseum Turnhout.

B19163

Callewaert's woordenboek Nederlandsch – Fransch/ Fransch – Nederlandsch inhoudende alle gebruikelijke woorden van de gewone taal. Bewerkt door J.-A. Van Droogenbroeck. Brussel drukkerij van gebroeders Callewaert na 1900 (tweede editie ca. 1890). Door het Staatsbestuur aangenomen voor Atheneum, Normaalscholen en Middelbare scholen.

B19164

Catalogus

De eeuw der Vlaamse Primitieven. Tentoonstelling ingericht door het stadsbestuur van Brugge en *The Detroit Institute of Arts*, Detroit, Michigan, USA Stedelijkmuseum voor Schone Kunsten

Groeningemuseum: 26.06. - 11.09.1960.

B19165

Catalogus

Tentoonstelling Zilveren Kunstwerken Provinciaal museum Sterckshof Deurne/Antwerpen: 02.04. - 05.06.1955. . Koninklijke Musea van Kunst en Geschiedenis, Brussel: 11.06. - 10.07.1955.

Uit het Begijnhofmuseum Turnhout: Cat. nr. 310 Presenteerblad op 3 voetjes ca. 1660

(bijgeschreven: 20.000 fr.) Antwerpen, WB. Cat. nr. 320 Ronde kom met deksel Antwerpen, Wierick Somers III ca.1700.

Eigendomsmerk: Pastoor Frickel.

B19166

Catalogus

Verzamelingen van de Openbare onderstand te Brussel 18.11.- 25.12.1961. Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. Pro Civitate Gemeentekrediet van België.

Gids ten behoeve van de bezoeker opgesteld door A.M. Bonenfant - Feytmans.

B19167

Catalogus

“Assistance Publique à travers les âges“ Palais des Beaux Arts, Charleroi 28.05. – 10.06.1962.

Eigendomsmerk: Pastoor Frickel

B19168

Catalogus

Tentoonstelling Kunstglasramen

Provincie Antwerpen, 10.09.1955 – 26.03.1956:

Provinciaal Museum Sterckshof: 10.09 – 01.12. 1955

Van 03.12 – 08.12. 1955 in het Kursaal Turnhout.

Uitgever: Antwerpen: Bestendige deputatie van de provinciale raad

B19169

Catalogus

Tentoonstelling 'De gedekte tafel vroeger en nu'. Provinciaal museum Sterckshof

Deurne/Antwerpen: 1964

Uit het Begijnhofmuseum Turnhout:

Cat. nr. 108: Zilver zoutvat 1604/1605

Nr. 406: Paar lepels : ovale schep -zilver -merken een gekroonde hand (Antwerpen), schenkkannetje 17^{de} eeuw.

B19170

Catalogus

Tentoonstelling diamant: geschiedenis en techniek. Provinciaal museum Sterckshof

Deurne/Antwerpen: 18.05 – 08.09.1968.

Uit Begijnhofkerk Turnhout: Cat. nr. 226: Kruishanger met zes grotere en zes kleinere roosdiamanten, zilver 17^{de} eeuw.

Uit Sint-Pieterskerk: Cat. nr. 239: Cilinder monstrans met volle roosdiamanten. (Antwerpen W. van der Mont, 1617/1618).

Eigendomsmerk: Pastoor Frickel

B19171

Kalender, Timmers J.J.M. Spiegel van de Romeinse Beschaving = Mirror of roman culture = Miroir de la culture romaine = Spiegel der Römischen Kultur. Romeuns museum te Heerlen, 1966. Staatsmijnen/DSM Heerlen.

B19172

Catalogus

Het werk van Jan Gezel. Provinciaal begijnhof Hasselt: 10.01.- 07.02.1960.

B19173

Uitvaartliturgie der Belgische kerkprovincie, Brussel Interdiocesaan Centrum, 1966.

B19174

Catalogus

Kerkwerken Huis Brans, Statiestraat 24, Lommel. Bijhuis Herentalsstraat 19, Turnhout.

Edelsmeedwerk: kelken, cibories, monstransen. Koperwerk. Prijslijst. Uitgever:

Lommel: Huis Brans, (1955)

B19175

Missale Romanum

Ex Decreto Sacro sancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Papæ X

3 Novembris 1908 Mechlinæ H. Dessain, 1911

Noot: stempel Kerk van het H. Kruis, Begijnhof Turnhout

B19176

Missale Romanum

Ex Decreto Sacro sancti Concilii Tridentini Restitutum 5. Decreto PII Pontificis Maximi jussu Clementis VIII ey Leonis XIII.

Ratisbonæ Romæ, Neo Eboraci & Cincinnati Sumptibus et Typis Fridenrici Pustet. S. Sedis Aposti Ets. RIT Congn Typographi. MDCCCCX (1910). Approbatio 26 Januarii 1910.

Eigendomsmerk: Los papiertje: Gift van de Jufr. Dierckx de Casterle aan het museum van het Begijnhof.

Misboek van de Eerw. Heer Paul Boone. Pastoor van de Miniemenkerk Brussel [Sint - Jan en Sint-Stevenskerk ter Miniemen (Miniemenstraat, Marollen, 1000 Brussel)] 14 juli 1988; Louis Goris conservator.

B19177

Missale Romanum

Amadeus Maria Crooi Espiscopus Tornacensis. 30 augustus 1921. Descée et Socii.

Eigendomsmerk: 'stempel Kerk van het H. Kruis Begijnhof Turnhout'.

B19178

Getijden van de H. Maagd Maria; vertaald door den Eerw. Pater Arnoldus ab Ischa, met de getijden der overledenen zonder verzending. Nieuwe uitgaaf verrijkt met het hemelsch bloemhof, beplant met godvruchtige gebeden, oefeningen en litiën. Mechelen, H. Dessain, drukker van Z.H. den Paus.

Van de congregatiën der ritussen en der propaganda en van het aartsbisdom Mechelen. Imprimator 14.11.1930;

Tafel der roerende feestdagen 1931 – 1960.

Zie ook: B1926, B1996

B19179

De Heilige Begga en Hare Wonderbare Stichtingen door Eerw. Pater De Ryckere Predikheer. Lier: Boek en steendrukkerij. L. Taymans -Nezy, Merkt 74. 1900.

iv + 115 p., p. 81: Zijn er heilige Begijntjes. (zie ook B19107)

Eigendomsmerk: Stempel: Begijnhof Turnhout

B19180

Wat zijn de Begijntjes?

Albert Boen, Dominicaan. Bestuurder van het Groot Begijnhof. Prædic. Generalis. 1928. Groot - Begijnhof -St. Amandsberg (Gent).

Met opdracht: ‘aan Juffrouw Constancia - Philomena Raes sinds 1882 grootjuffrouw van het Sint Elisabeth- Begijnhof [Gent] is dit boek uit achting en genegenheid opgedragen’.

128pp.+ 4 platen buiten tekst.

[Constance Raes was grootjuffrouw van 1882 tot 1934] .

Eigendomsmerk: Stempel: Begijnhof Turnhout

B19181

Het Begijnhof van Turnhout. A.J. Van Miert. Turnhout Drukk. H. Keuppens - Van Steenberghe, 1923. Imprematur: Mechelen 21.10.1923.

Bevat lijst van de pastoors p. 76-77, en van de Meesteressen p. 78 – 80. Er is ook een hoofdstuk over de ‘Godvruchtige personen’ die op de begijnhoven geleefd hebben.

De uit Ginneken (Noord-Brabant) afkomstige Juffrouw Adriana van Miert werd op 11 januari 1893 geprofest. Zij was van 6 juni 1909 tot aan haar overlijden op 14 maart 1933 grootjuffrouw.

B19182

Getijden van de H. Maagd Maria

Vertaald uit het Latijn door de E.P. Arnoldus ab Ischa met de getijden der overledenen. Mechelen H. Dessain, drukker van Z.H. Paus. Tabel der varanderlijke feestdagen start in 1907

Bron: Blok E.F. Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek Deel 3 (1914) 640. Dbnl digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren.

http://www.dbnl.org/tekst/molh003nieu03_01/molh003nieu03_01_0997.php

B19183

Voorsale des Hemels ofte Het Begijnhof in de XVII Provincien.

In woord en beeld gebracht door Dr. Frans Verachtert (woord) André Gailliaerde – Frans Vervoort (beeld) met aantekeningen van Dr. Frans Verachtert en Louis Luyten. Retie Kempische Boekhandel MDCLXXIII (1973).

Het boek bevat ook vele schetsen en schilderijen van E.H. Remi Lens kunstschilder die toen op het begijnhof van Turnhout woonde.

Het boek beschrijft in drie delen de begijnhoven in 96 steden.

Deel I: genummerd van I tot 400. Bevat beschrijving van 28 ‘begijnhoven’ in Vlaanderen en Nederland (Breda, Amsterdam, Delft, Haarlem), van Andenne tot Tongeren

Deel II: bevat 448 blz. met foto's, pentekeningen, schilderijen, beelden, Stadsplannen (naast de stadsplannen die ook in Deel I zijn opgenomen)

Deel III.(160 blz.): Bevat: wegwijzer (1blz.). Register van de illustraties (15 blz.). Aantekeningen:

bevat ondermeer ‘Vroomheidszomer in de middeleeuwen; beknopte geschiedenis van het begijnenwezen en hier worden ook de begijnhoven in Brabant, Limburg, Luik, Namen, Nederland en Frans-Vlaanderen besproken waarvan nog resten zichtbaar zijn’ totaal: 95.

Eigendomsmerk: Dit boek werd door Mevrouw François Boone – Dierckx aan de Vrienden van het Begijnhof van Turnhout vzw geschonken.

B19184

Gebedenboek van de Vlaamse Diocesane Bedevaart van Antwerpen naar O.L.Vrouw van Lourdes.

Uitgegeven in 1954, N.V.Brepols Turnhout. 174 bladzijden

1^{ste} gedeelte: Voorbereiding tot de bedevaart en dagelijkse gebeden

2^{de} gedeelte: Verblijf te Lourde

Kort verhaal der verschijningen

H. Mis 'Feestdag der verschijning van de onbevleete Maagd te Lourdes' (11 februari)
 Kyrie, Gloria, Graduale*, Alleluia, Credo, Ave gratia plena Dominus, Sanctus, Agnus Dei,
 Communio, met muzieknotatie.
 Oefeningen voor de H. Communie
 De H. Rozenkrans
 H. Kruisweg
 De processie van het Allerheiligste Sacrament
 3^{de} gedeelte: Gezangen voor verscheidene plechtigheden
 Ter ere van he H. Sacrament
 Latijnse gezangen ter ere van O.L. Vrouw
 Vlaamse gezangen
 Bijvoegsel
 Inichtingen voor de Priesters-bedevaarders
 Geschiedenis van de Achttien Verschijningen van de H. Maagd
 De Antwerpse Bedevaart
Bijlage: Volksliederen Gode en Maria ter ere. Apostolaat vande Rozenkrans, Antwerpen-West, 16
 bladzijden.
 Bidprentje: Maria, hulp der Kristenen ... Mgr. L.-J. Kerkhofs – Vastenbrief 1959.
Eigendomsmerk: Handteken E. Frickel Turnhout. Esplanade Hotel Lourdes, 1959
 [* Graduale (trapgezag): een responsorie tussen de schriftlezingen van de Mis, behorend tot het
 'proprium missae' (wisselende gebeden, lezingen en gezangen van de Romeinse Mis¹⁶)]

B19185

Gebedenboek van de Vlaamse Diocesane Bedevaart van Antwerpen naar O.L.Vrouw van Lourdes.
 Uitgegeven in 1954, N.V.Brepols Turnhout. 174 bladzijden. (zie B19184).
Bijlage: Vlaamse Diocesane Bedevaart van Antwerpen naar O.L.-Vrouw van Lourdes.
 Deelnemingskaart
 Afgeleverd aan Zeer Eerw Heer Frickel.
 Vertrekuren: Rode trein: Heenreis Vrijdag 7 juli 1961 Terugreis Vrijdag 14 juli 1961
 Informatie voor de bedevaarders
 Douane-onderichtingen
 Bidkaart: bovenaan handschrift (doorstreept): 'Begin 29 Juni 7¹/₂ savonds Begijnhof'
 Vlaamsche Nationale-Bedeveart van Antwerpen (handschrift) *de Vrienden van O.L.-V.*
 van Lourdes
 Novenen ter eere der Onbevleete Ontvangenis van Maria. *Cum Consensu Superiorum*
Mechliniae, 10 Junii 1931
Eigendomsmerk: E.H. Frickel (1961)

Boeken gevonden op het oksaal van de H. Kruiskerk, Begijnhof Turnhout, december 2019

Toegevoegd aan inventaris/catalogus oktober 2020.

B19186

Cantuarium ad usum scholarum continens EA quæ Ordinarie
 in Missa Vesperis et Laudibus vespertinis;
 cantantur juxta Editiones Vaticanas
 Mecheliniae. H. Dessain [drukker]. **Imprematur** Mecheliniae, 'die 6 Septembris 1913', E. Van
 Roey, Vic. Gen.
 Gregoriaanse gezangen
 Taal: Latijn
 Index: Kyriale- Toni communes Missæ et Officii – Dominicæ et festa ex proprio de tempore
 [Palmzondag: palmprocessie: pp. 178-180] – Commune sanctorum – Proprium sanctorum [p. 265:
 processie feest O.L.Vrouw lichtmis 2 februari] – Pro Aliquibus Locis – Cantus varii [vanaf p. 207 tot
 225: gezangen voor de H.Mis en processie Sacramentsdag] – Hymni, sequentia et antiphonæ –
 Litaniae- Psalmi – Cantica [Benedictus Dominus eb Magnificat anima mea].
 370 pagina's.
Toevoegingen:
 Tussen p.186 en 187: 2 strookjes papier [handgeschreven, potlood, 1^{ste} Wereldoorlog, 1914-1918(?)]:

Wij bidden U voor d'arme moeder
Vol schrik en angst bij 't krijgsgevaar
O vraag aan God, den Albehoeder
Dat Hij haar zoon genadig spaar!

II.

Wij bidden U, zie op het lijden
Van zoveel arme kinderen neer
... zijnen arm, red onze woning,
Ons vrij bestaan, den Belg zo waard;

III.

Wij bidden U voor ons soldaten
Strek over hen uw moederhand,
O neen, gij zult hen niet verlaten,
Zij strijden toch voor God en land.

p.207: briefje [handgeschreven, zwarte inkt] ingeplakt met een vrije vertaling (?) van de hymne
gezongen op Drievuldigheidzondag [Vespers]: *Jam sol recedit igneus: Tu lux perennis, Unitas, ...*

Eigendomsmerken:

Op wit voorblad: H. Digne (?) , Frans Jacobs: tweemaal handteken op voorblad en titelblad.
Schatbewaarder begijnhofkoor: 1957 – 1962. Secretaris/schatbewaarder feitelijke vereniging De
Vrienden van het Begijnhof [vanaf de stichting 10.10.1959].

B19187

Officium Majoris hebdomadæ et Octave Paschatis cum cantu

juxta ordinem missalis et breviarii Romani

Nova Editio Secundum Editionem Typicam Vaticanam.

Mechliniæ H. Dessain [drukker]

Summi Pontificis, SS. Congregationem Rituum et de Propaganda Fide

Necnon Archiep. Mechlinien, Typographus. Imprimé en Belgique

Decretum: Die 22 februarii 1922 A. Card. Vico, Ep. Portuen, et D. Rufinæ, S.R.C. Præfectus.

Alexander Verde, Secretarius

Imprimatur: Mechliniæ, die 22 Septembris 1922.

Gregoriaanse gezangen + teksten zonder muzieknotatie.

Taal: Latijn

Paastijd van Palmzondag tot *Sabbatum in Albis* [Witte Zaterdag]

Appendix: Festa Dublicia et semidublicia

Index: Ordo Missæ

Dominica in Palmis

Dominica Resurrectionis

314 paginas

Eigendomsmerk: stempel Begijnhof Turnhout

B19188

Chants abrégés des graduels, des alleluias et des traits [tractus¹]

Pour toute l'année

Sur des formules psalmodiques anciennes²

Société Saint Jean l'évangéliste

Desclée & Cie Imprimeurs du Saint-Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites Paris, Tournai,
Rome.

Imprematur Tornaci, die 21 Martii 1934. Tous droits réservés sur les signes rythmiques Desclée &
Cie. Copyright 1926 by Desclée & Co., Paris

p. 249-253: Table alphabétique des Graduels, Versets alléluïatiques et Traits

p. 254: Table générale des matières

Gregoriaanse gezangen

Taal: Latijn

Aantal bladzijden: 254

Op kaft vooraan staat het Christusmonogram IHS [Het monogram IHS³ wordt geïnterpreteerd als een
afkorting van IHESUS in het Latijn. Het zijn vooral de jezuïeten die dit IHS-monogram hebben
gebruikt. Een andere verklaring van IHS is *Iesus Hominum Salvator* [Jezus redder van de mensheid]

Op het titelblad wordt een schild afgebeeld met als spreuk *FIAT PAX IN VIRTUTE TVA* [*Fiat pax in virtute tua*]. [Psalm 22/7(21/7) Vertaling: ‘Vrede zij binnen uw muur’⁴ of ‘Laat vrede binnen uw vestingwal zijn’⁵].

Eigendomsmerk: Op het wit voorblad staat een stempel waarvan alleen nog *Sigillum* [zegel] en *Turnholti* te lezen zijn.

Een exemplaar van dit boek maar met imprimatur ‘Tornaci, die 2 Januarii 1930’ is te vinden op:

http://archive.ccwatershed.org/media/pdfs/15/11/18/11-18-37_0.pdf.

Bronnen en Noten

1. *tractus* is een psalm, die in één trek door, zonder tussenvoeging van antifoon (refrein) gezongen wordt. Komt na het graduale i.p.v. het alleluia.
2. ‘Ces chants abrégés son destinés exclusivement aux églises où il n’est pas possible d’exécuter de façon convenable toutes les mélodies du Graduel Romain, et pour lesquelles on tolère la simple psalmodie des textes sacrés’. ‘Partout où il existe des chœurs suffisamment exercés on doit s’en tenir au chant officiel du Graduel’.
3. <https://www.jezuieten.org/nieuws/het-ihs-monogram/>
4. <https://www.bible.com/nl/bible/328/PSA.122.nbg51>
5. <https://www.debijbel.nl/bijbel/HSV/Psalmen-122>

B19189

Graduale Romanum

Titelpagina: *Graduale Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ*

De Tempore et de Sanctis

SS. D. N. PII X. Pontificis Maximi

Jussu

Restitutum et Editum

Juxta Editionem Vaticanam

Cui Addita sunt festa novissima

Druk: Mechliniæ H. Dessain Summi Pontificis, SS. Congregationem Rituum et de Propaganda Fide, Necnon Archiepiscopatus Mechliniensis, Typographus.

[Gedrukt met toelating van Aartsbisschop Van Roey (29 juli 1948)]

Imprimé en Belgique – Printed in Belgium

Inhoud:

De Notularum Cantus Figuris et Usu p. VII-IX V-VI

De ritibus servandis in cantu missæ p. IX -X

Decretum: Die VII Augusti 1907 Sepharinus Cardinalis Cretoni.

Proprium de tempore p. 1 – 668

Commune Sanctorum p. (1) – (2) (1j)- (2ij) (3)- (138)

Ordinarium Missæ p. 1* - 132*

Appendix p. 133*-158*

In festo Corporis Christi p.143*- 158*

Missæ aliquibus in locis p. [1] –[73]

Index alphabeticus: Introitus, gradualia, versus alleluatici, sequentiæ, tractus, offertoria, communiones, antiphonæ, hymni, responsoria, varia. p. [75] – [86]

Index alphabeticus: omnium festorum Domini, B. Mariæ Virginis, et Sanctorum quæ in hoc Graduali reperiuntur. p. [87] – [92]

Index communis sanctorum et missarum votivarum p. [93]

Index Ordinarii Missæ, Tonorum communium, et Appendicis [94] – [95]

Index Generalis [96]

Missæ propriæ pro Diœcesi Mechliniensi [p. 1 – 21]

Commune Sanctotum pro Aliquibus Locis

Imprimatur: Mechliniæ; die 10 Decembris 1947 F. Tessens, Vic. Gen.

Gregoriaans

Taal: Latijn

Aantal pagina's: ca. 932

Toevoegingen:

1. *Dominica II Passionis seu palmis*

De solemni palmarum processione in honorem Christi Regis [processie]

Bundel van 11 pagina's ingeplakt (pagina 171)

2. *Missæ Propriæ pro Diœcesi Mechliniensi* (pagina 1-15)

Commune Sanctorum (pagina 17-21)

Pro Aliquibus Locis Juxta Decretum SR.C. Diei 22 Maji 1914. Imprematur Mechliniæ, die 10 Decembris 1947 F. Tessens, Vic. Gen.

Eigendomsmerk: stempel: Begijnhof Turnhout

B19190

Vesperale Romanum

Vesperale

Sacrosanctæ Romane Ecclesiæ

Cum Cantu A Pio Papa X Restitutum et Editum et SS. D.N. Benedicti XV

Auctoritate recognitum et Vulgatum

Juxta

Antiphonale Vaticanum

Mechliniæ H. Dessain MCMXXX (1930) [drukker]

Decretum Die XXVIII Octobris XCMXIX [MCMXIX] A. Card. VICO, Ep. Portuen? Et S. Rufinæ

S.R.C. Præfectus

Gedrukt met toelating van Aartsbisschop Van Roey (23.09. 1930)

convoluut

Inhoud:

Kalendarium perpetuum [p. VI – XV]

Dominica ad Vesperas [p. 1 – 511]

Commune Sanctorum [p.(1) – (227)]

*Toni Communes** [1*- 221*]

I. In principio horarum

II. Toni psalmodum

III. Toni versiculorum

IV. Tonus absolutionum

V. Tonus lectionis

VI. Tonus capitoli

VII. Toni oratorium

VIII. In fine horarium

IX. Toni Benedicamus Domino

X. De cantu hymnorum

XI. Alleluia

Appendix

Pro gratiarum actione

Litaniæ sanctorum

Hymni

Index alphabeticus Psalmorum, Antiphonarum et Hymnorum

Index alphabeticus omnium Festorum Domini, B. Mariæ Virg., et Sanctorum quæ in hoc Vespérali reperiuntur.

Index generalis

Cantus varii E. Liturgia selecti vel usu recepti

Exsequiarum ordo**

Officia propria sanctorum Ecclesiæ Metropolitanæ Civitas et archidiœcesis Mechliensis. [p. 1- 22]

Imprimatur: Mechliniæ; die 25 Julii 1934 F. Tessens, Vic. Gen.

Gregoriaans

Taal: Latijn

Aantal pagina's: ca. 796

*De Gregoriaanse **toni communes** zijn de vaste reciteerformules waarop de psalmen en cantieken worden gezongen (ook losse psalmverzen, bijvoorbeeld als onderdeel van de Introïtus)..

[https://kerklidewiki.nl/Als ik U aanroep](https://kerklidewiki.nl/Als_ik_U_aanroep)

** Orde van de dienst van de Uitvaartliturgie

B19191***Choix de Musique Religieuse***

Comprenant 191 motets à 1, 2 et 3 voix avec accompagnement d'orgue dans le style cécilien pour les saluts du T.-S^t. Sacrement [gezangen voor het lof. Er zijn ook 2 vierstemmige motetten toegevoegd nl. *Pange Lingua* à 4 v, d'hommes, *Ave Maria Stella*, à 4 v, d'hommes].

Pris dans les œuvres d' église de compositeurs en renom

Editor: **Emile Dethier** [°1849 - †1933] Maître de chapelle de Grand Séminaire de Liège [componist en organist]

Troisième édition. H. Dessain, Imprimeur – Éditeur, 7, Rue Trappé. Arras Libraire Brunet Rue Gambetta, 32.

Toelating tot drukken: 'Vu le rapport qui nous a été fait sur ce choix de musique religieuse, nous en permettons l' impression et nous le recommandons (Signé) † Victor-Jos, Evêque de Liège. Liège, ce 15 Mai 1901'.

Datum 1^{ste} druk 1901, datum 3^{de} druk 1901, totaal 7 drukken tussen 1901 en 1927 (drie talen)

Tekst gezangen: Latijn

Begeleidende teksten (noten): Frans

Kerkmuziek

Moderne muzieknotatie

Aantal paginas: I – VIII, 337.

Afmetingen: 20,5 x 30 cm.

Toevoeging:

Heilig Hart van Jezus 'k heb betrouwen op U. Met zwate inkt geschreven op blaadje uit muziekblok.

Moderne muzieknotatie.

B19192***Missa in honorem Sacratissimi Cordis Jesu***

Componist: Verhelst François

Editeur: A. Ledent-Malay (Bruxelles)

1922

Twee stemmen en orgel, 4 notenbalken, 5 lijnen, moderne muzieknotatie.

Inhoud: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

Aantal pagina's: 16

Eigendomsmerk: Zangkoor O.L.V. Middelares, Turnhout

II.6. Boeken zonder titelblad en zonder datum

B17X1 convoluut (zonder titelblad, start op pagina 3)

1. (c:stcv:12922286)

[*Commemorationes seu suffragia sanctorum*]

Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, Antwerpen [1638]

2. (c:stcv:12922284)

[*Breviarium Romanum*] *Dominica ad matutinum* [mogelijk gedrukt bij Plantin – Moretus]

3. (c:stcv:12922285)

Festa propria fratrum ordinis minorum

Bevat ondermeer: *Orationes et Antiphonae in Dominicis per ordinem* en *Officium Beatae Mariae*.

Dit boek bevat ook verschillende ingeplakte handgeschreven en gedrukte collecten (*oratio*) en *antifonae* (soms met verluchte beginletters) voor verschillende feestdagen van heiligen zoals Cunegundis (heiligverklaard in 1200*, en Joseph Cupertino (heiligverklaard in 1767).

[* H. Vanden Bossche *Een Heilig Keizerspaar in de Begijnhofkerk Van Turnhout*. Heilige Heinrich (Henricus) II, keizer van het Heilige Roomse Rijk – Heilige Cunigundis van Luxemburg.

Begijnhofkrant 29 (2010) 7-11)].

BX2

Geen titelblad, start op pagina 7. Bevat meditatie voor iedere dag van de maand. Onderwijzing voor de meditatie op het lijden van Christus. Voordelige manier om Mis te horen. Onderwijzing en manier van het Sacrament der Biecht weerdelijk te ontvangen.

B17X3

(c:stcv:12922287)

Geen titelblad, geen kaft, start op pagina 4.

[*Martyrologium Romanum*] 18^{de} eeuw (?)

Martylogii met *Index Nominum omnium Sanctorum*.

BX4

Officium defunctorum

Bladen mogelijk genomen uit een *Breviarium Romanum*

BX5

Boek 20^{ste} eeuw (?) Tweede deel. Titelblad +Bladz; V tot XIV+ 1^{ste} 12 pagina's niet aanwezig.

Start in juli met 'Tweede Paschen en tweede jaar der prediking van Jesus. Eindigt met de 'Novene van voorbereiding tot het kerstfeest. Bevat vooral overwegingen toepasselijk op de evangeliën der zondagen in het jaar'. Ook de 'Driedaagse oefeningen voor de vernieuwing der geloftes' en de onderwerpen voor 'eene achtdaagse geestelijke afzondering' zijn aanwezig. (zie ook B19122)

II.7. Boeken Begijnhofmuseum

(toonkasten pastoor Mermanskamer)

M1603

Breviarium Romanum Antverpiæ ex Officina Plantiniana, Balthazaris Moreti MDCLVI (zie boeken Mermans 17^{de} eeuw)

M1637

Missale Romanum Altaarmissaal pastoor Joannes Mermans, met schenkingsopschrift (zie boeken Mermans 17^{de} eeuw)

B1682 [BMu1]

Memoriael 17^{de} eeuw

Bevat de namen van de schenksters en schenkers die hebben bijgedragen bij de vergroting van de eerste kerk en vooral bij de bouw en de inrichting (aankleding) van de tweede kerk. In een tekst p. 88 wordt de 'geschiedenis' van de huidige kerk als volgt kort samengevat:

'Int jaer 1662, den 25 Junie, is tot Godts eere ende glorie, geleyt den eerste steen om te bouwe een nieuwe kercke, de welcke Godt hebbe loff, welke sonder ongeluck is volboudt. In het jaer 1666, op den feestdach van S.Begga, onse Patronersse syn wy van d' oude kerck overgenomen in de nieuwe, alwaer sedert dien dach den Goddelycken dienst altijt is geschidt, en was doen noch niet al geplaveyt; maer in het jaer 1667 is alle volmaect'.

[Hugo Vanden Bossche *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 1-9.

B17130 [BMu2]

Regels ende Statuten vanden Begghynhove tot Tvrnhovt [Regels ende Statuten vanden Begghynhove tot Turnhout]

Gestart door Henricus Joannes van Cantelbeeck alias Campferbek Canoicus et Decanes ac Begghinaly Turnhoutani Curarus (1714). (Pastoor begijnhof 1697 – 1726)

Bevat: Statuten opgesteld door bisschop Joannes Ferdinandus de Beughem (1683) *Modus Professionis*

Decreten Ordonnantien ende reglementen van de doorlughste Heeren Bisschoppen tot directie van 't Begijnhof (1859)

Catalogus AMPLIS: *Morum Dominorum Provisorum Begginacij* Turnhout^{Ni}. Petrus Coens Aertsdiaken.

Lijst van de 'Momboirs vanden Begghynhove' (4 namen)

Catalogus Pastoren (vanaf Walterus Wynkens (†1431) t.e.m. Bert Rosseels S.J.).

Catalogus kapelaans en assistenten (tot 1884)

Lijst van de Grootjuffrouwen

Namen van begijnen met datum professie (vanaf 1600)

Namen overleden begijnen (vanaf 1599)

B17131 [BMu3]

Verkoopacten van huizen op het hof. (R IV)

Den 25 july 1732 is begonst in desen boeck te begghynhove de vercoopings der huysen.

Het laatste huis werd verkocht in 1796. [Door de wet van 1 september 1796 werden alle reguliere orden en congregaties afgeschaft en werden de goederen, ook van de begijnhoven, in beslag genomen].

B17132 [BMu4]

(c:stcv:12922492)

Vocabularium Psalterii Davidici

Auteur: F. Bonifacio Maes Latijn

Druk: Gandavi (Gent) Typis Mauricii vander Ween, 1706

B18189

Nouveau Manuel des Fleurs ou Guide Pratique et complet contenant des instructions détaillées pour faire toute espèce de fleurs en étoffe, en papier, en laine, en or et en argent, en chenille, en perles, en rubans, en cire et en cuire. (zie p. 95)

II.8. Boeken in het stadsarchief (SA-Turnhout) die niet (meer) aanwezig waren in het Begijnhofmuseum

ODA 642 (c:stcv:12915418)

Onderwys der jeugt in de christelyke godvrugtigheyt, getrokken uyt de H. Schrifte en d'HH. Vaders. Karel Gobinet, Tot Gendt : Petrus de Goesin, 1769. Vertaald uit het Frans.

Eigendomsmerk

Van Bedaff St Willibrordi (St.Willebrord gemeente Rucphen Noord Brabant NL.)

Er woonde op het begijnhof een Maria Anna Bedaff afkomstig van St. Willebrord, maar zij overleed op 06.10.1752.

ODA 644¹ (c:stcv:12915508)

Lust-hof der zielen : in het Latijn onder den naem van paradisus animae. Uitgegeven door den Eerwaardigen en Geleerden Heer JAC. Merlo Hortius. 't Antwerpen by Petrus Jouret Boeck-drucker ende Boeck-verkoper op de Melck Merckt in de Gulde Tralie, 1715. Vertaald uit het Latijn en Frans. Illustrator: Bouttats, Petrus Bathasar. (zie ook B1899)

Eigendomsmerk: Catharina Van Gompel te Turnhout 1841. 'Die hem vind breng hem thuis op het begijnhof te Turnhout en zoo niet dan moet gij het bigten'. Catharina Van Gompel komt niet voor in de lijst van de begijnen². In 1841 woonden er maar 29 geprofeste begijnen.

ODA 685 (c:stcv:7036512)

Militia Sacra Ducum et principum Brabantiae. Autore Joanne Molano [Ioannes Molanus, Jan Vermeulen] , S.Theol. in Academia Lovan: Doctore. Adiectae sunt ad huius historiae. Illustrationem Annotationes M Petri Louwij [de Louwe, Petrus] Sylvaeducensis Antverpiae. Ex officina Plantiniana, apud viduam, & Ioannem Moretum [Plantijn, Christophorus [Weduwe] & Jan I Moretus] [1592-]

Privilegie: Joannis Moreti Typographi Antwerpiensis 18.04.1592.

Uitslaande tafels ontbreken.

Eigendomsmerk: 'In 1627 hoort toe aan 'Pastory Begijnhof'

ODA 721 (c:stcv:6896185)

Het leven ons heeren beschreven door vader Ludovicus Granatensis [Luis de Granada] vander Prediker Orde. Gedrukt: T' Antwerpen by Martinus Nutius/ in de twee Oyevaers, 1608. Uit het latijn 'getranslateert in onser duytscher talen' door Ian **Ghevaerts** [Ghevaerts, Jan], 'Secretaris der vermaerder vryheydt van Turnhout'.

Eigendomsmerk: vooraan: 'De la Bibliothèque de Gustave Charles Antoine Marie Van Havre. Stempel van J.E. Jansen. Achteraan: 'Desen boeck hoort toe elisabeth Genen begijnken'. Mogelijk Catharina Elisabeth Geenen °Balen 2 juni 1829. Geprofest: 17.10.1853. Zij woonde vanaf 1890 in nr. 51. †Balen 22.02.1894. Begraven Short Title Catalogus Vlaanderen: te Balen 24. 02.1894.

ODA 868 (c:stcv:6703509)

Vita S. Beggae, ducissae Brabantiae Andetennensium, Begginarum et Beggardorum fundatricis: vetus, hactenus non edita, et commentario illustrata : adjuncta est historia Begginasiorum Belgii.

Autore: Iosephus Geldolphus a Ryckel [à Ryckel, Josephus Geldolfus Joseph Geldolph Van Ryckel]. Uitgever: Leuven : Cornelis Coenesteyn [Coenesteyn, Cornelis], 1631

Eigendomsmerk: op titelblad: handgeschreven: *Dono auctoris est Joannis Thomas presbyteri* . Vertaald als “Door een geschenk van de auteur is dit (boek eigendom) van Joannis Thomas, priester”¹. Of deze priester op een of andere manier met het begijnhof was verbonden is (nog) niet gevonden.

Het boek werd opgenomen in deze inventaris omdat het samen met volgende boeken de strijd om Begga als stichteres van de begijnenbeweging⁴ behandelt: *Het gheestelyck palays der Beggynhoven in dry boecken verdeylt*. Pater F. Elias van Sinte Teresa (deel 1: SA Turnhout oude-drukken ODA878, inventarisnummer M1651, deel 2: M16A5), *Disquisitio historica de origine Beghinarvm et beghinagiorvm Belgii*, Coens P. (SA Turnhout ODA 407) en *Het leven van de seer Edele doorluchtigste ende Heylige Begga hertoginne van Brabant stichteresse der Beggijnnen.... van eenen onbekenden dienaer Godts* (inventaris nummers B1701 en B17101).

ODA 918

Cæleste palmetum variis officiis, litanis, precibus, instructionibus, nec non orationibus sanctorum per annum, ad ubertatem es sacras delicias excultum, ornatum, munitum. Auteur : Wilhelmus Nakatenus. Uitgever : Antverpiæ: H.P. vander Hey P.J. Brepols (1833 -) Latijnse vertaling van ‘Das himmlisch Palm-Gärtlein’ Zie ook B1764, B17117.

Eigendomsmerk

J.B. Smits / E. Raeymaeckers ex Desschel / stempel: ‘Ern. Raeymaeckers pastoor begijnhof Turnhout’

Ernestus Martinus Raeymaeckers: pastoor op het begijnhof 1899 - 1926

ODA 991

Den engel bestierder in gebeden en oeffeningen van godvrugtigheyt zeer bekwaem om aen godsdientige zielen eene gelukzalige eeuwigheyt te verzekeren, in het Fransch bekend onder den naem van Ange conducteur. Turnhout : P.J. Brepols (1809 -)

Eigendomsmerk: ‘Anna Catharina Nuyens op het Begijnhof te Turnhout 1835’ (komt niet voor in de ‘begijnenlijsten’², toen woonden er maar 22 geprofeste begijnen op het begijnhof).

OD 1022 (c:stcv:12915583)

Konste der konsten ghebedt oft maniere om wel te bidden besonderlijcke ghetrocken uyt de Schriften van de H. Moeder Theresia de Jesu. Auteur: R.P. Daniel a Virgine Maria. Gedrukt: T.Antwerpen by Ioannes Paulus Robyns [Robyns, Johannes Paulus] op de jesuite plein in S. Joseph met privilegie (Brussel 11.01. 1710) [1711-]. Approbatie Antwerpen 22 December 1711. Zie ook B17118 (1793). [Theresa of Teresa van Jesus, Teresa van Avila]

Eigendomsmerk: ‘Desen boeck hoort toe aen Clara van Kamp beggijntien tot Turnhout 1815’. Ingetreden: 1767; geprofest: 15.05.1768 (24 jaar) °Antwerpen, dochter van Caroli en Pascalia van der Becken, † 17.11.1838 (95 jaar).²

Z^{er} Thijs (mogelijk Maria Theresia Thijs), geboren te Turnhout dochter van Lois Baptista en Elisabeth Damen °17.01.1842, geprofest: 03.09. 1878, † 17.03. 1918). Zij woonde van 1890 tot overlijden in nr. 45 (noviciaat St. Jozef).²

ODA 1091

Le combat spirituel Auteur : Laurentio Scupoli, vertaler uit het Italiaans : Jean Brignon Uitgegeven door Derbaix Frères, Douay in 1753

Eigendomsmerk

Janssens Begijnhof.

Er waren op het begijnhof 6 begijnen, met Janssens als naam, die tussen 1756 en 1860 zijn overleden. Ook van Pastoor Petrus Janssens zou dit boek kunnen afkomstig zijn. Hij was afkomstig van Lille, was kapelaan bij het Sint-Pieterskapittel (mogelijk tot eind 1796 toen werd het Sint-Pieterskapittel ontbonden) en vanaf 1760 tot mogelijk november 1797 was hij pastoor van het begijnhof. Toen werden in Turnhout alle kerken gesloten voor de eredienst, de begijnhofkerk werd een ‘Tempel der Wet’ (Rede). Hij overleed in 1799. (Zie ook Lofdichten/ Priesters/Petrus Janssens).

OD 1159 (c:stcv:3140036)

De naervolginghe Christi van Thomas à Kempis regulier met zijn leven door Heribertus Rosweydu Thomas a. Kempis - Heribertus Rosweidus 'Thantwerpen: Ioseph Iacops [Joseph Jacobs] 1679

Zie ook: M1611.

Eigendomsmerk

Catharina Bongse, Helena Verbrugghen, Maria Anna Gerardi. Alleen Gerardi staat in de lijst van de Turnhoutsebegijnen. Maria Anna Gerardi werd geboren te Antwerpen (1736/1741), geprofest op 25. 09. 1763 en overleden te Turnhout op 30.10. 1810 (op 03.11.1810 begraven op het kerkhof). Volgens het bevolkingsregister was zij kantwerkster.
(Zie ook Lofdichten/Professie/Maria Anna Gerardi)

ODA 1173

Lust-hof der gebeden beplant met veel godvrugtige oefeningen, litanien, gebeden, en onderwijzingen, om zig op te wekken tot een godvrugtig leéven P.J. Brepols (- 1816)

Eigendomsmerk:

N.(?) Diels: (Anna) Theresia Diels (Turnhout) geprofest 05.09. 1773, overleden 20.01.1822, meesteres

MA 8230¹

Kort begryp van de geschiedenis en de oefening van den kruysweg, of van de godvruchtigheyd tot de XIV. statien van den calvarieberg, volgens den gelukzaligen Leonard du Port-Maurice.

Turnhout: Brepols en Dierckx, zoon, 1841.

Naer het fransch vertaald in de 'abdy van Latrappe' te Westmalle. Abdij van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart. Stichtingsdatum 1 juni 1794.

Eigendomsmerk:

J.A. Jacobs Turnhout. In de index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof² wordt een Joannes Jacobs vermeld. Geboren te Diest op 13.11. 1810, Pastoor van het begijnhof (Turnhout) van 1857 tot 1874, op 18.09.1874 is hij opgevolgd door R.D. [E.H.] Petrus L.L. Busschots. R.D. Jacobs overleed te Diest op 27.10.1880.^{2, 5}

Bronnen en Noten:

1. OD: oude druk, MA: magazijn archief
2. Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof (15^e-20^e eeuw) <https://stadsarchiefturnhout.turnhout.be/toegangen>.
3. Met dank aan Marcel Gielis en Jef Van den Bergh
4. Vanden Bossche H. *De heilige Begga stichteres en patrones van de begijnenbeweging Een succesrijke geschiedvervalsing* Begijnhofkrant 36 (2012) 2 – 7.
5. Vanden Bossche H. *Begijnen, Begijnhoven en het Begijnhof van Turnhout*. vzw De Vrienden van het Begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout, 2013 (2^{de} druk 2019), p. 152

Literatuur Boekencollectie

Naast de in de tekst vermelde bronnen werden onderstaande publicaties gebruikt:

- de Kok H., Landuyt G. *Turnhout in straatnamen*, Brepols, Turnhout, 2009.
- Gielis M. *Boeken i.v.m. de bijbel uit Begijnhofmuseum en Stadsarchief*. In: 'Dlevende woort Gods' Twee eeuwen Bijbeluitgaven in Turnhout. Turnhout Begijnhofmuseum. 29 september tot 18 november 2007. pp. 23-24, 30 – 54.
- Grafschriften ten Jaere 1903*. In: 'Verslag over het bestuur en den toestand der zaken van de stad Turnhout' vol. 1902 - 1903, pp. 86 - 95. Stadsarchief Turnhout.
- Jansen J.E. *Turnhout in het verleden en het heden*. Deel 1, J. Splichal, Turnhout, 1905
- Pastoor Frickel: *Lijst der boeken verblijvende in de Pastorij*.
- Register en 'Regels ende statuten van den beggijnhove tot Turnhout'*. Bevat de statuten aangepast door bisschop Joannes Ferdinandus de Beughem (1683)/*Modes Professoinis/ Decreten, Ordonnanties en de Reglementen tot Directie vant Begijnhof* (1859)/ *Catalogus Pastoors van het Begijnhof* (vanaf 1411)/ *Catalogus kapelannen en assistenten/ Lijste van de jouf^{ven} Grootmeesteressen van de Beggijnhove tot Turnhout/ Naemen van de Begijntiens geprofessiit op den Hove* (vanaf 1600)/ *Naemen vande overledene Begijntiens* (vanaf 1599)/ *Naemen van de werellicke personen, moeders, susters, scholieren ende andere dochters opdit hof overleden* (tot ca.1800). Het origineel (inventaris nr B17130.Mu2) bevindt zich in het Begijnhofmuseum Pastoor Mermanskamer. Een gedeeltelijke kopie is aanwezig in het Stadsarchief (zie inventaris archief begijnhof bestandsidentificatie nr. 15), informatie kan ook gevonden worden in: *Begijnen en Priesters die op het begijnhof woonden* (stadsarchief Turnhout) <http://www.stadsarchiefturnhout.be/nl/2432/content/4035/toegangen.html>
- Van Autenboer E. *Testamenten van Turnhoutse begijnen*. Uitgegeven door Vlaamse Vereniging Familiekunde Kempen. 2005

- Vanden Bossche H. *Begijnen, Begijnhoven en het Begijnhof van Turnhout*. vzw De Vrienden van het Begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout, 2013, 2019.
- van Gils J. (1985) *Noord-Brabantse begijnen in het Begijnhof van Turnhout*. De Brabantse Leeuw volumes 34 – 36.
- Van Gorkom M.L. *Beschryvinge der Stad en Vryheid van Turnhout*. F.-J. Van Der Elst, Stads-drukker Mechelen 1790. Heruitgegeven met inleiding door H. de Kok. Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de provinciën, Brussel 1994.
- Van Gorp J. *Begijnen families op het Catharina hof: Gezusters begijnen op dezelfde dag geprofest* (niet gepubliceerd).

Hugo Vanden Bossche

In juni 2019 en oktober 2020 werd de inventaris/catalogus uitgebreid met boeken aangekocht voor het 'begijnenkoor' (vóór 1948) of afkomstig van andere kerkkoren. Deze boeken werden eind 2019 gevonden op het oksaal van de H. Kruiskerk en werden verhuisd naar de Kapel van het H. Aanschijn waar de volledige partiturencollectie van het Koninklijk Gregoriaans H. Kruis Begijnhofkoor wordt bewaard. Dit koor heeft van 1948 tot 24 december 2019 de gregoriaanse gezangen in de begijnhofkerk tijdens de hoogmis gezongen.

III. Handschriften en drukken – boeken en partituren -- uit de muziekcollectie (muziekbibliotheek).

Inleiding ‘geschiedenis’

In februari 2000 werd door Fons Mertens (werfleider Stad -Turnhout) bij opruimingswerken op de zolder van de infirmerie van het begijnhof een aanzienlijke hoeveelheid oude, vuile documenten gevonden.^{1,2} De erbij geroepen begijnhofgids, Marcel Proost, redde deze documenten van de vuilnishoop³, reinigde ze en ontdekte samen met Joost Termont een hele muziekbibliotheek.

In 2002 werd binnen de vzw. De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout een werkgroepje ‘Muziek op het Hof’ opgericht met als doel het muziekarchief (muziekbibliotheek) van het begijnhof samen te stellen, te inventariseren en bestuderen.³

De muziekbibliotheek bevatte naast de gevonden muziekdocumenten (handschriften en drukken) het responsoriaal processionale uit ca.1550 -- toen al veel jaren een blikvanger in de pastoor Mermanskamer-- en een aantal boeken uit de bibliotheek van pastoor Mermans.²

Joost Termont, toen organist titularis van de Sint-Pieterskerk en lid van de werkgroep ‘Muziek op het Hof’, heeft van de verzameling handschriften, gedrukte muziekboeken en partituren een ‘voorlopige inventaris’ gemaakt.³ Daaruit bleek dat de begijnen van Turnhout een uniek bestand nalieten van 16 handgeschreven boeken en 1 verzamelmap (2 bundels), en 56 drukken uit de 16de, tot en met het begin van de 20ste eeuw, dus vijf eeuwen muziek vanaf de Contrareformatie (begin 16^{de} eeuw).^{3,4} Joost Termont vond dat deze collectie met waardevolle documenten verder wetenschappelijk onderzoek vereiste en nam contact op met Prof. Eugeen Schreurs van het departement musicologie van de KU Leuven, toen voorzitter van de vzw Resonant, het centrum voor Vlaams muzikaal erfgoed, en medeoprichter van de Alamire Foundation. Na een screening bleek de collectie interessant genoeg voor een volwaardig onderzoeksproject.³

Op 1 april 2004 werd de collectie overgebracht naar het *Tabularium* van de Centrale Bibliotheek van KU Leuven. Resonant vzw startte, in samenwerking met de Vrienden van het Begijnhof van Turnhout en TRAM41 (nu Archief & Musea Turnhout) en met financiële steun van de Provincie Antwerpen en Resonant, zeer snel met een gedetailleerde inventarisatie. Deze werd uitgevoerd door Pieter Mannaerts en Els Vercammen die niet alleen de catalogus met gezangenindex samenstelden⁵, maar ook een uitvoerige literatuurstudie deden en de inhoud van de handschriften digitaliseerden.

In 2005 kwam de volledige collectie terug naar het Begijnhofmuseum en werd het ‘processionale’ de blikvanger in de Pastoor Mermanskamer. Dit boek werd in 2009 opgenomen in de Topstukkenlijst van de Vlaamse overheid³ en in datzelfde jaar heeft Hendrik Vanden Abeele tijdens de door de Vrienden georganiseerde nocturne, het toen pas gerestaureerde processionale voorgesteld.³

In 2011 werd het in de toen volledig herschikte schatkamer in een speciaal ervoor gebouwde vitrinekast geplaatst en om de manuscripten te beschermen tegen lichtinval werd het boek gesloten.

Er werd gezocht naar mogelijkheden om dit kostbare manuscript digitaal toegankelijk te maken en de bezoeker de kans te geven met de partituur ‘bij de hand’ de gregoriaanse gezangen te beluisteren. In 2015 werd deze droom werkelijkheid. Een door de medewerkers van TRAM41 in 2013 - 2014 georganiseerde succesvolle crowdfundingactie maakte de digitalisering mogelijk. Deze digitalisatie werd uitgevoerd door het hoogtechnologisch centrum voor digitale fotografie voor muzikaal erfgoed van de Alamire Foundation. Met de opbrengst van deze actie kon zelfs een deel van het inzingen van de liederen worden betaald.³

Met het inzingen door Dr. Hendrik Vanden Abeele en Psallentes Femina van 75 liederen uit het boek en de aankoop van de nodige apparatuur⁶ kunnen de bezoekers tijdens de openingsuren van het Begijnhofmuseum het processionale doorbladeren, de partituren lezen en de gezangen beluisteren.³

Er is ook een album uitgegeven waarin de dames van Psallentes Femina gezangen uit het Turnhouts processionale vertolken.⁷

Meer gegevens over de muziekcollectie (-bibliotheek) zijn te vinden in de literatuurlijsten (bronnen en noten) vermelde publicaties en op www.vriendenbegijnhof.be zie artikelen 1.3, 1.18.

Vanden Bossche H. Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout. .vzw De Vrienden van het Begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout, 2013. pp. 138-139. Herziene en verbeterde uitgave: 2019 (te koop aan de balie van het begijnhofmuseum).

Zie ook: Bijlage pp.261 – 281: Vanden Bossche H. Is het ‘Responsoriaal Processionale’ alleen maar een Processieboek? Handschrift 1, B TUBeg Hs 01, ca. 1550.

Vanden Bossche H. *Het processionale herbekeken*. Begijnhofkrant 67 (2020) 8 – 15.

www.vriendenbegijnhof.be Webpagina: Artikels 3.31

P.S. De muziekc collectie bevat vooral de boeken die door Pieter Mannaerts en Els Vercammen werden geïnventariseerd. De boekencollectie bevat daarnaast verschillende ‘liedboeken’ die in deze inventaris worden besproken.

Handschriften en Drukken

Bij het opstellen van deze inventaris/catalogus werd in de eerste plaats gebruik gemaakt van de inventaris opgemaakt door Pieter Mannaerts en Els Vercammen⁵ (de volledige lijst is te vinden op www.vriendenbegijnhof.be Artikels 1. 3, 1.18), van ‘*Beghinae in cantu instructae Musical patrimony from Flemish beguinages*’ (Pieter Mannaerts, editor)⁸ en van de data base: CANTUS Index Online catalogue for Mass and Office Chants.⁹

Bij de bespreking⁵ van de meeste gezangen wordt de folio of pagina gegeven waarop de gezangen staan, daarna wordt aangegeven om welk genre (antifoon, responsorium, vers, hymne, ...) het gaat. Daarna volgt het incipit (is de openingszin, bestaat uit de eerste woorden van een lied of een tekst) en de bijgeschreven aanwijzingen of opmerkingen zoals de bepaling van het feest waarop een gezang uitgevoerd moet worden of de modus waarin een psalm na een bepaald antifoon gezongen moet worden. Ook wordt informatie gegeven over het feest waarbij een reeks antifonen of andere specifieke teksten horen. Daarnaast wordt het aantal strofen dat genoteerd werd vermeld en ook of een tekst alsdan niet volledig is opgenomen en of een mistekst alternatim (afwisselend) genoteerd is. Toevoegingen door Mannaerts en Vercammen en mijzelf worden tussen vierkante haken geplaatst.

III.1. Handschriften

B TUBeg Hs 01

Responsoriaal Processionale (handschrift 1) ca. 1550 (zie ook **Bijlage**)

Een liturgisch verzamelmanuscript dat vooral officiegezangen bevat waarvan een belangrijk deel ook als processiegezangen kan gebruikt worden.

Het Turnhoutse processionale bevat III plus 65 perkamenten folio's. Afmetingen: 29,8 cm x 20,3 cm x 4,6 cm, bladspiegel: 20,0 cm. x 13,4 cm [een processionale meet normaal: ca. 16,0 cm.x 11,5 cm, zie bijlage]. Band in hout, overtrokken met gestempeld leder, 5 koperen knoppen, voor en achter vier hoeken versterkt met koper, 2 sloten, niet meer intact.¹

In het deel dat in het midden van de 16de eeuw werd samengesteld werden zes notenbalken van vijf lijnen gebruikt per pagina. Dat was toen uitzonderlijk; tot dan werd de voor gregoriaanse muziek gebruikelijke notenbalk met vier lijnen gebruikt.³ De vijf lijnen zorgen er wel voor dat dat er minder hulplijntjes moeten gebruikt worden en dat er minder van sleutel moet veranderd worden, wat helpt om fouten te vermijden.³ Bij de later (1626) door een begijn toegevoegde Mis bij het feest van de ‘Gedaanteverandering van onze heer Jezus Christus’ (6 augustus) worden wel maar vier lijnen gebruikt (zie **Bijlage** p. 261).

Het muziekmanuscript bevat geselecteerde gezangen voor de zondagen en voornaamste feesten doorheen het hele liturgische jaar. De gezangen zijn meestal ontleend aan de liturgie van het officie van de aangegeven zondag of feestdag. Bij elk gezang wordt aangegeven bij welke dienst het werd/wordt gebruikt). Dit boek bevat naast de al vermelde gezangen ook liederen voor een aantal heiligenfeesten.³ In 1626 werd achteraan de Mis voor het feest van de Transfiguratie (*In festo Transfigurationis D[omi]ni N[omi]ni Jesu Chr[isti]*), viering van het ‘Tabor wonder’, door een begijn toegevoegd.

In de bijlage (261 -281) wordt dit boek uitvoerig beschreven. Voor de meeste gezangen wordt aangeduid in welke liturgische dienst zij werden gebruikt. Zie ook: Vanden Bossche H. *Het processionale herbekeken*. Begijnhofkrant 67 (2020) 8 – 15. www.vriendenbegijnhof.be Webpagina: Artikels 3.31

In de bijlage en publicatie wordt aangetoond dat dit boek een ‘**Liturgisch muziekhandschrift is dat vooral officiegezangen bevat waarvan een deel ook processiegezangen zijn**’.

Eigendomsmerken: Echte eigendomsmerken zijn niet aanwezig, de Mis voor het feest van de Transfiguratie werd wellicht door een begijnenhand toegevoegd. ‘De hand is dezelfde als die van de schrijfster (‘begijn’) van handschrift 2’ (1655).

Rubrieken

Vooraan staan negen collectegeboden voor bijzondere feesten (f. IIIr -f. 3v).

De sancta trinitate: *Omnipotens sempiterne Deus ...* . Collectegebed uit de Mis van het feest van de H. Drievuldigheid.

De sancta helena regina: *Omnipotens sempiterne Deus misericordiam tuam ostende ...*, collectegebod, feestdag 18 augustus.

De sancta Anna matre marie virginis: *Deus qui beat[a]e anne [Annae] gratiam conférre dignatus es, ut Genitricis unigeniti Filii tui mater effici mereretur ...* . Collectegebed uit de Mis van het feest van de H. Moeder Anna (26 juli)

De sancto spiritu : *Deus qui [hodierna die] corda fidelium sancti spiritus ...* . Collectegebed uit de Mis van Pinksteren.

De venerabili Sacramento: *Deus qui nobis sub sacramento mirabili.* Collectegebed uit de Mis van Sacramentsdag.

De sancta cruce *Deus qui crucem sanctam ascendisti et mundi tenebras illuminasti ...*

Collectegebed dat aan de H. Augustinus wordt toegeschreven werd op Witte Donderdag na de wassing van het altaar van het H.-Kruis de antifoon *O Crux gloriose* gezongen gevolgd door het vers *Omnis terra* waarna de collecte *Deus qui* wordt gelezen.

De [... ...] per annum: *Concede nos famulos tuos, quaesumus Domine Deus, ...* Collectegebed ter ere van de H. Maagd Maria⁹, wordt gelezen tijdens de Vespers.

De domina tempora Paschali: *Prosit nobis semper omnipotens pater et praecipue ...* .

Collectegebed bij het feest van *Gaudorum B. Mariae Virginis* op maandag na Beloken Pasen.

Tempe natuutatis Domini : *Deus, qui salutis aeternae, beatæ Mariae virginitate fecunda ...* .

Collectegebed uit de Mis van 1 januari; het feest van O.-H. -besnijdenis⁹, octaaf dag van Kerstmis (vóór 1969). Vanaf 1969 wordt op 1 januari het Hoogfeest H. Maria, Moeder van God gevierd

Begin van het Kerkelijk jaar

‘Inden Advent’:

Drie antifonen (folio 4r) die gezongen/gelezen worden tijdens de vespers:

- *Missus est Gabriel angelus ad Mariam virginem desponsatam Joseph ...* . 1^{ste} zondag van de Advent
- *Ecce Dominus veniet et omnes Sancti...* . [Zie, de Heer zal komen en al zijn Heiligen met Hem...] bij de intrede (**processie**), Vespers 1^{ste} en 2^{de} zondag van de Advent
- *O Virgo virginum quomodo fiet ...* Vespers van de 3^{de} en 4^{de} zondag van de advent.

De Sancto Andrea apostolo’ (30 november)

- *Vir iste in populo ...*- Genre: responsorium (folio 4v): metten.
- *Pro eo ut me dilligerent ...*- Genre: vers (folio 5r) : metten.

‘De Sancto Nicolao’ (6 december)

- *Beatus Nicolaus iam triumpho ...*- Genre: responsorium (folio 5v): metten, vespers.
- *Ut apud Christum eius patrociniis ...*- Genre: vers (folio 6r) : metten, vespers.

‘In conceptione Beate Marie Virginis’ O.-L.-Vrouw onbevlekt ontvangen (8 december).

- *Cordis ac vocis júbilo pangamus ...* – Genre: responsorium (folio 6v): vespers¹⁴
- *Suscipe devote praeconia Christe catervae.* Genre : vers (folio 7r) *Conceptio Mariae* Vespers.

‘Op ten heylighe kersavone’:

- *Judea et Jerusalem nolite timere cras egrediemini et dominus erit vobiscum.* Genre : responsorium (folio 7r). *Judea et Jerusalem* werd ook als antifoon tijdens de lauden gezongen.
- *Constantes estote videbitis auxilium domini super vos ...*– Genre : vers (folio 7v)

Vespers van het vigilie van Kerstmis.

‘Opten heilighen kersdag’ (25 december) *Nativitate Domini & per Octavas*

- *Verbum caro factum est ...* - Genre : responsorium (folio 8r).

- *In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat verbum*– Genre: responsorium- vers (folio 8r)

‘Canticum Ambrosii’

- *Te Deum laudamus ...* [U God, loven wij, U o Heer, prijzen wij. U, eeuwige Vader, eert heel de aarde] Genre: hymne* (Folio 8v -Folio 12r).

De aloude feestelijke lofzang wordt op zondag als afsluiting van de metten gezongen. Daarnaast wordt het *Te Deum* gebruikt bij **processies**, zo wordt het op het begijnhof op het einde van de H. **Kruisprocessie** gezongen bij de terugkeer in de begijnhofkerk (Herbert Op de Beeck). Het *Te Deum* is in feite een prelatie-achtige lofzang bij plechtige gelegenheden.⁴ Deze lofzang stamt niet van Ambrosius, hoewel het eeuwenlang met *Hymnus ambrosianus* is aangeduid.¹⁶ De herkomst van het *Te Deum* wordt tegenwoordig in Spanje gezocht, vanwege de verwantschap die de tekst vooral met oud-Spaanse prelaties vertoont.¹⁶

*hymne: niet-bijbels loflied, gewoonlijk in coupletform.¹⁶

‘Van Sint Jan Apostel ende Evangelist’ (27 december)

- *Vox tonitruum tui Deus in rota Joannes est evangelista mundi ...*– Genre: responsorium (folio 12r)
 - *Victo denatu cum Caesare virgineo corpore tripudiat in igne ...*– Genre: vers (folio 12v)
- Beide worden gelezen/gezongen tijdens de metten en vespers.

‘Van alder kinderen dach’ (HH. Onschuldige Kinderen, 28 december)

- *Centum quadraginta...* – Genre: responsorium (folio 13r)
- *Hii [Hi] empti sunt ex hominibus ...* [Deze zijn afkomstig van de mens ...] – Genre: vers (folio 13v)

Worden gelezen/gezongen tijdens de metten en/of vespers.

Op Onser Vrouwen Lichtmis dach Feest van O.-L.-Vrouw Lichtmis. *Purificatio Mariae*. Het zuiveringsoffer van Maria. [40 dagen na Kerstmis]

- *Gaude Maria Virgo* – Genre: responsorium (folio 13v).
- *Gabrielem archangelum scimus ...* - Genre : vers (folio 14r)

Responsorium en vers worden vooral tijdens de metten maar ook tijdens de vespers gezongen.

‘Van Sinte Peter’ Sint-Petrus’ stoel te Rome (18 januari) en HH. Apostelen Petrus en Paulus (29 juni)

- *Petre amas me ...*– Genre: responsorium (folio 15r)).
- *Domine tu omnia nosti ...* – Genre: vers (folio 15r)

Gezongen tijdens de metten en vespers.

‘Op Onser Vrouwe dach’ (25 maart, Annunciatie, Feest van O.-L.-Vrouw - Boodschap, Christus menswording⁹).

- *Quomodo fiet istud respondens ...* – Genre: responsorium (folio 15v) (Lucas I:34). Gezongen tijdens de metten van Annunciatie en 4de zondag van de Advent.
- *Ideoque quod nascetur ...* – Genre: vers (folio 16r): metten en vespers van Annunciatie en 3de en 4de zondag van de Advent.
- *Salve Regina misericordiae....* [Wees gegroet, Koningin van barmhartigheid...] (folio 16v)
Virgo mater ecclesi[ae] ... [Maagdelijke moeder van de kerk ...] – Genre: trope* (folio 17r)
Virgo clemens virgo pia virgo ... [Goedertierende, liefdevolle maagd ...] - Genre: trope (folio 17v)
Gloria Dei mater ... - Genre: trope (versiculus) (folio 17v)

Genre *Salve Regina*: antifoon (folio 16v) waar in de oorspronkelijke tekst voor de laatste zin - *O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria* - drie tropes (folio's 17r en 17v) werden verwerkt. Deze versie eindigt zoals de originele versie met *O dulcis Virgo Maria* [O zoete Maagd Maria] (folio 18r).

Het *Salve Regina* wordt tijdens de metten, lauden en vespers gezongen op de feestdagen van de Annunciatie en O.-L.-Vrouw-tenhemelopneming. Volgens het missaal en vesperale (1949)¹⁵ wordt *Salve Regina* tijdens het vesperofficie vanaf het feest van de H. Drievuldigheid tot de Advent gezongen.

*Tropes: toevoegingen aan gezangen, melodisch, tekstueel of melodisch én tekstueel.

Voorvasten

‘Dominica in Septuagesima’

- *Ubi est Abel frater tuus ...* – Genre: responsorium (folio 18r) Genesis 4:9
- *Ref. Ecce vox sanguinis fratris*
- *Maledicta terra in opere tuo ...* – Genre: vers (folio 18v) Genesis 3:17

Gezongen tijdens de metten.

‘Dominica in Sexagesima’

- *Benedicens ergo Deus* - Genre: responsorium (folio 19r); metten, terts, vespers
- *Hoc erit signum federis ...* – Genre: vers (folio 19v)
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

Vasten

‘Dominica Prima in Quadragesima’¹⁴ 1ste Zondag van Quadragesima = 1^{ste} zondag van de Vasten

- *Ductus est Ihesus in desertum ...* [Ductus est Jesus in desertum ...] – Genre: responsorium (folio 19v); metten, lauden (antifoon)
- *Et cum jejunasset ...* - Genre : vers (folio 20r); metten
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

Responsorium en vers staan in processionales uit 1629¹⁷ en 1866. (B1838)

‘Den tweede[n] sondach inde Vast’[en]’ 2de Zondag van Quadragesima

- *Vidi Dominum facie ad faciem ...* – Genre: responsorium (folio 20v); metten
- *Et dixit nequa quam ultra vocaberis ...* – Genre: vers (folio 20v); metten
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

‘Den derden sondach inde Vaste[n]’ 3de Zondag van Quadragesima

- *Nun iaverunt Iacob ...* – Genre: responsorium (folio 21r); metten
- *Cumque audisset Iacob ...* - vers (folio 21v); metten

‘Opten vierden sondach’ 4de Zondag van Quadragesima

- *Audi Israhel praecepta Domini ...* - Genre: responsorium (folio 22r); metten, vespers
- *Observa igitur et audi ...* – Genre : vers (folio 22v); vespers

‘Den vijfsten sondach in de vasten’ 5de Zondag van Quadragesima, Dom. de Passione,

Passiezondag

- *Usqueduo exaltabitur inimicus meus ...* - Genre: responsorium (folio 23r); metten, vespers 1 en 2
- *Qui tibiulant me ...* – Genre: vers (folio 23r); metten

‘Opte Palmsondach’ Dom. in Palmis (Palmzondag ook wel Palmpasen genoemd)

- *Circumdederunt me viri mendaces ...* - Genre: responsorium (folio 23v); metten, tweede vespers
- *Quoniam tribulatio proxima est ...* – Genre: vers (folio 23v); tweede vespers

‘Opten Goeden Vridag’ [Fer. 6 in Parasceve]

- *Popule meus quid feci tibi ...* Genre: responsorium, (folio 24r):
wordt bij de kruisverering op Goede Vrijdag gezongen.
folio 24v); Richtlijn: *Duo pueri* (2 kinderen) *Agios o theos ...*
Chorus (koor) *Sanctus deus ...*
- *Quia eduxi te per desertum quadraginta annis...* (folio 24v-25r). Kruisverering
- *Quid ultra debui facere tibi ...* (folio 25r); Kruisverering
- *Ecce lignum crucis in quo salus mundi pependit venite adoremus* [zie het kruishout, waaraan de redder van de wereld heeft gehangen]
Genre: antifoon (folio 26r) Wordt gezongen tijdens de Kruisontbloting (Volksmisboek en Vesperale). Zie ook Handschrift nr. 4.
Bijgevoegde aanduiding: *Hic disco operiat crucem cantando solus p[re]s[b]yte[r].*
- *Beati immaculati in via qui ambulant in lege Domini ...* (Psalm 118/119)] Genre: vers (folio 26r) Wordt gezongen in ‘de Mis van de te voren geconsacreerde Hostie’. Deze hymne wordt ook gezongen tijdens de viering van de H. Kruisvinding (vespers).
- *Crucem tuam adoramus ...* Genre: antifoon (folio f25r). Wordt gezongen bij de Kruisverering (Goede Vrijdag), de Kruisverheffing (14 september): metten, lauden, vespers en (in minder mate) bij het feest van de Kruisvinding (3 mei): metten.
- *Deus misereatur nostri ...* [God ontferme zich over ons] Genre: vers (folio 26v) Goede Vrijdag vieringen.

- *Crux fidelis inter omnes ...* [tekst werd niet verder uitgeschreven] Genre: hymne (folio 27r) Kruisverering (Goede Vrijdag), wordt ook tijdens de lauden bij het feest van de Kruisverheffing en het feest van de Kruisvinding gezongen.

Paastijd

‘*Tempore Paschali*’ Paastijd

- *Regina c[a]eli ...* Antifoon (folio 27r). Lofzang voor Maria en dankzegging: vesperofficie vanaf Paaszaterdag tot het octaaf van Pinksteren.
- *Christus resurgens ex mortuis, jam non moritur: mors illi ultra non dominabitur* - Genre: responsorium (folio 27v). Paaszondag: metten, vespers, **processie**.
- *Dicant nunc Judaei quomodo ...* - Genre: vers (folio 28r) Paaszondag: metten, vespers, en **processie**.

‘*Suffragium*’

- *Lux perpetua lucebit Sanctis tuis...* - Genre: antifoon (folio 28v). In de Paastijd wordt het antifoon gezegd of gezongen tijdens de metten, lauden en vespers.

‘*Ad aspersione*[m]’

- *Vidi aquam egredientem ...* [Ezechiël 47:1] - Genre: antifoon (folio 28v) Paastijd, Paaszondag: Mis. Dit antifoon wordt gezongen wanneer de celebrant in de Paastijd vóór de Hoogmis de gelovigen besprenkelt met wijwater (**processie**).
- *Confitemini Domino quoniam bonus ...* - Genre: vers (folio 29r) Paaszondag (Psalm 118, nieuwe Bijbelvertaling).
- *Filiae Iherusalem venite ...* [*Filiae Jerusalem venite...*Dochters van Jeruzalem] Genre: antifoon (folio 29v): vespers.

‘*Opten ascensiedach*’ (feest van O.-H.-Hemelvaart)¹⁴

- *Omnis pulchritudo Domini exaltata est super sidera ...* Genre: responsorium (folio 30r): metten, vespers. Christuskop aangebracht in de letter **O**.
- *A summo celo [caelo] egressio ...* Psalm 18: 7/8 - Genre: vers (folio 30v): metten, vespers.
- *Si diligeretis me ...* [Als je van mij hield ...] - Genre: antifoon (folio 31r): lauden, priem (Pinksteren), vespers 1&2.

‘*Op ten heylighen psinxendach*’ (Pinksteren, sluitingsdag van de Paastijd)

- *Repleti sunt omnes spiritu sancto ...* - Genre: responsorium (folio 31r): metten, lauden, vespers.
- *Loquebantu[r] variis linguis apostoli magnalia dei ...* geplaatst -Genre: vers (folio 31v): metten, vespers.
- *Veni Sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium ...* [Kom o Heiligen Geest vervul de harten van de gelovigen] Genre: antifoon⁵ (hymne⁹) (folio 32r): metten, lauden, sequentia (Mis van Pinksterenzondag).

‘*Vander Heilige Drivuldigheid*’ . (eerste zondag na Pinksteren)

- *Honor virtus et potestas ...* [Ere, kracht en macht ...] - Genre: responsorium (folio 32v).
- *Trinitati lux perhennis [perennis] Unitati...* [Drie-eenheid, dus Eenheid] - Genre: vers (folio 33r) beide worden gezongen tijdens de metten en in mindere mate de vespers. Dit responsorium en vers zou kunnen gebruikt zijn bij een **processie** op het feest van de H. Drievuldigheid.⁵
- *Gloria patri et filio ...*
- *Te Deum patrem ingenitum, te Filium unigenitum ...* - Genre: antifoon, [ook als responsorium gekend] (folio 33v). Het antifoon wordt tijdens de metten en vespers gezongen bij het feest van de H. Drievuldigheid.
Aanduiding: *Ad introitum Chori*⁵ (**processie** in kerk)
- *Tibi laus tibi gloria ...* - Genre: responsorium (folio 34r).
- *Et benedictum nomen ...* - Genre: vers (folio 34r)
Beide worden tijdens de metten gezongen, soms ook tijdens de vespers.

Tijd na Pinksteren

‘*Commune Virginum*’ [het ‘gemeenschappelijke voor maagden’]

- *Regnum mundi et omnem ornatum ...* - Genre: responsorium (folio 34v) [koor]
- *Eructavit cor meum verbum bonum ...* -Genre: vers (folio 35r) [voorzanger]
Het responsorie en vers worden tijdens de metten op het feest van Maria Magdalena gezongen.²⁴ Ook in de liturgie voor maagden worden beide tijdens de metten en vespers gezongen.

Vertaling van responsorie en vers²⁴: Ik heb de koning van de wereld veracht en elke wereldse versiering vanwege de liefde voor mij Heer Jesus Christus, die ik heb gezien, die ik heb bemind, in wie ik heb geloofd, die ik heb verkoren.

Mijn hart heeft een goed woord uitgesproken, ik draag mijn werken aan de koning voor [Psalm 45, 2 in de Vulgaat].

‘S. Annae Matris’ [feest van H. Moeder Anna, moeder van Maria, naamdag 26 juli]

- *Regnum celi [cæli] et vite coronam ...*- Genre: responsorium (folio 35v): vespers
- *Gloriatur in conspectu ...* Vers(folio 35v): vespers

‘De venerabili sacrame[n]to corporis Christi’ Sacramentsdag

- *Homo quidam fecit cena[m] ...*- Genre: responsorium (folio 36r): vespers (84%) en metten. [Een zeker iemand richtte een groot gastmaal aan ... Lucas 14: 16]. Als antifoon behoort het tot de gezangen van het Sacramentslof. Ook op de tweede zondag (zondag onder het octaaf van Sacramentsdag) en derde zondag na Pinksteren wordt deze antifoon ondermeer tijdens de lauden gezongen. In de letter **H** wordt een monstrans afgebeeld, het symbool van de eucharistie.
- *Venite com’ dite [comedite] panem meum ...*[Komt, eet van mijn brood ...]– Genre : vers (folio 36v): vespers ca. 90% en metten.
- *O sacrum convivium in quo christus ...* Genre: antifoon (folio 37r) ‘Magnificat antifoon’: tweede vespers.
- *Respexit Elias ad caput ...*- Genre: responsorium (folio 37v): vespers, 1-maal lauden.
- *Si quis manducaverit ...*- Genre : vers (folio 38r): metten.

‘De Sancta Cruce’

- *Tuam crucem adoramus domine tuam gloriosam recolimus passionem miserere nostri qui passus es pro nobis.* - Genre: responsorium ⁵ (folio 38r)
- *Adoramus te Christe et benedicimus tibi quia per crucem tuam redemisti mundum.* Genre: vers (folio 38v). [Wij aanbidden U, Christus, en zegenen U omdat Gij door Uw heilig kruis de wereld verlost hebt.]

Bij het responsorium is een miniatuur geplaatst waarin een afbeelding van Jezus aan het kruis is geschilderd. Het kruis fungeert als de aanvangsletter **T**. Bij de Kruisverheffing (14 september) en (minder) Kruisvinding (3 mei) worden het responsorium en vers vooral gezongen tijdens de metten en in mindere mate tijdens de vespers.

‘De Sancta Maria’ Commune festorum Beatae Mariae Virginis (B.M.V.) Gemeenschappelijke voor feesten van O.-L.-Vrouw.

- *Gaude Sancta Dei genetrix ...* Genre: responsorium (folio 39r). Van deze tekst worden alleen varianten (antifonen, geen responsoria) vermeld in de Cantus Index. De Magnificat antifoon wordt ondermeer gezongen tijdens de vespers op het feest van Maria-Hemelvaart en de week erna.
- *Inviolata intacta et casta es Maria quae es effecta fulgida caeli porta o mater alma Christi ...* Genre: antifoon of troop (folio 39v). Een hymne op Maria’s maagdelijkheid. ‘Zuiverings’ offer van Maria (Purificatio Mariae, 40 dagen na de geboorte, Maria Lichtmis 2 februari).

‘In Dedicatione Ecclesiae’ Kerkwijding

- *Terribilis est locus iste ...* Genre: responsorium (folio 40v): metten, vespers en terts. Deze tekst wordt ook gebruikt voor het *Introitus* (intrede gezang) van de Mis “Terribilis” [ontzagwekkend], de Mis van de kerkwijding.
- *Cumque evigilasset Jacob ...* Genre : vers (folio 41r). Terts en vespers.
- *Benedic Domine domum istam ...* Genre: responsorium (folio 41v): metten, vespers, terts.
- *Conserva Domine* Genre: vers (folio 42r): metten, vespers, terts.

‘De Sancto Johanne Baptista’ Geboorte van de H. Joannes de dooper (feestdag: 24 juni)

- *Inter natos mulierum non surrexit major Joanne Baptista ...* Genre: responsorium (folio 42v). 4de antifoon van de tweede vespers (24 juni).
- *Fuit homo missus a Deo* Genre: vers (folio 43r). Graduale tijdens de Mis op het vigilie van de H. Joannes en eerste vespers (23 juni).

‘De Sancta Maria Magdalena’ Feestdag 22 juli

- *Felix Maria unxit pedes ihesu [Jesu] ...* Genre: responsorium (folio 43v)
- *Mixtum [Mixto] rore balsami* Genre: vers (folio 44r)

Het responsorium en bijhorend vers worden gezongen tijdens de metten en vespers (feestdag Maria Magdalena).

‘De Sancto Laurentio’ Feestdag 10 augustus

- *Strinxerunt corporis membra ...* Genre: responsorium (folio 44r)
- *Carnifices vero urgentes ...* Genre: vers (folio 44v)

Beide worden tijdens de metten gezongen.

‘In Assumptione* Beate Marie’ O.L.V.-Tenhemelopneming 15 augustus

- *Stirps Jesse virgam produxit virgaque florem ...* Genre: responsorium (folio 45r)
- *Virgo Dei genitrix* Genre: vers (folio 45v) : Graduale uit de Mis Vigilie O.L.V.-Tenhemelopneming (14 augustus).

Responsorium en vers worden bij de Tenhemelopneming (15.08); de geboorte van Maria (8.09) en O.L. Vrouw-boodschap (25.03) tijdens de metten en vespers gezongen.

* Maria is bij de Vader opgenomen (assumptio) dank zij haar Zoon die tot de Vader is opgevaren (ascensio).

‘Ad stationem’

- *Felix namque es sacra virgo Maria ...* Genre: responsorium (folio 47r)
- *Ora pro populo ...* Genre: vers (folio 46r)

Beide worden tijdens de metten en vespers gezongen op de feestdagen van de geboorte van Maria, de tenhemelopneming, de boodschap en het zuiveringsoffer.

‘In navitate Beata Maria Virginis’ Feestdag 8 september

- *Ad nutum Domini nostrum ...* Genre: responsorium (folio 47r)
- *Ut vitium virtus ...* Genre: vers (folio 47r)

Beide worden gezongen tijdens de metten en in mindere mate tijdens de vespers.

‘De Sancto Michael’ Feestdag 29 september

- *Te sanctum Domini[m] in exelsis...* Genre: responsorium (folio 47v)
- *Cherubin quoque et Seraphin [sic] ...* Genre : vers (folio 48r)

Het responsorium en vers worden bij het feest van H. Michael Aartsengel zowel tijdens de metten als vespers gezongen.

‘De Omnibus Sanctis’ Feestdag van Allerheiligen 1 november

- *Tua sunt h[a]ec Christe ...* Genre : responsorium (folio 48v) *Gloria virtus et gratia h[a]ec ...* Genre: vers (folio 49r)

beide worden gezongen tijdens de metten en vespers (2^{de} vespers).

- *Concede nobis Domine qu[ae]sumus veniam ...* Genre: responsorium (folio 49v)
- *Adj[i]uvent nos eorum merita ...* Genre: vers (folio 50r)

Beide worden gezongen tijdens de vespers en/of metten.

‘De Sancto Martino Episcopo’ H. Martinus Feestdag 11 november

- [Alleluja] *Martinus Abrahe sinu ...* Genre: responsorium (folio 50v)
- *Martinus episcopus migravit ...* Genre: vers (folio 51r)

Beide worden vooral tijdens de metten gezongen, in mindere mate tijdens de vespers, ook wordt de tekst *Martinus Abrahe sinu* als Alleluja -vers gebruikt.

‘De Sancta Katherina’ H. Catharina van Alexandria - Feestdag 25 november

- *Virgo flagellatur crucianda ...* Genre: responsorium (folio 51v)
- *Sponsus amat sponsam ...* Genre: vers (folio 52r)

Beide worden vooral tijdens de metten gezongen, soms ook tijdens de vespers.

[Gemeenschappelijke van de Heiligen]

‘De Apostolis’ Apostelen en Evangelisten

- *Qui sunt hii qui ut nubes ...* Genre: responsorium (folio 52r) In een ‘Antiphonale Synopticum’ (uni. Regensburg) is één responsorium aanwezig met dezelfde tekst, *Qui sunt hii qui ut nubes*. Dit responsorium werd tijdens de vespers gezongen.
- *Dorsa eorum plena sunt oculis ...* Genre: antifoon, [bij 40 liedteksten wordt als genre ‘vers’ vermeld *De apostolis* (folio 52v). Het vers werd tijdens de vespers en metten gezongen.

- *Cives apostoloru[m] et domestici ...* Genre: responsorium (folio 53r), werd vooral tijdens de metten gezongen, veel minder tijdens de vespers.¹⁴
- *Audite preces* Genre: vers (folio 53v): metten.
- *Quat[t] or animalia ibant ...* Genre: responsorium (folio 54r). Wordt vooral gezongen tijdens de metten, minder tijdens de vespers.
- *Erat autem visio discurrens* Genre: vers (folio 54v): metten.

‘Feestdag H. Mattheus’, apostel en evangelist 21 september.

- *Cum ambularent animalia ...* Genre: responsorium (folio 55r)
- *Cum elevarentur...* Genre: vers (folio 55v)

Responsorium en vers: gezongen tijdens de metten.

‘De uno M[arty]re’ voor 1 martelaar

- *Hic est vere martyr qui pro christi ...* Genre: antifoon (folio 56r) wordt vooral tijdens de lauden en vespers gezongen. Deze antifoon komt voor in ‘Deel 2’ van het processionale (1629) met als titel *Commune Sanctorum*¹⁷ [Het gemeenschappelijke van de heiligen].

‘De Martyrib[us] pluribus’

- *Certamen magnum habuerunt...* Genre: antifoon (folio 56r). De antifoon wordt tijdens de vespers gezongen.
- *Isti sunt Sancti qui pro testamento ...* Genre: responsorium (folio 56v) wordt tijdens de metten en vespers gezongen.
- *Tradiderunt corpora tua[sua]...* Genre: vers (folio 57r) wordt als vers bijna uitsluitend tijdens de metten en als antifoon tijdens de metten en de tweede vespers gezongen.

‘De Confessorib[us]’ Belijders

- *Sint lumbi vestri praecibcti & lucernae ...* Genre: responsorium (folio 57v)
- *Vigilate ergo quia nescitis, et lucernae...* Genre: vers (folio 58r)

Beide worden vooral gezongen tijdens metten en vespers.

‘De uno Confessore non Pontifice’ Voor een belijder - niet Bisschop

- *Iustum deduxit Dominus...* Genre: antifoon (folio 58v). Wordt gezongen tijdens de vespers en lauden. *Simile est regnum caelorum ...* Genre: antifoon (folio 59r). De antifoon wordt vooral gezongen tijdens de liturgie voor het feest van de HH. Maagden.
- *Magnificat.* (folio 59v)

‘De Virginibus’

- *Audivi vocem de c[a]elo venientem ...* [Ik hoorde een stem uit de hemel komend] Genre: responsorium (folio 60v).
- *Media nocte clamor factus est: ecce sponsus venit.* Genre: vers (folio 60r). Responsorium en vers worden gezongen tijdens de metten van Allerheiligen en op de feestdag (21 oktober) van de H. Ursula met ‘11.000’ maagden (gezellinnen).

Toegevoegde gebeden en gezangen (ca. 1626)

Op het voordeksblad en op de drie eerste bladzijden staan gezangen met muzieknootjes.

Deze gebeden zijn mogelijk genoteerd door dezelfde hand die 19 bladzijden van het handschrift met inventarisnummer B TUBeg Hs 02 schreef.⁵

- *Videte qualem c[on]suetudinem dedit nobis Deus ...*, Genre: responsorium (voordeksblad)
- *Scimus quoniam cum apparuerit*. 1^{ste} brief Johannes 3:2] Genre: responsorium-vers (voordeksblad).
- *Stella celi, extirpavit mortis pestem...* (folio Iv). Deze pest-hymne (Maria hymne) bevat een bede tot de maagd Maria om de wereld te verlossen van de dodelijke pest en oorlogen.

Daarna volgen een dertiental collectes (*oratio*, voorbeden) en een Mis voor het feest van de ‘gedaante verandering’. De collectegebeden en de Mis zouden kunnen geschreven zijn door een schrijfster van handschrift 2 (B TUBeg Hs 02).

‘In festo Transfigurationis Domini Nominis Jesu Christi’ Gedaanteverandering van onze Heer Jezus Christus

De Mis voor dit feest werd in 1626 toegevoegd door dezelfde beginn die ook handschrift 2 (B TUBeg Hs 02) heeft samengesteld.

- *Illuxerunt coruscationes tuae orbi terrae...* Introitus (folio 61r).
- *Quam dilecta tabernacula ...* Psalmus (folio 61r) (deel van introitus) [Psalm 84]
- *Candor est lucis aeternae* (folio 61v) Allelulia. Wordt ook bij de tweede vespers gezongen

- *Gloria et divitiae in domo ejus: ...* (folio 62v) Offertorium
- *Visionem quam vidistis ...* (folio 63r) Communio

B TUBeg Hs 02

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor vespers & lauden, H. Mis)

Gregoriaans

Handschrift 02 bevat V plus 8+32 +IV papieren folio's, goud op snee, 151 x 200 mm. Band uit perkament op karton, opschrift in gouden letters op voorplat: 'A W'; opschrift op achterplat '1655'.

Vijf notenbalken van vijf lijnen – verschillende geschriften.

Folios 3r – 8v: alleen tekst

Folios 9r – 42v: open kwadraat notatie

Schutblad VIr – Ixv: alleen tekst

Eigendomsmerken:

Opschrift op het schutblad: 'Desen boek hoort aen de koor'. Opschrift op sbIXv: 'Joanna Francois de Hulder'⁵ In de lijst met namen van geproefte begijnen (vanaf 1600) wordt begijn **Francoise De Hulder** vermeld: professie 20 mei 1703, overleden in 1769¹³.

Hieronder worden niet in de 'inventaris van de muziekc collectie' opgenomen teksten van gebeden weer gegeven. Daarnaast worden ook de incipits (zie p.125) vermeld van (**processie**) gezangen die in het 'processionale' (B TUBeg Hs 01) nog niet aanwezig waren.

[Gezangen in de Vasten]

Folio's 3r – 3v: uit Psalm 51 (50): 8 - 21¹⁴ [eerste zondag van Quadragesima⁹] Een van de zeven boetepsalmen. Alleen tekst:

Ecce enim veritatem in corde dilexisti et in occulto sapientiam manifestasti mihi. (antifoon vers)

Asperges me hyssopo, et; lavabis me, et super nivem dealbabo (antifoon: Besproeiing met wijwater)

Audire me facies gaudium et laetitiam, et exsultabunt ossa, quae contrivisti.

Averte faciem tuam a peccatis meis et omnes iniquitates meas dele.

Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum firmum innova in visceribus meis.

Ne proicias me a facie tua et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam salutaris tui et spiritu promptissimo confirma me.

Docebo iniquos vias tuas, et impii ad te convertentur.

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae, et exsultabit lingua mea iustitiam tuam.

Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam.

Non enim sacrificio delectaris; holocaustum, si offeram, non placebit.

Sacrificium Deo spiritus contribulatus; cor contritum et humiliatum, Deus, non despicies.

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion, ut aedificentur muri Ierusalem.

Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta; tunc imponent super altare tuum vitulos.

Vertaling¹⁴:

Waarheid eist Gij - zie! - tot op de bodem, geeft mij inzicht waar ik mij verberg.

Raak met hysop mij aan: ik zal rein zijn, maak mij smetteloos: witter dan sneeuw, spreek mij weer van de volheid der vreugde - en mijn kracht die Gij brak springt omhoog.

Wend uw aangezicht af van mijn zonden, al wat ik beging delg het uit;

God, herschep mijn hart, maak het zuiver, geef mijn geest, diep in mij, nieuw bestand; verban mij niet: ver van uw aanschijn, noch onttrek mij uw heilige geest.

Hergeef mij het geluk om uw heil, laat bereide gezindheid mijn kracht zijn:

want dan wijs ik verdoelden uw wegen, schuldigen vinden de weg tot U terug.

Bloed bevlekt ben ik - God, neem het van mij! dat ik jubelend uw vrijspraak mag melden:

Heer, leg Gij mij het woord op de lippen en mijn mond verkondigt uw lof.

Ik weet: offers zult Gij niet verkiezen, bracht ik brandoffers - Gij wees ze af;

mijn offer aan God: mijn berouw, een berouwvol en nederig hart zult Gij, God, niet als te gering zien.

Verleen Sion, behaagt het U, voorspoed; bouw Jeruzalems muren weer op.

Dan zult Gij genadig aanvaarden offers U gebracht naar den eis, offerdieren verteerd door het vuur, en leidt men, om brandoffer te zijn, jonge stieren tot uw altaren.

Folio 4r:

✠ *Cor mundum crea in me deus*

✠ *et spiritum rectum innova in visceribus meis*

... .

Folio 4v: Psalm 51 (50): 3 - 7

Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam.

Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea: et a peccato meo munda me.

Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci: ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum judicaris.

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: et in peccatis concepit me mater mea.

Vertaling¹⁴

Wees mij, God, in uw goedheid genadig, neem in uw oneindig erbarmen mijn overtredingen weg.

Zuiver mij geheel van mijn zonde, reinig mij van wat ik misdeed.

Want ik ben mij bewust dat ik schuld heb: steeds ziet wat ik begaan heb mij aan;

tegen U, U alleen was mijn zonde, Gij doorziet het kwaad dat ik deed. Hoe Gij vonnist: Gij zijt rechtvaardig, onaantastbaar in uw gericht.

Zie, als zondig mens ben ik geboren, in die schuld bij mijn moeder verwekt.

Noot:

Psalm 51 werd geheel of gedeeltelijk gelezen op Aswoensdag en Goede Vrijdag. Deze boetepsalm werd getoonzet door ondermeer Orlandus Lassus, Gregorio Allegri en (volgens de legende) gekopieerd door Wolfgang Amadeus Mozart.

Folio 5r [**Gebed na het toedienen van het H. Oliesel**]

✠ Benedictus qui venit in nomine domini. Graduale (psalm 118, 26)

✠ Deus dominus et illuxit nobis

✠ Dominus opem fera[e]t illi super lectum doloris ejus (psalm 41, 4)

✠ universum stratum ejus versasti in infirmate ejus

✠ Ego dixi Domine miserere mei (psalm 41, 5)

✠ Sana animam meam quia peccavi tibi

✠ Salvam fac ancillam tuam

✠ Deus meus sperantem in te

✠ Mitte ei Domine auxilium de sancto

✠ Et [de] Sion tuere eum

✠ Esto ei, Domine, turris fortitudinis

✠ A facie inimici

Folio 5v – Folio 8r

Litanie [van de stervenden] (Latijn)

Witte Donderdag

Dat gezangen voor het feest van Witte Donderdag in dit handschrift werden opgenomen zou er kunnen opwijzen dat dit 17^{de} -eeuwse handschrift een aanvulling is van het 16^{de} - eeuwse B TUbeg Hs 01 'processionale', waarin Witte Donderdag niet werd vermeld.

[Hymne¹⁵] ***O Redemptor sume carmen Temet concinnentium.*** ... Genre: hymne (folio 9r) [O Verlosser neem de lofzang van die U bezingen aan..., [refrein]

Audi, judex mortuorum ... [Hoor, o Rechter van de doden ...].

Audi voces proferentium Donum pacis praeivium

O Redemptor... [Na elk vers wordt *O Redemptor* ...gezongen door het koor (**aangegeven met O**)]

Arbor foeta alma luce ... [Hout, door 't weldoend licht gekoesterd ...]

Stans ad aram ... [Staande smekend voor het altaar ...] O

Consecrare tu dignare ... [Wil dan zegenen wil dan wijden ...] O

Dit deel van de hymne wordt gezongen wanneer de priesters, diakens en subdiakens stoetsgewijze de oliën - ziekenolie, catechumenenolie en het chrisma - vanuit de sacristie naar de tafel brengen waar de bisschop eerst de balsem zegend. Na de wijding van de verschillende oliën worden de vazen in processie terug naar de sacristie gebracht terwijl de hymne verder wordt gezongen.

Ut nov'tur sexus omnis unctione Chrismatis ... [Dat nu door de Chrismazalving ...] O

Lota mente sacro fonte ... [’t Hart in ’t heilig nat gewassen ...] O

Corde natus ex Parentis ... [Gij, uit ’s Vaders hart geboren...] O

Sit, hæc dies festa nobis ...] Zij deze dag en blijve ons feestelijk] O

Deze hymne werd natuurlijk in de begijnhofkerk niet gezongen vóór en na de wijdingen, die gebeurden in de bisschopskerk. Waarschijnlijk werd ze gezongen wanneer de HH. Oliën (mogelijk alleen de ziekenolie?) in processie door de begijnhofpastoor naar de sacristie van de H. Kruiskerk werden gedragen.

Processiegezangen die niet opgenomen zijn in het ‘processionale’ (B TU beg Hs 01):

Exurge Domine adjuva[adiuva] nos... [Rijs op o Heer, kom ons te hulp] Genre: antifoön (folio 11r).

Tijdens de processie op de feestdag van Lichtmis wordt dit antifoön gezongen.¹⁵ Bij de processie van 25 april (feestdag van St. Marcus) begint de grote litanie met deze antifoön. Ook de kleine litanieën voor de maandag, dinsdag en woensdag van de Kruisdagen, beginnen met *Exurge Domine*.⁸

Salvum fac populum tuum Domine ... [Red, Heer, red uw volk] Genre: antifoön -vers. (folio 11v)

Antifoön en vers ‘die singt men op S. Marcus dach’⁵

Pater de celis Deus miserere nobis ... [hemelse Vader ontferm U over ons] litanie (folio 12r) *Pater de celis* ... ‘die singt men op S. Marcus dach’⁴, er wordt ook vermeld: ‘Die litanien singt men op den eersten cruysdach’⁵

Lauda Sion Salvatorem ... [Loof o Sion uw Bevrijder ...] (schutblad VIr): tekst zonder muzieknootatie. Dit door Thomas van Aquino in liedvorm geschreven *Lauda Sion* [sequentia, misgezing met syllabische melodie] wordt tijdens de H. Kruis-/Sacramentsprocessie nog steeds gezongen.

Annuntiatio B.M.V.

Aufer a nobis Domine iniquitates nostras Genre:antifoön (folio 12v)

Omnes Sancti et Sancte Dei (folio 13r)

Kirie (folio 14r)

In festo Corporis Christi Sacramentsdag

Immolabit hedum multitudo Genre:responsorium (folio 14r)

Pascha nostrum immolatus Genre: vers (folio 14v)

Respexit Helias ad caput Genre: responsorium

Si quis manducaverit. Genre: vers (folio 15v)

Sicut Moyses exaltavit serpentem Genre: responsorium (folio 16r)

Non misit Deus filium in mundum Genre: vers (folio 16v)

Homo quidam fecit cenam Genre: responsorium (folio 17r)

Venite, comedite panem Genre: vers (folio 17v)

Ego sum panis vite patres vestri Genre: responsorium (folio 18r)

Ego sum panis vivus qui de celo descendi Genre:vers (folio 18v)

Kerkwijding

In 1656 woonden er op het begijnhof 217 begijnen en werd eerst aan een tweede vergroting van de eerste kerk gedacht, later werd beslist een nieuwe kerk te bouwen.¹⁸ De bouwwerken startten op 25 juni 1662 en in december 1666 werd de kerk in gebruik genomen.^{18a} Al in 1655 had het begijnenkoor de Mis van de kerkwijding klaar. Een datum van de kerkwijding heb ik (nog) niet gevonden.

Responsorium van Kerkwijdinge [Titel bij begin van gezang op derde notenbalk]

Terribilis est locus iste ... [Ontzagwekkend is deze plaats...] Genre: responsorium (folio 19r)

Cumque evigilasset Jacob ... Genre: vers (folio 19v).

In dedicatione templi Genre: responsorium (folio 20v)

Fundata est domus domini super Genre: vers

Lapides pretiosi omnes muri Genre: responsorium (folio 21r)

Porte Ierusalem ex sapphire et smaragde Genre: vers (folio 21v)
Pax eterna ab eterno patre Genre: antifoon (folio 22r)
Sanctificavit Dominus tabernaculum suum Genre: antifoon (folio 22v) vespers: *Magnificat*

Kruisvinding (3 mei)

Gloriosum diem sacra veneratur ecclesia Genre : responsorium (folio 23r)
In ligno pendens nostro salutis Genre: vers (folio 24r)
O crux ammirabilis evacuacio Genre: vers (folio 25v)
Crucem sanctam subiit Genre : antifoon (folio 26r) 2de Vespers
O Crux benedicta Genre: antifoon (folio 26v)
Nativitatem hodiernam perpetue Genre: antifoon (folio 27r) 'Commemorationem van Ons Lieve Vrouwe dwelc men singt op H. Cruys'
Sacris solemnijis iuncta sint gaudia Genre: hymne (folio 27v) [wordt ook gezongen tijdens de processie op sacramentsdag⁹].

Festum Septembris 15 Festum Sepem Dolorum B.M.V [Feest van O.L.V. van zeven smarten]

Missa propria septem doloribus

In handschrift 1 werd in 1626 de Mis bij het feest van de Gedaanteverandering van onze Heer Jezus Christus toegevoegd. In het in 1655 geschreven handschrift 2 werd de Mis *Missa propria septem doloribus* (folio 29r -30v) toegevoegd. Dit wijst erop dat in de zeventiende eeuw het zingen van de Mis en andere diensten toevertrouwd was aan het begijnenkoor.

Introitus: *Staba[n]t juxta Crucem* (Joannes 19,25) (folio 29r)
Mulier, ecce filius tuus (Joannes 19, 26-27) Genre: vers

Tractus: *Stabat sancta Maria, cæli Regina* (folio 29v)
O vos omnes, qui transites per viam Genre: vers

Alleluja: *Virgo Dei genetrix* (folio 30r)

Comunio: *Felices sensus Beata Maria Virginis* (folio 30v)

Offertorium: *Recordare, Virgo Mater Dei*

Festum nomini B virginis Marie in septembris antifone ad vespas

Missus est Angelus Gabriel Genre: antifoon (folio 31v)
Q solis ortu Genre: antifoon (folio 31v)
Ave Maria ... Genre: antifoon (folio 31v) [Wees gegroet Maria] *Ave Maria*, wees gegroet zijn de woorden waarmee, volgens het Evangelie van Lucas (Lucas 1, 28), de aartsengel Gabriël aan Maria verkondigde dat

zij de aanstaande moeder van Christus was. In de 16e eeuw werden de woorden *Ave Maria* uitgebreid tot een volledig gebed voor de roomskatholieke liturgie.

Permaneet et magnificetur nomen tuum Genre: antifoon (folio 32r)

Lauda Ierusalem Dominum (Psalm 147)

Marie nomen cunctas illustrat Genre: antifoon *Ad Magnificat*

Mirabilis elationis maris sed mirabilior Genre: antifoon (folio 32v)

Laudate in exultatione Marie Genre: antifoon (folio 32v)

Labia mea laudabunt te Genre: antifoon (folio 33r)

Spititus et anime iustorum Genre: antifoon

Beneplacitum est Domino Genre: antifoon

Maria Virgo omnium oculis Genre antifoon (folio 33v)

Stabat mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa dum pendebat Filius ... [Naast het kruis, met wenende ogen, stond de Moeder droefgebogen, waar haar zoon te lijden hing¹⁶ ...] Genre: sequentia (folio 34r) 2^{de} Vespers ad Magnificat.

De tekst van dit gedicht uit de 13de eeuw beschrijft het aangrijpendste moment uit de hele geschiedenis van Jezus Christus, namelijk als zijn moeder moet toezien hoe haar zoon gekruisigd wordt.¹⁰

Juxta crucem tecum Genre: hymne (folio 36v)

Kijrie [Kyrie] (folio 38r)

[Gloria] *Laudamus te. Adoramus te*

Sanctus (folio 39r)

Agnus Dei

Als men eenen bisschop in haelt

Ecce sacerdos magnus Genre: responsorium (folio 39v)

Benedictionem omnium gentum Genre: vers

Tantum ergo Sacramentum veneremur cernui ... [Eren wij dan diep gebogen een zo heilig Sacrament ...] (folio 40r) 1^{ste} strofe.

De twee laatste verzen van de hymne *Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium, sanguinis pretiosi, quem in mundi pretium* bevatten het “*Tantum ergo*” dat dikwijls aanzien wordt als een aparte hymne die voor het Lof is bestemd. Zoals *Lauda Sion* is dit gezang gerelateerd aan de verering van het Sacrament.¹⁷

De vier eerste verzen van *Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium* werden in dit handschrift nog niet opgenomen (zie handschrift 3).

Corpus Christi Sacramentsdag

-*Lauda Sion* Genre: sequentia (sb*VIr) Enkel tekst; volledig

-*Verbum supernum prodiens* Genre: hymne (sbVIIIv) Enkel tekst; volledig

-[*Verbum supernum prodiens*] *Se nascens dedit socium* Genre: hymne (sbIXr) Enkel tekst, strofe 4-6 van de hymne. *sb = schutblad

B TUbeg Hs 03

Liturgisch Verzamelhandschrift (antifonen en hymnen voor vespers en lauden, en gezangen voor de Mis*). Geschatte datering 18^{de} eeuw.

Gregoriaans

Beschrijving:

71+1+1 papieren folio's, 150x198 mm, bladspiegel: 136x170 mm., pagina's genummerd van 3-119, niet genummerd p. 120 -146. Inhoudstafel voor p. 2 – 112 op voordeksblad. Band in bruin leder op karton.

Zes notenbalken per pagina, bruine notenbalk van 5 lijnen.

Zonder titel.

H. Begga

Dit handschrift bevat verschillende gezangen voor het Officie van Begga (feestdag op 17 december²¹).

Achteraan [pp. 148 en 149 (schutblad)] staat een lijstje met liturgische voorschriften (zie inventaris muziekcollectie⁵). Op het schutblad lezen we: ‘Begga den 2 zondag in juli den avont tevoren **benedictie lof**’. Dit toont aan dat de Turnhoutse begijnen naast haar feestdag op 17 december ook het feest van de translatie (op 7 juli) vierden.

Zeventien december verwijst naar Begga's overlijdensdatum. Op die dag zou ze in 693, in het door haar in 691 gestichte klooster, te Andenne overleden zijn. Zij werd begraven in de kapel van Sint-Petrus (1 van de 7 kapellen)²⁰. Later werden haar relieken overgebracht (translatie)

naar de kloosterkerk van Maria de Meerdere. Naast haar feestdag op 17 december werd het feest van de translatie (op 7 juli) aan de liturgische kalender toegevoegd.²⁰

*Bij de drie Missen worden alleen de vaste gezangen van de Romeinse Mis vermeld.

Meer informatie zie inventaris muziekcollectie.⁵

- p. 3 *Agnus innosens opima victima*
 O viva o amor o ignis.
- p.4 *Si quis manducaverit ex hoc* Genre: vers
- p. 5 *O Salutaris hostia* Genre: hymne [O overzalige Offerand] is een vers
 van *Verbum supernum* (processie op Sacramentsdag¹⁵) In honorem SS. Sacramenti (Paastijd)
- p. 6 *O sacrum convivium* Genre: antifoön. In Festo Corporis Christi (Paastijd)
 Crucem sanctam subiit Genre: antifoön. Drie mei, Kruisvinding, 2^{de} Vespers¹⁵
- p.7 *O quam suavis est, Domine ...* Genre: antifoön. [O, hoe zoet, Heer ...] In Festo Corporis Christi.
- p.8 *Salve Regina* Genre: antifoön (oneven verzen)

- p. 9 *Fortem virili pectore* Genre: hymne. [De sterke vrouw, vol mannenmoed] Het gemeenschappelijke voor HH. Vrouwen niet-Maagd. Vespers (oneven verzen)
- p. 10 *Lauda Sion* Genre: sequentia. Thomas van Aquino. In Festo Corporis Christi (oneven verzen, maar
- p.13 *Te Deum laudamus* (oneven verzen) (zie B TUbeg Hs 01)
Missa de hooghe
- p. 15 *Kyrie Alternatum*
- p. 16 [Gloria] *Laudamus te. Adoramus te.* Alternatum
- p. 17 *Sanctus Alternatum*
- p. 18 [Credo] *Patrem omnipotentem* Hoogen credo
Missa afaut (?)
- p. 22 *Kyrie Alternatum*
[Gloria] *Laudamus te. Adoramus te.* Alternatum
- p. 23 *Sanctus* Alleen 2^{de} vers
Agnus Dei Alternatum
- p. 24 *Vexilla regis prodeunt fulget* Genre: hymne. Passiezondag Vespers (volledig) Oorspronkelijk bestemd voor de Kruisverering op Goede Vrijdag, werd de hymne later ook ruimer gebruikt om de kruisiging te herdenken.¹⁹ Tijdens deze processie van Witte Donderdag wordt deze hymne eveneens gezongen (zie bijlage ‘processionale’, p. 269).
- p. 26 [Vexilla regis] *Quo vulneratus in super mucrone divo* Genre: hymne (even strofen)
- p. 27 [Popule meus quid feci tibi] *salvatori tuo.* Genre:improperia. *Popule meus* behoort tot de zogenaamde *Improperia* (Verwijten, Beklag Gods) die tijdens de Kruisverering worden gezongen. *Dominica I Passionis*
- p. 28 *Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium* [Wil, mijn tong, ’t Geheim des Heren ...] Genre: hymne (Thomas van Aquino). In festo Corporis Christi. Deze hymne wordt gezongen tijdens de sacramentsprocessie.
- p.30 *Urbs Ierusalem beata* Genre: hymne. *In dedicatione ecclesiae* (kerkwijding) drie strofen.
- p. 31 *Exurge Domine adiuva nos* Genre: antifoon. Festum Februarii2 – In Purificatione B Mariae Virginis. Tijdens de processie op de feestdag van Lichtmis wordt dit antifoon gezongen. Bij de processie van 25 april (feestdag van St. Marcus) begint de grote litanie met deze antifoon. Ook de kleine litanieën voor de maandag, dinsdag en woensdag van de Kruisdagen, beginnen met *Exurge Domine*.¹⁹
- p. 32 *O Redemptor sume carmen* Genre: hymne; Witte Donderdag
Tota pulchra es Maria Genre: antifoon. Festum Decembris 8- In Conceptione Immaculata B.M.V. O.-L.-Vrouw onbevlekt ontvangen. Uit het Alleluja van de Mis bij het feest van O.-L.-Vrouw onbevlekt ontvangen. De tekst luidt als volgt: geheel schoon zijt Gij, Maria, en de vlek der erfzonde is niet in U, Alleluia.¹⁵
- p. 34 *Stabat Mater*¹⁰ Genre: sequentia. Festum Martii - Septem. Dolorum B.M.V. (oneven strofen) (zie ook handschrift 2 folio 34r)

Officium S. Begga Festum Decembris 17.-Sancta Begga [de zogenaamde patrones van de begijnen²⁰]

- p. 37 *Ego quasi vitis fructificavi suavitatem odoris et flores mei fructus honoris et honestatis.* Genre: antifoon [‘als een wijnstok kreeg ik mooie loten, en mijn bloesems werden luisterrijke, volle vruchten’] Deze antifoon wordt gezongen tijdens de metten⁹ (ter ere van de H. Anna) en tijdens lauden²¹. Wordt ook beschreven als een vesperantifoon.²¹
- de *O Sancta Mater Begga* Genre: antifoon.
Speciosa facta es et suavis Genre: antifoon. Dit is een antifoon waarin de naam van een heilige is vervangen.²¹ De oorspronkelijke tekst van deze antifoon is: ‘*Speciosa facta es et suavis in deliciis tuis, sancta Dei Genitrix*’. Deze tekst is omgewerkt tot: ‘*Speciosa facta es et suavis, beata mater Begga, in deliciis filiarum tuarum*’. Deze antifoon wordt enkel op het feest van Begga gezongen.²¹ De oorspronkelijke tekst behoort tot de meest verspreide Maria -antifonen²¹.
- p. 38 *O quam pulchra est casta generatio* Genre: antifoon.
De bovenstaande antifonen worden gezongen tijdens de lauden.²¹
Trancite ad me omnes qui concupiscitis me Genre: antifoon. Laudan.

- Fortem virili pectore* (enkel rubriek) Genre: hymne [van de Romeinse kardinaal Silvio Antoniano (°1540 -†1603)]²¹.
- p. 39 *Ave mater speciosa clarior sideribus* Genre: Magnificat-antifoon (Antwerpse handschriften) in Begijnhof- Turnhout: responsorium.²¹ Lauden
O fondatrix begginarum Genre (Turnhout): benedictus-antifoon (Antwerpen): magnificat-antifoon. Wordt gezongen tijdens de vespers.
- p. 40 *Laude solemniter modulemur* Genre: hymne. Marge links staat: *Ad vespas*
- p. 41 *Ave mater speciosa sideribus clarior* Genre: hymne.
 Zie ook pp.76,en p. 149
 Beide zijn qua tekst specifiek bestemd voor het officie van Begga.²¹

Festum Martii; 19 – S. Joseph, Sponsi B.M.V. Officium S. Joseph
[Eerste Vespers]¹⁵

- p. 42 *Iacob autem genuit Ioseph* Genre: antifoon. Boven de 1^{ste} muziekbalk staat: ‘Vespunt zijn op de avont en dagh van Sin Ioseph’.
Missus est Angelus Gabriel a Deo Genre: antifoon.
Cum esset desponsata Mater Iesu Maria Ioseph Genre: antifoon
- p. 43 *Ioseph vir ejus* Genre: antifoon
Angelus Domini apparuit Ioseph Genre: antifoon
- [p. 44 *Exurgens Ioseph a somno, fecit sicut praecepit ei Angelus Domini, et accepit conjugem suam.*
 Genre: magnificat- antifoon
[Tweede Vespers]¹⁵
Ibant parentes Iesu Genre: antifoon.
- p. 45 *Cum redirent, remansit puer* Genre: antifoon
Non invenientes Iesum regressi Genre: antifoon
- p. 46 *Dixit mater ejus ad illum* Genre: antifoon 2^{de} Vespers
Decendit Iesus cum eis Genre: antifoon 2^{de} Vespers
Ecce fidelis servus et prudens Genre: antifoon. Magnificat (lofzang)
- p. 47 *Iste quem leti colimus fideles* Genre: hymne. Lauden
- p. 49 *Te Ioseph celebrant agmina caelitum* Genre:hymne (volledige tekst zie Literatuur nr. 15)
 [Na hymne: tekst]
- p. 50 1 vespere *Constituit eum Dominum domus suam* Genre: vers. 1^{ste} vespers
 2 *Gloria et divitiae in domo ejus* (vers bij hymne)

Festum Sanctissimi Nominis Jesu Officium Jesu
 [2 januari Zoete naam Jesus]
[Vespers]¹⁵

- p. 51 *Omnis qui invocaverit nomen Domini* Genre: antifoon
Sanctum et terribile nomen Genre: antifoon
Ego autem in Domino gaudebo Genre: antifoon
- p. 52 *A solis ortu* Genre: antifoon
Sacrificabo hostiam laudis Genre: antifoon
Vocabis nomen eius Genre: antifoon. Magnificat 2de Vespers
- p. 53 *Jesu dulcis memoria* Genre: hymne (oneven strofen) (zie ook B TUbeg Hs 05)
 [Jezus, zoete herinnering]

Festum Martii. [18]- S. Gabrielis, Archangeli In festo S. Gabriel 18 martius Feest valt op 24 maart¹⁵ (zie ook B TUbeg Hs 03]

- p. 54 *Ingresso Sachria templum* Genre: antifoon
Ait autem Angelus ne timeas Genre: antifoon
Ego sum gabriel Angelus Genre: antifoon
- p. 55 *Gabriel Angelus locutus est* Genre: antifoon
Dixit autem Maria ad Angelum Genre: antifoon

Festum Martii 25 Annuntiatio B.M.V.

- p. 56 *Ingresus Gabriel Angelus* Genre: antifoön Ad Magnificat (1^{ste} vespers)

Festum Octobris 24. S. Raphaelis, Archangeli

- Missus est Angelus Raphael* Genre: antifoön
- p. 57 *Ingresus Angelis ad Tobiam* Genre: antifoön
Forti animo esto, Tobias Genre: antifoön
Benedicte Deum celi Genre: antifoön
- p. 58 *Pax vobis, nolite timere* Genre: antifoön
Princeps gloriosissime, Raphael Genre: antifoön Magnificat 2^{de} Vespers

Festum S. Rochus - Augusti 16²²

- p. 59 *Ave Roche sanctissime* Genre: hymne
- p. 60 *Benedictus Dominus Deus Israel* (oneven verzen)
- p. 62 *Benedictus Dominus Deus Israel* (oneven verzen)
- p. 64 *Benedictus Dominus Deus Israel* (oneven verzen)
- p. 66 *Benedictus Dominus Deus Israel*
- p. 68 *Benedictus Dominus Deus Israel*

- p. 71 *[Sanctus] Pleni sunt celi* Sanctus van Pasen
 Agnus Dei

Navitate Domine Circumcisionis, Epiphania officie gezangen

- p. 72 *Jam lucis orto sidere* Genre: hymne. Ad primam (priem¹¹) oneven strofen
 [Kleine uurtjes: de terts, sext en de noon]
- p. 73 *Nunc Sancte nobis Spiritu* Genre: hymne. Ad tertiam (terts¹¹) 'Gloria als voor'
Rector potens verax Deus Genre: hymne. Ad sextam (sext¹¹) 'Gloria als voor'
Rector Deus tenax vigor Genre: hymne. Nonam (noon¹¹) 'Gloria als voeren'

Commune Festorum B.M.V. De Beate Marie

- p. 74 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
- p. 75 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. 'Gloria als voor'
Rector potens verax Deus Genre: Ad sextam Gloria
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne. Ad nonam 'Gloria als voeren'

Festum Decembris 18 Ad S. Begga²¹

- p. 76 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
- p. 77 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Ad tertiam met 'Presta Pater'
Rector potens verax Deus Genre: hymne Presta Pater 'als voeren'
- p. 78 *Rerum Deus tenax vigor* Genre: hymne. Presta Pater 'als voeren'

H. Drijvuldighijt, H. Sacramensdagh, ons H. hemelvaart

- p. 79 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
 Onder de notenbalk telkens twee teksten; geeft aan wanneer welke strofe gezongen moet worden: Sint pura cordis ...: altijd
 Gloria tibi ... qui natus es (H: dag sacramens)
 Gloria tibi ... qui schandis (tertia Hemelvaart)
 Deo patri sit gloria ... (H Drijvuldig)
- Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Tertiam Met 'Presta Pater'
- p. 80 *Rector potens verax Deus* Genre: hymne Sextam Presta Pater voeren
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne. Ad nonam Presta Pater

Festum Novembris 1 In festo omnium Sanctorum Allerheiligen

- p. 81 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
- p. 82 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Tertiam met 'Presta Pater'

- Presta Pater piissime* Ad sextam
Rector potens verax Deus Genre:hymne Presta Pater als voeren
 p. 83 *Rerum Deus tenax vigor* Genre: hymne. Ad Nonam

In festo Pentecosten

- p. 84 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam
 Na Gloria Patri Veni creator, niet genoteerd
 p. 85 *Rector potens verax Deus* Genre:hymne Ad sextam
 Gloria
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne. Nonam
 Gloria als voeren

Kerckwijdinge

- p. 86 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
 p. 87 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Ad tertiam met 'Presta Pater'
Rector potens verax Deus Genre:hymne, Ad sextam
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne, Ad nonam

Sancte Crucis

- p. 88 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
 p. 89 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Ad tertiam
 Gloria als voor
Rector potens verax Deus Genre:hymne, Sextam
 Gloria als voor
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne, Ad nonam
 Gloria als voor

Sancte Joseph

- p. 90 *Jam lucis orto sidera* Genre: hymne. Ad primam oneven strofen
 p. 91 *Nunc Sancte nobis Spiritus* Genre: hymne. Ad tertiam
 Presta
Rector potens verax Deus Genre:hymne, Sextam
 Presta
Rerum Deus tenax vigor Genre: hymne, Ad nonam. Presta Pater

- p. 92 *Alma Redemptoris Mater* Genre: antifoon
 p. 93 *Regina celi lætare, alleluja.* [Vorstin des hemels, juich blijde, alleluia] Genre: antifoon
Ave Regina cælorum: ... ['k Groet U, o Hemelvorstinne, ...] Genre: antifoon. (van Onze-Lieve-Vrouw Lichtmis tot Wiite-Donderdag¹⁵).

In festum 18 septem dolorum B.M.V.

- p. 94 *Stabat iuxta crucem Introitus* (enkel incipit)
In nomine Jesu

Symbolum Athanasianum Dominica ad Primam

[De Geloofsbelijdenis van Athanasius (geschreven in 333) is een uiteenzetting van de christelijke leer die traditioneel werd toegeschreven aan Athanasius (295-373), aartsbisschop van Alexandrië. De belijdenis is bedoeld om het arianisme te bestrijden²³].
 Alleen de eerste van de veertig zinnen van deze geloofsbelijdenis werd ingevoegd.
Symbolum Athanasianum of Quicumque vult salvus esse, [ante omnia opus est, ut teneat catholicam fidem]:
 [Vertaling: Al wie behouden wil worden, heeft vóór alles nodig, dat hij het katholieke geloof vasthoudt.²³]

Als den bisschop ingehaelt woort

Ecce sacerdos magnus Genre: responsorium

Festum Septembris 15 – Dolorum B.M.V.

p. 95 *Cum vidisset Jesus* Genre: antifoon Ad Manificat 2^{de} Vespers

Missa dominicanorum (Baalsche misse)

- p. 96 *Kijrie Alternatim* [De term ‘alternatim’¹⁷ duidt op een musiceerpraktijk waarbij er afwisseling plaatsvindt tussen heterogene groepen van uitvoerders. Deze afwisseling kan zich voordoen bij het alternerend uitvoeren van polyfonie en gregoriaans of om de afwisseling tussen orgel en gregoriaans aan te duiden.¹⁷]
- [Gloria] *Laudamus te. Adoramus te. Alternatim*
- p. 97 *Sanctus Alternatim*
- p. 98 *Agnus Dei Alternatim*
Tantum ergo Genre: hymne (2 strofen)
- p. 99 *Salve Regina* Genre: antifoon
- p. 100 *O panis angelicus* Genre: hymne [Aanduiding] solo, chorus In festo Corporis Christi
- p. 102 *Tantum ergo* Genre: hymne (2 strofen)
- p. 103 *O dulcis amor Dei Sexti toni Cantus primus*
- p. 104 *O Salutaris hostia* Genre: hymne In honorem SS. Sacramenti [Aanduiding] solo
- p. 105 *Benedicamus in laudem panis* Den hoogen
- p. 106 *Alma Redemptoris Mater* Genre: antifoon [Heilige Moeder van de Heiland¹⁵] [Aanduiding:] solo, chorus. In adventus
- p. 107 *Ave Regina* Genre: antifoon [Aanduiding] chorus repetitur
- p. 108 *Regina celi* Genre: antifoon [Aanduiding] chorus repetitur
- p. 109 *Salve Regina* Genre: antifoon [Aanduiding] chorus
- p. 111 *Homo quidam fecit coenam* Genre: antifoon [als antifoon behoort het tot de gezangen van het Sacramentslof] [Aanduiding] solo In honorem SS. Sacramenti
- p. 112 *O fidelis anima*
- p. 113 *Tantum ergo* Genre: Hymne (volledig)
- p. 114 [Credo] *Patrem omnipotentem*
- p. 118 *Subvenite Sancte Deus* Genre: responsorium In exsequiis [naar laatste rustplaats begeleiden]
Suscipiat te Christus Genre: vers

Het inhalen van den bisschop

- p. 120 vanaf deze bladzijde waren de bladzijden ongenummerd
Ecce sacerdos manus Genre: responsorium (wordt ook als antifoon gebruikt)
Ideo jurejuranda fecit Genre: antifoon
Benedictionem omnium gentium Genre: vers
- p. 122 *Ave Maria*
- p. 123 *Tantum ergo* Genre:hymne 2 strofen
- p.124 *Alma Redemptoris Mater* Genre: antifoon
- p.126 *O beatam incendium* Genre: responsorium In festo Corporis Christi
Amantissime Jesu [zeer geliefde Jezus] *Elevatione*
- p. 128 *Salve Regina* Genre: antifoon [Aanduiding] solo, duo
- p. 130 *Tantum ergo*

In festo Corporis Christi

- p. 132 *O sacrum convivium* Genre: antifoon, [Aanduiding] solo, duo [op einde van p. 133]: ‘Finis’

Festum Decembris 17- Sancta Begga

- p. 134 *Ave mater ave mater ave Mater Begga mater speciosa*

In exaltatio S. Crucis Festum Septembris 14 – In exaltatione Sanctæ Crucis

Psalmen

- p. 138 *Dominus regnavit, decorum indutus est* [De Heer heeft geheerst hij heeft zich met sterkte bekleed en zich omgord] Genre: Psalm 92 Ad laudes (eerste 2 verzen)
Jubilare Deo omnis terra Genre: Psalm99 (eertse 2 verzen)
Deus, Deus meus Genre: Psalm 62 (eerste 2 verzen)

- p.139 *Benedicite, omnia opera Domini, Domino: laudate et superexaltate eum in saecula.* Genre: canticum (kantie). *Canticum trium Puerorum.* Dit is de 'hymne' van de Drie Kinderen, ook bekend als het Lied van de Drie Jonge Mannen. Daniël 3:57 (eerste 2 verzen). Behoort tot de lauden van zon- en feestdagen.
Laudate Dominum de celis [Lof zij de Here] Psalm 148 (eerste twee verzen)
- p. 140 *Deus in nomine tuo salvum me fac* Psalm 53 (eerste twee verzen) Ad primam (priem).
Beati immaculati in via Psalm 118.I (eerste vers)
Retribue servo tuo virifica me Psalm 118. II (eerste vers)
Legem portie mihi Domine Psalm 118. III (eerste vers)
- p. 141 *Da mihi intellectum* Psalm 118. III Tertiam (tweede vers)
Defecit in salutare tuum Psalm 118 VI Ad sextam (eerste vers)
Mirabilia testimonia tua Psalm 118. IX (eerste vers)
Declaratio sermonum tuorum Psalm Psalm 118. IX (tweede vers) Nonam (officie 'noon')

In festo omnium sanctorum tuorum Festum Novembri 1 Festum Omnium Sanctorum

- p. 142 *Dominus regnavit* Psalm 92 (eerste twee verzen)
Ibilate Deo omnis terra Psalm 99 (eerste twee verzen)
Deus, Deus meus Psalm 62 (eerste twee verzen)
- p. 143 *Benedicite, omnia opera Domini Domino* *Canticum trium Puerrorum* (eerste 2 verzen) zie:
Laudate Dominum de celis Psalm 148 (eerste twee verzen).
- p. 144 *Deus in nomine tuo salvum me fac* Psalm 53 (eertse twee verzen) Ad primam (priem).
Beati immaculati in via Psalm 118.I (eerste vers)
Retribue servo tuo virifica me Psalm 118. II (eerste vers)
Legem portie mihi Domine Psalm 118. III (eerste vers)
- p. 145 *Da mihi intellectum* Psalm 118. III Tertiam (tweede vers)
Defecit in salutare tuum Psalm 118 VI Ad sextam (eerste vers)
Mirabilia testimonia tua Psalm 118. IX (eerste vers)
Declaratio sermonum tuorum Psalm Psalm 118. IX (tweede vers) Nonam (noon)

'Als den bisschop in gehalt woort' De Confessore Pontifice

- p. 146 *Ideo iureiurando fecit* Genre: antifoon
- p. 147 [In] de kerck komende zingt men *sacerdos et pontifex ect.* [et?] aen den auter sijnde singt men de volgende verse
V Protector noster aspice Deus
R et respice in faciem Christi tui
V Salvum fac servum tuum
R. Deus meus sperantem in te
V mitte ei Domine auxilium de sancto
R de de Sion tuere eum
V nihil proficiat inimicus i eo
R et filius iniquitatis non apponat nocere ei

Onderaan de bladzijde staat:

- 'naer de erste coleckt singt men *Per signum crucis* met het vers daer bij staende'
- p. 148 op werkdagen [Liturgische voorschriften]
S. Helena den 8 [18? Zie handschrift 1 rubrieken] augustus metten
S Vranssuskus [Franciscus] den 4 october metten
S. Tresia den 19 october [15 oktober? H. Theresia van Avila ?] metten
S. Catarina [Catharina van Alexandrië] den 25 november metten en **benedictielof**
S. Barbara den 4 dessember metten
Ons lieve Vrouw visitatie de 2 juli naer middag singende vesp.
Op guldemis ons Lieve Vrouw getijden [de zo genaamde Gulden (gouden) Mis – Missa Aurea - is een Mis ter ere van het goddelijk Moederschap van Maria. Zij wordt/werd gezongen op Quatertemper-woensdag na de derde zondag van de Advent [gaudetezondag]^{15, 15a}.
Op Alderzielen vigilie
- p. 149 Binnenzijde schutblad: 4 uren [Vespers?]

op ons Heer Hemelvaart 4 uren
 op Sinxendag 4 uren
 naer den Sinxendag half vijf
 op Dreijvuldigheyd dag 4 uren
 op Sacramentsdag 4 uren
 den avont te voren cap vesp:
 heel het octaaf mettenen
 kerkwijding den i sondag in juli 4 uren
 Begga den 2 sondag in juli den avont
 Te voren benedictie lof
 One lieve vrouw Hemelvaart 4 uren en
 Het heel octaef benedictie lof
 Ons lieve vrouw geboorte halfvijf
 H. Cruysverheffing 4 uren den avont
 Te voren cap vesp.
 Alderherhyligen dag 4 uren
 Kersnagt 12 uren
 Den tweeden kersdag halfvijf
 Ons lieve vrouw onbevlekt ontfangenis
 Heel octaef benedictie lof
 Op H. Cruysvinding benedictie lof
 Op S. Joseph dag benedictie lof
 Op S. Anna dag benedictie lof

B TUBeg Hs 04

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor vespers, completen, lof en dodenliturgie).

Geschatte datering 18^{de} eeuw na 1768⁵.

Gregoriaans

Beschrijving⁵:

(I)+31+II papieren folio's, 160x199 mm, bladspiegel: 147x180 mm., niet gepagineerd, folio's 7, 29-31 blanco; tussen folio's 30 en 31 één blad weggeknipt; folio's 21-22 op de verkeerde plaats ingebonden. Band uit karton bedrukt met blauwgroen bloemenmotief; 2 ingebonden Latijnse brieven als schutbladen.

Brief 1 (als voorschutblad) ondertekend Mijndonckx 1768

Brief 2 (als achterschutblad) ondertekend J. Ruijter

Zes notenbalken per pagina, zwarte notenbalk van 5 lijnen -verschillende geschriften

f. 1-20 zwarte kwadraatnotatie

f. 20v, 22v-23r: combinatie van zwarte kwadtraat- en open ronde notatie

f. 22r-22r, 23v-28v: van zwarte kwadtraat- en zwarte ronde notatie

Eigendomsmerken: Er zijn twee ingebonden Latijnse brieven gebruikt als schudbladen.

Brief 1 is ondertekend door Mijndonckx 1768

Brief 2 is ondertekend door J. De Ruijter.

Inhoud

Feria VI in Passione et Morte

Domini

Folio 1r *Ecce lignum crucis* Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 01)

O Crux ave spes unica, in hac triumph gloria, Auge piis justitiam Reisque dona veniam. Genre: hymne, eerste strofe. 'Door het jaer' [Kruisverheffing]

O Crux, ave, spes unica, In hoc Paschali gaiudio, Auge piis justitiam, Reisque dona veniam. Genre: hymne, eertse strofe. 'In den pastijt' [Paastijd].

[Gegroet, o Kruis, onze enige hoop, geef in deze tijd van lijden gerechtigheid aan de getrouwe]

f.1v *Benedicamus Domino* [Laten wij de Heer zegenen]

- Benedicamus Domino allelulia allelulia* ‘in de paesweeck,’ ook zondag Septuagesima
Benedicamus Domino allelulia allelulia ‘Duplex’
Benedicamus Domino allelulia allelulia allelulia ‘Den hoog met drij’
Benedicamus Domino allelulia ‘semi dupleckx’
Benedicamus Domino ‘gemijnen hooghen’
- f.2r *C domine commendo spiritum meum ...* [In uwe handen, Heer beveel ik mijn geest...¹⁵] Genre: responsorium breve, Passiezondag, completen.
- f.2r *Regnum mundi et omnem ornatum* Genre: responsorium metten ‘voor mandag’
- f.2v vervolg: *seculi contempsi, propter amorum Domini mei Jesu Christi ...*
- f.2v *Eructavit cor meum verbum bonum ...* Genre: vers ‘voor dijnsdag’ (voor reponsorie en vers zie B TUBeg Hs 01)
- f.3r *Regnum celi et vite coronam ...* Genre: responsorium ‘Voor dijnsdag’
Gloriatur in conspectu ... Genre : vers
(voor reponsorie en vers zie B TUBeg Hs 01)
Benedicamus in laudem Anne
- f.3v *Veni Sancte Spiritus reple* Genre : antifoon⁵ (zie B TUBeg Hs 01) ‘Voor wonsdag’
Benedicamus in laudem cruris
Benedicamus Domino ‘Werkendagh’
Benedicamus Domino ‘Sondagh’
- f.4r *Tuam crucem adoramus...* Genre: responsorium [Wij vereren uw kruis...] ‘Voor den vrijdagh’ (zie B TUBeg Hs 01)
- f. 4r *Adoramus te Christe et benedicimus* Genre: vers. 3 mei, Kruisvinding (zie B TUBeg Hs 01)
- f.4v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve. Dominica ad Completorium. [Completen]
- f.4v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve ‘Op pasie sondagh sonder gloria’ Dominica ad Completorium’ Paastijd completen
- f.5r *Benedicamus in laudem[m] panis*
Benedicamus in laudem Jesu ‘De Beata Maria’
Benedicamus Domino ‘Op passie sondagh’ Passiezondag
- f.5v *Tantum ergo* Genre: hymne ‘De hoge benedictie’ twee strofen
- f. 6r *Tantum ergo* Genre: hymne twee strofen
- f. 6v *Sanctus* ‘Den sanctus van paessen’ Alternatim
Agnus Dei Alternatim
Ecce panis angelorum factus cibus viatorum ... [Zie het brood dat Engelen eten wordt de spijs van aardse pelgrims²⁵] Uit de sequentia van sacramentsdag (*Lauda Sion Salvatorem ...* Loof, o Sion, uw Verlosser...) ‘In festo Corporis Christi’ Sacramentsdag.
- f. 8r *In paradisum deductant te Angeli...* Genre: antifoon. [Ten paradijze geleiden u de Engelen..]. ‘Dit als het lijck naer het graf gedragen wordt’. Wordt gezongen bij het uitdragen van het lijck.¹⁵ In Exsequis. (Uit het Officie van de overledene)
- f. 8v *Magnificat anima mea Dominum ...* Danklied van Maria (Lucas 1:46) [Groot maakt mijn ziel de Heer] Genre: antifoon. Wordt vooral tijdens de vespers gezongen. Notatie: ‘1 toon’
- f. 9r *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘2 toon’
- f. 9v *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘3 toon’
- f. 10r *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘4 toon’
- f. 10v *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘5 toon ad magnificat’
- f. 11v *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘6 toon’
- f. 12r *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘7 toon’
- f. 12v *Magnificat anima mea ...* . Notatie: ‘den 8 toon’

Uit het Officie van de overledene

- f. 13v *Subvenite Sancti Dei...* Genre: responsorium, [Kom ter hulp, Heiligen van God ...]
Suscipiat te Christus ... Genre: vers, [Ontvange u Christus ...]
Responsorium en vers worden gezongen terwijl men de kerk binnengaat.
- f. 14r *Qui Lazarum resuscitasti ...*, Genre: responsorium (Officium Defunctorum)
Qui venturus es iudicare vivos ..., Genre: vers
- f. 14v *Tantum ergo* twee strofen (B TUBeg Hs 02 en Hs 03)
- f. 15r *O quam suavis est...* Genre: antifoon, In Festo Corporis Christi. (zie B TUBeg Hs 03)

- f. 15v *Salve Regina* .. Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 01)
 f. 16r *Ave Maria* ... Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 02)
 f. 16v *O sacrum convivium* ... Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 01)
 f. 16v *Regina celi* ... Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 17r *Ave Regina* ... Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 17v *Alma Redemptoris Mater* ... Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 18r *Salve Sancte Joseph patri* ... Genre: antifoon?
 f. 18r *Da pacem Domine in diebus nostris* Genre: antifoon, [Geef vrede, o Heer] Pro Pace
 f; 18v *Hec est preclarum vas paracliti Spiritus Sancti* Genre: een Maria-antifoon uit de late Middeleeuwen (pest-antifoon) ['Dit is een uitverkozen vat van de Heilige Geest']^{26,27} [processie - antifoon¹⁹]
 f. 19r *Per signum crucis* Genre: antifoon? [Door het teken van het Kruis ...] Werd gezongen tijdens het *communio* van de mis op 3 mei (Kruisvinding)¹⁵.
 f. 19v *Christe Fili Dei vivi* ... Genre: responsorium breve. Wordt ondermeer gezongen tijdens de priem op de 1^{ste} zondag van de Advent.
 f. 19v *Specie tua et pulchritudine tua intende Alleluja Alleluja prospere et regna*
 Genre: responsorium breve. [Verschijn met uw voorkomen en uw schoonheid en heers].
Commune Festorum B. Mariæ Virginis.
Psalmen voor Feestdagen¹⁵
 f. 20r *Dixit Dominus Domino meo* ... Psalm 109 [De Heer (God de Vader) sprak tot mijn Heer (God de Zoon)] Eerste halfvers
Confitebor tibi Domine ... Psalm 110 [Loven wil ik U, Heer, ...] Eerste vers
Beatus vir qui timet Dominum ... Psalm 111 [Gelukkig de man die de Heer vreest ...] Eerste vers
De Profundis clamavi ... Psalm 129 [Uit de diepten roep ik tot Heer ...] Eerste twee halfverzen]
Memento, Domine, David ... Psalm 131 [Denk, o Heer, aan David ..] Eerste vers
 f. 20v *Tantum ergo* Eerste strofe
 f. 21r *O Salutaris hostia* ... Genre: hymne (zie B TUBeg Hs 03) [Aanduiding] chorus
 f. 21v *Ave Maria* ... Genre: gebed (zie B TUBeg Hs 02)
 f. 22v *Regina celi*... Genre: antifoon . *Tempore paschali* [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 02)
 f. 23r *Genitore genitoque* ... Genre: hymne. Tweede strofe van het *Tantum ergo*.....
 f. 23v *Salve Regina* [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 02)
 f. 24v *Alma Redemptoris Mater*, [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 25v *Ave Regina* [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 26r *Benedicamus in laudem panis* (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 26v *Homo quidam fecit cenam* ... [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 01, Hs 03)
 f; 27r *O panis angelicus* [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUBeg Hs 03)
 f. 28r *Tantum ergo* Genre: hymne, volledig (zie B TUBeg Hs 02 en Hs 03)
 f. 28r *Salve Regina* Genre: antifoon (zie B TUBeg Hs 01).

B TUBeg Hs 05

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers; mis)

Geschatte datering 18^{de} eeuw.

Gregoriaans

Beschrijving⁵:

41+1 papieren folio's, 159x 203 mm, bladspiegel: 144 X 169 mm; 2 folio's vóór p. 5, p. 1-4, p. 9 -36, 101-106 ontbreken, 2 folia weggesneden tussen p.116-117; p. 5-109 gepagineerd in Arabische cijfers, p. 110-122 niet gepagineerd.

Band in zwart papier op karton.

6 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen, verschillende geschriften.

Inhoud

De inhoud van handschrift 5 is nagenoeg identiek aan deze van handschrift 3, wat erop wijst dat het ene een afschrift is van het andere, of dat beide door verschillende handen naar hetzelfde model werden gekopieerd.²¹

Hieronder worden gezangen/gebeden vermeld⁵. Alleen deze die nog niet vermeld zijn in handschriften 1, 2, 3 en 4 worden uitgebreider besproken.

- p. 5 ... *ego reficiam vos* [op pagina 4 stond mogelijk: *Venite ad me, omnes qui laboratis, et onerati estis: et*] ***ego reficiam vos***. [Komt tot my al, die belast en beladen zyt, al die door arbeyden vermoeyt zyn , en ick sal ...] Genre: responsorium vers.
O Salutaris hostia quae celi pandis ostium ... Genre: hymne (vers?) [O overzalige offerand', Die 's hemels poort ...]. Vers uit *Verbum supernum*. Processie op Sacramentsdag.¹⁵
- p. 6 *O sacrum convivium* ... (zie B TUBeg Hs 03)
Crucem sanctam subiit ... (zie B TUBeg Hs 03)
- p. 7 *O quam suavis est* ... (zie B TUBeg Hs 03)
- p. 8 *Salve Regina* ... (zie B TUBeg Hs 01)
- p. 37 [...] *Fac me plagis vulnerari* ... Vers uit sequentia *Stabat Mater dolorosa*²⁸ [Laat zijn wonden mij doorwonden ...] Feest van O.L.V. van zeven smarten (in de Passieweek)¹⁵

Officium Santa Begga (zie B TUBeg Hs 03)

- p. 38 *Ego quasi vitis fructificavi* Genre: antifoön [Psalmtoon] 8
O Sancta Mater Begga Genre: antifoön [Psalmtoon] 1
Speciosa facta es et suavis Genre: antifoön. [Psalmtoon] 8 (zie B TUBeg Hs 03)
- p.39 *O quam pulchra est casta generatio* Genre: antifoön. [Psalmtoon] 7
Trancite ad me omnes qui concupiscitis me Genre: antifoön. [Psalmtoon] 7
- p. 40 *Ave mater speciosa clarior sideribus* Genre: antifoön. [Psalmtoon] 1
- p. 41 *O fondatrix begginarum* Genre: antifoön [Psalmtoon] 8
De bovenstaande antifonen worden gezongen tijdens de lauden.²¹
- p. 41 *Laude solemniter modulemur* Genre: hymne voor de vespers. Drie strofen
- p. 42 *Ave mater speciosa* Genre: 'hymnus van sinte Begga' dit is niet correct, dit *Ave mater* is een responsorium.²¹

Officium Sanctie Joeseph Festum Martii. 19 – S. Joseph; Sponsi B.M.V. (zie ook B TUBeg Hs 3)

- p. 44 *Jacob autem genuit Joseph virum Mariae* ... Genre: antifoön [Jacob nu had als zoon Joseph, de man van Maria] Plechtigheid van de H. Joseph: communio (mis) en Vespers¹⁵
Missus est Angelus Gabriel a Deo
Cum esset desponsata Mater Iesu Maria Joseph Genre: antifoön
- p. 45 *Ioseph vir ejus* Genre: antifoön
Angelus Domini apparuit Ioseph Genre: antifoön
- p. 46 *Magni exurgens Ioseph a somno fecit...* Genre: antifoön. In een 'Antiphonarium Romanum'²⁹ begint deze antifoön met *Exurgens Ioseph a somno fecit*.
- p. 47 *Ibant patentes Jesu...* Genre: antifoön. [De ouders van Jezus gingen] 'Et laudens op den dagh'. Tweede Vespers.
- p. 48 *Cum redirent, remansit puer* ... Genre: antifoön.
Non invenientes Iesum regressi Genre: antifoön
- p. 49 *Dixit mater ejus ad illum* Genre: antifoön 2^{de} Vespers
Decendit Iesus cum eis Genre: antifoön 2^{de} Vespers
Bovenvermelde 5 antifonen worden in de tweede vespers op het feest van de H. Jozef gezongen.
- p. 50 *Ecce fidelis servus et prudens* Genre: antifoön. Magnificat (lofzang). Ad Mag. 2^{de} Vespers.
- p. 51 *Iste quem leti colimus fideles...* Genre: hymne. 'Ad loudes' Volledig.
- p. 53 *Te Joseph colebrent agmina caelitum* Genre: hymne. [U, Joseph, roeme om strijd het heer van 't hemels hof.] Deze hymne (geschreven door Fr. Juan Escollar, 1700) werd/wordt gezongen tijdens de vespers op het feest van Sint -Jozef (maart 19) en op 1 mei (sinds 1950 Sint-Jozef arbeider). Volgens de bijgeschreven tekst zou deze hymne ook in april gebruikt zijn: Festum Aprilis – Solemnitas Sancti Joseph. Alleen de oneven strofen zijn genoteerd.
- p. 55 1 vespere *Constitut eum dominum domus sue principem* ... posesionis due
2 vesp, V[ers] *gloria et divitiae in domo eius*. Letterlijk citaat, geen muziek genoteerd.
[Luister en rijkdom is in zijn huis].

Festum Sanctissimi Nominis Jesu [Zoete naam Jesus] Op zondag tussen Nieuwjaar en Driekoningen.¹⁵

- Omnis qui invocaverit nomen [Domini, salvus erit] [Al wie de Naam des Heren zal heben aanroepen zal behouden zijn]. Genre: antifoön [Psalmtoon] 1 Vespers¹⁵*
- p. 56 *Sanctum et terribile nomen [ejus] [Heilig en ontzaglijk is zijn naam] Genre: antifoön [Psalmtoon] 6 Vespers*
Ego outem in Domino goudebo ... [Ik nu wil mij in de heer verheugen] Genre: antifoön [Psalmtoon] 1 Vespers
A solis ortu ... [Van de opgang der zon] Genre: antifoön [Psalmtoon] 8 Vespers
- p. 57 *Sacrificabo hostiam laudis [Ik wil een offer van lof opdragen] Genre: antifoön [Psalmtoon] 7 Vespers*
Vocabis nomen ejus Jesum [Gij zult zijn naam Jesus] Genre: antifoön, Magnificat 2^{de} vespers
Jesu dulcis memoria [Jezus, zoete herinnering] Genre: hymne. Oneven strofen. [Boven hymne in latere hand] hijmnis Jesu dulcis memoria.
- In Festo S. Gabriel 18 martius** S. Gabrielis, Archangeli [24 maart zie B TUBeg Hs 03]
- p. 59 *Ingresso Sacharia templum, apparuit ei Gabriel Angelus... [Ingresso Zacharia templum⁹] Genre: Magnificat antifoön [Toen Zacharias in de tempel des Heren was binnen gegaan, verscheen hem de Engel Gabriël, ... 1^{ste} Vespers (De geboorte van de H. Joannes de doper, 24 juni)¹⁵ [Psalmtoon] 7*
Ait outem Angelus ne timias [Ait autem angelus ne timeas Zacharia⁹] Genre: antifoön [Psalmtoon] 8
Ego sum Gabriel Angelus Genre: antifoön [Psalmtoon] 3
- p. 60 *Gabriel Angelus locutus est Mariæ dicens ...[De Engel Gabriël sprak tot Maria zeggende ...] Genre: Magnificat antifoön. 2^{de} vespers¹⁵ [Psalmtoon] 7*
Dixit outem[autem] Maria ad angelum quomodo Genre: antifoön. [Annunciatie, Feest van O.-L.-Vrouw – Boodschap. Metten⁹] [Psalmtoon] 8
- p. 61 *Ingressus Gabriel Angelus Genre: antifoön. 1 vesp ad magnificat*
- S. Raphaelis Archangeli 24 october**
- p. 62 *Missus est Angelus Raphael Genre: antifoön [Psalmtoon] 4*
Ingressus Angelus ad Tobiam Genre: antifoön [Psalmtoon] 3
- p. 63 *Benedicite Deum celi Genre: antifoön [Psalmtoon] 2*
Forti animo esto, Tobias Genre: antifoön [Psalmtoon] 8 in regularis
Pax vobis, nolite timere Genre: antifoön [Psalmtoon] 6
Princeps gloriosissime, Raphael Ad magnificat 2 vesperen [Psalmtoon] 1
- p. 64 *Ave Roche Sanctissime Genre: hymne. Festum Augusti. 16 – S. Rochus²². Volledig*
- p. 66 *Benedictus Dominus Deus Israel Ad Benedictus 1 toon (oneven verzen)*
- p. 69 *Benedictus Dominus Deus Israel Ad Benedictus 6 toon (oneven verzen)*
- p. 71 *Benedictus Dominus Deus Israel Ad Benedictus 7 toon (oneven verzen)*

Missa dominicanorum alias Baalsche misse

- Kijrie Alternatim*
 [Gloria] *Laudamus te. Adoramus te. Alternatim*
- p. 74 [Credo] *Patrem omnipotentem Volledig*
- p. 79 *Sanctus Alternatim*
Agnus Dei Alternatim
- p. 80 *Benedictus Dominus Deus Israel Ad Benedictus den 5 toon (oneven verzen)*
- p. 82 *Benedictus Dominus Deus Israel Den 8 toon (oneven verzen)*

Het inhalen van den ‘biscob’ Ordo ad recipiendum processionaliter Episcopum

- p. 85 *Ecce sacerdos magnus Genre: responsorium (folio 39v)*
Benedictionem omnium gentum Genre: vers
- p. 87 *O panis angelicus Genre: hymne [Aanduiding] solo, chorus/choro In festo Corporis Christi*
- p. 88 *Benedictionem in laudem panis*
- p. 89 *O Salutaris hostia Genre: hymne [Aanduiding] solo, chorus/choro. In honorem SS. Sacramenti Volledig*
 (zie ook p. 5 in dit handschrift)

- p. 90 *Homo quidam fecit coenam ...*- Genre: responsorium [Aanduiding] solo (zie ook B TUbeg Hs 01)
- p. 91 *Panem de caelo* Genre: vers geen muzieknotatie Vespers⁹
Tantum ergo Genre: hymne. Volledig (zie B TUbeg Hs 02)
- p. 92 *Tantum ergo* Genre: hymne De noone Benedictie Volledig
- p. 93 *Ave Maria* [Aanduiding] solo, choro (zie B TUbeg Hs 02)
- p. 94 *Alma Redemptoris Mater*, Genre: antifoon [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUbeg Hs 03)
- p. 95 *Ave Regina* Genre: antifoon [Aanduiding] solo, chorus (zie B TUbeg Hs 03)
- p. 96 *Regina caeli [laetare alleluja]* Genre: antifoon [Vorstin des hemels, juich blijde, alleluia] [Aanduiding] solo, chorus
- p. 97 *Salve Regina* Genre: antifoon [Aanduiding] solo, chorus
- p. 99 *Tantum ergo* Genre: hymne; Volledig
- p. 100 *Agnus innocens opima victima* Niet volledig, doorstreept
Suspirat anima fac Jesu Doorstreept
- p. 107 *... catus es debilatus es*
Exurge Domine adjuva nos [Exurge Domine adiuua nos et libera nos propter nomen tuum⁹]
Genre: antifoon. Festum Februari 2 – In Purificatione B.M.V. (zie B TUbeg Hs 03)
- p. 108 *O chare Jesu amor mi* Primo
- p. 110 *Ave Maria* Genre: antifoon
- p. 112 *Rorate caeli desuper [et nubes pluant justum]* (refrein) [Dauwt, hemelen, van boven, gij, wolken, beregene de rechtvaardige] (Isai 45, 8) Tempore Adventus [Introitus 4^{de} zondag van de Advent¹⁵]
- p. 116 *O sacrum convivium* Genre: antifoon [Aanduiding] canto 1 In Festo Corporis Christi (zie B TUbeg Hs 01)
- p. 117 *Te Deum laudamus* Genre: hymne *Pro Gratiarum Actione* [voor het verwerven van genade] oneven verzen (zie B TUbeg Hs 01)
- p. 120 *Als wij door Adams schuld nu waeren al verlooren* Kerstliedeken Drie strofen
- p. 121 *O fidelis anima tota spiritalis* Genre: hymne [Aanduiding] solo, duo. Slechts 1 stem.
- p. 122 *Tantum ergo* Genre: hymne [Aanduiding] solo, duo Eerste strofe, onvolledig.

B TUbeg Hs 06

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden, vespers, complete)

Beschrijving²:

Geschatte datering 18^{de} eeuw.

Gregoriaans

Handschrift op papier. Zonder titel. Bevat 11 papieren folio's 166 x 212 mm, bladspiegel: 139 x 187 mm; ongepagneerd. Band in karton, buitenzijde met zwart-bruin ruitjes patroon. Zes notenbalken per pagina, zwarte kwadraatnotatie op bruine notenbalk van vijf lijnen. Verschillende geschriften.

Inhoud

Feria VI in Passione et Morte Domini

folio 1r *Ecce lignum Crusis, in quo alus mundi pependit* [Zie, het kruishout, waaraan het Heil van de wereld heeft gehangen.] Genre: antifoon. Kruisontbloting op Goede Vrijdag.

O crux ave spes unica in hoc triumpho gloria [Gegroet, o Kruis, onze enige hoop ...] Genre: hymne. Eerste strofe (zie B TUbeg Hs 04)

Benedicamus Domino Duplex

f. 1v *Benedicamus Domino* Confessoris

Benedicamus Domino alleluia, alleluia In [de] paes[w]eck Paastijd

O crux ave spes unica in hoc paschale Genre: hymne [Cr]ux [van] Pas[chen] Eerste strofe (zie B TUbeg Hs 04)

Benedicamus Domino alleluia, alleluia [Laten wij de Heer zegenen] Paastijd

Benedicamus Domino alleluia Paastijd

- f. 2r *Benedicamus Domino allelulia allelulia allelulia* Den hoogen met drij alleluia Paastijd
- f. 2r *In manus tuas domine commendo spiritum meum ...* [In uwe handen, Heer beveel ik mijn geest...¹⁵] Genre: responsorium breve, Passiezondag, completen⁹.
Redemisti nos Domine Deus Genre: vers, completen⁹
 [Verlos ons]
Custodi nos Domine, ut pupillam Genre: versicula (gezongen schietgebeden¹⁶), completen⁹ Paastijd
- f. 2v *Regnum mundi et omnem ornatum* Genre: responsorium. Maendag, Metten en Vespers⁹
 (zie B TUBeg Hs 01)
Eructavit cor meum Genre: vers Wordt als antifoön tijdens de Priem gezongen⁹
- f. 3r *Veni Sancte Spiritus reple* Genre: antifoön Het vers van s. woondaegs. *Ad invocandum Spiritum Sanctum* (zie B TUBeg Hs 01)
- f. 3v *Tuam crucem adoramus* Genre: responsorium Het vers van vrijdaegs (zie B TUBeg Hs 01).
Adoramus te Christe et benedicimus Genre: vers. (zie B TUBeg Hs 01)
- f. 4r *Regnum celi et vite coronam* Genre: responsorium. Vers van S. Anna (zie B TUBeg Hs 01)
- f. 4v *Gloria Patri et Filio et Spirituo Sancto quem videt* Genre: vers
Benedivamus in laudem Anne St. Anna
Benedicamus Domino Werckendag
- f. 5r *Benedicamus in laudem crucis* S. Crucis
Benedicamus in laudem panis H. Sacrament
Benedicamus in laudem Jesu Beata Maria
- f. 5v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve, *Dominica ad Completorium* Completen (zie B TUBeg Hs 04) Op de onderste lege notenbalk staan de noten ut re mi fa sol la si ut
Redemisti nos Genre: vers, completen
Custodi nos Domine
Salva nos miserere Paastijd completen
- f. 6r *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve, *Dominica ad Completorium* Completen
Redemisti nos
Custodi nos Domine
- f. 6v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve ‘Op passie zondag sonder Gloria’ *Dominica ad Completorium* Paastijd
Redemisti nos
Custodi nos
Benedicamus Domine Op passie [s]ondag
Benedicamus Domine [S]ondag
Benedicamus Domine Aanduiding voor gebruik niet meer leesbaar
- f. 7r *Christi Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve ‘Als Ons L. Vrouwen dag naer Paeschen geviert wort’ *Dominica ad Primam* Paastijd
Qui natus es de Maria virgine Exurge Christe Genre: vers
Specie tua et pulchritudine Genre: responsorium breve
Intende prospere procede Genre: vers
- f. 7v *Tantum ergo* Genre: hymne De hoge benedictie[sic] volledig
- f. 8r *Salve Sancte Joseph patri* Genre: antifoön?
Da pacem Domine in diebus nostris Genre: antifoön
- f. 8v *Hec est preclarum vas paracliti Spiritus Sancti* Genre: een Maria-antifoön uit de late Middeleeuwen (pest-antifoön) [‘Dit is een uitverkozen vat van de Heilige Geest’]^{26,27}
- f. 9r *Per signum crucis* Genre: antifoön [Door het teken van het Kruis] ‘Festum Maii 3- Festum Inventionis Sanctae Crucis’ Kruisvinding
- f. 9v *Ave Maria*
Crucem sanctam subiit Genre: antifoön ‘Festum Maii 3- Festum Inventionis Sanctae Crucis’ Kruisvinding. Deze antifoön is later toegevoegd op twee lege notenbalken.
- In Exsequiis** (zie ook B TUBeg Hs 03)
- f. 10r *Subvenite Sancti Dei* Genre: responsorium
Suscipat te Christus Genre: vers
- f. 10v *Qui Lazarum resuscitasti* Genre: responsorium
Qui venturus es Genre: vers Officium Defunctorum
- f. 11r *In paradisum deducant* Genre: antifoön Als het lijck naer het graf gedragen wort In Exsequis

Qui surrexisti a mortuis Achter den Christe fili deo

Kerck[w]ijdinge In Dedicatione Ecclesiae Paastijd

- f. 11v *[Domum tuam Domine decet* Genre: antifoön Op den toon van Paschen: [Ad] te[r]tiam
Locus iste sanctus est Genre: responsorium breve Ad sextam
Hec est domus Domini Genre: responsorium breve Nona

B TUbeg Hs 07

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden, vespers en andere officies)

Beschrijving⁵:

Geschatte datering 18^{de} eeuw.

Gregoriaans

Negen folio's zes notenbalken per pagina handschrift op papier – bruine kwadraatnotatie

Band in karton

Inhoud

- f. 1r *Benedicamus Domine alleluia alleluia* Den hogen met drij alleluia Paastijd
Benedicamus Domina alleluia alleluia Gemeijnen Hoogen Paastijd
~~*Benedicamus Domine*~~ Werkendag Melodie en tekst werd waarschijnlijk overplakt
Benedicamus Domine Semiduplex Paastijd
Benedicamus Domino alleluia Op Passie zondag
f. 1v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve, Op Passie sondagh sonder gloria. complete

Redemisti nos Genre: vers

In manus tuas Domine Genre: responsorium breve

Redemisti nos Genre: vers

Feria VI in Passione et Morte Domini

- f. 2r *Ecce lignum Crusis* Genre: antifoön
O crux ave spes unica Genre: hymne 1^{ste} strofe
Benedicamus Domino Duplex
f. 2v *Benedicamus Domino* Confessors
Benedicamus Domino Werckendagh
Benedicamus Domino Sondagh
O crux ave spes unica O crux van Pashen Genre: hymne
Benedicamus Domino Duplex
f. 3r *Custodi nos Domine* Genre: responsorium breve Paastijd (zie B TUbeg Hs 06)
In manus tuas Domine Genre: responsorium breve
Redemisti nos Genre: vers
f. 3v *Benedicamus in laudem Jesu* H. Sacrament
Benedicamus in laudem cruris H. Cru
Benedicamus in laudem Anna S. Anna **Festum Julii 26 – S. Annae Matris B.M.V.**
f. 4r *Benedicamus in laudem Jesu* Beata Maria
Regnum mundi et omnem ornatum Genre: responsorium Maenda[g] Metten en vespers⁹ H.H.
Maagden (zie ook B TUbeg Hs 01)
f. 4v *Eructavit cor meum* Genre: vers
Regnum caeli et vitae coronam Genre: responsorium Feest H. Anna⁹ (zie B TUbeg Hs 01)
f. 5r *Gloriatur in conspectu magni Dei laudes ...* Genre: vers
f. 5v *Veni Sancte Spiritus reple* Genre: antifoön, metten, lauden
Tuam crucem adoramus Genre: responsorium 'Het van Vreijdaghs' [sic] (zie B TUbeg Hs 01)
f. 6r *Adoramus te Christe et benedicimus* Genre: vers
f. 6v *Salve Sancte Joseph patri* Genre: antifoön?
Per signum crucis Genre: antifoön **Festum Maii 3 – Festum inventionis Sanctae Cruris**
f. 7r *Crucem sanctam subiit* Genre: antifoön
Da pacem Domini in diebus nostris Genre: antifoön Pro Pace

- f. 7v *Hec est preclarum vas* Genre: antifoon (zie: B TUbeg Hs 04)
- f. 8v *Christi Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve Commune Apostolorum
Exurge Christi Genre: vers
- f. 9r *Christi Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve De Beata Maria **Dominica ad Primam In Festis B.M.V. per annum**
Exurge Christi Genre: vers
- f. 9v *Christi Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve 'Als Ons Livrouwendagh naer Paschen geviert woordt'. Dominica ad Pimam – In Festis B.M.V., infra paastijd.
Exurge Christe Genre: vers
Specie tua pulchritudine Genre: responsorium breve [Ad ter] tiam (terts¹¹) Commune Festorum Mariae Virginis Paastijd.

B TUbeg Hs 08

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden, vespers)

Beschrijving⁵:

Geschatte datering 19^{de} eeuw.

Gregoriaans

27 papieren folio's, 155 x 243 mm, bladspiegel 124 x 198 mm, niet gepagineerd; folio 27v blanco, tussen 26 en 27 ontbreekt een folio.

Band ontbreekt.

Zes notenbalken per pagina, zwarte notenbalk van vijf lijnen - verschillende geschriften.

f. 1 – 10r: kwadraatnotatie

f. 10v-13v (1^{ste} notenbalk): open kwadraat en open ronde notatie met maataanduiding

f. 13v (vanaf 2^{de} notenbalk) - 22r, 24r-25v (eerste 2 notenbalken), 26v-27r: moderne notatie - aanwezigheid van rusten wijst op begeleiding (afwezig)

f. 22v - 23v, 25v (vanaf 4^{de} notenbalk) - f. 26r: combinatie van open en zwarte ronde notatie met maatstrepen.

Inhoud

f. 1r *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve

Redemisti nos Genre: vers

In manus tuas Domine Genre: responsorium breve 'Op Passie Sondag sonder gloria'

Redemisti nos Genre: vers

f. 1v *In manus tuas Domine* Genre: responsorium breve Van Paeschen [Paastijd]

Redemisti nos Genre: vers

Custodi nos Genre: vers

f. 2r *Benedicamus Domino* Den hogen met drij alleluia [Paastijd]

Benedicamus Domino Gemijnen hoogen [Paastijd]

Benedicamus Domino Werkendag [Paastijd]

Benedicamus Domino Passie sondag [Paastijd]

Benedicamus Domino Duplex

Benedicamus Domino Confessoires

f. 2v *Benedicamus Domino*

[*In manus tuas Domine*]

Custodi nos Domine, ut pupillam oculi Genre: vers, completen

[*S*]alva nos *Miserere*

f. 3r *O crux ave spes unica* Genre: hymne eerste strofe [Paastijd]

Benedicamus Domino Drij Benedic:

f. 3v *Ecce lignum Crucis* Genre: antifoon **Feria VI in Passione et Morte Domini**

O crux ave spes unica Genre: hymne

Benedicamus in laudem crucis H. Kruijs De Sancta Cruxis

f. 4r *Benedicamus in laudem crucis* S. Anna Festum Julii 26 S. Anna matris B.M.V.

- Benedicamus in laudem Jesu* Beata Maria
- f. 4v *Regnum mundi et omnem* Genre: responsorium breve Maendag (zie: B TUbeg Hs 01)
Eruclavit cor meum Genre: vers
- f. 5r *Regnum celi* [cæli] *et vite coronam* ...- Genre: responsorium vespers (zie: B TUbeg Hs 01)
- f. 5v *Gloriatur in conspectu* ... Vers vespers
Veni Sancte Spiritus reple Genre: antifoont⁵ (hymne⁹) Vers ‘woonsdaeghs’ metten, lauden (zie: B TUbeg Hs 01)
- f. 6r *Tuam cruce adoramus* Genre: responsorium Vers vrijdageghs (zie B TUbeg Hs 01)
Adoramus te Chritste Genre: vers
- f. 6v *Salve Sancte Joseph patri* ... Genre: antifoont?
- Festum Maii 3 – Festum inventionis crucis**
- f. 7r *Per signum crucis* Genre: antifoont Vespers (zie B TUbeg Hs 06)
Crucem sanctam subiit Genre: antifoont
- f. 7v *Da pacem Domine in diebus nostris* genre: antifoont Pro pace
Hec est preclarum vas Genre: antifoont [pest antifoont] (zie: B TUbeg Hs 04)
- f. 8v *Christe Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve Dominica ad Primam. Wordt ondermeer gezongen tijdens de priem op de 1^{ste} zondag van de Advent.
Qui sedes ad dexteram patris Genre: vers
- Dominica Festis B.M.V. per annum**
- f. 9r *Christe Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve De Beata Maria
Qui natus es Maria virgine Genre: vers
- f. 9v *Christe Fili Dei vivi* Genre: responsorium breve ‘Als Ons Livrouwen dag met Paeschen geviert wordt’.
- In Festus B.M.V. infra** Paastijd
Qui natus es de Maria virgine Genre: vers Officie: priem⁹
- Commune Festorum B. Mariae Virginis** Paastijd
Specie tua et pulchritudine Genre: responsorium breve. [Paastijd] (zie ook : B TUbeg Hs 04)
Intende prospere procede Genre: vers
- f. 10r *Adjuvabit eam* Genre: responsorium breve.
Deus in medio Genre: vers
Elicit eam Deus Genre: vers
In tabernaculo duo Genre: vers
- f. 10v *Kyrie* Drie Kyrie’s, drie Christe’s, één Kyrie
[Gloria] *Et in terra pax* Volledig
- f. 11v [Credo] *Patrem omnipotentem* Genre:vers Volledig; geen muziek genoteerd voor ‘Et in spiritum; . filioque procedit’ en ‘Et unum sanctum ... Ecclesian’
- f. 13r [Sanctus] Wel muziek geen tekst genoteerd
[Agnus Dei] Wel muziek geen tekst genoteerd
- f. 13v *Regina caeli* genre: antifoont [in potlood] N° 2
- In festo Corporis Christi**
- f. 14v *Ecce panis angelorum*
- f. 15v *Tantum ergo* Genre: hymne. Volledig [Aanduiding] solo, a2, tutti . Volledig
- f. 16v *Verbum caro panem verum verbo carnem efficit* [’t Woord in ’t vlees, tot ons gekomen Maakte brood zijn vlees door ’t woord] Vierde vers uit de hymne *Pange lingua*¹⁵. Gezongen tijdens de processie op Witte Donderdag.
- Festum Martii 25 – In Annuntiatio B.M.V.**
- f. 17r *Alma Redemptoris Mater* Genre: antifoont Alma van Beerten [?] [Aanduiding] solo, 2, tutti. Af en toe staat een maat rust wat er op wijst dat er nog een andere partij geweest moet zijn.
- Festum Decembris 17 – Sancta Begga**
- f. 18r *Ave ave ave mater Begga mater speciosa* N°2 Begga Festum Decembris 17 - Sancta Begga
- f. 19v *Kyrie* [Aanduiding] solo, a 2 Volledig
- f. 20r *Gloria* [Aanduiding] solo, a 2, duo
- f. 21v *Tantum ergo* van Caecilia Genre: hymne
- f. 22r [Tantum ergo] *Genitori genitoque* Tweede strofe van *Tantum ergo* opf. 21v

- f. 22v *Salvete Christi vulnera* [Gegroet o wonden van de Heer] Genre: hymne Hymnus van het Heilig bloed. 1^{ste} zondag van July [in potlood] N°4. Festum Julii 1 -Pretiosissimi Sanguinis D.N.J.C. Oneven strofen. Lauden
- f. 24r *Tantum ergo* [in potlood] N°4
- f. 25r [Tantum ergo] *Genitori genitoque* Genitori N°4 Tweede strofe van Tantum ergo op f. 24r
- f. 25v *Veni sponsa Christi* Genre: antifoon
- f. 26v *Ave Maria*
- f. 27r *Tantum ergo* Volledig

B TUBeg Hs 09

Missa pro defunctis

Beschrijving⁵:

1+7+3 papieren folio's, f. 1r aan schutblad vastgekleefd, 200 x 171 mm.

Band in karton

f. 1-6: muziekdruk: pp. Cxxx -Cxlij uit [Graduale Romanum iuxta Novum Missale recognitum Editio Novissima Correctior, Bernardinus Masius Leuven, 1648] (cfr. Dr 01) Bladspiegel: 173 x 191; Zeven notenbalken per pagina, zwart kwadraatnotatie op zwarte notenbalken van 5 lijnen.

f. 7r, 8: zwarte kwadraatnotatie

f. 7v, 9: combinatie van zwarte kwadraat- en open ronde notatie

Geschatte datering 18^{de} eeuw.

Eigendomsmerken: Opschrift schutblad: 'Desen boek hoort aen **Maria Catharina van Hove** en naer haer aen de Choor alhier | Actum Turnhoud 1781 nu toe hoorende aen **Maria Anna Theresia Aerts** 1804'
- Maria Catharina van Hove: geboren te Dessel, was 21 jaar bij haar intreden, geprofest op 07.10.1764, overleden op 29.08.1805 (Dessel) en begraven in Dessel op 31.08.1805¹³
- Maria Anna Theresia Aerts: geboren te Turnhout, was 21 jaar bij haar intreden, geprofest op 16.06.1776, overleden op 09.10.1814, begraven op het kerkhof van het begijnhof op 11.10.1814. Beroep: kantwerkster. Woonde in 1801/1802 in de infirmerie (nr. 67)¹³.

Inhoud¹⁵

- p. Cxxx *Requiem aeternam dona eis, Domine* [Geef hen de eeuwige rust, Heer] Introitus
- p. Cxxxj *Requiem aeternam dona eis, Domine* [Geef hun de eeuwige rust, Heer] Graduale
In memoria aeterna [In eeuwig aandenken] vers Graduale
- p. Cxxxij *Absolve, Domine animas omnium* [Bevrijd, Heer, de zielen van alle] Tractus
Et gratia tua illis succurre [En mogen zij met de hulp van uw genade] vers Tractus
Et lucis aeternae beatitudine perfrui [En de zaligheid van het eeuwige licht genieten] vers Tractus
- p. Cxxxij *Dies irae* [Kwade dag] Sequentia
- p. Cxxxvij *Domine Iesu Christe, Rex gloriae* [Heer Jesus Christus, Koning der glorie] Offertorium
- p. Cxxxix *Hostias et preces tibi, Domine* [Offergaven en lofgebeden dragen wij U op, Heer] Offertorium vers.
- p. Cxl *Lux aeterna luceat eis* [Het eeuwige licht verlichte hen] Communio.
Libera me, Domine, de morte aeterna [Red mij, Heer, van de eeuwige dood]. Responsorium pro defunctis. Begrafenisplechtigheid: na de mis, gebed bij het lijk.
- p. Cxlij Kyrie

Missa pro defunctis (zie ook B TUBeg Hs 03)

- p. [1] Kijrie
Sanctus
Agnus Dei
- p. [2] *Adoro te benigne Jesu* [ik aanbid u goedertieren Jesus] *Sub elevatione grave*

- p. [3] *Subvenite Sancti Dei* Genre: responsorium, [Kom ter hulp, Heiligen van God] *Defunctorum*
In Exsequiis [uitvaart]
Qui Lazarum resuscitasti [degene die Lazarus heeft opgewekt] Genre: responsorium *In Exsequiis*
- p. [4] *In paradisum deducant te Angeli* [Ten paradijze geleiden u de Engelen] Genre: antifoon. ‘Als het lijck t’graf gedragen wordt’ *In Exsequiis*
- p. [5] *Tantum ergo* Genre: hymne
- p. [6] *Tantum ergo* Genre: hymne De benedictie voor de ‘niet mis’.

B TUBeg Hs 10

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden en vespers, dodenmis, mis) [Bestemd voor de organiste^{5,17}]

Beschrijving⁵:

I + 40 papieren folio's, 268 x 207 mm, bladspiegel: 258 x 178 mm, genummerd in Arabische cijfers van p. 1 - 80.

Band in bruin leer met goudopdruk op karton.

10 notenbalken per pagina, bruine notenbalken van 5 lijnen – verschillende geschriften.

Geschatte datering 18^{de} eeuw.

De interval-aanduidingen en aanwijzingen voor aan te geven tonen wijzen erop dat dit handschrift bestemd was voor de organiste. Ook het formaat (ca. dubbel zo groot als handschriften 2 - 9 is hiermee in overeenstemming).

Voor een bespreking van de liturgische orgelmuziek, en alternatimpraxis in ondermeer het begijnhof van Turnhout zie: Strauven P.¹⁷ [De term ‘alternatim’ duidt op een musiceerpraktijk waarbij er afwisseling plaatsvindt tussen heterogene groepen van uitvoerders. Deze afwisseling kan zich voordoen bij het alternerend uitvoeren van polyfonie en gregoriaans of, zoals in dit handschrift, om de afwisseling tussen orgel en gregoriaans aan te duiden.¹⁷]

Eigendomsmerk: Opschrift op dekblad en voorplat: ‘Desen boek is toebehoorende aen mij die ik waerelijk teeken te zijn **Maria F (T?) Bouwen**, Begijntien tot Turnhout **1749**’. Er is een Maria Theresia Bouwen geprofest op 14.06.1778, overleden op 10.11. 1814 en op het kerkhof begraven op 13.11.1814¹³ [?].

Inhoud^{5,17} (zie ook B TUBeg Hs 09)

[Ordinarium missae]

(de vaste gebeden en gezangen van de Romeinse mis)

Missa duplex

p. 1	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus	Primi toni	Alternatim
p. 2	Agnus Dei	Sexti toni	Alternatim

Missa semiduplex

	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus	Primi toni Primi toni 7mi toni	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 3	Agnus Dei	Septimi	Alternatim

Missa Beate Marie

	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te Sanctus	Primi toni Septimi Septimi	Alternatim Alternatim Alternatim
p.4	Agnus Dei		Alternatim

Missa Paschalis

p.5	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te Sanctus Agnus Dei	Sexti toni Sexti	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
Missa			
p. 6	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te Sanctus Agnus Dei [Credo] Patrem omnipotentem	Sexti toni Sexti Sexti	Alternatim Alternatim Alternatim Volledig
De Spaense misse			
p. 9	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te.	Primi toni	Alternatim Alternatim
p. 10	Sanctus [Credo] Patrem omnipotentem		Alternatim Alternatim
Missa Requiem Missa pro Defunctis			
[Vaste en wisselende (miseigen) gezangen]			
p. 12	<i>Requiem aeternam dona eis Domine</i> <i>Introitus</i> <i>Kijrie</i>	8vi toni g aen te geven	Alternatim
p. 13	<i>Absolve Domine animas omnium</i> [Bevrijd, Heer, de zielen van alle] <i>Dies irae</i>	Tractus 8vi g aen te geven	Geen versus
p. 16	<i>Domine Jesu Christe</i>	Sequentia	Geen versus
p. 17	Sanctus Agnus Dei <i>Lux aeterna eis</i>	Offertorium Terti toni 3 mael Communio	Volledig 1 melodie
p. 18	<i>Libera me Domine de morte aeterna</i>	Secundi toni G aen te geven Subvenite folio 24	In Exsequiis
p. 19	<i>Te Deum laudamus</i>	Mi aen te geven oneven verzen	Pro Gratiarum Actione
Missa Dominicanorum alias			
Baalsche misse (zie: B TUbeg Hs 03 en Hs 05)			
p. 20	Kijrie Gloria] Laudamus te. Adoramus te.		Alternatim [orgel] Alternatim [orgel]
p. 21	[Credo] Patrem omnipotentem		Alternatim [orgel]
p. 23	Sanctus Agnus Dei		Alternatim [orgel] Alternatum [orgel]
Defunctorium In Exsequiis			
p. 24	<i>Subvenite Sancti Dei</i> <i>Suscipat te Christus</i> <i>Qui Lazarum resuscitasti</i> [degene die Lazarus heeft opgewekt] <i>Qui venturus es judicare vivos ...</i> , Genre: vers	Genre: responsorium vers	Genre: responsorium
p. 25	<i>In paradisum deducant te Angeli</i> [Ten paradijze geleiden u de Engelen] ‘Als het lijck t’graf gedragen wordt’ <i>Lauda Sion</i> [[Loof o Sion]	Genre: antifoön. Genre: Sequentia	
In Festo Corporis Christi			
p. 27	<i>Tantum ergo</i> <i>Tantum ergo</i>	Genre: hymne 4 toni	oneven verzen In Festo Corporis Christi 1 ^{ste} strofe
p. 28	<i>Tantum ergo</i> <i>Tantum ergo</i> <i>Benedicamus in laudem panis</i>	Genre: hymne Genre: hymne Genre: hymne	1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe
p. 29	<i>Ave Maria</i> <i>Benedicamus in laudem panis</i>		
p. 30	<i>Ave Maria</i>	<i>Den hoogen Benedicamus</i> [Aanduiding] solo, chorus	

	<i>O quam suavis est . [O, hoe zoet]</i>	Genre: Antifoon	in Festo Corporis Christi	
p. 31	<i>O sacrum convivium</i>	Genre: Antifoon	6ti toni	
	<i>O Salutaris hostia</i>	Genre: hymne	In honorem SS. Sacramenti Volledig	
p. 32	<i>O amor o ignis</i>			
p. 33	<i>O Salutaris hostia</i>	Genre: hymne	In honorem SS. Sacramenti Volledig	
	[Aanduiding] Solo/Chorus			
p. 34	<i>Homo quidam fecit coenam</i>	responsorium	Primi in ae (zie ook: B TUbeg Hs 01)	
	<i>Venite comedite panem</i>	Genre: vers	(zie ook: B TUbeg Hs 01)	
	<i>Agnus innocens opima victima</i>			
p. 35	<i>O viva caro</i>			
	<i>Salve Regina</i>	Genre: antifoon		
p. 36	<i>Alma Redemptoris Mater</i>	Genre: antifoon	6ti toni	
	<i>Ave Regina</i>	Genre: antifoon	6ti toni	
p. 37	<i>Regina caeli</i>	Genre: antifoon	6ti toni	
	<i>Victime paschali</i>	1mi toni sequentia	Dominica Rurrectionis	
	[Biedt aan 't Paaslam]		Incipits van 1 ^{ste} , 2 ^{de} , 4 ^{de} en 6 ^{de} vers	
p. 38	<i>Salve Regina</i>	Genre: antifoon		
		[Aanduiding] solo, chorus		
p. 39	<i>Alma Redemptoris Mater</i>	Genre: antifoon	8vi toni	
	[Heilige Moeder van de Heiland]			
p. 40	<i>Ave Regina</i>	Genre: antifoon	8vi toni	
		[Aanduiding] solo, chorus repetitur		
	<i>Regina caeli</i>	[Aanduiding] solo, chorus repetitur		
p. 41	<i>Tota pulchra es Maria</i>	Genre: antifoon	(zie B TUbeg Hs 03)	
p. 42	<i>Stabat mater</i>	Genre: sequentia	Festum Martii Oneven strofen	
			Septem Dolorum B.M.V.	
p. 43	<i>Cum vidisset Jesus</i>	Genre: antifoon	Festum Martii -Feria VI post	
		Ad Magnificat	Dominicam Passionis Festum	
		in 2 vespere	Septem Dolorum B. Mariae Virginis	
p. 44	<i>Veni Creator Spiritus</i>	Genre: hymne	In festo Pentecostes Oneven strofen	
	<i>Regnum mundi et omnem</i>	responsorium	Smaendags Metten en Vespers ⁹ (zie B TUbeg Hs 01)	
p. 45	<i>Eructavit cor meum</i>	Genre: vers		
	<i>Regnum caeli et vite coronam</i>	Genre: responsorium	vespers	Dijnsdag S. Anna
	<i>Gloriatur in conspectu</i>	Genre: vers	vespers	(zie: B TUbeg Hs 01)
p. 46	<i>Veni Sancte Spiritus reple</i>	Genre: antifoon	S'[sic]woensdaegs zie B TUbeg Hs 01	
	<i>Tuam crucem adoramus</i>	Genre: responsorium	Vrijdaegs	
	<i>Adoramus te Christe</i>	Genre: vers	(voor responsorium en vers zie B TUbeg Hs 01)	
p. 47	<i>Benedicamus Domino</i>	Den hoogen benedicamus		
	<i>Benedicamus Domino (alleluia)</i>			
	<i>In manus tuas Domine</i>	Genre: responsorium breve	(zie: B TUbeg Hs 06)	
	<i>Redemisti nos Domine Deus</i>	Genre: vers		
	<i>Te Joseph celebrant [sic]agmina</i>	Genre: hymne	1mi	Festum Aprilis -Solemnitas
	<i>Re [op einde] 3 mael</i>			sancti Joseph 1 ^{ste} strofe
p. 48	<i>Ave mater speciosa</i>	Genre: hymne	1mi toni	
		Re aen te geven		
	<i>Lauda solemni modulemur</i>	Genre: Hymnus ad vespere	[op het feest van de H. Begga]	
	<i>Te lucis ante terminum</i>	Genre: hymne		
	[Eer dat het licht ten onder ga]			
p. 49	<i>Sanctorum meritis inclita gaudia</i>	Hymnus de pluribus martiribus	Ad Vespere	
		G3 tonie [sic]	1 ^{ste} strofe	
			In Festo Pentecostes	
	<i>Lucis Creator optime</i>	Genre: hymne	Vanden sondach Domonica 1 ^{ste} strofe	
	[Algoede schepper van het licht]	Vespere		

	<i>Beata nobis gaudia</i> <i>Veni Sancte Spiritus et</i>	Genre: hymne 8vi 1 ^{ste} strofe Genre: hymne D#aen te geven Oneven strofen, volledige melodie, enkel tekst incipit Hijmnus van Paeschen: Victime Paschali staet folio 37	
p. 50	<i>Ad cenam agne providi</i> <i>Te lucis ante terminum</i> <i>Ave maria stella</i> <i>Te lucis ante terminum</i> <i>Urbs Jerusalem beata</i> [Jerusalem, gelukzalige stad]	Genre: hymne Primi in e Genre: hymne Hijmnus van de gemijne sondaegen in den Vasten voor de completen Genre: hymne Hijmnus in officio Mariae Ad vespervas Dien van de lauden staet folio 59 Genre: hymne Hijmnus van de completen 3ti toni La aen te geven Genre: hymne Hijmnus voor de kerckwijdinge Dien van de lauden staat folio 59	Dominica Ressurrectionis 1 ^{ste} strofe Dominica in Quadragesima 1 ^{ste} strofe Commune Festorum B.M.V. 1 ^{ste} strofe In Dedicatione Ecclesiae 2di tonis
p. 51	<i>Conditor alme siderum</i> [Schepper van het sterrental] <i>Te lucis ante terminum</i> <i>Exultet caelum laudibus</i> <i>Christe redemptor omnium</i>	Genre: hymne Hijmnus in adventu ad vespervas 6ti La aen geven Genre: hymne Hijmnus ad completorium [completen] 8vi toni Genre: hymne Hijmnus de apostolis in adventu Genre: hymne Hijmnus in nativitatis Domini En op Soetenaam Jesus 2di toni G aen te geven 2die [sic]toni Denselven hijmnus inde completen tot Lichtmis toe	Adventus 1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe
p. 52	<i>Deus tuorum militum</i> [O God, die uwer strijders kroon] <i>Salvete flores Martijrum</i> [U Heil gebloemt van martelaars] <i>Jesu corona etc.</i> hymne	Genre: hymne Hijmnus ad vespervas Naer Kertsmiss Primi in e In festo S.S. Innocentium Hijmnus ad vespervas In festo plurimorum martijrum confessorum pontificum et non pontificum hijmnus de communij: In natali virginum Hijmnus ad vespervas	In festo Ste Stephane Festum 1 ^{ste} strofe Decembris 26 Festum Decembris 28 Sanctorum 1 ^{ste} halve strofe Innocentium genoteerd; daarachter: Martyrum 'als den voorgaande' (melodie zelfde als <i>Deus tuorum</i>) De pluribus Martyribus; De Condessore Pontifice Festum Septembris 8 In Nativitate B.M.V. Alleen incipit; zelfde melodie als <i>Deus tuorum</i>

	<i>Fortem virili pectore etc</i> hymne	In festo martijrum tantum et nec Virginis nec martijris in utrisque vesperis d aen te geven	De Virgine non Martyre	Alleen incipit; zelfde melodie als <i>Deus tuorum</i> <i>militum</i> Alleen incipit; zelfde melodie als <i>Deus tuorum</i> <i>militum</i>
	<i>Hosti [sic] Herodes inpie</i> En soo voorts hymne	Hijmnus in epiphania Domini		1ste strofe
	<i>Quodcumque vinclis</i> hymne	In festo Cathedra S. Petri Hijmnus ad vespas Primi eenen toon hoogher	Festum Februarii Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	1ste strofe
p. 53	<i>Doctor egregie Paule</i> hymne	In conversio S. Pauli Ad vespas hijmnus Sol aen te geven 8vi 1 in e	Festum Januarii 25 Conversione S. Pauli Apostoli	1ste strofe
	<i>Audi benigne Conditor</i> hymne	Hijmnus tempore quadragesima Ad vespas	Dominica I. in Quadragesima	1ste strofe
	<i>Vexilla regis prodeunt</i> <i>fulget</i> hymne	Dominica passionis ad vespas 2di toni	Dominica I. Passionis	1ste strofe
	<i>Ad cenam Agni providi</i> hymne	Van Paeschen Dominica in albis Hijmnus ad vespas Mi aen te geven op desen worden alle hymnus gesongen tot Hemelvaert toe	(zie B TUbeg Hs 03 p. 24) Dominica Rurrectionis	1ste strofe
p. 54	<i>Jesu nostra Redempto</i> hymne	Op Hemelvaert den hijmnus in de inde vesperen en lauden Sol aen te geven	In Ascensione Domini	1ste strofe
	<i>Te luis ante terminum</i> hymne	Hijmnus voor de completen op Hemelvaert, H. Drievuldigheid H. Sacramentsdag	In Ascensione Domini Festum Ss. Trinitatis, In Festo Corporis Christi	1ste strofe
	<i>Veni Creator Spiritus</i> hymne	Op Sinxen hijmnus inde vesperen 8vi toni Sol aen te geven Hijmnus van de completen t' [sic]selve	In Festo Pentecostes	1ste strofe
	<i>O lux beata Trinitas</i> hymne	H. Drievuldighijt Hijmnus inde vesperen 8vi toni Den hymnus vande completen is op den selven toon dien van Hemelvaert siet hier booven folio 54	Festum Ss. Trinitas	1ste strofe
p. 55	<i>Pange lingua</i> hymne	Festum Corporis Christi Hijmnus ad vespas Tantum ergo Inde completen den hymnus gelijk Dien van Hemelvaert	In Festo Corporis Christi (zie: B TUbeg Hs 08 f.16v)	1ste strofe
	<i>Verbum supernum</i> <i>prodiens</i> Hymne	Hijmnus ad laudes op Corpus Christi	In Festo Corporis Christi	1ste strofe
	<i>Vexilla regis peodeunt</i> <i>Fulget</i> hymne	Van de primen 3:6: den selven H. Kruisvindinge Hijmnus ad vespas Den hijmnus van de lauden wort gesongen op den toon van Tantum ergo	In inventio crucis	1ste strofe
	<i>Tibi Christe splendor</i> <i>patris</i>	In apparitione S. Michaelis Ad vespas hijmnus	Festum Maii 8 in apparitione S. Michaelis	1ste strofe

p. 56		3ti toni	Archangeli	
		Den hijmbus vande completen van		
		S. Michiel op den toon van Paeschen		
		maer als comt naer Hemelvaert singht		
		Men op den toon van Hemelvaert		
	<i>Ut queant laxis resonare</i>	In Nativitate Ste Joan [sic]	Festum Junii 24 -In Nativitate	1 ^{ste} strofe
	hymne	Baptista	S. Joannis Baptistae	
		Hymnus ad vespas		
		2di toni		
		Hijmnus vande completen utin com:		
		unius martijris		
	<i>Aure luce et decore</i>	In festo S. Petri et Paulij	Festum Junii 29	1 ^{ste} strofe
	hymne		Hijmnus ad vespas	
	Apostolorum Petri et Pauli			
		2di toni		
		B mol		
		Hijmnus ad completorium de Apostolis		
	<i>Pater superni luminis</i>	In festo Maria Magdalena	Festum Julii 22-S.Mariae	1 ^{ste} strofe
	[Bron van hemelslicht]	Ad vespas hijmnus	Magdalena Paenitentis	
	hymne	2di op de dominant te ijndiqer	(zie Bijlage)	
		[in potlood] 7mi toni f aen [sic]		
		Ad completorium soeckt pro de		
		Virginum		
	<i>Petrus beatus catenarum</i>	In festo,Sti Petri ad vincula	Festum Augusti. 1	1 ^{ste} strofe
	hymne	Hijmnus ad vesp.	S. Petri ad Vncula	
		2di toni B mol		
p. 57	<i>Quicumque Christum</i>	Hijminus in festo Transfigurationis	Festum Augusti 6	1 ^{ste} strofe
	<i>quaeritus</i>	Domini ad vespas	Transfiguratio D.N. Jesu Christi	
	hymne	Ad completorium als in Ascensione		
	<i>Christe redemptor</i>	In festo Omnium sanctorum	Festum Novembris 1	1 ^{ste} strofe
	<i>omnium</i>	Ad vespe hijmnus	Omnium Sanctorum	
	hymne	[In ander geschrift]Allerheiligen		
		D aen te geven		
		Ad completorium cantus de martiribus		
	<i>Jesu Salvator saeculi</i>	Ad laudes hijmnus		1 ^{ste} strofe
	hymne	2di toni		
		f aen te geven		
	<i>Exultet caelum laudibus</i>	Commune sanctorum in com.	De Apostolis et	1 ^{ste} strofe
	hymne	Apostol. Et Evangelis. Ad	Evangelists	
		Vespas hijmnus		
		2di toni		
		Sol aen te geven		
		Ad completorium op denselven toon		
p. 58	<i>Deus tuorum militum</i>	In com: unius martijris ad vesp.	De uno Martyre	1 ^{ste} strofe
	hymne	hijmnus 1mi in e		
		Den hijmnus in comple: den selven toon		
	<i>Sanctorum meritis</i>	In com: plurimorum martijrum	De pluribus Martyribus	1 ^{ste} strofe
	<i>Inclijta gauda</i>	hijmnus Ad Vespas		
	hymne	G aen te geven		
	<i>Te lucis ante terminum</i>	Hijmnus ad completorius[sic]	De pluribus Martyribus	1 ^{ste} strofe
		2di toni	Festum Novembris 1	
		Veel martelaeren en alderhijlige	Omnium Sanctorum	
	<i>Iste Confesser Domini</i>	In die Confessoris pontificis et	In Confessore Pontifice,	1 ^{ste} strofe
	<i>sacratus</i>	non pontificis	De Confessore non Pontifice	
	hymne	Ad vesp. Hijmnus		
p. 59	<i>Te lucis ante terminum</i>	Hijmnus ad compl: van de	De Confessore	1 ^{ste} strofe

	hymne	confessoren 8 toni	De Confessore non Pontifice	
	<i>Jesu corona Virginum</i> [Jezus aller maagdenkroon]	In com: virginum hymnus ad vesperas 8vie	De Virginibus	1 ^{ste} strofe
	hymne	Inde completen op den selven toon		
	<i>Fortem virili pectore</i> [De sterke vrouw, vol mannenmoed]	In communi martiris tantum et nec virginis nec martijris Ad vespas	De pluribus Martyribus De Virgine non Martyre	Alleen incipit genoteerd
	hymne	Inde completen op den selven toon	zelfde melodie als <i>Jesu corona Virginum</i>	
	<i>Angularis fundamentum</i> [Christus, hoeksteen, Is gezonden ³¹]	Voor de kerkwijding Hijmnus voor de lauden Dien van de vesperen staet folio 50	In Dedicatione Ecclesiae	
	hymne	Hijmnus in officio Beate Marie Ad laudes Dien vande vesperen staet folio 50	Commune Festorum B.M.V.	
p. 60	<i>O crux ave spes unica</i> <i>Benedicamus domino</i> Hymne <i>In manus tuas Domine</i> Responsorium breve <i>Redemisti nos</i> Vers <i>Custodines</i> Salva nos	O crux 8vi 5ti Completen	[Paastijd] (zie B TUbeg Hs 04) Dominica ad Completorium (zie B TUbeg Hs 04) (zie B TUbeg Hs 06)	
	Kijrie	Van Paschen tot H. Drievuldigheid toe Litanie op de hooge feestdagen	Festum Ss.Trinitatis	
p. 61	Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat Canticum Magnificat	1mi 2di 3ti 4ti 5ti 6ti 7mi 8vi		Vier varianten voor 'mea dominum'
p. 62	psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo psalm Dixit Dominus Domino meo	1mi 2di 3ti 4ti 5ti 6ti 7mi	Psalm 109 Psalm 109 Psalm 109 Psalm 109 Psalm 109 Psalm 109 Psalm 109	1 ^{ste} halfvers Vier varianten voor 'dextus meiis'
	psalm Dixit Dominus Domino meo psalm In exitu de Egipto	8vi	Psalm 109 Psalm 113	1 ^{ste} vers
p. 63	Kijrie	Litanie van onse Lieve Vrouw Si aen t eerste Choor [Aanduiding] 1 ^{ste} choor, 2 ^{de} choor		
Offertorium	<i>Laetamini in Domino et exsultare</i> [Verheugt u in de Heer en juicht ¹⁵]	Op Alder Heyligen te singen [Aanduiding] solus [1 ^{ste} vespers ¹⁵ vers]	Festum Novembris 1 Omnium Sanctorum	
Hymne	<i>Tantum ego</i>			1 ^{ste} srofe
p. 64	<i>O panis angelicus</i> [O brood van de engelen]		In Festo Corporis Christi	

p. 65	<i>O dulcis amor Dei</i>	Sexti toni Cantus primus	
p. 66	<i>O fideles anima</i>		
p. 67	<i>O Jesu Deus magne</i>	Octav.	Het einde van het gezang staat op p.66
Missa			
p. 68	<i>Kijrie</i> [Gloria] <i>Laudamus te, Adoramus te</i>		Telkens tweemaal de tekst Alternatim
p. 69	<i>Sanctus</i>		Alternatim
p. 70	[Credo] <i>Patrem omnipotentem</i>		Volledig tot 'et homo factus est' [en is mens geworden] Alternatim
p. 71	<i>Agnus Dei</i>		1 ^{ste} strofe
p. 72	<i>Tantum ergo</i> <i>Alma Redemptoris Mater</i>	Genre:hymne 8vi toni Genre: antifoön	
p. 74	<i>Jesu Redemptor omnium</i>	Sub elevatio Sexti toni Genre:hymne	
p. 75	<i>Amantissime Jesu</i>	Sub elevatio Octavi toni	
P. 76	<i>Salve Regina</i>	[Aanduiding]sollo Genre: antifoön	
p. 77	<i>Laudate Dominum in sanctis</i> Genre: psalm	Sexti toni Ut aeng	Psalm: 150 Aantal verzen van psalm 150, maar volgorde veranderd: 1 ^{ste} halfvers v1 2 ^{de} halfvers v2, 2 ^{de} halfvers v1, 1 ^{ste} halfvers v3
p. 78	<i>Tantum ergo</i> Genre: hymne	Sexti toni	1 ^{ste} strofe
p. 79		Adagio	Eén balk melodie, tekstloos, onvoltooid
P. 80	<i>Benedicamus Domino</i> <i>Benedicamus Domino</i>	Dup: Sondag	In potlood In potlood

B TUBeg Hs 11

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden en vespers) [Bestemd voor de organiste¹⁷]
Beschrijving⁵:

14 papieren folio's, 301 x 235 mm, bladspiegel 269 x 235 mm, folio 1-11 gepagineerd in Arabische cijfers (van 3-24), folio 12-14 (p; [25]-[30]) niet genummerd, vóór folio 1 ontbreekt 1 folio, op p. 1 is blaadje opgespeld (119 x 229 mm)

Band in ecru papier op karton

12 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van 5 lijnen -verschillende geschriften (meer gegevens: zie 'literatuur nr. 5 en www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.3, 1.18)

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Bij verschillende gezangen werden de noten van de te spelen akkoorden in kleine zwarte noten bijgeschreven. Het handschrift was duidelijk bestemd voor de organiste.^{5,17}

Inhoud^{5,17}

(de meeste hymnen worden ook in B TUBeg Hs 10 beschreven)

p. 3 [Ave Maria] *Dominus tecum*

		(zie B TUbeg Hs 02)			
	Hymne	<i>Exultet caelum laudibus</i>	Hijmnus vande Apostelen 2:versetten*	De Apostolis et Evangelistis	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Sanctorum meritis inclijta gaudiamus</i>	Hijmnus van vele Martelaren [In potlood] 2 versetten	De pluribus Martyribus	1 ^{ste} strofe
p. 4	Hymne	<i>Deus tuorum militum</i>	Van eenen Martelaar [In potlood] 2 versetten	De uno Martyre	1 ^{ste} strofe

*[verset=een kort tussenspel waarbij het orgel in beurt-zangdelen van de gezongen verzen speelt]

	Hymne	<i>Iste Confessor Domini sacratus</i>	Van eenen Beleijder [in potlood] 2ve	De Confessore uno Martyre non Pontifice	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Jesu corona Virginum</i>	Van eene Maget	De virginibus	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Urbs Jerusalem beata</i>	[in potlood] 2ve Hijmnus vande kerkwijdinge	In Dedicatione Ecclesae	1 ^{ste} strofe
p. 5	Hymne	Lucis Creator optime [Algoede schepper van het licht]	2 versen [In potlood] 2 versetten Opde sondagen Twee vers.		1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Tibi Christe splendor Patris</i>	Voor de Engelen 1 vers	De Angelis	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Aurea luce et decore</i>	Op den Feestdag van S. Petrus en Paulus [2 ^{de} Vespers] 2di toni Een vers Den toon vande completen op den toon vande Apostelen	Festum Junii 29 Apostolorum Petri et Pauli	1 ^{ste} strofe
p. 6	Hymne	<i>Deus tuorum militum</i>	Met de 'kersdagen'	In Nativitate Domini	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Ave Maria stella Dei mater</i> [Wees gegroet zeester Moeder Gods eerbaar ³¹]	Op de Feestdagen van Onse Lieve Vrouw 3 versen	Commune Festorum B.M.V.	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Veni Creator Spiritus</i> Sequentia	Op Sinxendag <i>Stabat Mater</i>	In Festo Pentecostes Festum Martii Septem. oneven Dolorum B.M.V.	1 ^{ste} strofe stroven
p.6bis	Antifoon	<i>[Ave Regina] Salve radix, salve porta</i> [Groet U, o Hemelvorstinne heil U wortel, heil U poorte ¹⁵]			Verzen 2 en 4
p.6ter				Tweestemmige melodie, geen tekst, slechts fragment	
p. 7	Antifoon	<i>Alma Redemptoris Mater</i> [Rijke moeder Gods ³¹]	[Van den eerste Zondag van de Advent tot Lichtmis]	Alternatim (1 ^{ste} halfvers van 1 ^{ste} vers, vervolgens even verzen opgeschreven)	
	Antifoon	<i>Ave Regina</i>	Van Lichtmisse tot Paesschen	Verzen 1 en 3	
	Hymne	<i>[Tantum ergo] Genitori Genitoque</i>	Volle spel	Tweede strofe	
p. 8	Antifoon	<i>Regina caeli</i>	De laeste[sic] benedictie Den besten Regina caeli [Aanduiding] volspel, solo, chorus [prelude van 4 maten voor Regina caeli]		

p. 9	Hymne	<i>O crux ave spes unica</i>	O crux met den Paeschteijd 3 mael Voor het groot Lof 3ti toni	
		<i>Agnus innocens opima victima</i>		
	Vers	<i>O viva caro</i>		
p. 10		<i>Benedicamus in laudem panis</i>	Den hoogen benedicamus	
	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i> (zie: B TUbeg Hs 03)	[Aanduiding] solo,chorus	Twee- tot drie stemmen genoteerd
p. 11	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Tantum ergo vande H. nonnekens O salutaris den ouden	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	O salutaris den ouden	
p. 12	Antifoon	<i>Alma Redemptoris Mater</i>	Den besten Alma Redemptoris [Aanduiding] solo, chorus	
	Hymne	<i>O panis Angelice</i>	Het groot lof	In Festo Corporis Christi Versieringsnoten toegevoegd
	Vers	<i>O regnum convivium</i>		
p. 13	Respon- sorium	<i>Homo quidam fecit coenam</i> (zie: B TUbeg Hs 01)	Het groot lof li in E[sic]	In honorem SS. Sacramenti
p. 14	Vers	<i>Venite comedite panem meum</i>	[Aanduiding] solo	
	Antifoon	<i>Salve Regina</i>	Den besten Salve Regina [Aanduiding] solo, chorus	
p. 15	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Het Paesch Lof voor Donderdaeghs Praeludium	1 ^{ste} strofe
	Antifoon	<i>O sacrum convivium</i>		In Festo Corporis Christi
p. 16	Antifoon	<i>Regina caeli</i>	Regina caeli [Voor laatste orgelverset] Volspel Domonica ad Completorium -A Completorio Sabbati Sancti usque ad Nonam Sabbati infra Octavan Pentecostes inciusive	Met orgelversetten op plaats van Alleluia's
p. 17		<i>Benedicamus in laudem panis Ave Maria</i>		
	Hymne	<i>Ad cenam Agni providi</i>		Alleen tekst incipit
p. 18	Hymne	[<i>Tantum ergo</i>] <i>Genitori genitoque</i>		2 ^{de} strofe
	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Den besten Tatum ergo 1mi toni	1 ^{ste} strofe
p. 19		<i>O amor o ignis</i> [O liefde o vuur]	Den hoogen Dienst Imi toni [Bij orgelvoorspel] Volspel	Met orgelvoorspel [prelude van 3 maten] toonaard: d
	Antifoon	<i>Venite ad me omnes</i>		
	Antifoon	<i>Da pacem Domine in diebus nostris</i> [Geef vrede, ons Heer God]	secondi toni	Pro Pace
p. 20	Hymne	<i>Ave mater speciosa</i>	Hijmnus van Sinte Begga Net zoals in Hs 05 is dit geen hymne maar een responsorium ²¹	Festum Decembris 17.- Begga
	Hymne	<i>O crux ave spes unica</i> (zie: B TUbeg Hs 04)		Festum Maii 3 Volledig Inventionis Sanctae Crusis
p. 21		<i>Benedicamus Domino</i>	Benedicamus vande onnoosele	In Festis Solemnibus

	kinderen	(Festum Decembris 28.-Ss.
	Antifoon <i>Tota pulchra es Maria</i> (zie: B TUbeg Hs 03)	Innocentium Martyrum) Festum Decembri 8.- In conceptione Immaculata B.M.V.
	Antifoon <i>Tu gloria Jerusalem</i> [Gij zijt de glorie van Jerusalem ¹⁵]	Festum Decembris 8 – In conceptione Immaculata B.M.V.
	<i>Tu advocata peccato sum</i> (hoort bij Tu gloria ...???)	?
p. 22	Antifoon <i>Ave Regina</i>	Den besten Ave Regina Octavi toni [Aanduidingen] chorus
	Ave Maria	Primi toni
p. 23	Antifoon <i>Alma Redemptoris Mater</i>	In honorem B.M.V.
	Hymne <i>Lauda solemn modulemur</i>	Tot aan eerste dubbelpunt Festum Decembris 17
		S. Begga 1 ^{ste} strofe
p. 24	Hymne <i>Tantum ergo</i>	
	<i>Kyrie</i>	1 ^{ste} strofe
	<i>Kyrie</i>	
	<i>Kyrie</i>	
	Hymne <i>Te Joseph celebrant [sic] agmina</i>	
p. [25]	<i>Ave Maria</i>	Orgel (tekst niet genoteerd)
	Antifoon ? <i>Ave verum Corpus</i>	In honorem ss. Sacramenti LU 1856
p. [26]	[Geen tekst of titel]	
p. [27]	Hymne <i>Tantum ergo</i>	Orgelmelodie Eén strofe, geen tekst, orgel, met basso continuo- becijfering Orgel, RH uitgeschreven voor LH blanco, alleen tekst incipit en ‘prestet fideles’
p.[28]	Hymne <i>O panis angelice</i>	In Festo Corporis Christi
	Vers <i>O regium convivium</i>	
p. [29]	Hymne <i>Tantum ergo</i>	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Tantum ergo</i>	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Tantum ergo</i>	1 ^{ste} strofe
p. [30]	<i>Ave Maria</i>	Tekst en orgelpartij (op systeem van twee notenbalken)
	Responsorium (?) <i>Parce Domine, parce populo tuo</i>	Onvolledig

B TUbeg Hs 12

Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor mis, lauden en vespers) [Bestemd voor de organiste^{5,17}]

Beschrijving⁵:

I+44+II papieren folio's, 288 x 234 mm, bladspiegel: 267x204 mm, gepagineerd in Arabische cijfers van 1-87; fragment opgesteld op p. 16, fragment opgespeld op p.16, Fragment opgespeld p. 18, lospapier tussen p. 73 en 74 (komt uit Hs 14, papier opgespeld op p. 75, p. 16ter, 18ter, 57ter blanco.

Band in bruin karton met lederen rug en hoeken, lederen hoeken zijn verdwenen.
12 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van 5 lijnen – verschillende geschriften.

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Bij verschillende gezangen werden de noten van de te spelen akkoorden er in kleine ronde zwarte noten bijgeschreven. Het handschrift was dus duidelijk bestemd voor de organiste.

Zie voor de beschrijving van de muzieknotatie www.vriendenbegijnhof.be en voor de papierenversie: archief Turnhout.

Zoals de handschriften Hs 10, Hs 11, Hs 13 en Hs.14 was ook Hs 12 bestemd voor de organiste^{5,17}.

Inhoud^{5, 17}

p.1		Preludium en R 1 mi toni [prelude van 25 maten voor Tantum ergo ¹⁷] Toonaard: d	orgel
	Hymne <i>Tantum ergo</i>	Den hoogen tantum ergo	1 strofe
p. 2	<i>Kijrie</i>	Missa solemn Volspel in 1mi toni en R [drie versetten in alternatim]	Alternatim gregoriaans en orgel
p. 3	[<i>Gloria</i>] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i>	Gloria 1mi toni	Alternatim gregoriaans en orgel [6 versetten in Alternatim]
p. 5	[<i>Credo</i>] <i>Patrem omnipotentem</i>	Credo	Volledig
p. 7		Preludium voor Sanctus Verset Largo [verset tussen 'Sanctus Dominus' en 'Pleni sunt']	Niet genoteerd
p. 8	<i>Sanctus</i>	Sanctus Elevatio Volspel Octavi toni	Alternatim gregoriaans en orgel Niet genoteerd
	<i>Agnus Dei preludo</i> <i>Agnus Dei</i>		Alternatim
	<i>Kijrie</i>	Missa De Angelis Volspel 6ti toni	Alternatim
	[<i>Gloria</i>] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i>	Gloria Volspel	Alternatim
p. 9	<i>Sanctus</i>	Volspel 6ti volspel Elevatio Volspel Agnus Dei	Alternatim
p. 10	<i>Agnus Dei</i>	Agnus Dei Volspel 6ti toni	Niet genoteerd Alternatim
	<i>Kijrie</i>	Missa Duplex Volspel Primi toni	Alternatim
	[<i>Gloria</i>] <i>Et in terra pax</i>	Gloria Volspel	Volledig; oorspronkelijk gezag volledig overplakt
p. 11	<i>Credo</i>	Credo Volspel	Volledig
p. 13		Offertorium aria ende pefatia[sic]	

p. 14	Prefatie* <i>Per omnia saecula</i>	volgt hier naer Prefatiae	
p. 15	<i>Sanctus</i>	aanduiding priester, choor 6ti toni voor Sanctus	Alternatim 1 notenbalk half overplakt: 'Sanctus 1 ^e fois et 3 ^{me} fois' Niet genoteerd
	<i>Elevatio aria</i> <i>Per omnia saecula</i>	Pater noster	
p. 16	Agnus Dei	[Aanduiding] priester, choor [op papier dat over einde Pater noster geplakt is] 1 ^e fois et 3 ^{me} f	
	Agnus Dei	Volspel voor Agnus Dei 6ti toni	Alternatim

*De aanwezigheid van een prefatie in B TUbeg Hs 12 en ook in B TUbeg Hs 14 (zie verder) is eigenaardig.¹⁷ Dit plechtige dankgebed wordt vóór het Sanctus door de priester- celebrant gezongen of luid gelezen en hoort eerder thuis in een missaal.¹⁷

	Kijrie	Missa semiduplex Volspel Primi toni	Alternatim
p. 16bis	[Gloria] <i>Et in terra pax</i>		volledig
p. 17	<i>Gloria</i>	Volspel Gloria in 2di toni Preludium in 2di toni	Orgel, na intonatio Gloria Na Gloria, niet genoteerd Volledige tekst tot 'Gratias agimus' melodie loopt iets verder door
p. 18bis	[Gloria] <i>Laudamus te, Benedicamus te</i>	Preludium	Alternatim Alternatim
p. 18ter	Sanctus	Sanctus	Niet genoteerd
p. 18	<i>Sanctus</i>	Volspel in 7mi toni Elevatio Peludium 7mi toni Agnus Aria	Niet genoteerd
	<i>Agnus Dei</i>	Missa tempore Paschali Volspel 6ti toni	Alternatim
	<i>Kijrie</i>		Intonatio Alternatio Alternatim
	<i>Gloria</i> <i>Agnus Dei</i> <i>Gloria</i>	Gloria 6ti toni [Aanduiding] priester Preludium 6ti toni	Na intonatio Niet genoteerd Vervolg van Gloria alternatim Niet genoteerd
p. 19	[Gloria] <i>Laudamus te. Adoramus te</i>	Preludium in 8vi toni	

		voor Sanctus	
	<i>Sanctus</i>		Alternatim
p. 20	<i>Agnus Dei</i>	Aria Agnus Dei Volspel 8vi toni	Niet genoteerd Alternatim
	<i>Miserere mei Deus secundum</i> [Wees mij genadig, o God]	Miserere pro defunctis Psalm 50 8vi toni	1 ^{ste} vers
	<i>De profundis clamavi</i>	[Aanduiding]cantus, chorus De profundis Psalm 129 8vi toni	1 ^{ste} vers
	Introitus <i>Requiem aeternam dona</i> <i>eis Domine</i>	Missa pro defunctis 8vi toni	
p. 21	<i>Kijrie</i>		Volledig
	Tractus <i>Absolve Domine animas</i> <i>omnium</i>	Tractus 8vi toni	
p. 22	Sequentia <i>Dies irae</i>	Dies irae 2di toni	
p. 24	Offertorium <i>Domine Jesu Christe</i>	Offertorium	
p. 25	<i>Sanctus</i>	Terzi toni Sanctus Octavi toni	Volledig
	<i>Agnus Dei</i>	De pefatie Agnus Dei 8 toni	Niet genoteerd
	Lux aeternam luceat eis	De communi In octavi toni	
	Responsorium <i>Libera me</i>	In 2di toni	In Exsequiis
p. 27	V: <i>Tremens factum sum ego</i> [Bang ben ik geworden] V: <i>Dies illa, dies irae</i> [Die dag, dag van toorn] Kyrie		
p. 28	Hymne <i>O crux ave spes unica</i>	<i>O crux</i> (zie: B TUBeg Hs 04)	Festum Maii 3- Inventionis Sanctae Crucis Met orgelintonatie [prelude van 3 maten voor 'O Crux' ¹⁷]
	<i>Benedicamus in lauden</i> <i>Panis</i> <i>Benedicamus in lauden</i> <i>Panis</i>		Transpositie van vorige Benedicamus Orgel
p. 29		Het lof van donderdaegs Preludium voor den Tantum ergo 5ti toni	toonaard: C
	Hymne <i>Tantum ergo</i>	Preludium voor O quam suavis 6ti toni	Orgel toonaard: F
p. 30	Antifoon <i>O quam suavis est</i> [O hoe zoet]	Antiphone Preludium voor Salve Regina	In Festo Corporis Christi
	Antifoon <i>Salve Regina</i>	Primo toni in E [e]	Niet genoteerd Alternatim
p. 32		Preludium Alma Redemptoris 6ti toni	gregoriaans- orgel Niet genoteerd
	Antifoon <i>Alma Redemptoris Mater</i>	Preludium	Niet genoteerd

p. 33	Antifoon <i>Ave Regina</i>	Volspel in la 8cta sol Regina caeli Preludium 6ti toni	Niet genoteerd
	Antifoon <i>Regina caeli</i>	Volspel voor Ave Maria In primi in E	Orgel
p. 34	Hymne <i>Ave Maria</i> <i>O Salutaris hostia</i> (zie ook: B TUbeg Hs 05 p. 5)	Het Lof op hoogtijden [Aanduiding] sollo, chorus Voor den hoogen salve 2di toni, volspel	Orgel
p. 36	Antifoon <i>Salve Regina</i>	[Aanduiding] solo, chorus [Op einde blad] Preludium Den hoogen Tantum ergo Volspel 1mi toni	Orgel
	Hymne <i>Tantum ergo</i>	Den hoogen Tantum ergo Volspel 1mi toni [identiek aan preludium Hs12 p.1 ¹⁷]	1 ^{ste} strofe
p. 37		De venerabile Preludium 7timi toni	Niet genoteerd
	Antifoon <i>O sacrum convivium</i> Kijrie Kijrie	De beste litanie De gemeijne litanie	In Festo Corporis Christi
p. 38	Respon- sorium vers Hymne	<i>Homo quidam fecit coenam</i> Volspel in 1mi toni	In honorum 1 ^{ste} deel 1 ^{ste} vers SS. Sacramenti
	<i>Venite comedite panem</i> Hymne <i>Vexilla regis prodeunt</i> <i>fulget</i>	Volspel in 1mi toni	Dominica I. Passionis 1 ^{ste} strofe Niet genoteerd
p. 39	Hymne <i>Pange lingua</i> [Wil, mijn tong ¹⁵]	Volspel	In Festo Corporis Christi Gezongen tijdens de processie op Witte Donderdag
p. 41		Hymnus Octavi toni Preludium	Niet genoteerd
	Hymne <i>Verbum supernum</i> <i>prodiens</i>		In Festo Corporis Christi Strofe 1, 3, 5 (O Salutaris hostia), 6
p. 42	Hymne <i>Hymnus Urbs Jerusalem</i> <i>beata</i> [Jerusalem, gelukzalige stad]	In primi toni	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Ave mater speciosa</i>	Hymnus van Sinte Begga Net zoals in Hs 05 en Hs 11 is dit geen hymne maar een responsoorium ²¹	Fesum Decembris 17- Begga 1 ^{ste} strofe
p. 43	Hymne <i>Fortem virili pectore</i> [laudemus omnes feminam] [De sterke vrouw, vol mannen moed ¹⁵]		oneven strofen
p. 44		Missa de Beata Peludium ¹⁷ toonaard: C [geen verset, maar vrijstaand orgelstuk van 19 maten. Toonaard komt niet overeen	Orgel

		met wat volgt (<i>Kyrie</i> uit de <i>Missa de Beata</i>), Doet denken aan een Franse Plein-jeu door textuur en harmonisatie met voorhoudingen en vertragingen. ^{17]}		
	<i>Kyrie</i>	Primi in E		
	<i>Gloria</i>			Intonatio
	[<i>Gloria</i>] <i>Laudamus te</i>	7mi toni		Alternatim
	<i>Adoramus te</i>			
p. 45	<i>Sanctus</i>	7mi		Alternatim
	<i>Agnus Dei</i>	7mi		Alternatim
	<i>Benedicamus in laudens</i> <i>panis</i>	Den hoogen <i>Benedicamus</i>		
	Hymne <i>Ut queant laxis resonare</i>	Hymnus van S. Jan Baptist	Festum Junii 24	Enkel
	[Om in vrije toon luid te doen verkonden ^{15]}		In Nativitate S. Joannes Bapstistae	deze tekst, melodie loopt iets verder door
p.45bis	<i>Per omnia secula</i> [God] door de eeuwen der eeuwen]	Prefatie van Paesschen Dominica [Op einde] Sonder versen	Ressurrectionis	
p. 46	Hymne <i>Conditor alme siderum</i>	Hijmnus tempore Adventus ad vespas 6ti toni 2 vers.	Adventus	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Te lucis ante terminum</i> (zie B TUbeg Hs 10)	Inden Advent en de Completen 8vi toni 1 vers.	Adventus	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Christe Redemptor</i> <i>Omnium</i> [O Christus, die 't heeal Behoudt ^{15]}	Hijmnus op Kerstdag in de vespas [In potlood] Fête du[?] de Jesus [in potlood], 3 versets Den selven toon inde Completen tot Lichtmis [sic] toe	In Nativitate Domin XXXI	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Deus tuorum militum</i>	Op den Feestdag van Sinte Stephanus Hijmnus in de vesperen. Primi in E	Festum Decembris 26 S.Stephani Protomartyris	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Salvete flores Martijrium</i>	Op den feestdag van Onnoosele Kinderen Inde Vespas [Na incipit] Gelijk Stephanus [In potlood] Den eersten Augustus zonder verzen	Festum Decembris 28 Innocentium Martyrum Alleen oncipit:zelfde melodie als <i>Deus tuorum militum</i>	
	Hymne <i>Quidcumque vinclis</i>	Welken toon in de vespas altijd den selven is tot Lichtmis. Memorie op den feestdag van Ste Peeters Stoel [in potlood en inkt]: Janvier, [?], fevrier [sic] et Juin	Festum Februarii 22 Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	1 ^{ste} strofe
p.47	Hymne <i>Doctor egregie Paule</i> [Onderwijst ons Paule ^{31]}	In conversione Sancti Pauli Ad vespas hijmnus 2di toni En janvier [?]	Festum Januari 25 - In Conversione S. Pauli Apostoli	1 ^{ste} strofe tekst niet volledig
	Hymne <i>Audi benigne Conditor</i> [Hoor goede schepper ^{31]}	Hijmnus in den vasten 2di toni	In Quadragesima	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Vexilla regis produent</i> [Daar treedt des Konings voor ^{15]}	Hijmnus op Passiesondagh [vespers]	Domonica I. Passionis	1 ^{ste} strofe
	Hymne <i>Ad coenam agni providi</i> [Nu laat ons Christus	Hijmnus van Paesschen Alle de hijmnus op desen	Dominica Ressurrectionis	1 ^{ste} strofe

		loven fijn ³¹]	toon tot Hemelvaart toe		
	Hymne	<i>Jesu nostra Redemptio</i> [Jesu die onze Verlosser Zijt ³¹]	Hijmnus O Hemelvaart	In Ascensione Domini	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Te lucis ante terminum</i> (zie B TUbeg Hs 10)	Hijmnus voor de completen van de Hemelvaart Sexten en nonen den selven toon 1 vers.	In Ascensione Domini	1 ^{ste} strofe
p. 48	Hymne	<i>Veni Creator Spiritus</i>	Den hijmnus van Sinxen Veni Creator welken toon De heele weke duert [sic] 3 versus	In Festo Pentecostes	1 ^{ste} strofe
	Hymne	O lux beata Trinitas	Op den dag van de H. Drijvuldigheid 1 vers Den hymnus van de completen is gelijk op den dag van de Hemelvaart	Festum Ss. Trinitasl	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Pange lingua</i> [Wil, mijn tong ¹⁵]	Op den dag van het H. Sacrament ‘Den hijmnus van de completen gelijk op Hemelvaart dagh’	In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Vexilla regis prodeunt fulget</i>	Op H. Cruijtsvindinge De hijmnus van de Lauden word gezongen op den toon van Tantum ergo	In Festo Invenntio crucis	1 ^{ste} strofe
p. 49	Kijrie		Litanie [Aanduiding]eerste choor, 2 choor		

Baalsche misse (zie: B TUbeg Hs 03, Hs 05, Hs 10)

p. 50	<i>Kijrie</i> [Gloria] <i>Laudamus te.</i> <i>Adoramus te.</i> [Credo] <i>Patrem omnipotentem</i>	Gloria		Alternatim Alternatim
p. 52	<i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i>	Terti Sanctus Aria Agnus Dei Van Lichtmisse tot Paeschen		Alternatim Niet genoteerd Alternatim
p. 52 Antifoon	<i>Ave Regina</i>			1 ^{ste} en 3 ^{de} halfvers
p. 53 Sequentia	<i>Victime paschali</i>	Primi toni	Dominica Ressurrectionis	Oneven verzen
	Sequentia <i>Veni Sancte Spiritus</i>	Sinxen	In Festo Pentecostes	Oneven verzen, Oorspronkelijk alleen de 1 ^{ste} woorden van de verzen opgeschreven, de rest van de tekst later toegevoegd in potlood.

Missa octavi

p. 54	<i>Kyrie</i> [Gloria] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i>	Gloria		Alternatim Alternatim
p. 55	[Credo] <i>Patrem</i>	Credo <i>omnipotentem</i>		Volledig tot ‘et homo factus est’,

			intonatio later toegevoegd
p. 56	Sanctus Agnus Dei	Sanctus Agnus	Alternatim Alternatim
	Missa duplex		
p. 57	<i>Kyrie</i> [Gloria] <i>Laudamus te.</i> <i>Adoramus te.</i> <i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i> <i>Gloria</i> <i>Ite missa est</i> <i>Gloria</i>	Primi toni Gloria Plein jeu	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Intonatie
			zelfde intonatie, maar in moderne notatie
	Missa de Angelis		
p. 58	<i>Kyrie</i> [Gloria] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i> <i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i>	Sexti toni	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 59	Hymne <i>Te lucis ante terminum</i> Sequentia <i>Lauda Sion</i>	3 mael	1 ^{ste} strofe In Festo Corporis Christi Oneven verzen melodie volledig alleen tekstincipit
p. 61	Hymne <i>Te Deum laudamus</i>		Pro Gratiarum Actione Oneven verzen, melodie volledig, alleen tekst- incipit
p. 62	Hymne <i>Te Deum laudamus</i>		Pro Gratiarum Actione 1 ^{ste} vers+ even verzen, hoort bij
p. 63	geschrift <i>Rorate caeli desuper</i>		Tempore Adventus [Introitus 4 ^{de} zondag Advent]
p. 64	Hymne <i>Te Joseph celebrent agmina</i>		Festum Aprilis- Solemnitas 1 ^{ste} strofe Sancti Joseph
	Missa		
p. 65	<i>Kyrie</i>		Orgel, [drie versetten met tekstincipit, verzen voor koor ontbreken ¹⁷]
p. 65-66	<i>Gloria</i> [Gloria:] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i>		Intonatio Alternatim gregoriaans - orgel; enkel tekstincipits, melodie volledig [7 versetten]
p. 67	<i>Credo</i> [Credo] <i>Patrem omnipotentem</i>		Intonatio Alternatim gregoriaans – orgel; enkel tekstincipits,

p. 69	<i>Sanctus</i>			melodie volledig [10 versetten] Alternatim gregoriaans – orgel
	<i>Agnus Dei</i>			Alternatim gregoriaans – orgel
p. 70	Hymne [Jesu Redemptor omnium]	Jesu Redemptor	In Nativitate Domine	Orgel, op 1 notenbalk af en toe ontubbeling melodie
p. 71	[Ave Maria]	Ave Maria	In honorem B.M.V.	Orgel, deel van tekst in potlood bijgeschreven
p. 72				klad in potlood, voor orgel, vooral akkoorden
p. 73	<i>Ave verum Corpus</i> [O sacrum convivium]			Eenstemmige melodie, geen tekst
Missa tempore Paschali				
p. 73bis	<i>Kyrie</i>			Alternatim
	<i>Gloria</i>			Volledig
p. 73ter	<i>Sanctus</i>			Alternatim, einde van de notenbalken overplakt met verstevingspapier
	<i>Agnus Dei</i>			Alternatim, einde van de notenbalken overplakt met verstevingspapier
	Hymne <i>Tantum ergo</i>			1 ^{ste} strofe, einde van de notenbalken overplakt met verstevingspapier
p. 74	<i>Amantissime Jesu</i>			
p. 75	<i>Alleluia</i>		De Missa solemni Vigiliae Paschalis	Drie maal zelfde melodie, telkens een toon hoger getransponeerd 1 ^{ste} vers
psalm	<i>Confitemini Domino quoniam bonus</i>		Psalm 117	1 ^{ste} twee verzen
psalm	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>		Psalm 116	
	<i>Alleluia</i>	Voor de vespers		
Psalm	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>		Psalm 116	Alleen incipit
Antifoon	<i>Vespere autem sabbati</i>	Ad magnificat	Dominica Rurrectionis	
p.75bis	<i>Alleluia</i>	Paesch Avond	De Vigilia Paschali	3 maal dezelfde melodie, telkens een toon hoger getransponeerd gelijk aan Alleluia p. 75, begint een toon hoger alleen incipit
	Antifoon <i>Vespere autem sabbati</i>	Voor den Magnificat	Dominica Rurrectionis	Zelfde melodie als p.75 maar hier alleen incipit
p. 76	<i>Magnificat</i> <i>Magnificat</i>			Zelfde melodie als vorige

p. 76	Antifoon? <i>O Maria</i>			Magnificat, moderne notatie Orgel, geen tekst, buiten deze 2 'woorden'
De Spance misse				
p. 77	<i>Kijrie</i> [Gloria:] <i>Laudamus te</i> <i>Adoramus te</i> <i>Credo</i>	Primi toni		Alternatim Alternatim
		Primi toni		Volledig
p. 79	<i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i> Respon- sorium <i>O beatum incendium</i> <i>O fidelis anima</i>	Primi toni Primi toni Octavi toni	In festo Corporis Christi [sopraan aria, prijst de liefde van de ziel voor zijn schepper]	Alternatim Alternatim
p. 80 Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Sexti toni		Tekst + orgel 1 ^{ste} strofe
p. 81	<i>Laudate Dominum</i> <i>O dulcis amor Dei</i>	Octavi toni Sexti toni		
p. 82 Psalm	<i>Laudate Dominum in sanctis</i>	Duetto	Psalm 150	Verzen van psalm 150, maar volgorde veranderd: 1 ^e halfvers v1, 2 ^e halfvers v2, 2 ^e halfvers v1, 1 ^e halfvers v3
	Psalm <i>Caeli enarrant gloriam Dei</i>	Sexti toni	[Ter ere van Alle HH. Apostellen]	Vers 1, 5 [Gezongen tijdens de metten ⁹]
p. 83 Antifoon	<i>Salve Regina</i>	[Aanduiding] duo		
p. 84	<i>Benedicamus Domino</i> <i>Benedicamus Domino</i> Alleluia <i>Benedicamus Domino</i> <i>Benedicamus Domino</i> Alleluia	Den hogen Benedicamus Dominum [sic] Paeschen 2 Duplex Hoogen van Paeschen, alleluia 3		3-maal, telkens toon hoger, gelijk aan p.75
p. 85	Antifoon <i>Vespere autem sabbati</i> Respon- sorium <i>In manus tuas Domine</i> Vers <i>Redemisti nos</i> <i>Custodi nos Domine</i> Antifoon <i>Salva nos. Nunc demitte</i> [sic] <i>servum tuum</i>		Dominica Ressurectiois Dominica ad Completorium [completen]	Alleen incipit
	Respon- sorium <i>In manus tuas Domine</i> Vers <i>Redemisti nos</i> <i>Custodi nos sub umbra</i>	Van Paeschen	Dominica ad Completorium Paastijd	Vers 1, 3
p. 86	<i>Magnificat</i> <i>Magnificat</i> <i>Magnificat</i> <i>Magnificat</i> <i>Magnificat</i>	1 2 3 4 5		

		<i>Magnificat</i>	6		
		<i>Magnificat</i>	7		
		<i>Magnificat</i>	8		
Hymne		<i>Lucis Creator optime</i>	Hymnus van de zondagen	1 ^{ste} strofe, tekstincipit	
			2 vers	volledige melodie	
Hymne		<i>Te lucis ante terminum</i>	Te lucis van de zondagen	1 ^{ste} strofe, tekstincipit	
			3 ti toni	volledige melodie	
Hymne		<i>Te lucis ante terminum</i>	[V]an Onze [L]ieve Vrouw	1 ^{ste} strofe, tekstincipit	
			3 ti of la min.	Volledige melodie	
Hymne		<i>Te lucis ante terminum</i>	[V]an de belijders	1 ^{ste} strofe, tekstincipit	
				Volledige melodie	
p. 87	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	1	Psalm 109	1 ^{ste}
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	2	halfvers	
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	3		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	4		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	5		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	6		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	7		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	8		
		<i>Ecce panis angelorum</i>		In Festo Corporis Christi	Enkel tekstincipit
		[Zie het Englenbrood]			Melodie verder
					uitgeschreven
				[Vers uit de sequentia, Lauda Sion]	

B TUBeg Hs 13 Vesperale

Beschrijving⁵:

11 papieren folio's, 317x240 mm, bladspiegel: 297x195mm, ongenummerd, folio 9v blanco

Omslag in blauwgroen en bruin gemarmerd papier

12 notenbalken per folio, bruine, zwarte inkt op gedrukte notenbalk van 5 lijnen, hele, halve en kwartnoten, geen maataanduiding.

Op het voorblad een hartvormig etiket "Vesperen"

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

Bij verschillende gezangen werden de noten van de te spelen akkoorden in kleine ronde zwarte noten bijgeschreven. Zoals de handschriften Hs 10, Hs 11 en 12 was ook Hs 13 bestemd voor de organiste⁵.

Inhoud⁵

Vesperen van Sinxen In Festo Pentecostes

(zie ook B TUBeg Hs 04, f. 20r)

Folio 1r	Antifoon	<i>Cum complerentur dies Pentecostes</i>	1		[1 ^{ste} deel Epistel]
		[Toen de dagen van het Pinksterfeest ¹⁵]			
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps 109	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Spiritus Domini replevit</i>	2		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110	1 ^{ste} vers
		[Loven wil ik U Heer]			
	Antifoon	<i>Repleti sunt</i>	3		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Fontes et omnia quae moventur</i> [Bronnen en al wat in het water wemelt ¹⁵]	4		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers

f.1v	Antifoon	<i>Loquebantur variis lingues</i> [De Apostelen spraken in verschillende talen]	5			
	Psalm	<i>In exitu Israel de Aegypto</i>	Psalm	Ps. 113	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Hodie completi sunt dies Pentecostes</i> [Heden zijn de vijftig dagen vervuld] Magnificat				
Vesperen van Corporis Christe In Festo Corporis Christi						
f. 1v	Antifoon	<i>Sacerdos in aeternum</i>	Ré maj.			
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps. 109	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Miserator Dominus escam</i> [De Heer heeft in zijn Barmhartigheid ¹⁵]	Ré mineur			
f.2r	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps 110	1 ^{ste} vers	
	Vespers van Pasen		Dominica Ressionis			
	Antifoon	<i>Angelus autem Domini descendit</i>	In do		2 melodieën: origineel + melodie 1 toon lager in zwarte noten	
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domine meo</i>	Psalm	Psalm 109	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Et ecce terraemotus</i>	In ré			
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps 110	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Erat autem aspectus ejus</i>	In do		2 melodieën: origineel + melodie 1 toon lager in zwarte noten	
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Prae timore autem ejus</i>	In ré			
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers	
f. 2v	Antifoon	<i>Respondens autem Angelus</i>				
	Psalm	<i>In exitu Israel de Aegypto</i>	Psalm	Ps. 113	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Et respicientes viderunt</i> Magnificant	Magnif.			alleen 'M. anima mea Dominum'
f. 3r	Antifoon	<i>Calicem salutaris accipiam</i> [Ik wil de kelk des heils nemen]	In Festo Corporis Christi			
	Psalm	<i>Credidi, propter quod locutus sum</i> [Ik had vertrouwen toen ik sprak]	Psalm	Ps. 115	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Sicut novellae olivarum Ecclesiae filii</i> [Dat de kinderen der Kerk als olijspruiten wezen]				
	Psalm	<i>Beati omnes, qui timet Dominum</i> [Gelukkig de man Die de Heer vreest]	Psalm	Ps. 111	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Qui pacem ponit fines</i> [De Heer, die de Kelk in vrede bewaart]				
	Psalm	<i>Lauda Jerusalem Dominum</i> [Loof, Jereusalem, de Heer]	Psalm	Ps. 147	1 ^{ste} vers	

Confessorum non Pontificis					
f. 3v	Antifoon	<i>Domine quinque talenta tradidisti mihi</i> [Heer, vijf talenten hebt Gij mij gegeven]	Fa		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domine meo</i>	Psalm	Psalm 109	1 ^{ste} vers
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps 110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Euge serve bone</i> [Wel u, goede dienaar]	Fa		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps 110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Fidelis servus et prudens</i> [Een getrouwe en voorzichtige]	Fa		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers
f. 4r	Antifoon	<i>Beatus ille servus</i>	Mi majeur		Op opgeplakt strookje, op oorspronkelijk papier oude versie van <i>Beatus ille servus</i> in zwarte noten is melodie 1 toon hoger geschreven
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Serve bone et fidelis</i>	1 ^{ste} vers		
	Psalm	<i>Laudate Dominum omnes Gentes</i>		Ps. 116	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Hic vir despiciens mundum</i> [Deze man, die de wereld veracht]	2 ^{de} vers ad Magnificat		
	Antifoon	<i>Beatus ille servus</i>	Mi majeur		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers
Festum septem Dolorum B.V. Mariae Festum Septembris. 15. Fetum Septem Dolorum B.M.V. [O.L.V. van zeven smarten]					
f.4v	Antifoon	<i>Quo abiit dilectus tuus</i> [Waarheen ging uw geliefde]	1(= nr. antifoon ¹⁵)		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domine meo</i>	Psalm	Ps. 109	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Recedite a me</i> [Verwijdert u van Mij]	2		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Non est ei species</i> [Hij is misvormd]	3 En ré maj.		
	Psalm	<i>Laetatus sum in his</i> [Pelgrimslied ¹⁵]		Ps. 121	
	Antifoon	<i>A planta pedis</i> [Van de voetzool]	4 Fa majeur		
	Psalm	<i>Nisi Dominus aedificavenit Domum</i> [Als de Heer het huis niet bouwt]		Ps. 126	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Fulcite me floribus</i> [Verkwik mij met bloemen]	5 La majeur		
	Psalm	<i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	Psalm	Ps. 147	
f. 5r			Capitel en Hymnus		Niet genoteerd

	Antifoon	<i>Oppressit me dolor</i> [Neergedrukt heeft Mij mijn smart] <i>Magnificat</i>	Magnificat [2 ^{de} vespers] Antifoon Mi majeur		
	Antifoon	<i>Tulit ergo paralyticus</i>	Domini XVIII	Dominica XVIII Post Pentecosten	
	Hymne	<i>O quod [sic] undis larrimarum [sic]</i>	Capitel voor de priester [O quod undis lacrimarum] Vesperen Sanctorum Omnium [Allerheiligen]	Hymnus Festum Novembris 1.- Festum omnium sanctorum	Niet genoteerd Anderhalve strofe Festum Novembris 1.- Festum omnium sanctorum
f. 5v	Antifoon	<i>Vidi turbam magnam</i> [Ik zag een grote menigte]	In do		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domine meo</i>	Psalm	Ps. 109	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Et omnes Angeli</i> [En al de Engelen]	In do		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Redemisti nos</i> [Gij hebt ons]	In si b		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet</i> <i>Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Benedicite Dominum</i> [Zegent de Heer]	In si b		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers
f. 6r	Antifoon	<i>Hymnus omnibus sanctis ejus</i> [Een loflied zij gewijd aan Al zijn Heiligen]	Si b		
	Psalm	<i>Credidi, propter quod</i> <i>locutus sum</i> [Ik had vertrouwen toen ik sprak]	Psalm	Ps. 115	1 ^{ste} vers
	Hymne	<i>Placare Christi servulis</i> [O Christus scheld uw dienaars kwijt]	Capitel Hymnus		Niet genoteerd Oneven strofen
		Ad vespas defunctorum			
f. 6v	Antifoon	<i>Placebo Domino in regione</i>			
	Psalm	<i>Dilexi quoniam exaudi</i>		Ps. 114	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Hei [sic] mihi Domine</i>			
	Psalm	<i>Ad Dominum cum tribularer</i>		Ps. 119	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Dominus custodi te</i>			
	Psalm	<i>Levavi oculos meos</i>		Ps. 120	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Si iniquitates observaveris</i>	in fa, op haut		
	Psalm	<i>De profundis clamavi</i>		Ps. 129	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Opera manuum tuarum</i>	fa		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110	1 ^{ste} vers
f. 7r		<i>Audivi vocem de caelo</i>	V		
		<i>Beati mortui qui in Domino</i>	R		
	Antifoon	<i>Omne quod dat mihi Pater</i>	Magnificat Defunctorum Fa		
		Magnificat			
	Antifoon	<i>Omne quod dat mihi Pater</i>	Antifoon: ad magnificat de Defunctorum Mi maj.		Zelfde antifoon op opgeplakt strookje, halve

		Magnificat				toon lager
	Antifoon	<i>O quam gloriosum est regnum</i>	Magnificat omnes sanctorum [In potlood] in sol	Festum Novembris 1 Festum omnium sanctorum		
		Magnificat				
	Antifoon	<i>Si iniquitates observaveris</i>	ré	Officium Defunctorum		
	Psalm	<i>De profundis clamavi ad te Domine</i>		Ps. 129	1 ^{ste} vers	
				Vesperas de Virginum Het Gemeenschappelijke voor Maagden¹⁵		
f. 7v	Antifoon	<i>Haec est virgo sapiens</i> [Deze is de wijze Maegd]	1 (= nr. antifoon) Fa			
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i> [De Heer (God de Vader) sprak tot mijn Heer (God de Zoon)]	Psalm	Ps 109	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Haec est virgo sapiens</i>	2			
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Haec est virgo nescivit</i>	3			
	Psalm	<i>Laetatus sum in his</i>		Ps. 121	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Veni electa mea</i>	4 Ré min			
	Psalm	<i>Nisi Dominus aedificavenit Domum</i>		Ps. 126	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Ista est speciosa</i>	5			
f. 8r	Psalm	<i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	Psalm	Ps. 147	1 ^{ste} vers	
		Pro commemoratione de Virginum				
	Antifoon	<i>Simile est regnum caelorum</i>	Comme ti. In occursu Duarum Virginum Sol			
	Antifoon	<i>Iste Sanctus pro lege Dei</i>	<i>Unius Martyris</i> In Nativitate S. Joannes Baptiste 1r cl. en ré majeur	De uno Martyre Festum Junii 24- In Navitate S. Joannis Baptistae		
f. 8v	Antifoon	<i>Ipse praeibit ante Illum</i> [Hij zal voor Hem uitgaan]				
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps 109	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Joannes est nomen ejus</i>				Zelfde antifoon Op opgeplakt Strookje, 1 toon lager ('in fa')
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Ex utero senectutis</i>	In fa			
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Iste puer vocabitur</i>	Mi mineur			
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112	1 ^{ste} vers	
	Antifoon	<i>Nazaraeus vocabitur</i>	Mi maj.			
	Psalm	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> [Looft alle de Heer]	Psalm	Ps. 116/117 ¹⁴	1 ^{ste} vers	
f. 9r			Capitulum			Niet genoteerd

	Hymne	<i>Ut queant laxis resonare</i>	Hymnus		Oneven strofen
	Antifoon	Ingresso Zacharia templum	En fa		Festum Martii 24 S. Gabrielis Archangeli
		Magnificat			
		2^{de} vesperen van O.L.Vrouw			Commune Festorum B.M.V.
f. 10r	Antifoon	<i>Beatam me dicent omnes generationes</i> [Mij zullen alle geslachten zalig prijzen]	En do		
		De 1^{ste} vesperen van O.L.Vrouw			
	Antifoon	<i>Sancta Maria succurre</i>	[in potlood] Ré majeur		
		Vesperae de Beata Maria			
f. 10v	Antifoon	<i>Dum esset rex</i>	1 Ps Do		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps 109/110 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Laeva ejus</i>	2 Ps si mineur		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>		Ps. 112/113 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Nigra sum, sed formosa</i>	3 Ps fa		
	Psalm	<i>Laetatus sum in his</i>		Ps. 121/122 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Iam hiems transiit</i> [Reeds is de winter voorbij]	4 Fa		
	Psalm	<i>Nisi Dominus aedificaverit</i>		Ps. 126/127 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Speciosa facta es</i>	5 Si majeur		
	Psalm	<i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	Psalm	Ps. 147 ¹⁵	1 ^{ste} vers
			2^{de} vespers van Kerstmis	In Navitate Domini	
f. 11r	Antifoon	Tecum principium in die virtutis [Bij U is de heerschappij ten dage]	1		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps 109	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Redemptionem misit Dominus</i> [Verlossing zend de Heer]	2		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps 110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Exortum est in tenebris</i> [Er is in de duisternis]	3		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Apud Dominum misericordia</i>	4		
	Psalm	<i>De profundis clamavi ad te Domine</i>		Ps. 129	1 ^{ste} vers
f. 11v	Antifoon	<i>De fructu ventris tui</i> [Een uit uw nakomelingschap]	5		
		<i>Memento, Domine, David</i> [Denk, o Heer, aan David]	Psalm	Ps 131	Eerste vers
	Antifoon	<i>Hodie Christus natus est</i> [Heden is Christus geboren]	Chapitre Ad Magnif		Niet genoteerd Tekst incipit muziek volledig genoteerd
	Hymne	<i>Jesu Redemptor omnium</i> [O Jesus , die 't heelal behoudt]	Hymnus		1 ^{ste} strofe

B Tubeg Hs 14 Liturgisch verzamelhandschrift (gezangen voor lauden, completen & vespers, prefatio, H.Mis)^{5, 17}.

Beschrijving⁵:

I + 25 + I papieren folio's, 306 x 233, bladspiegel: 299 x 196 mm, ongepaginerd – sporen van slijtage wijzen op intensief gebruik.

Band: groen linnen op karton, rug in leder; lederen etiket met goudopdruk (zie eigendomsmerk).

14 notenbalken per pagina, gedrukte notenbalken van vijf lijnen – verschillende geschriften. Voor meer informatie over de muzieknotaties zie www.vriendenbegijnhof.be artikels 18.1.

Geschatte datering: 19^{de} eeuw.

Zoals in de 4 vorige handschriften is ook in handschrift 14 een aantoonbare rol voor het orgel weggelegd.¹⁷

Eigendomsmerk: lederen etiket met goudopdruk 'Josephine Reywilt'

Twee dames komen er voor in aanmerking:

-Josephine Reynwilt geboren te Antwerpen was 22 jaar bij haar intreden, geprofest op 27 mei 1839, datum uitschrijving bevolkingsregister: 01.12.1849 (uitgetreden?)

-Maria Josephine, Henrica, Victoria Reynwilt, geboren te Luik op 26.12.1818, ongehuwd, overleden (hartziekte) te Turnhout op 17.12.1877 (58 jaar).

Inhoud

Kyrie Misse			
f. 1r	Kyrie [Gloria:] <i>Laudamuste</i>	8vi Gloria <i>Adoramus te</i>	Elke tekst 2x Alternatim
f. 1v	[Credo] <i>Patrem omnipotentem</i>	Credo	Volledig tot 'Et homo factus est'
f. 2r	<i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i>		Alternatim Alternatim
f. 2v	Psalm <i>Qui habitat</i> Hymne <i>Tantum ergo</i>	Ps. 90 Benedictie van Cecilia 6ti toni	1 ^{ste} strofe; muziek op 2 notenbalken (RH + LH)
Missa et officio pro Defunctis			
f. 3r	offerto- Domine Jesu Christe rium	Offertorium	Volledig
f. 3v	<i>Sanctus</i> <i>Pie Jesu Domine</i> <i>Agnus Dei</i>	Elevatio	Volledig Alternatim
	Communio <i>Lux aeterna luceat eis</i> [Het eeuwig licht verlichte hen]	Communio	
f. 4r	Respon- sorium <i>Subvenite Sancti Dei</i>	In Exsequiis	Tot deductant te +Offerentes eam in conspectu
Altissimi			
Vers	<i>Suscipiat te Christus</i> <i>Kyrie</i>		Alternatim
	Respon- sorium <i>Qui Lazarum resuscitasti</i>	Officium Defunctorum	
	Vers <i>Qui venturus est</i> <i>Kyrie</i>		Alternatim
f. 4v	Respon- sorium <i>Libera me Domine de morte</i>	Libera 2di toni	Alternatim

	Vers	<i>Tremens factus sum ego</i>				
	Vers	<i>Dies illa</i>				
		<i>Misere mei Deus</i>				
	Psalm	<i>Benedic anima mea Domino</i>	Psalmus	Ps 102/103		1 ^{ste} halfvers
		[Mijn ziel loof de Heer dijn ³¹]	6ti toni			
f. 5r	Antifoon	<i>In paradisum deducant te Angeli</i>	In Pararadisum	In Exsequiis		Op strookje dat over de oude versie is geplakt werd de oorspronkelijke versie een kwart hoger getransponeerd
	Hymne	<i>O salutaris</i>		In honoren SS. Sacramenti		
f. 5v	Antifoon	<i>Alma Redemptoris</i>	[Aanduiding]			
			solo, chorus			
	Antifoon	<i>Ave Regina</i>	[Aanduiding]			
			chorus/choor			
f. 6r	Antifoon	<i>Regina caeli</i>	[Aanduiding]			
			chorus			
	Antifoon	<i>Salve Regina</i>	[Aanduiding]			
			solo, chorus			
f. 6v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	3 Benedictie			1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	N ^o 2			1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	N ^o 3			1 ^{ste} strofe
f. 7r	Hymne	<i>Te Deum laudamus</i>		Pro Gratiarum		1 ^{ste} halfvers, Actione vervolgens even verzen
f. 7v		<i>Rorate celi desuper es nubes pluunt justum</i> [Dauwt, hemelen, uit den hoge, en dat de wolken regenen de Gerechte]	[Aanduiding]	Tempore Adventus		Volledig
f. 8r		<i>Alleluja</i>	cantor	De missa solemni Vigiliae Paschalis		3 Alleluja's, telkens 1 toon hoger getransponeerd
		<i>Alleluja [V] Laudate Dominum omnes gentes</i>	Voor de Vespers			
	Antifoon	<i>Vespere autem Sabbati Magnificat</i>	Ad: Magn	Dominica Ressionis		
f. 8v		<i>Credo</i>				Volledig
f. 9r		<i>Ave Maria</i>				Tekst en muziek; 1 systeem van 2 notenbalken (LH [linker hand] en RH[rechter hand]) vervolg van muziek genoteerd op 1 notenbalk, wel 2-stemmige melodie
f. 9v	Sequentia	<i>Lauda Sion Salvatore</i>	In Festo Corporis Christi			Oneven strofen
		[Huldig Sion uw bevrijder ³²]	[zie B TUbeg Hs 02]			Na strofe 7; niet

	Preludium in Fa	(schutblad VIr)] <i>Quod in cæna</i>	genoteerd Vervolg (strofe 9)
[het missaal van Trente -Missale Romanum 1570 - rekende deze, door Thomas van Aquino (°1225 - †1274) in opdracht van paus Urbanus IV gedichte prachtige tussenzang, bij de vijf erkende sequensen. ³² <i>Lauda Sion</i> (24 verzen) wordt op het Turhoutse Begijnhof tijdens de H. Kruis-/Sacramentsprocessie nog steeds gezongen.]			
f. 10r	Plein jeu en do		Na strofe 19, niet genoteerd
	<i>Ecce panis angelorum</i>		Vervolg (strofe 21)
f. 10v	Sequentia <i>Stabat Mater</i> ¹⁰ (zie ook B TUbeg Hs 02 folio 34r)	Festum Martii—Septem Dolorum B.M.V.	
[Een eigenaardigheid is de aanwezigheid van onderstaande priefaties. Dit repertoire, voorbehouden aan de priester, lijkt thuis te horen in een missaal. ¹⁷]			
f. 11r	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface pour la Fête Ste Trinité pour les Dimanches de l' Année, Excepté en Carême et Temps Paschal	
f. 11v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface de la Pentecôte à la Trinité	
f. 12r	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préfaces Journalière 2di	
f. 12v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface de la Noël, Nouvel An, fête du Sacrement, Purification, St. Nom de Jésus, Transfiguration 6 Août	
f. 13r	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface pour toutes les fêtes de la Ste Vierge. La Purification exceptée	
f. 13v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface du 1r Dimanche de Carême Jusqu'au Dimanche de la Passion	
f. 14r	Priefatie [<i>Per omnia saecula</i>] <i>Vere Dignum et justum</i>	Préface du Dimanche de la Passion Jusqu'à Pâques, Invention de la Ste Croix 3 Mai et l'exaltation Septembre	
f. 14v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface pour la fête des Sts Apôtres	
f. 15r	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface depuis Pâques jusqu'à l' Ascension	
f. 15v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface de l' Ascension jusqu'à Pentecôte	
f. 16r	Priefatie [<i>Per omnia saecula</i>] <i>Vere Dignum et justum</i>	Préface du Dimanche de l' Epiphanie avec toute l' octave	
f. 16v	Priefatie <i>Per omnia saecula</i>	Préface ferialis in Quadragesima	
f. 17r	Antifoon <i>O sacrum convivium</i>	In Festo Corporis Christi	
	Antifoon <i>Ave verum Corpus</i>	In honorem SS Sacramenti	
f. 17v			
	Hymne <i>Veni Creator Spiritus</i>	In Festo Pentecostes	
	Hymne <i>Jesus nostra redemptio</i>	In Ascensione Domini	1 ^{ste} strofe
f. 18r	Hymne <i>O Salutaris hostia</i> [O overzalige offerande]	In honorem SS Sacramenti	Volledig; 1 ^{ste} strofe voor zang en klavier (rechter- +linkerhand); 2 ^{de} strofe

f. 18v		Ave Maria	In 3 stemmen		alleen zang 2-stemmige melodie voor klavier (rechter- +linkerhand)
f. 19v	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>		In honorem SS Sacramenti	1 ^{ste} strofe, onvolledig, melodie in 2 stemmen, maat- strepen lopen over 2 notenbalken, linkerhand blanco
f. 20 r	Hymne	<i>Veni Creator Spiritus</i>		In Festo Pentecostes	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Ad regias Agni dapes</i>	Hymnus van Paschalis	Dominica in Albis [zondag in witte kleren = Beloken Pasen (zondag na Pasen)] Festum Maii.3 -Festum Inventionis sanctae crucis Festum Maii.3	1 ^{ste} strofe
f. 20v	Antifoon	<i>Per signum crucis</i>	in fa	Inventionis Sanctae Crucis	
	Antifoon	<i>Crucem sanctam subiit</i>	In den Paaschtyd In sol majeur		
f. 21r	Antifoon	<i>Per signum crucis</i>	In la majeur	Inventionis Sanctae Crucis	
	Hymne	<i>Quicumque Christum quaeritis</i> [Die Christus zoekt]	Hemelvaart Christi en Transfiguratie	In Ascensione Domini Festum Augusti. 6 - Transfiguratio [het Tabor wonder]	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Ave Maris stella</i>	in re mineur	Commune Festorum B.M.V.	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Lucis Creator optime</i>		Dominicus ad Vesperas	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Ad coenam Agni providi</i>	Hymnus van Paaschen	Dominica Ressionis	1 ^{ste} strofe
f. 21v	Hymne	<i>Custodes hominum psallimus angelos</i>	Hymnus van veel Martelaren Engel bewaarder Sacris solemiis	De Martyribus	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Deus tuorum militum</i>	Eenen Martelaar	De uno Martyre	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Lux beata Trinitas</i>	Van H. Dryvul- digheid	Festum Ss Trinitatis	1 ^{ste} strofe
f. 22r	Hymne	<i>O crux ave spes unica</i>	Passiezondag	Dominica I. Passionis	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Deus tuorum militum</i>	Pro Festo St. Stephani	Festum Decembris 26 Stephani Protomartyris	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Exsultet caelum Laudibus</i>	Van de H. Apostelen	De Apostoliis et Evangelistis	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Christe Redemptor omnium</i>	Hymnus in Nativitate St. N.J. en H. Bloed	In Nativitate Domini	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Jesu corona Virginum</i>	Van de Maagden en H. Vrouwen	De Virginibus	1 ^{ste} strofe
f. 22v	Hymne	<i>Audi benigne Conditor</i>	Hymnus van de Vasten [vespers]	Dominica in Quadragesima	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Conditor alme siderum</i>	In den Advent [Vespers]		1 ^{ste} strofe

	Hymne	<i>Iste Confessor Domini sacratus</i>		De Confessore Pontifice	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Tibi Christe splendor patris</i>	Hijmnus van eenen Aertsengel 8vi		1 ^{ste} strofe
f. 23r	Hymne	<i>Urbs Jerusalem beata</i>	Van kerkwijding	In Dedicatione Ecclesiae	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Ut queant laxis resonare</i>	Van Joannes Baptist	Festum Junii 24	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Attrea lue et decore</i>	In St Petri et Pauli	Festum Junii 29	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Doctor egregie Paule</i>	In conversione 2di	Festum Janiarii { vespers lauden]	1 ^{ste} strofe
f. 23v	Hymne	<i>Te Joseph celebrent agmina</i>	Van den H. Joseph	Festum Aprilis	Oneven strofen
	Hymne	<i>Christo Redemptor Omnium conserva</i>	Van alle Heiligen	Festum Novembris	1 ^{ste} strofe
f. 24r	Hymne	<i>Petrus beatus catenarum</i>	Sti Petri ad vincula 2di	Festum Augusti 1	1 ^{ste} strofe
	Hymne	<i>Quodcumque vinclis</i>	St Petrus Stoel 2di	Festum Februarii 22 Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	1 ^{ste} strofe 1 ^{ste} strofe
	Antifoon	<i>Alma Redemptoris Mater</i>	7mi		1 ^{ste} halfvers 2 ^{de} vers 1 ^{ste} halfvers van 4 ^{de} vers Volledig
f. 24v	Antifoon	<i>Ave Regina</i>	8va		Oneven strofen
	Hymne	<i>Iste Confessor Domini colentes</i>	in do	De Confessore Pontifice	
f. 25r	Hymne	<i>Urbs Jerusalem beata</i>	Commune	In Dedicatione Ecclesiae	1 ^{ste} strofe
			Dedicationis Ecclesiae In fa majeur		
	Hymne	<i>Fortem virili pectore</i>		De non Virginibus	Oneven strofen
f. 25v	Hymne	<i>Fortem virili pectore</i>	in do		1 ^{ste} strofe: tekst en muziek, 3 ^{de} strofe: muziek, 5 ^{de} strofe: noten- balken voor voorzien Grote terts lager dan vorige versie
	Hymne	<i>Jesu corona Virginum</i>		De Virginibus	1 ^{ste} strofe

B Tubeg Hs 15 Verzamelmap met losse documenten en fragmenten in handschrift, 18^{de} - 20^{ste} eeuw^{5, 8} [Twee bundels]

Beschrijving⁵:

Alle fragmenten papier, 6 notenbalken per bladzijde (tenzij anders aangegeven), notenbalk van 5 lijnen

Handschriftfragmenten, eerste bundel

Kaft in leder op karton, dekbladen in gemarmerd papier, 208 x 155 mm (nummers 1 – 21)

Eigendomsmerk: Opschrift op papier dat de rug aan de binnenkant verstevigt: 'desen boeck comt de **choor** toe' (vergelijk met opschrift vooraan in band Hs 02).

Inhoud

1.

1 folio, 337 x 193 mm, bladspiegel 274 x 155 mm, f.1v blanco

Watermerk: man (met hoge hoed en toorts? hark? wapen? En leeuw met zwaard binnen omheining, herkomst onbekend.

Enkel tekst

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	Psalm	<i>Levavi oculos meos in montes</i> [Ik hef mijn ogen op naar de bergen ³³]	Gebeden voor onze Koningin* te zingen onder het Lof [O.L. -Vrouw]	Psalm 121 ³³	1 ^{ste} vers + Versikels & responsa
-------	-------	--	--	-------------------------	--

2.

1 folio, 151 x 203 mm, bladspiegel: 154 x 182 mm, f. 1v blanco. Combinatie van open ronde noten en enkele vierde noten.

Geschatte datering: 19^{de} eeuw.

f. 1r	Antifoon	<i>Hosanna filio David</i>	‘Zoo de priesters uit de Sakristy koomen, begin spoedig de volgende antiphona: Hosanna filio David’ de Prefatie* en Sanc.’	Dominica II Passionis seu in Palmis	
		<i>Sanctus</i>			Volledige, prefatie niet genoteerd

*Zou het begijnenkoor, en niet de priester, de prefatie gezongen hebben??

3.

1 folio, 133 x 185 mm, bladspiegel: 116 x 170 mm, f. 1v blanco.

5 notenbalken -zwarte kwadraatnotatie, custos

Geschatte datering: 18^{de} eeuw.

f. 1r		<i>Sanctus</i>	Den Sanctus en Agnus Dei	Alternatim
		<i>Agnus Dei</i>	van Paschen	Alternatim

4.

1 folio, 154 x 197 mm, bladspiegel: 156 x 181 mm, f. 1v blanco

Open kwadraatnotatie

Potlood notitie: ‘F. H. Van De Hiddegaal’ (zie Eigendomsmerk)

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r	Antifoon	<i>Exurge Domine adjuva nos</i>	Voor de Kruysdaegen	In diiebus rogationum
	Psalm	<i>Deus auribus nostris audivimus</i> [God, wij hoorden het met eigen ogen ¹⁴]		Psalm 43/44 ¹⁴

Eigendomsmerk Hs 15/4: Op fragment 15/4 is een potloodnotatie: ‘F.H. Van De Hiddegaal’. Deze naam komt niet voor in de lijst van de geproteste en overleden begijnen¹³. Er wordt wel een Francisca Van De Middegaal vermeld. Zij werd geboren te Grave (Noord-Brabant, Nederland) op 11.03. 1796, geprotest te Turnhout op 30.07.1827 en er op 2.12.1879 overleden.¹³

5.

1 folio, 164 x 208mm, bladspiegel: 155 x 194 mm. Combinatie van zwarte ronde en ruitvormige noten, custos. Geschatte datering: 18^{de} eeuw.

f. 1r	Introitus	<i>Repleatur os meum laude tua</i> [Mijn mond zij vol Van Uw lof ¹⁵]	vrijdagh Sixweck [sic] Introitus. Feria Sexta Sixweck [sic] ‘donderdag’ Introitus	Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes [Quateremper-vrijdag van Pinksteren]	
	Psalm	<i>In te Domine speravi</i> [Bij U, O Heer zoek ik toevlucht ¹⁴]	Feria Quinta post Pentecostes.	Psalm 31 ¹⁴	1 ^{ste} vers
f. 1v	Introitus	<i>Charitas Dei diffusa</i>	[...]sixweck [sic]	Spiritus Domino Sabbato Quatuor	

- | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|---|-----------------------|
| | <i>est</i> | Sabbatho quatuor temp. Temporum Pentecostes
post pentecostes | [Quateremper-zaterdag]
Psalm 103 ¹⁴ | 1 ^{ste} vers |
| Psalm | <i>Benedic anima mea
Domino</i> | | | |
- 6.**
1 folio, 155 x 195mm, bladspiegel: 150 x 179mm, niet gepagineerd, f.1v blanco. Moderne notatie
Geschatte datering: 19^{de} eeuw
f. 1r Antifoon *Veni sponsa Christi* De Virginibus of
Commemorationes
Communes Sanctorum.
Pro una Virgine
- 7.**
1 folio, 156 x 200 mm, bladspiegel: 151 x 184 mm, gepagineerd in Arabische cijfers. Zwarte kwadraatnotatie.
Geschatte datering: 18^{de} eeuw
p. 39 Hymne *Ave Roche sanctissime* De Sancto Roche Festum Augusti. 16 - Volledig
S. Rochus²². (zie ook Hs 03 en Hs 05)
p. 40 *Ave verum Corpus* In honorem SS.
Sacramenti
- 8.**
2 folio's, 160 x 204 mm, bladspiegel: f. 1: 155 x 171 mm, bladspiegel f. 2: ... x ca. 189, niet gepagineerd, f. 2 deel van groter blad, f. 2v blanco.
f. 1: 6 notenbalken, op f. 1r extra notenbalk bijgetekend -Moderne notatie, op 2^{de} en 3^{de} notenbalk van f. 1r zwarte kwadraatnotatie. f. 2: 7 notenbalken – moderne notatie.
Geschatte datering: 18^{de} eeuw.
f. 1r ... *quoque sit et bene benedictio*
[Te Deum laudamus] Fiat misericordia tuo
Hymne *[Tantum ergo]... cedat ritui* [Aanduiding] solo 2 strofen, maar Onvolledig
f. 1v Antifoon *Ave ave ave mater Begga mater speciosa* Pro festo Ste Beggae Festum Decembris Zie ook Hs 03
10 [?] ant. 1a N^o2 17.-Sancta Begga p. 134, Hs 08
f. 18r en 'Bronnen en noten nr.21'
- 9.**
1 folio, 162 x 205mm, bladspiegel: 128 x 179 mm, f. 1v blanco. Witte kwadraatnotatie
Geschatte datering: 18^{de} eeuw
f. 1r Hymne *Tantum ergo* Volledig
- 10.**
1 folio, 82 x 193 mm (deel van groter blad), bladspiegel: ... x 169mm, 3 notenbalken – Zwarte kwadraatnotatie en een enkele open ronde noot.
Geschatte datering: 18^{de} eeuw
f. 1r Hymne *Tantum ergo* Volledig
- 11.**
2 folia, 157 x 197 mm, bladspiegel: 148 x 180 mm, gepagineerd in Arabische cijfers – verschillende geschriften.
p. 149 – 150 (1^{ste} 3 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraat- en ruitnotatie, custos
p. 150 (4^{de} notenbalk) – 151: combinatie van open kwadraat- en open ronde notatie
p. 152: combinatie van zwarte kwadraat- en open ronde notatie
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 149	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	[Aanduiding] solo, choris	In honorem SS. Sacramenti	Volledig
p. 150		<i>Ave Maria</i>	[Aanduiding] solo, choris	In honorem B.M.V.	
p. 151		<i>Benedicamus in laudem panis</i>			
p. 152	Respon- sorium	<i>Homo quidam fecit coenam</i>	De venerabili [Aanduiding] Chorus, solo V. Panem de celo prestitisti eis.	In honorem SS. Sacramenti	
	Vers	<i>Venite comedite panem meum</i>			

12.

1 folio, 152 x 196 mm, bladspiegel: 179 x 140 mm, gepagineerd in Arabische cijfers

Zwarte kwadraatnotatie, custos

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 175		<i>Ecce panis angelorum</i>		In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} strofe
p. 176	Antifoon	<i>In paradisum deducant</i>	‘Als het lijck naert graf gedragen wort’	In Exsequiis	

13.

1 folio, 322 x 204 mm, bladspiegel: 309 x 180 mm, ongepagineerd

12 notenbalken per folio – Witte kwadraatnotatie, verschillende geschriften

Verschiedende handen: hand 1 (f. 1r), hand 2 (f. 1v)

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

			Defunctorum	In Exsequiis	
f. 1r	Respon- sorium	<i>Subvenite Sancti Dei</i>			
	Vers	<i>Suscipiat te Christus</i>			
	Respon- sorium	<i>Qui Lasarum resuscitasti</i>			
	Vers	<i>Qui venturus est judicare</i>			
f. 1v	Antifoon	<i>In paradisum deducant</i>	‘Als het lijck naert graf gedragen wort’	In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} strofe onderaan folio, op de onderste 2 notenbalken, ondersteboven genoteerd
		<i>Ecce panis angelorum</i>			

14.

1 folio, 137 x 219 mm, bladspiegel: 137 x 195 mm, f. 1v blanco. Combinatie van zwarte kwadraat- en ronde notatie

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

			Defunctorum	In Exsequiis	
f. 1r	Antifoon	<i>In paradisum deducant</i>	‘Als het lijck naert graf gedragen wort’		

15.

1 folio, 152 x 196 mm, bladspiegel: 152 x 182mm, gepagineerd in Arabische cijfers

Zwarte kwadraatnotatie

Lijmsporen aan linkerrand, deel van grotere, beschreven folio: letters bovenaan en onderaan zijn deels afgesneden.

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 91	Responsorium	<i>Subvenite Sancti Dei</i>			1 ^{ste} twee verzen
	Vers	<i>Suscipiat te Christus</i>			
	Responsorium	<i>Qui Lasarum resuscitasti</i>			
p. 92	Vers	<i>Qui venturus est judicare</i>			

16.

1 folio, 204 x 164 mm, bladspiegel: 143 x 153 mm, f. 1v blanco. Zelfde watermerk als Hs 15/1
Enkel tekst – zelfde tekst als p. 147 van Hs 03 (Ordo ad recipiendum processionaliter episcopum) ‘Als den bisschop in gehalt woort’

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

‘In de kerck komende singt men *Sacerdos et pontifex ect.* [et?] Op den auter sijnde singt men de volgende verzen’

V Protector noster aspice Deus
R et respice in faciem Christi tui
V Salvum fac servum tuum
R. Deus meus sperantem in te
V mitte ei Domine auxilium de sancto
R et de Sion tuere eum
V nihil proficiat inimicus in ea
R et filius iniquitatis non apponat nocere ei
‘Naer de eerste colect singt men
Per signum crucis met het vers’

17.

1 folio, 149 x 197 mm, bladspiegel: 123 x ca. 194 mm. Zwarte kwadraatnotatie

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	[Psalmtoon] 3 toon	Psalm 109/110 ¹⁴	1 ^{ste} vers
		[Zo zegt het Jahwe tot mijn heer ¹⁴]			
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	[Psalmtoon] 6 toon	Psalm 110/111 ¹⁴	1 ^{ste} vers
		[<i>Confitebor Domino in toto corde meo</i> ¹⁴]			
		[<i>Godlof! De Heer wil ik loven van harte</i> ¹⁴]			
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	[Psalmtoon] 1 toon	Psalm 111/112 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	[Psalmtoon] 8 toon	Psalm 112/113 ¹⁴	1 ^{ste} vers
f. 1v	Psalm	<i>Credidi propter quod locutus</i>	[Psalmtoon] 7 toon	Psalm 115/116 ¹⁴	1 ^{ste} vers
		[Ik had vertrouwen, toen ik sprak ¹⁵]			

18.

1) 14 folio's, 158 x 259mm, bladspiegel: 132 x 212 mm, ongepagineerd, buitenste onderhelft van f. 4, deel van tweede notenbank f. 11 weggeknipt; f. 2v, 10v blanco – verschillende geschriften (zie ‘Bronnen en Noten’ nr. 5)

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r	Antifoon	<i>Istorum est enim regnum</i>	Ant: Martyrum En do	Commemorationes Commune Sanctorum - Pro Pluribus Martyribus
			Vespers	
	Antifoon	<i>Veni sponsa Christi</i>	1 en 2 vespers	Commemorationes
		[Kom bruid van Christus]	[in potlood]	Commune Sanctorum -
			Laetami et exultate	Pro una Virgine
			Justi	
			Festis Beatae Mariae	Commune Festorum B.M.V.
f. 1v	Antifoon	<i>Dum esset rex</i>	1 En si b mineur	
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps 109/110 ¹⁴ 1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Leve ejus sub capite meo</i>	2 Ps	
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>		Ps. 112/113 ¹⁴ 1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Nigra sum, sed formosa</i>	3 Ps	
	Psalm	<i>Laetatus sum in his</i>		Ps. 121/122 ¹⁴ 1 ^{ste} vers
f. 2r	Antifoon	<i>Jam hiems transiit</i>	4	
		[Reeds is de winter voorbij]		
	Psalm	<i>Nisi Dominus aedificaverit</i>		Ps. 126/127 ¹⁴ 1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Speciosa facta es</i>		
	Psalm	<i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	Ps.	Ps. 147 ¹⁵ 1 ^{ste} vers

f. 2v			Capitulum: Hymnus 1 ^{ste} Magnificat		niet genoteerd niet genoteerd pag. is blanco
Vesp: Paschalis Dominica Rurrectionis					
f. 3r	Antifoon	<i>Angelus autem Domini descendit</i>	[1] In fa		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Ps	Ps. 109/110 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Et ecce terraemotus</i>	[2] Re		
f. 3v	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Ps	Ps. 110/111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Etat autem aspectus ejus</i>	3 Fa		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Prae timore autem ejud</i>	4 RE		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Ps.	Ps. 112/113	1 ^{ste} vers
f. 4r	Antifoon	<i>Respondens autem Angelus</i>	5 Fa		
	Psalm	<i>In exitu Israël de Aegypto</i>	Ps.	Ps. 113/114	1 ^{ste} vers
			Epistel non dicitur: Magnif: (Haec)		Rest van pagina is weggeknipt
f. 4v	Antifoon	<i>Et respicientes viderunt</i>	Magnificat Si b		
			Confessoris De Confessore non Pontifice Non Pontifices		
	Antifoon	[Domine, quinque talenta]	1 Fa		Noten genoteerd, rest van blad weggeknipt
f. 5r	Antifoon	<i>Euge serve bone</i>	2		
				Fa	
	Psalm		<i>Confitebor tibi Domine</i>	Ps	Ps. 110/111 1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Fidelis servus et prudens</i>	3 Fa		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>		Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
f. 5v	Antifoon	<i>Beatus ille servus</i>	4 Do		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Ps	Ps. 112/113	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Serve bone et fidelis</i>	5 Do		
	Psalm	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	Ps	Ps. 116/117	1 ^{ste} vers
			Temp Pas. Capitulum [In potlood] Sanctorum de Joseph		Niet genoteerd
f. 6r	Hymne	1 ^{ste} <i>Confessor Domini colentes</i>	Hymnus		1 ^{ste} strofe
	Antifoon	<i>Similabo eu viro sapienti Magnificat</i>	Ad Magnificat 1mi Vesp		
	Antifoon	<i>Hic vir despiciens mundum</i>	In 2 ^{de} Vesper En fa		
			Vesp: Nativitate Domini		
	Antifoon	<i>Tecum principium in die virtutis Magnificat</i>	1 En fa		
f. 7r	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Ps	Ps. 109/110	1 ^{ste} vers

	Antifoon	<i>Redemptionem misit Dominus</i> [2]	En ré majeur		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Ps. [In potlood] In sol	Ps 110/111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Exortum est in tenebris</i>	[3]		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	Ps [In potlood] In sol	Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
f. 7v	Antifoon	<i>Apud Dominum misericordia</i>	[4]		
	Hymne	<i>Deus tuorum militum</i>	Hymnus Do		1 ^{ste} strofe
	Antifoon	<i>Iste Sanctus pro lege Dei Magnificat</i>	1 ^{ste} Vesper Fa		
f. 8r	Psalm	<i>De profundis clamavi</i> [Een bedevaartslied van Salamo]		Ps. 129/130	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>De fructu ventris tui</i>	5 Sol		
	Psalm	<i>Memento, Domine, David</i> [Een bedevaartslied van David.]	Psalm	Ps 131/132	Eerste vers
	Hymne	Jesu Redemptor	Kapitulum [sic] Hymnus en re		Niet genoteerd 1 ^{ste} strofe
f. 8v	Antifoon	<i>Hodie Christus natus est</i>	Magnif en sol		
		<i>Magnificat</i>			
	Antifoon	Stephanus autem	Ant. Stephanus en do		
	Commune Conf: Pontificis De Confessore Pontifice [het gemeenschappelijke voor een Belijder-Bisschop]				
f. 9r	Antifoon	Ecce sacerdos magnus	1 En ré		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps. 109/110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Non est inventus similis</i>	2		
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110/111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Ideo jurejurando fecit</i>	3		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet</i>	Psalm	Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
f. 9v	Antifoon	<i>Sacerdotes Dei benedicte</i>	4		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112/113	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Serve bone et fidelis</i>	5		
	Psalm	<i>Memento, Domine, Davit</i>	Psalm Capitul [sic]: Hymnus	Ps 131/132	Eerste vers Niet genoteerd
f. 10r	Antifoon	<i>O Doctor optime Ecclesiae</i> Magnificat	O Doctor	De Doctoribus	
	Antifoon	<i>O Doctor optime</i>			transpositie kwart lager
	Magnificat				
f. 11r	Antifoon	<i>Qui pacem ponit fines</i>	5	In Festo Corporis Christi	
	Psalm	<i>[Lau]da Jerusalem Dominum</i>	Psalm	Ps 147	1 ^{ste} vers
			Capitulum 2 ^{de} V O sacrum		Niet genoteerd Niet genoteerd
	Hymne	<i>Pange lingua</i> Magnificat		In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} strofe
			Oratione		Niet genoteerd

f. 11v	Antifoon	<i>Exi cito in plateas</i> [Ga onmiddellijk naar de pleinen] Magnificat	2 ^{de} zondag na Sinxen in fa	Dominica infra Octavam Corporis Christi	[Vespers]
Apostolorum De Apostolis et Evangelistis [Het Gemeenschappelijke van de Vespers van een Apostel of Evangelist ¹⁵] [De eerste vespers]					
f. 12r	Antifoon	<i>Hoc est praeceptum meum</i> [Dit is mijn gebod]	1 ^{ste} antifoon mi fa		[1 ^{ste} vespers]
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Psalm	Ps. 109/110	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Majorem charitatem</i> [Grotere liefde]	2 ^{de} antifoon [in potlood] in sol		[1 ^{ste} vespers]
	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110/111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Vos amici mei estis</i> [Gij zijt mijn vrienden]	3 ^{de} antifoon [in potlood] in sol		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	Psalm	Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
f. 12v	Psalm	[<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>] ... in mandatis ejus			Onvolledig, tekst die voorafgaat overplakt
	Antifoon	<i>Beata pacifici</i> [Zalig de vreedzamen]	4 ^{de} antifoon Fa		
	Psalm	<i>Laudate pueri Dominum</i>	Psalm	Ps. 112/113	1 ^{ste} vers
f. 13r	Antifoon	In patientia vespra [Door uw geduld]	5 ^{de} antifoon		
	Psalm	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	Ps	Ps. 116/117	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Tradent enim vos</i>	Capitulum Hymnus[?] [Magnificat ¹⁵] 1 ^{ste} vespers Fa [In potlood] Apostelen		Niet genoteerd
f. 13v	Magnificat				
	Antifoon	<i>O crux splendidior cunctis astris</i> [O Kruis, glansrijker dan alle sterren] [Magnificat]	1 ^{ste} vespers van 't H.Kruis	Festum Maii 3 Festum Inventionis Sanctae Crucis	
f. 14v	Communio	<i>Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus</i> [Met zijn wieken zal de Heer uw overschaduwen]	Communio 1 ^{ste} vasten 'In do met sol beginnen	Dominica I in Quadragesima	

2) 1 folio, 146 x 232 mm, bladspiegel: 138 x 214 mm. Combinatie van hele, halve en kwartnoten

Festum Septembris. 18

Josephi a Cupertino [†1663]

Confessoris [priester-minderbroeder]

f. 1r	Antifoon	<i>Mortuus sum, et vita mea</i> [<i>est abscondita cum Christo in Deo</i>] [Ik ben dood en mijn leven is verborgen met Christus in God**]	1 ^{ste} vespers Josephi a Cupertino* In sol
-------	----------	---	---

*De Minderbroeders hadden in de 17^{de} en 18^{de} eeuw veel contacten met het Turnhoutse begijnhof¹⁸, mogelijk hebben zij het vieren van deze feestdag voorgesteld.

**Brief van Paulus aan de Colossenzen 3.3

			Festum Septembris 15 Festum Septem Dolorum B.M.V.	
	Hymne	<i>O quot undis lacrymarum</i> [lacrymarum]	Hymnus 7tem Dolorum En do Magnificat	1 ^{ste} strofe
f. 1v	Antifoon	Oppressit me dolor Magnificat	Magnificat Festo VII Dolorum [En I]a b	Niet genoteerd
			Festum Septembris. 18 Josephi a Cupertino [†1663] Confessoris	

Antifoon	[Verumtamen] <i>Existimo omnia detrimentum</i> [Uit: brief van Paulus aan de Filippenzen 3.8] [Sterker nog, ik beschouw alles als verlies ¹⁴]	Antifoon: 2 ^{de} vespers Sante Josephi a Cupertino En fa
----------	---	---

3) 1 folio, 140 x 254 mm, bladspiegel: 129 x 208 mm. Combinatie van zwarte kwadraatnotatie met kwart- en achtste noten.

			Ad vespas unius Martyris	De uno Martyre. Ad Vespas	
f. 1r	Antifoon	Qui me confessus fuerit [Al wie Mij erkennen]	Antifoon 1 En fa		
	Psalm	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>	Ps	Ps. 109/110 ¹⁴	1 ^{ste} vers
	Antifoon	Qui sequitur me [Wie Mij volgt]	Antifoon 2		
f. 1v	Psalm	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Psalm	Ps. 110/111	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Qui mihi ministrat</i> [Wie Mij dient]	Antifoon 3		
	Psalm	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	Psalm	Ps. 111/112	1 ^{ste} vers
	Antifoon	<i>Si quis mihi ministraverit</i> [Zo iemand Mij dient]	Antifoon 4		Onvolledig

4) 1 folio, 156 x 234 mm, bladspiegel: 150 x 195 mm f.1r: zwarte ronde notatie f. 1v: moderne notatie in potlood

f. 1r	Alleluia	<i>Alleluia. Dixit Dominus Domino meo</i>	Dominica in albis ad vespas	
	Antifoon	<i>Ego sum Pastor bonus</i> Magnificat	Dominica II post Pascha	
f. 1v				‘Oefening ritmisch dictée of ritmisch lezen’

5) 1 folio, 137 x 235 mm, bladspiegel: 114 x 210 mm, f. 1v blanco
Combinatie van witte en zwarte ronde notatie (geen datum)

f. 1r Antifoon In paradisum deducant 8vi In Exsequiis

6) 1 folio, 73 x 193 mm, bladspiegel: ...x ca; 176 mm, f. 1v blanco
Moderne notatie

f. 1v Sancta Maria ora pro nobis Litaniae Sta Maria 2 notenbalken

19.
1 folio, gelijnd, 97 x 163 mm., bladspiegel: 72 x 151 mm,
Enkel tekst

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1v Zondag 14 januari

- Vespers van den zondag
 Voor den magnificat antifoon Deficiente vino bl. 102
 Na de oratie:
 1. Similabo bl. (110)
 2. O doctor (S. Hilari) bl (106)
 3. Euge serve bone bl (111)
- f. 1v Zondag 21 januari
 Vespers van den Zondag
 Voor den magnificat antifoon domine si vis bl 103
 Na de oratie:
 1. Istarum est enim bl (9§)
 2. Sanctum beata Agnes (bl 336)
 3. Diffusa est gratia (bl 335)

20.

1 folio, met lange ruitjes, 210 x 269 mm, bladspiegel: 172 x 269 mm,

F. 1v leeg, op hoofding na.

Uitgeschreven psalmtoon (met geschreven aanwijzingen) op psalm 90 [91¹⁴] Qui habitat [in protectione altissimi] [Wie vertoeft in de schuilplaats van de Allerhoogste¹⁴]

Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

21.

2 folio's (oorspronkelijk één geheel, gescheurd in plooï door veelvuldig gebruik), 2x 167 x 222 mm, oorspronkelijke afmetingen: 335 x 222 mm, oorspronkelijke bladspiegel: 275 x 172 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco

Watermerk, herkomst onbekend

4 notenbalken -Zwarte kwadraat – en ruitnotatie op notenbalken van vier lijnen

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	Hymne	Adoro te devote	Lofzang tot het	In honorem SS	
		latens Deitas	Allerheylste S	Sacramenti	tekst van 7 strofen

Handschriftfragmenten, tweede bundel

Kaft in zwart karton, 310 x 226 mm,

Etiket op buitenzijde 'Zuster Verdonck'

Eigendomsmerk

'Zuster Verdonck': Theresia Verdonck werd geboren te Turnhout op 19 maart 1860. Zij werd geproft op 21 februari 1881 en overleed op 21 oktober 1943^{34,35}.

Zuster Theresia Verdonck zong 50 jaar 'de gezangen der gewijde Liturgie'. Met haar overlijden op 21 oktober 1943 namen de 12 laatste begijnen afscheid van hun laatste koorleidster¹⁸ (zie ook deze inventaris: IV. Lofdichten en B TUBeg Hs 17 f. 21v).

Inhoud (nummers 22 – 27)

22.

1 folio, 313 x 235 mm, bladspiegel: 299 x 191 mm, ongepagineerd, 14 notenbalken per folio – Moderne notatie. In rechterbovenhoek f. 1r [in potlood] 'Zr Verdonck'

Datering: 20^{ste} eeuw

f. 1r	<i>Attende Domine et miserere</i>	Attende Domine Tempore	5 strofen
		Zang voor den Quadragesimae	
		Vasten	
		[Aanduiding]	
		koor -solo	
		[in potlood] 'Dus orgel'	

23.

2 folio's, 313 x 228 mm, bladspiegel: 292 x 204 mm, f. 1v, f. 2r blanco (in 'onze' leesrichting muziek begint op f. 2v en gaat door op f. 1r) 14 notenbalken per folio - Hele, halve en kwartnoten, geen custos
 Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

f. 1r [Hymne]	<i>Te Deum laudamus</i>	Pro Gratiarum Actione	Volledig
---------------	-------------------------	--------------------------	----------

24.

2 folio's, 268 x 180 mm, bladspiegel: 250 x 162 mm, f. 1r, f. 2 blanco 14 notenbalken – Moderne notatie
 Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

f. 1r	<i>De lieve mei is geboren</i>	Meiliedeke	Pianobegeleiding met bijgeschreven tekst (5 strofen)
-------	--------------------------------	------------	--

25. Feestlied (Loflied)

'Opgeruimd van geeste'

1 folio, 316 x 240 mm, bladspiegel: 298 x 220 mm 12 notenbalken -Moderne notatie

Datering: [1936]

[Tekst en muzieknotatie: zuster **Verdonck**]

Uit de tekst zou kunnen blijken dat dit lied geschreven is voor iemand die 3 jaar Moeder van de
gemeenschap is?⁵

[Dit 'Feestlied' werd geschreven ter gelegenheid van **de viering van Grootjuffrouw Elisabeth Van Eupen's gouden jubileum** (geprofest op 28 september 1886 – gevierd op 28 september 1936)¹⁸. Toen was ze al **3 jaar** Grootjuffrouw, zij werd op 28 maart 1933 verkozen (er waren toen nog 20 geprofeste begijnen op het Hof).¹⁸ De in Turnhout op 19 juli 1869 geboren Elisabeth was tot haar overlijden op 7 maart 1956 meesteres van het Hof.¹⁸]

Zie ook 'Inventaris/catalogus IV. Lof- en Huldedichten (feest- en vreugdeliederen B TUbeg L24.3) p. 243-244.

[In de Turnhoutse lofdichtencollectie is dit de **enige tekst met muzieknotatie**. Normaal werden deze lofdichten gezongen op de wijze van een algemeen gekende melodie. Mannaerts en Vercammen beschrijven ook maar één lofdicht met muzieknotatie: 'lied voor Maria Caroline Tubicx' (begijnhof van Mechelen)]^{3, 5a}.

f. 1r	<i>Opgeruimd van geeste vieren wij thans feest</i>	Feestlied [loflied met muzieknotatie]	Drie strofen 2 bovenstemmen in inkt (op 1 notenbalk), 2 onderstemmen in potlood (op 1 notenbalk); versie in Bes versie in C, enkel bovenstemmen van de melodie genoteerd in potlood tekst niet genoteerd; wel notenbalk voorzien voor onderstemmen
f. 1v			

26.

2 folio's, 312 x 234 mm, bladspiegel: 287 x 200 mm, 14 notenbalken – Partituur voor 2 stemmen en piano
– Moderne notatie

Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

f.1r	<i>Gegroet, o Vrouw</i> [verheven ver boven 't aardsche dal]	Gegroet, o Vrouw	Drie strofen
f. 1v	<i>Geloofd zij Jesus Christus</i>	[Aanduiding]solo	Drie strofen
f. 2v	<i>O goddelijk Hart, o bron van alle zegen</i>	H. Hart van Jezus ['Feest van het H. Hart van Jezus' Vrijdag na het octaaf van Sacramentsdag]	Drie strofen

27.

2 folio's, 294 x 227 mm, bladspiegel: 269 x 201 mm; f.2 v blanco, 12 notenbalken per folio, moderne
notatie, geen custos

Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

f. 1r	<i>La Brabaçonne, D. Leclerq</i> [?]	Klavierbegeleiding
-------	--------------------------------------	--------------------

B Tubeg Hs 16 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers) ⁵

Beschrijving⁵:

33 papieren folio's, 146 x 232 mm, bladspiegel: 95 x 199 mm, ongepagineerd; tussen f.4 en f. 5 is 1 folio weggesneden, f. 19r, f. 21v, f. 33v blanco

Band in bruin papier op dun roze karton. Opschrift op voorplat 'Loven' (midden) en 'Zuster [...]' (rechterbovenhoek, naam uitgekrast).

Rugversterking: fragment van titelblad "Directorium || ad Rite legendas|| Horas canonicas|| missasque celebrandas juxta norman breviarii et missalis Romani || pro anno Domino 2° a bissexto || M.D.CCC.LXXI || Ad usem cleri Ecclesiae Metropol Et Archidocesis || Mechliensis"

Zes notenbalken per pagina, gedrukte notenbalk van 5 lijnen, verschillende geschriften

In veel gezangen staan er rusten in de partij, wat erop wijst dat ze met begeleiding gezongen worden.

Datering: ca. 1870 (bij een aantal gezangen staat een datum)

Meer informatie: zie 'Bronnen en noten' nr. 5.

Inhoud

	Genre	Incipit			
f. 1r		<i>O gij prachtige, groot, en magtige</i>			Enkel incipit onvolledig
f. 1v		<i>Waarde Joseph liefste man</i>			1 strofe
f. 2r	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	O salutaris	In honorem	Volledig
		[O overzalige Offerand]		SS. Sacramentis	
f. 2v	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	O salutaris	In honorem	1 ^{ste} strofe
			7ber 1871	SS. Sacramentis	
f. 3v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>			Volledig
f. 4v		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	
f. 5r		<i>Herders op! 't Is middernacht</i>	Kerstlied		
f. 5v		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	
			[in potlood] Beste		
			N° 1		
f. 6r		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	
			N° 2		
f. 6v		<i>Ecce panis angelorum</i>	Ecce panis	In Festo Corporis Christi	3 verzen
			Junij 14 1870		
			[Aanduiding]		
			solo		
f. 7v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Benedictio N°2		Volledig
f. 8v		Kyrie	Litanies N°3		
		Kyrie	Litanies N°4		
f. 9r	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Tantum ergo		Volledig
			[In potlood] Gasthuis		
			1873 Janv:23		
f. 9v	Antifoon	<i>Regina caeli</i>	Regina caeli		
f. 10r		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	
			8bre 25 74		
			[In potlood] III		
f. 10v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Tantum ergo		Volledig
f. 11r	Antifoon	Salve Regina	Salve Regina		
f. 12r		<i>Ecce panis angelorum</i>	Ecce panis	In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} en 3de halfvers
			1875		
f. 13r	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	O salutaris		Volledig

f. 13r(v)		<i>Ave Maria</i> . Paroles de M. Belanger, Musique de F. Schubert		In honorem. B.M.V	F. 13 is aan beide kanten overplakt, papier op f. 13 is losgekomen. Ave Maria stond op achterkant van dit papier; onvolledig (enkel stukje van introductie)
f. 13v	Hymne	[<i>Te Joseph celebrent</i>] <i>agnima</i>	Te Joseph	Festum Aprillis Solemnitas	1 ^{ste} en 3 ^{de} strofe; Sancti Joseph 2 ^{de} stem?
f. 14r		<i>Benedictus Qui venit in nomine</i>	Benedictus	?	
f. 14v		Kijrie	Missa in ré 23 juil.:76 [Aanduiding] solo		
f. 15r		<i>Ave Maria</i>	[Aanduiding] solo, choro		
f. 15v	Antifoon	<i>Ave Regina</i>	Ave Regina	In honorem B.M.V.	Volledig in fa-sleutel genoteerd
f. 16r		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria		
			Dominica palmarum	Dominica II Passionis sue in Palmis	
f. 16v	Antifoon	<i>Procedamus in pace</i> <i>Cum appropinquaret Dominus Jerosolijmam</i>	[Aanduiding] priester, r.		[Processiezing] Onvolledig
f. 17r	Hymne	<i>Gloria laus et honor</i>	De koor begint [Aanduiding] koor		1 ^{ste} twee strofen
	?	<i>... Attollite portas</i>	[Aanduiding] priester, koor		Onvolledig, laatste verzen van Ps.23?
f. 17v		[<i>Ave verum</i>] <i>O clemens</i> <i>O pie</i>	Ave verum Solo met 3 personen		Tweede stem?
f. 18r	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	[Aanduiding] solo, coro		Volledig
f. 18v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	[Aanduiding] solo, coro		Volledig identiek aan Tantum ergo op f. 18r
f. 19v	?	<i>Jesu Salvator mundi</i>			
f. 20r	Hymne	<i>Tantum ergo</i>	Benediction par B. de Vieuxbois Tenor Bijgeschreven naast titel met blauw (aniline?) potlood: 'BOER' [?]		
f. 21r					Potloodschets van 4 maten; pianopartituur? Geen tekst.
f. 22r		<i>Wil ons dan beschermen</i>			1 strofe
f. 22v		<i>Krachteloos en onervaren</i>			3 strofen
f. 23r	Antifoon	<i>Veni sponsa Christi</i>	Veni Sponsa	Commemorationes Communes Sanctorum	
f. 23v		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria 9br 27 1869	In honorem B.M.V.	
f. 24r		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	

f. 24v	Hymne	<i>Verbum supernum prodiens</i>		In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} drie strofen
f. 25r		<i>Ecce panis angelorum</i>	14 Junij/70	In Festo Corporis Christi	1 ^{ste} en 3 ^{de} vers; 2 ^{de} stem?
f. 25v		[Credo] Et incarnatus est	[Aanduiding] solo		
f. 26r	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	[Aanduiding] Choeur	In honorem SS. Sacramentis	1 ^{ste} strofe
f. 27r	Hymne	<i>O Salutaris hostia</i>	O salutaris	In honorem SS. Sacramentis	Volledig
f. 27v	Hymne	<i>Tantum ergo</i>			Volledig
f. 28r	Hymne	<i>Tantum ergo</i>			Volledig
		<i>Geloofd gedankt zij Jezus</i>	Geloofd zij Jesus- Christus [sic]		
		<i>In 't Heilig sacrament</i>			
f. 28v	Hymne?	<i>Tota pulchra es, o Maria</i>			6 strofen
f. 29r		<i>Laudetur [sic] Jesus Christus</i>	Laudetur Jesus-Christus [sic]		
f. 29v		<i>Salve mater misericordiae</i>	Eerst solo dan herhalen		7 strofen
f. 30r		<i>Jesus die is mijn leven</i>			
f. 30v		<i>Ave plena gratiae</i>			
f. 31v		<i>Angelus Domini nuntiavit</i>	Angelus		
f. 32r			[Aanduiding] solo		Melodie zonder tekst of titel, in potlood
f. 32v		<i>Ave Maria</i>	Ave Maria	In honorem B.M.V.	
f. 33r		<i>Adoremus in aeternum</i>	Adoremus	Post Benedictionem	
	Psalm	<i>Laudate Dominum omnes</i>		Ps. 116/117	

B TUBeg Hs 17 Handschrift met Nederlandstalige profane en religieuze liederen.

Beschrijving⁵:

19 papieren folio's, ruitjespapier, 193 x 129 mm, bladspiegel: 185 x 120 mm,
f. 23r – 29v blanco, tussen f. 4 en f. 5 is 1 folio uitgescheurd, tussen f. 13 en 14 en tussen f. 17 en 18 ontbreekt wellicht ook telkens 1 folie, tussen f. 15 en f. 16 papiertje toegevoegd (168 x 95 mm., druk)

Zwarte kartonnen omslag

Alleen tekst, geen muziek

Geschatte datering: 20^{ste} eeuw

Eigendomsmerk: Opschrift op dekblad vooraan 'JMJB 1810' (het boekje behoorde waarschijnlijk toe aan JMJB die gestopt is na de titel van het 1^{ste} lied 'Mijn Jezus Barmhartigheid') en in eigen handschrift:

'Zuster **Graauwmans** Begijnhof Turnhout'. [ook in het loflied (1935) bij haar zilveren jubileum staat

Graauwmans. In de lijst van de begijnen¹³ en op haar bidprentje staat echter Antonia Elisabeth

Graauwmans]. Antonia Graauwmans: geboren te Ginneken (Nederland, nu een deel van Breda) 14.05.1879, geproft 05.10.1910, overleden te Turnhout 24.06.1961. Zij was de laatste begijn van Noord-Brabantse afkomst.³⁴ Zij was tot 1948 chorist. In het loflied staat: 'Want, met een stem als van metaal// Zoo helder en ook muzikaal// Blijft ge immer zonder praal// n' Ware steun van het hoogzaal' (zie Inventaris boekencollectie IV lofdichten)

Inhoud

	'Incipit'	Titel	
f. 1r	[Tekst niet opgeschreven]	Mijn Jezus Barmachtigheid	
	Nu een liedje aangeheven	Begijntjes vreugdegalm	6 strofen
f. 1v	De wereld gekleed als een rijke mevrouw		4 strofen
f. 2r	O Jezus mijnen God en mijnen al	Adieu aan de wereld	5 strofzn

f. 2v	Een laag gezeten huizeke	Zusterke Begijn [E. Fleerackers]	7 strofen
f. 3v	Goddelijk Hart hoort thans mijn gebeden	Loflied naar de Heilige Communie	3 strofen
f. 4r	O Vaderland o edel land der Belgen	Brabançonne	3 strofen
f. 4v	Vrienden t is tijd om uw paksken te maken (onvolledig)	De wereld vergaat	2 strofen
f. 5r	... Maar het oog verheven		Lied bestond oorspronke- lijk uit vier strofen, de tekst op f.5r begint vanaf de laatste 4 regels van de 3 ^{de} strofe
	O maagd van Lourdes o onbevlekt ontvangen	Belgie tot Mar[i]a	5 strofen
f. 5v	Strooit ook de aard haar eerste Rozen		5 strofe
f. 6v	O reine Maagd o Moeder ons zoo teder	O reine Maagd	5 strofen
f. 7r	Des morgens als de zonne Er is een naam zoo lief en zacht	Ave Maria Een lieve naam	3 strofen 4 strofen
f. 8r	Verheft in blijde zangen	Verheft in blijde zangen	4 strofen
f. 8v	Onbevleete Maagd vol luister	Onbevleete Maagd	6 strofen
f. 9r	Het is de maand der bloemen	De maand der bloemen	3 strofen
f. 9v	Wie blinkt daar in het hoogst de hemelen	De vlekkelooze	3 strofen
f. 10r	Zoo ik een avond klokje was	Avond klokje	4 strofen
f. 10v	Vaarwel o maand vaarwel	Vaarwel Mei maand	5 strofen
f. 11v	Adeste fideles laeti triumphantes	Adeste fideles	2 strofen
f. 12r	In t oost verschijnt een helder licht	Drie Koningen lied	5 strofen
f. 12v	Hart van Jezus hoor U klagen	Loflied tot H. Hart	4 strofen
f. 13r	O Engel Gods ter leiding mij gegeven	Den Engelbewaarder	4 strofen
f. 13v	Juicht mijn ziel gij gaat U God ontvangen	Loflied voor H Communie	3 sttrofen 3 ^{de} strofe onvolledig
f. 14r	Lieve Jezus vriend der kinderen Alles voor U O Jesus	De Lieve Jezus Mijn Jesus Barmartigheid	5 strofen alleen incipit
f. 14v	O God de zee verheft haar woeste baren O Maagd zoo rein zoo schoon	Het H. Hart O Maagd zoo rein zoo schoon	3 strofen 1 strofe
f. 15r	t Is nacht en alles rust	Kerstlied	3 strofen + refrien
f. 15v	O Joseph-voedstervader	Ter eere van den H Joseph	4 strofen
f. 15bis.r		[oproep tot het bijwonen van een] Algemeene Eerherstellende Communie [St.-Pieterskerk in Turnhout op zondag 18.4.1926] P.A. Willems, Onderpas. Bestuurder Vrouwenbond van het H. Hart	

f. 15bis.v	Geloofd zijt Gij door deze blijde tonen	Na de H. Communie	gebed
f. 16r	O Jozef hoop en vreugd der aarde	Heilige Jozef	4 strofen
f. 16v	Gegroet o Opper koningin die in den Hemeltroon	Ave Regina	3 strofen
f. 17r	O Heilig Hart van Christus onzen Heer	Danklied v H Hart	4 strofen
f. 17v	Volglanzige ster op de baren	De zee sterre	4 strofen
f. 18r	... Roepen wij wees ons bijstand en schild	[Niet bekend]	Laatste strofe
	Nu een liedje aangeheven	Begijntjes vreugdegalm	6 strofen
	Vriendenschaar t is nu de dag		
f. 18v	Een oud pastoor die had een koe	De pastoor zijn koe	18 strofen
f. 19v	Weest welkom waarde bruid des Heeren	Waarde bruid	4 strofen + refrein
f. 20r	Zingt zusters wel te moede +refrein	Feestlied [jubellied op de wijze van] (Hans?) Pelgrims [zie lofdicht B TUbeg L24.4 Elisabeth Van Eupen (p.244)]	3 strofen
f. 21r	O zoet begijntjes leven	Zoet begijntjes leven	6 strofen
f. 21v	Hebt gij het nieuws gehoord	Jubellied Zuster Verdonck	6 strofen
		[zie tekst:in IV. Lofdichten, huldedichten, feest- en vreugdeliederen: Theresia Verdonck Vijftig jaar choriste]	
f. 22v	De zusterschaar van dezen hoven	Zuster Gillis	3 strofen
	[zie tekst:in IV. Lofdichten, huldedichten, feest- en vreugdeliederen: Maria Joanna Gilis 50 jaar begin]		

III.2. Drukken^{5, 5a, 37}

B TUbeg Dr 01

Convolut (c:stcv:12920808)

1.Graduale* Romanum iuxta novum missale recognitum Editio novissima correctior, Gedrukt te Leuven bij Bernardinus Maas, **1648**, [8]+404+Clxviii+ 4 papieren pagina's; p. 149 – 150, 241-244 (lijken nooit bestaan te hebben) ontbreken.

en

2.Appendix ad Graduale* Romanum Sive, Cantiones aliquot Sacrae, quae ante, sub & post Missam saepe cantari solent, Antverpiae: Apud Henricum Aertsen [Hendrik Aerts Antwerpen], **1648**. 42 pagina's (onvolledig), later mee ingebonden. (c:stcv:12920809)

Beschrijving

217 x 167 mm, aantal vellen: 75.00. Gekreukte, gescheurde, loszittende en verstevigde pagina's wijzen op intensief gebruik; snede rood gekleurd – Gregoriaans – Zwarte kwadraatnotatie op zwarte notenbalken van 5 lijnen, custos

Band in bruin leder op hout, rug ontbreekt; 2 sloten, bovenste nog intact.

Toevoegingen⁵

p. 31: tekst: "Alleluia, alleluia"

p. 148: aangespeld blaadje (100 x ca. 164 mm), zwarte kwadraatnotatie op notenbalken van 5 lijnen, custos: 'Sanctus et Agnus va Paschen'

p. 239 – 320: Introiti genummerd van 2 (2^{de} zondag na Pinksteren) tot 23 (23^{ste} zondag na Pinksteren)

p. 399 (In festo Omnium sanctorum) toegevoegd 'Op St Hubertus dag is den introitus *Sacerdos tui, Dominee, induant justitiam* [Laten uw Priesters, O Heer, zich bekleden met gerechtigheid], 39 in het groot getal' [verwijst naar p. XXXIX, waar het Introitus "Sacerdos tui" in het gemeenschappelijke van de belijder-bisschop¹⁵ (Mis "Sacerdotes tui") staat.

Op het einde een losse pagina: p. 42-43; op p. 42 zelfde gezang als Appendix p. 42, maar daar is p. 42 versozijde; op los papier recto.⁵

Eigendomsmerk:

Opschrift op het dekblad vooraan: 'Dit boek behoort aan M.V.H.(?) [den koor op het Begijnhof (deze regel is doorgekrast)] tot Turnhout 1775⁵.

Mogelijk zijn de initialen M.V.H. deze van **Maria Catharina van Hove**^{5a} (geprofest op 07.10.1764, overleden op 29.08.1805, zie B TUbeg Hs 09)

***Graduale:** boek met (alle) misgezangen¹⁶

B TUbeg Dr 02

convoluut

[*Graduale Romanum iuxta novum missale recognitum Editio novissima correctior*].

Appendix ad Graduale Romanum Sive, Cantiones aliquot Sacrae, quae ante, sub & post Missam saepe cantari solent, Arnoldus van den Eynden, Utrecht, **1678**.

Beschrijving

Gregoriaans

Titelpagina ontbreekt

[Graduale Romanum] 404 + CLXX + [4]p.; titelpagina en p. 241 -244 (Cf Dr 01) (deze pagina's lijken nooit bestaan te hebben) ontbreken.

Druk -zwarte kwadraatnotatie op zwarte notenbalken van 5 lijnen, custos

De nummering van de folio's in Dr.01 en Dr02 werd door een andere hand geschreven.

Titelpagina **Appendix:**

Appendix ad Graduale Romanum Sive, Cantiones aliquot Sacrae, quae ante, sub & post Missam saepe cantari solent./ Ultrajecti/ Ex Typographia Arnoldi ab Eynden Bibliop/Anno MDCLXXVIII

235 x 194 mm; 58 p. (onvolledig); p. 44-54 ontbreken. [Arnold Van den Eynden, Utrecht, 1678]

Gekreukte, gescheurde, loszittende en verstevigde pagina's wijzen op intensief gebruik. Dr 02 lijkt een grotere en meer versierde versie van B TUbeg Dr 01.

Toevoegingen

p. 16 - 17: tussengevoegd blaadje papier (153 x 144 mm) met gebed in potlood genoteerd 'Wij willen U met hart en ziel en zinnen' (van latere datum: gelijnd papier en potlood)

Op de achterzijde staat eveneens in potlood: 'derde couplet':

'De rechterhand moog ver ons roerloos blijven

En treffen ons het grievends leed

Moogen de tong ons in de mond verstijven

Dan dat ons hart Maria U vergeet

Refrein O bron van 't leven'.

Onderaan staat volgend tekstje (blauwe inkt): '10 kilos op 3 onzen naar [9, 633 kg] hesp à 0,90 fr.=8,67 fr'. Voldaan J van Veyhek' (?). (van latere datum: gelijnd papier).

p. 158: aangespeld strookje tekst (33 x 60 mm), toegevoegd aan *Gloria van Ordinarium Missae: 'In festis semiduplicibus'*

p. 268 320: Introiti genummerd van 9 (9de zondag na Pinksteren) tot 23 (23^{ste} zondag na Pinksteren)

Tussen p. Cliij – Cliij [Credo vanaf *Qui propter nos homines* tweestemmig]: papieren etiket (18 x 51 mm): 'S. Theodosius'.

Op verschillende plaatsen zijn strookjes papier tussen de bladzijden gevoegd, bestemd om hoeken en randen te verstevigen.

Eigendomsmerk: de sporen van intensief gebruik van een aantal pagina's (Paastijd, Dodenliturgie) wijzen in de richting van dezelfde gebruiksomstandigheden als Dr 01 (in dit geval Begijnhof Turnhout), de tekstjes zijn in vergelijking met Dr 01 met een andere hand geschreven⁵.

B TUbeg Dr 03

(c:stcv:6886915)

Antiphonarium Romanum officio Vesperarum praecipue accomodatum. Editio tertia, auctior et correctior meliorique ordine disposita*, Antverpiae: apud Henricum Aertssen, Superiorum permissu, M.DC.LI (1651, herdruk van [1633]) Hendrik Aertsen, Antwerpen.

Beschrijving

Derde editie, [uitgebreide en verbeterde editie] [8] + 551 + lxxx p. (onvolledig), 230 x 182 mm; pagina's 257 -258, 359-360 ontbreken; gekreukte, gescheurde en loszittende pagina's wijzen op intensief gebruik; snede rood gekleurd – Gregoriaans -Zwarte kwadraatnotatie op zwarte notenbalken van 5 lijnen.

Band ontbreekt

Toevoegingen

Tussen p. 166 – 167 (*Feria sexta in Parasceve; Goede Vrijdag*): tussengevoegd blaadje papier (214 x 138 mm) met gebeden voor het H. Bloed: “*Pretiosissime Sanguine*. 1^{ste} Vespers”

p. 208: aangespeld strookje (29 x 205) (notenbalk van 5 lijnen, zwarte kwadraatnotatie) met ‘Hec dies’

p. 233 (Dominica Pentecostes, 2^{de} Vespers): [in potlood] ‘Emitte’

p.350: op lege notenbalken tekst en muziek toegevoegd; combinatie van zwarte kwadraat- en ronde notatie, custos

	<i>Benedicamus Domino</i>	S.Tomas a Villanova** den 18 Septem.	
		Ad Magnificat	
Antifoon	<i>Dispersit dedit pauperibus justitia</i>	Magnificat	Vers 8 van Ps.111 (Beatus vir) als antifoon??
		[Palmtoon] 4 toon	

Inhoud p. 385 -403: “Modus cantandi Psalmos et cantica secundum octo tonos falsi bardonii, vulgò Faubordon (meerstemmig; modi 1-8 + peregrinus). [Gloria Patri, & Filio: & Spiritue sancto] [Cantus. Altus. Tenor. Bassus]

Eigendomsmerk: opschrift op titelpagina: ‘S.J.A.’(?)

***Antiphonarium, [Antifonarium]:** boek met gezangen uit het officie (soms ook uit de Mis); bevat niet uitsluitend antifonen (omlijstingsgezangen van een psalm)¹⁶

**Thomas van Villanova (°1488- † 8.9.1555) werd gecanoniseerd op 1.11.1658, i.e. 25 jaar na het verschijnen van de 1^{ste} druk (1633). Deze toevoeging (na 1651) wijst erop dat de begijnen de liturgische vernieuwingen opvolgden.

B Tubeg Dr 04

(c:stcv:12914785)

Romano Pastorale rituali accomodatum, Canones et ritus ecclesiasticos, qui ad Sacramentorum administrationem, aliaque Pastoralia officia rite obuenda pertinent, complectens; JOANNES HAUCHINI* fel. record. Archiepiscopi Mechliniensis jussu olim editum. Nunc vero Reverendissimi & Illustriissimi & Illustrissimi JACOBI BOONEN*, ejusdem Provincie Archiepiscopi auctoritate, multis locis auctum & recognitum, Joannes Babtist Verdussen, Antwerpen, s.d. [ca. 1750**]. Het in de Begijnhofcollectie aanwezige Pastorale is een achttiende eeuwse herdruk. Approbatio M.D.C.XLIX (1648) Summa privilegii 07.08.1694.

Beschrijving

I + 24 + 322 +[2] p., 235 x 175 mm – Gregoriaans - Kwadraatnotatie op rode notenbalk van 4 lijnen, custos
Band in bruin leder op karton, rug met goudopdruk, 2 sloten, bovenste nog intact, kapittelstok met 4 leeslinten.

Muzieknotatie alleen op p. 117 - 200. Officium defunctorum, Commendationes fidelium defunctorum, Officium sepulturae, p. 229 (Benedictio aquae) en p. 250 en 253 (De benedictione signi vel campanae).
Taal Latijn.

Pagina 318 (Nederlands): ‘Openbaere Belydinge des Catholycken Geloofs’ uit gegeven door Paus Pius IV (Giovanni Angelo Medici, ° Milaan 31.03.1499, Paus vanaf 1559 tot aan zijn overlijden in 1565).

Pagina 321 (Frans): ‘Profession de la Foy catholique’ ordonnée par le Pope Pius IV.

Eigendomsmerk: Volgens een in ca. 1950 door pastoor Frickel opgestelde ‘lijst der boeken’ was het boek aanwezig in de pastorij.

* Johannes Hauchinus, aartsbisschop van Mechelen van 1583 tot 1589, stelde niet alleen uniforme statuten op voor alle begijnhoven in het aartsbisdom Mechelen¹⁸, hij drukte ook zijn stempel op de te gebruiken liturgische boeken. Onder de naam *Pastorale* vaardigde hij (1589) een *rituale* voor zijn bisdom uit dat ook in de andere bisdommen veel gebruikt werd. Jacob Boonen, aartsbisschop van Mechelen (1621 tot 1655),

vaardigde een herziene versie uit***, nadat in 1614 het *Rituale Romanum* was verschenen¹⁸. Het hier beschreven Pastorale is een achttiende eeuwse herdruk.

**De liturgische kalender voor veranderlijke feestdagen (Festum Mobilium) loopt van 1750 tot 1789. Approbatio: Jacobus Archiepiscopus Mechliniensis, Brussel, 16.01.1649 – Summa Privilegii Lotens: 07.08.1694

*** *Pastorale rituali Romano accomodatum* is een wat misleidende titel, in feite waren de aanpassingen aan het Romeinse rituale zeer beperkt. De uitgaven tussen 1589 en 1873 verschilden niet wezenlijk van deze van aartsbisschop Joannes Hauchini⁴².

B Tubeg Dr 05

(c:stcv:6894596)

Processionale pro Ecclesiis ruralibus Ritibus Romanae Ecclesiae accomodatum. Responsoria, Hymnos, Antiphonas, Psalmos, aliaque in Processionibus dicenda complectens. Additis sub finem Laudibus vespertinis de SS. Sacramento & de Beata Maria Virgine

Antverpiæ Aput Cornelium F. Verdussen Anno M.D.C.C.LXV (1765). [Toen was Joannes Cosmas Cuyllitz koordeken van het Sint-Pieterskapittel (1753 -1774)³⁸]

Stadsarchief Turnhout doos nr. 4651

Beschrijving

[II] + 8 +120 + lxxxviii + II p. Gekreukte, gescheurde en loszittende pagina's wijzen op intensief gebruik, snede goud gekleurd; enkele kapitaaltjes – Gregoriaans – Kwadraatnotatie, custos.

Band in zwart leer op karton met goudrand en stempel op voor- en achterplat.

Afmetingen: 226 x 178 mm. In vergelijking met processionales die in processies werden (worden) megedragen zoals het processionale met inventaris nummer B1838 (18,5 cm x 10,5cm) is dit processionale (te) groot. Mogelijk werd het alleen door de cantor gebruikt.

Inhoud:

Dit processionale bevat geselecteerde gezangen voor de zondagen en voornaamste feesten doorheen het hele liturgische jaar. Dit boek bevat ook liederen voor heiligenfeesten, deze staan in de 'hoofdstukken', 'Proprium Sanctorum' (Eigen der heiligen, pp. 84 -116) en 'Commune Sanctorum' (Het gemeenschappelijke van de heiligen, pp. j - lxxxv). Verschillende gezangen uit dit processionale staan vermeld in 'Bijlage' (pp. 261 – 281).

Toevoegingen

Opschrift op titelpagina aan weerszijden van gravure: 'Fabricae Capituli Divi Petri Turnhouti', opschrift boven uitgeversadres: 'Mertens'

p. 45: 2 tekstregels toegevoegd bij litanie voor [processie?] de Kruisdagen: 'A flagello terrae motus (Libera &a) [libera nos domine]/ A peste, fame, et bello (Libera &a), [libera nos domine]'. [Van de gesel van aardbeving, verlos ons Heer. Van pest, hongersnood en oorlog, verlos ons Heer]

p. lxxxiv: tekstregel toegevoegd bij [zwarte inkt] Litanía Lauretana[e] [Litanie van O. L. Vrouw van Loreto]:

'Regina sine labe originali concepta' [Koningin zonder erfsmet ontvangen, tekst toegevoegd na 1854; op 8 december 1854 verklaarde paus Pius IX het dogma van de onbevleete ontvangenis van Maria]

Op 2 schutbladen achteraan staat volgende teksten genoteerd 'Preces recitanda pro Rege' en 'Oratio pro Papa'

Loszittend achteraan: 9 papieren blaadjes met verzoek op de attestatie van de toediening van de laatste sacramenten, gedateerd tussen 27.01.1889 en 23.04.1911.

Eigendomsmerk

Dit in 1765 gedrukte boek was eigendom van het Sint-Pieterskapittel: op de titelpagina staat aan weerszijden van de gravure: *Fabricae Capituli Petri Turnhout* (In 1765 was Joannes Cosmas Cuyllits koordeken (†1774) van het Sint-Pieterskapittel³⁸).

Hoe dit boek op het begijnhof is terecht gekomen is niet geweten. Zeker niet via een koordeken van het Kapittel: de laatste koordeken die tevens pastoor was op het begijnhof, Henricus Joannes van Cantelbeeck, is in 1726 overleden¹⁸. In 1796 werd het kapittel ontbonden en in 1798 werd de laatste deken van het kapittel, F. Van Der Sloten, gevangengenomen -hij werd door de Fransen naar Frans-Guyana gevoerd, waar hij 'overleed'.³⁸ Mogelijk is dit processionale tijdens de Franse periode naar het begijnhof in veiligheid gebracht. Dit *Processionale* werd mogelijk gebruikt bij de processies die volgens grootjuffrouw van Miert³⁹ op 25 april (feestdag van St. Marcus) en op de kruisdagen (maandag, dinsdag en woensdag voor O.-H.-

Hemelvaart) op het begijnhof uitgingen. De gebruikte processiegezingen zijn niet aanwezig in het 16^{de}-eeuwse 'processionale', (B TU beg Hs 01).

Boven het uitgeversadres staat: '**Mertens**'. Op het begijnhof woonden er tussen 1626 en 1874 negen begijnen Mertens waarvan er twee, met de naam Cornelia Mertens, na 1796 werden geprofest.¹³ De in 1775 te Turnhout geboren Cornelia Mertens was bij haar intrede 36 jaar. Op 10.09.1810 werd ze geprofest overleden op 4 januari 1850. Zij leidde in 1824 samen met de in Antwerpen geboren begijn Catharina Cleerens (†1832) een 'particulier schooltje' (het lokaal, aldus een officieel rapport, een kamer van hun woning, was zeer klein, toch kregen er 20 kinderen les).^{40, 41} Mogelijk heeft deze Cornelia Mertens haar naam in het processionale geschreven. De eveneens in Turnhout (1801) geboren Cornelia¹³ is pas in 1831 geprofest en overleden op 29 januari 1874.

B TUbeg Dr 06

Dr 06 bevat drie partituren voor twee gelijke stemmen en orgel (of harmonium) uit de '*Messe en fa*' van **Bordèse Luigi** [°Napels 1815 - †Parijs 1886].

1. Gloria (vol.15-16, 8 p. 275 x 172 mm – moderne notatie)

2. Sanctus (vol.17, 4 p. , 275 x 172 mm -moderne notatie.)

3. Agnus Dei (vol. 18, 4 p. 275 x 172 mm – moderne notatie).

'Répertoire des petites chapelles, pensionnats et communautés religieuses. Collection de morceaux de musique religieuse faciles et chantants à 1 et 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou orgue-mélodium'. Uitgever: Schott Frères, Bruxelles, 1861.

B TUbeg Dr 07

Bordèse L., *Messe en sol mineur*, à 2 voix égales. Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei

Répertoire des petites chapelles, pensionnats et communautés religieuses. Collection de morceaux de musique religieuse faciles et chantants à 1 et 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou orgue-mélodium', vol. 19-23, 15 p., 275 x 172 mm – Partituur voor 2 gelijke stemmen en orgel – Moderne notatie
Uitgever: Schott Frères, Bruxelles, 1861.

B TUbeg Dr 08

1. Janssen N.A., [Nicolaas, Adrianus] *Misse facile et brève, en si-bémol*, à 2 voix, (Musique nouvelle pour le service divin avec accompagnement d'orgue) Schott Frères. [Brussel] .[20ste eeuw] [op de partituur van het Kyrie staat '1862']

15 p., 336 x 268 mm- partituur voor twee gelijke stemmen en orgel -Moderne notatie

2. Janssen N.A., *Missa brevis et facilis in Do* .[20ste eeuw⁵ ?]

2 x 4p. (de acht pagina's vormen nog 1 katern), 273 x 177 mm – Partijen voor 1ste en 2de stem; bezetting onvolledig – Moderne notatie

3. Janssen N.A., *Les vrais principes du Chant grégorien*, par Nicolaas Adrianus Janssen, prêtre, professeur de chant dans les deux sections du séminaire archépiscopal de Malines [Sterckx], Hanicq, Mechelen, 1845 (271 x 169 mm; enkel schutblad en titelblad is nog aanwezig). Dit boek (236 pagina's) is ondermeer aanwezig in de 'Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience'. Het boek werd als paperback in 2012 heruitgegeven door Nabu press, Charleston, South Carolina, USA en M. Sändig publiceerde in 1972 een Duitse vertaling ervan: 'Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges'.

Toevoeging: Versozijde van titelblad draagt de handtekening van de auteur.

B TUbeg Dr 09

F^{re} Achille, [Achille de la Miséricorde (Frère)] *Méthode pratique d'harmonium. (L' enfant de chœur organiste)*, Sixième édition, Sarlit, Paris V, 1878 (46 p., 188 x 123 mm – Bezetting : harmonium – 'Moderne notatie' (systeem van 2 x 5 lijnen met ronde open noten met letters voor notennamen) en 'nieuwe notatie' (open kwadraatnotatie op 4 lijnen, met in de noten aanduiding van het te spelen akkoord d.m.v. letter)

Eigendomsmerk: Opschrift op p. 1 [in potlood] 'Ce livre peut servir au jubé [oksaal] du Béguinage'

B TUbeg Dr 10

Tritant, Gustave [°Reims 1817 - †Rethel 21.05.1907], Office du Matin , Offertoires, Elévations, Communions etc. pour les principales Fêtes de l' Année. Pour Orgue ou Harmonium, (L' Office pratique de l' organiste, 4^{ème} volume), Enoch Frères & Costallat, Paris, 1878. Voorwoord : Brief van L. Botot Vicaire général.

88 p.(onvolledig), 281 x 189 mm – Partij voor orgel of harmonium – Moderne notatie.

Inhoud

1. Rentrée de procession
2. Grande offertoire Pascal
3. Grande offertoire de l'Ascension (Hemelvaartsdag)
4. Grande offertoire de l'Assomption (Maria-Hemelvaart)
5. Grande offertoire de la Toussaint
- 6.-8. Offertoire
- 9.-14. Élévation
15. Élévation Pastorale
16. Élévation Funèbre
- 17.-21. Communion
- 22.-24. Communion Pastorale
25. Communion Funèbre
26. Grande Fantaisie Marche
- 27.-29. Marche pour messe de mariage
30. Marche Funèbre
- 31.-32. Grand Chœur
33. Grande sortie de la Fête- Dieu
34. Sortie Marche

B TUbeg Dr 11

Bundel 3 partituren

1. Mechelaere, E., *Quatre Tantum Ergo*, (Le Philophone Religieux, vol. 1-4), J. Petyt, Brugge, 1882
4 p.(onvolledig), 274 x 184 mm, p. 1-2, 7 – 8 ontbreken.

Partituur voor sopraan of tenor, koor en orgel – Moderne notatie.

2. Mechelaere, E., *Panis Angelicus*, (Le Philophone Religieux, vol. 8), J. Petyt, Brugge, 1882. Partituur voor sopraan of tenor en orgel. 4 p., 274 x 184 mm.

3. Mechelaere, E., *Ave Maria* (Le Philophone Religieux, vol. 16) J. Petyt, Brugge, 1882. Partituur voor sopraan of tenor en orgel. 4 p., 274 x 184 mm.

B TUbeg Dr 12

Bundel 2 partituren

1.(Laudate Dominum) Le même pour voix égales, (Supplément à la Musica sacra, N° 6, 1886-87, p.21-22. Partituur voor 2 tenoren (TT) 2 bassen (BB) (solo en koor).

2. Piel, P[eter], Deux motets extraits de la Cæcilia, de New York. Editeur Pustet. 1. Graduel de commun des Confesseurs Pontifes ; 2. Offertoire de la Messe de la Ste Trinité, (Supplément à la Musica sacra, N° 6) 1886-87, p. 23-24.

Partituur voor 2 sopranen (SS) of 2 tenoren (TT) en 2 alten (AA) of 2 bassen (BB) (solo en koor)
4 p., 278 x 185 mm - Moderne notatie

B TUbeg Dr 13

Haller Michael (°1840 - †1915) , *Ave Maria (offertorium) à 2 voix égales (Répertoire de la Société St. Grégoire de Liège*, vol. 2), als *Supplément au "Courrier de St. Grégoire"*, [Veuve Léopold] Muraille, Luik, Mei 1889.

[4 p.], 275 x 183 mm - Partituur voor 2 SS of 2 AA en orgel - Moderne notatie

Toevoeging: Boven de bovenste partij: alternatieve tekst bijgeschreven (als contrafact [een lied met een nieuwe tekst op een bestaande melodie]): ‘Sancta Maria Mater Dei ora pro nobis [peccatoribus] nunc et in hora mortis nostrae amen’.

B TUbeg Dr 14

Bundel 2 partituren

1. IEV^{STER} J.D.R. [tekst S. Daems], *Aan Maria* (Bijvoegsel van de Bode, Mei 1892), C. Compiet, Averbode, 1892,

[4] p., 249 x 175 mm, 2 exemplaren. Partituur voor 1 solostem, driestemmig koor en piano.

Toevoeging: p.1 van het eerste exemplaar: 'om te leeren'

2. Vennekens, A., *Naar Averbode* (Bijvoegsel van de Bode, 15 Mei 1892), C. Compiet, Averbode, 1892.

[4] p., 249 x 175 mm. Partituur voor twee stemmen, driestemmig koor en orgel of harmonium + versie voor twee stemmen – Moderne notatie.

B Tubeg Dr 15

Bundel 2 partituren

1. Vennekens, A., *Dank- en smeeeklied tot O.L.V. van het H. Hert*. Op haren feestdag 30 mei 1893, (Bijvoegsel van de Bode van 1 Mei), C. Compiet, Averbode, 1893, 4p., 249 x 175 mm. Partituur voor drie stemmen en orgel of harmonium + versie voor twee stemmen. Moderne notatie

2. van Couwenbergh, H., *Smeekgebed tot Onze Lieve Vrouw*, (Bijvoegsel van de Bode van 15 Mei), C. Compiet, Averbode, 1893.

[4] p. 249 x 175 mm. – Partituur voor tweestemmig koor en piano of harmonium -Moderne notatie

p.[1]: onder 'Bijvoegsel aan den Bode van 15 mei': [in potlood] 'Bijvoeregaande'.

B Tubeg Dr 16

Bundel 2 partituren

1. H. van Couwenbergh, *Loflied aan het H. Hert van Jesus*, (Bijvoegsel aan den Bode), J. Van der Linden, Averbode, 1894

4 p., 249 x 175 mm. Partituur voor 1 solostem, éénstemmig koor en orgel. Moderne notatie.

Eigendomsmerk: (in potlood) Zr. **Keunen** (naam niet vermeld in de index van de Turnhoutse begijnen¹³)

2. H. van Couwenbergh, *Bedevaartslied tot Onze Lieve Vrouw van het H. Hert* te Averbode, 1894,

[4] p., 249 x 175 mm. Partituur voor twee stemmen en orgel.

3. *Vaarwel aan de Meimaand*, (Bijvoegsel aan den Bode), J. Van der Linden, Averbode, 1894, overgenomen uit Congregatie-gezangen van Maria met Orgelbegeleiding, E. en I. Van Moer, Mechelen [20^{ste} eeuw].

[4] p., 249 x 175 mm, 3 exemplaren – Partituur voor 1 solostem, éénstemmig koor en orgel – Moderne notatie.

Eigendomsmerk: p. 1. van eerste exemplaar [in potlood]: Zr. **Verdonck**.

Begijn Theresia Verdonck werd geboren te Turnhout op 19.03.1860, geprofest op 21.02.1881 en overleed op 21.10.1943. In *Handschrift met Nederlandstalige liederen* (B Tubeg Hs 17) samengesteld door Antonia Grauwman staat de tekst van een jubellied ter gelegenheid van 50 jaar chorist¹⁸ (zie ook deze inventaris IV Lofdichten):

'Ze is vijftig jaar chorist

Geen kleinigheid en ist

Op 't hoog oksaal

Ze zwaaide steeds de staf

Heel kundig op en af

Zij steeds het voorbeeld gaf

Aan allemaal'

B Tubeg Dr 17

Bundel 2 partituren

1. Vennekens, A., *Wees gegroet, voor drie gelijke stemmen*, (Bijvoegsel van de Bode, 15 April 1896), J. Van der Linden, Averbode, 1896.

[4] p., 249 x 175 mm, 2 exemplaren – Partituur voor drie gelijke stemmen en orgel -Moderne notatie

2. Vennekens, A., *Wees gegroet*, in *cijfermuziek*, (2^e Bijvoegsel aan den Bode van 15 April 1896), J. Van der Linden, Averbode, 1896.

[4] p., 249 x 175 mm -Partituur voor drie gelijke stemmen- Cijfernotatie.

B Tubeg Dr 18

Strijbol, Emiel *De maand mei*. Tweestemmig lied met begeleiding van orgel, (Bijvoegsel aan den Bode van 15 Mei 1897), J. Van der Linden, Averbode, 1897. Aan mijnen vriend, Den Eerw. Pater L. Standaert S.J.

[4] p., 249 x 175 mm -Partituur voor twee stemmen en orgel + versie voor twee stemmen- p. [1]- [2] moderne notatie; p. [3]: cijfernotatie.

B Tubeg Dr 19

Bundel 3 partituren

1. Verkeyn, Emile (°ca. 1865)., *O Salutaris*, (Le philophone religieux, jubé général des Villes, des Campagnes et des Communautés religieuses, vol. 2, [Par Ed. Mechelaere]), A^{ne} M^{on} Vanderauwera, Brussel, 1899

p., 275 x 183 mm - Partituur voor solostem, éénstemmig koor en orgel of harmonium - Moderne notatie.

2. Verkeyn, E., *Tantum Ergo*, (Le philophone religieux. Jubé général des Villes, des Campagnes et des Communautés religieuses, vol.4), A^{ne} M^{on} Vanderauwera, Brussel, 1899

4 p., 275 x 183 mm -Partituur voor solostem, tweestemmig koor en orgel of harmonium - Moderne notatie.

3. Verkeyn, E., *Adoro te* (Le philophone religieux. Jubé général des Villes, des Campagnes et des Communautés religieuses, vol.4), A^{ne} M^{on} Vanderauwera, Brussel, 1899

4 p., 275 x 183 mm - Partituur voor solostem, tweestemmig koor en orgel of harmonium - Moderne notatie.

B Tubeg Dr 20

Willems, F. , *Kerkgezangen ten gebruike der Geloovigen*, 2^{de} uitgave, Dessain, Mechelen, [1907 of 1908]. 128 p., 127 x 93 mm – Gregoriaans – Cijfernotatie. Te verkrijgen bij M^{me} W^e Paul Ryckmans Steenweg 58 Mechelen.

p. 6 Herderlijke Brief voor den Vasten van 1907.

Inhoud

Een woord vooraf

Regeltjes om wel [goed] te zingen

I. Bij 't besproeien met wijwater voor de Mis

Asperges me (buiten de Paastijd)

Vidi aquam (in de Paastijd)

II. De H. Mis: Mis VIII en de gebeden onder de H. Mis

Na de H. Mis

Mis IV

III. Onder het Lof

A. Ter eere van het Allerh. Sacrament

B. Ter eere van O. L. Vrouw

C. Verschillende lofzangen

IV. De Vespers

Romeinsche uitspraak van 't Latijn

Toevoeging: Dekblad vooraan: potloodtekening van mannenhoofd.

B Tubeg Dr 21

La vie liturgique. JLiturgie des défunts (liturgie van de overledenen), (Petite bibliothèque liturgique, vol.2) 1^e uitgave, Abbaye Du Mont CESAR, Louvain [Abdij Keizersberg, Leuven] [1912]

160 p. 164 x 102 mm, achterplat ontbreekt – Gregoriaans – Kwadraatnotatie op vier lijnen. Bevat o.a. Vêpres des Morts, Matines, Laudes.

Frans

Eigendomsmerk: Voorplat in potlood: Z. E Storme.

Maria Elodia Storme werd geboren te Lichtervelde (West Vlaanderen) op 27.02.1880, geprofest op 18.02.1914, en is op 23.06.1944 overleden. Met haar overlijden werd in de H. Kruiskerk afscheid genomen van de **laatste begijn-organiste**¹⁸. Volgens Jos Laureys (hulporganist vanaf 1966 en organist van 1986 tot 2010) verving hij regelmatig tijdens de week en 's zondags tijdens het lof zuster Augustina van het H. Graf.⁴³ Tijdens welke periode deze kanunnikes het orgel in de H.-Kruiskerk bespeelde blijft voorlopig een open vraag. Mogelijk heeft zij begijn Storme vanaf 1944 vervangen. In 1947 werd Renaat Bosmans aangesteld als organist van de Begijnhofkerk.⁴³

B Tubeg Dr 22

Gewone zangen der Vespers bezorgd door de abdijen Leuven en Affligem, in *Het kerkelijk leven*. Tijdschrift alle veertien dagen verschijnend. 5^{de} jaargang, (Bijvoegsel van nr. 1. 1en December 1913). Oorspronkelijk 16 p., 165 x 111mm, p. 13-14 ontbreken - Enkel tekst.

B TUbeg Dr 23

Bundel 2 partituren

1. Verhelst, F., *Cantus in honorem Ss. Cordis Jesu I-III*, (*Supplément à la Musica Sacra* 1912-1913. *Muziekbijlage aan de Musica Sacra*, vol. 1), 1912-1913.

4 p., 268 x 176 mm; 5 exemplaren – Partituur van de vocale partijen: één en twee solostemmen en tweestemmig koor, bezetting onvolledig – Moderne notatie

2. Verhelst F., *Cantus in honorem Ss. Cordis Jesu IV-V*, - *Cantus in honorem B. Mariae Virginis*, (*Supplément à la Musica Sacra* 1912-1913. *Muziekbijlage aan de Musica Sacra*, vol. 2-3), 1912-1913.

4 p., 268 x 176 mm 12 exemplaren - Partituur van de vocale partijen: één en twee solostemmen, tweestemmig koor, bezetting onvolledig – Moderne notatie.

B TUbeg Dr 24

Van Bouwel, J. *Mijn dorpje*, (Averbode's Maria Kalender 1916, Najaarsnummer (october-november-december), Averbode, 1916. Woorden van Liza D'Hondt. Muziek van Jules van Bouwel. (Den Eerw. Pater C.M. Haverbeke van harte opgedragen)

[4] p., 249 x 170 mm – Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

B TUbeg Dr 25

Bundel 3 partituren

1. Strybol, E., *Bedevaart naar het stalleken*, (Averbode's Maria Kalender 1917. Kerstnummer (januari-februari-maart)), Averbode 1917.

[4] p., 249 x 170 mm - Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

2. van Bouwel, J., *O Moeder met de maagdenkroon!* (Averbode's Maria Kalender 1917. Zomernummer (juli-augustus-september)) Averbode, 1917.

[4] p., 249 x 170 mm - Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

3. Schots, H., *Mijn kindeken ...*, (Averbode's Maria Kalender 1917, Najaarsnummer (october-november-december), Averbode, 1917.

[4] p., 249 x 170 mm - Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

B TUbeg Dr 26

Bundel 2 partituren

1. Van de Velde, E., *Komt tot Iezus!*, (Averbode's Maria Kalender 1918. Zomernummer (juli-augustus-september)) Averbode, 1917.

[4] p., 249 x 170 mm - Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

2. Schots H., *Et in terra pax ...* (Averbode's Maria Kalender 1918, Najaarsnummer (october-november-december), Averbode, 1918.

[4] p., 249 x 170 mm - Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

B TUbeg Dr 27

convoluut

1. Hamers, A.P., [Adrianus Petrus geboren in Tilburg (Noord-Brabant) op 15.07. 1871; overleden: Oosterhout (Noord-Brabant) 13.07.1929. Rector a/h R.K. Gasthuis te Oisterwijk (N.Br.)] *12 Geestelijke Liederen in den volkstoan [met begeleiding van orgel of harmonium]*, op.8. Serie I.II., 4^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, W. Bergmans, Tilburg. 1918.

24 p., 263 x 188 mm; p. 4 -22 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 1-19) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium. Moderne notatie.

Toevoeging: p. 5 onder de titel van het lied ('O Serana' 'O Hemelreine) in potlood 'andere melodie'.

2. Hamers, A.P., *12 Geestelijke Liederen in den volkstoan met begeleiding van orgel of harmonium*. Op. 9. Serie III, Advent (1), Kerstmis (2), Vasten (3), 3^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918.

[2] + [2] + 18 + [2] p.; 263 x 188 mm; p. 1 – 18 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 20-37) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium – Moderne notatie

Eigendomsmerk: f. 1: potloodnotitie **H. Graf***

3. Hamers, A.P., *12 Geestelijke Lieder in den volkstoön met begeleiding van orgel of harmonium. Op. 10*, Serie IV. Paschen – Advent, 3^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918, 20p.; 263 x 188 mm; P. 2 – 17 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 38 -53) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium.
4. Hamers, A.P., *12 Geestelijke Lieder in den volkstoön met begeleiding van orgel of harmonium. Op. 11*, Serie V. Aanhangsel, 4^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918, [2] +16 p. ; 263 x 188 mm; p. 2 – 15 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 54 – 67) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium. Moderne notatie.
- Eigendomsmerk:** f.1r: potloodnotitie **H. Graf***
5. Hamers, A.P., *24 Geestelijke Lieder in den volkstoön met begeleiding van orgel of harmonium. Op. 17*, Serie VI. 3^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918. [2] +28 p.; 263 x 188 mm; p. 2 – 27 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 68 - 93) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium.
6. Hamers, A.P., *12 Geestelijke Lieder in den volkstoön met begeleiding van orgel of harmonium. Op. 23*, Serie VII, 2^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918 20 p.; 263 x 188 mm; p. [2] – [19] 27 opnieuw manueel genummerd (wordt p. 94 – 111) - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium. Moderne notatie.
7. Hamers, A.P., *12 Geestelijke Lieder in den volkstoön met begeleiding van orgel of harmonium. Op. 24*, Serie VIII, 2^{de} druk, Karel Beyaert, Brugge, 1918. 18 p.+ [4] + 2 p.; 263 x 188 mm;p. [3]-18 opnieuw manueel genummerd (wordt 112 -127) – tussen p. 18 en 19: 2 bladzijden later ingevoegd, lijntjespapier, handgeschreven ‘Bladwijzer’ op alle gezangen van alle bundels, geordend per liturgisch feest - Partituur voor 1 stem en orgel of harmonium. Moderne notatie.

1 - 7 samen ingebonden in zwarte band.

[zie ook B1961]

* **De nummers 2 en 4** met als eigendomsmerk H. Graf zouden mogelijk door zuster Augustina van het H. Graf aan de muziekcultuur van het Begijnhof kunnen toegevoegd zijn. Volgens Jos Laureys (hulporganist vanaf 1966 en organist van 1986 tot 2010) verving hij regelmatig tijdens de week en 's zondags tijdens het lof de zuster. Tijdens welke periode deze kanunnikes het orgel in de H.-Kruiskerk bespeelde blijft voorlopig een open vraag⁴³. Mogelijk heeft zij begijn Storme vanaf 1944 vervangen.

B TUbeg Dr 28

Vlaamsch Hosanna! De engelen van het tabernakel, St-Augustinus' drukkerij, 10 Houtkaai Brugge, 1923, herdruk van uitgave in 1916 (280^{ste} duizendtal).

271 p., 133 x 88 mm – Eénstemmig – Moderne notatie zonder maataanduiding

Achteraan blaadje ingevoegd: Het Mariaklokje. Maandbriefje voor Mariacongregatie, nr. 266, april 1956 2 p., 138 x 85 mm -Enkel tekst.

B TUbeg Dr 29

Missie-gezangen (Paters Redemptoristen), St-Alfonsusdrukkerij, Leuven, [1928]

[4]p., 149 x 107 mm – Enkel tekst

B TUbeg Dr 30

Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione nec non exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu Ss. D.N. Pii Papæ X. Juxta editionem typicam, H. Dessain, Mechelen [1938]

110 p., 173 x 122 mm – Gregoriaans – Kwadraatnotatie op vier lijnen.

B TUbeg Dr 31

Zangboekje, Gregoriaanse gezangen voor de H. Mis en het Lof, bewerkt door de benedictijnen van de Abdij Keizersberg te Leuven. Uitgaven van Keizersberg, Leuven, 1948.

264 + 38 p., 174 x 121 mm - Gregoriaans -Kwadraatnotatie op vijf lijnen en solseleutel

B TUbeg Dr 32

Litanies, Ritournelle (16 mesures)[20^{ste} eeuw]

[2]p., 180 x 156 mm, sporen van slijtage wijzen op intensief gebruik – Eénstemmig -Moderne notatie

I. Sancte Maria ora pro nobis [Heilige Maria, *bid voor ons*]

II. Mater divinæ gratiæ [Moeder van de goddelijke genade]

- III. Mater intemerata [Onbevleete Moeder]
- IV. Vas insigne devotionis [Heerlijk vat van godsvrucht]
- V. Domus aurea [Gulden huis]

... .

Toevoeging

Onderaan pagina 2 tekst zonder muzieknotatie (3 strofen) bijgeschreven

I.Salut! Vierge Marie qui regne dans les cieux ...

II.Salut porte ...qui nous ouvre le ciel ...

III. Salut brillante étoile ...

B TUbeg Dr 33

Missa de Angelis, Drukkerij De Bievre, Brasschaet, [20^{ste} eeuw] [Mis opgedragen bij de uitvaart van gedoopte kinderen beneden 7 jaar (vóór de jaren van verstand gestorven)]

[8] p., 213 x 138mm, exemplaren – Gregoriaans – Cijfernotatie

B TUbeg Dr 34

Toni v[ersus] Gloria Patri ad Introitum, Editio Schwann [20^{ste} eeuw], p. 96 - 98

[4]p. 212 x 132 mm – Gregoriaans – Kwadraatnotatie op notenbalken van vier lijnen.

B TUbeg Dr 35

Tot Averbode 's Heiligdom, uit Bode van O.L.V. van het H. Hart [voor 1920], p. 149 – 150.

[2] p. 250 x 170 mm -Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie.

B TUbeg Dr 36

Aulagnier A., *Ave Maria. Offertoire* [20^{ste} eeuw]

[6] p., 328 x 252 mm – Partituur voor bariton of alt en piano -Moderne notatie.

B TUbeg Dr 37

Brosée, X., [abbé] *Ave Maria. Solo de Tenor ou Baryton avec accompagnement d'Orgue*, Inst. Lith. De C.G. Röder, Leipzig [20^{ste} eeuw]

1 x [2]p. en 1 x 6 p. folio, 267 x 169 mm -Eén partij voor tenor of bariton (solo) + partituur voor zanger en orgel – Moderne notatie.

B TUbeg Dr 38

Bundel 7 liederen

1.P. Bruno A.[Svoboda], *Ave verum Corpus*

Ave maris stella

Tantum ergo

Lief Vrouwke [tweestemmig dames]

[20^{ste} eeuw]- 2 x [2] p., 275 x 210 mm, lijken kopies te zijn – Partituur voor één tot drie stemmen, bezetting onvolledig – Moderne notatie

[**Lief vrouwke** Vertaling naar een gedicht van Paul Claudel: 'La Vierge à midi' 'Il est midi, je vois l'église ouverte. Il faut entrer.'⁴⁴

Muziek: Pater Bruno A. Svoboda °1919 - †1983]

Lief Vrouwke, ik kom niet om te bidden,

maar om een poos bij U te zijn,

ik heb U niets te geven,

niets te vragen, deze dag.

Ik bezit alleen de grote vreugde

dat ik U bekijken mag. (2x)

Lief Vrouwke, ik kom niet om te spreken,

maar om een poos bij U te zijn,

ik heb U niets te zeggen,

niets te vragen, deze dag.

Bewaar voor mij de grote vreugde
dat ik bij U blijven mag. (2x)

Lief Vrouwke, ik kom niet om te zingen,
maar om een poos bij U te zijn,
ik heb U niets te zeggen,
niets te vragen, deze dag.

Ik denk dan aan de grote vreugde
dat'k U Moeder noemen mag. (2x)]

Bron: <https://www.kuleuven.be/Thomas/pastoraal/vieringen/ritual.php?id=1334>

Eigendomsmerk

Boven links op partituur *Ave verum Corpus*: stempel: **Begijnhof Turnhout**

2.P. Bruno A. [Svoboda], *Sanctus*

Tantum ergo

P. Bruno A. [Svoboda], *Ave Maria*

[20^{ste} eeuw] – 2 x [2]p., 275 x 210 mm, lijken kopies te zijn – Partituur voor één tot drie stemmen, bezetting onvolledig – Moderne notatie

B Tubeg Dr 39

[Abbé] Chaminade, Eugène [°1847 - †1922], *Missa Gregoriana ad 2 voces aequales in honorem Sti Sudarii*, Procure Générale de Musique Religieuse, Arras, [20^{ste} eeuw]

[2] p., 2 x 2 exemplaren, 276 x 195 mm – Partij van eerste en tweede stem, bezetting onvolledig – Moderne notatie

B Tubeg Dr 40

1.Alexis de Garaudé, [°Nancy 1778 – †Paris 1852] *Solfèges des enfants et des Ecoles Primaires à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires*, 7^e uitg. De Garaudé, Parijs, [19^{de} eeuw]

94 pagina's, 263 x 171 mm, ingebonden in harde kaft – Eenstemmig – Moderne notatie

Toevoeging

Tussen p. 74 en 75 een knipsel uit een Franstalige krant met op de ene kant een afbeelding van 'La Naissance de Jésus à Bethléem, tableau de Spagna, élève du Pérugin' en niet volledige foto van familie D'Hondt-Claus e.a. en op de achterkant o.a. aankondigingen 'Dans l'armée', exposition in Moll, conferentie in Ottignies

2.Alexis de Garaudé, *Solfèges des enfants et des Ecoles Primaires à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires*, 72^e, heruitg., E. Buttner – Thierry, Parijs, [20^{ste} eeuw]

94 genummerde pagina's, 258 x 170 mm, ingebonden in harde kaft – Eenstemmig – Moderne notatie

Toevoeging

Op titelblad van de 72^{ste} heruitgave staat 'Maria'.

B Tubeg Dr 41

De Graeve, A.* *De maand der bloemen*, Meilied, [20^{ste} eeuw] [vermoedelijk muziekbijlage uit tijdschrift] 4 p., 250 x 168 mm - Partituur voor 1 stem, éénstemmig koor en piano. – Moderne notatie.

Eigendomsmerk: in potlood 'H[?] Storme' (zie B Tubeg Dr 21)

*De Graeve, Adolf [°Brugge 1881 - †Brugge 1920]. Hij was ondermeer organist van het Begijnhof Ten Wijngaerde, Brugge.

Desmet Aloys [°Ooigem 12.06.1867 - †Mechelen 04.07.1917] *Missa in honorem Sancti Liberti* 'quam ad duas voces aequales organo (vel harmonio) comitante. Componist: Aloys Desmet. Imp C.G. Röder, Leipzig.

[einde 19^{de} eeuw]

4 p., 4 p., 4 p., 277 x 195 mm; 2 + 1 + 1 exemplaren -Partij voor cantus (tenor), partij voor altus (bassus), partituur voor cantus (tenor), altus (bassus) en orgel of harmonium (onvolledig: enkel p. 3-4 en 23-24) Moderne notatie.

Bron: Focquaert A. Studiecentrum voor Vlaamse Muziek <https://www.svm.be/content/desmet-aloys>

B TUbeg Dr 43

Guilmant, A.*, *Méditation pour l'orgue op. 16*, E. Repos, Paris [19de eeuw]. Bovenaan partituur staat : A Monsieur Lemmens. Hommage respectueux de son Élève.

Récit : Voix humaine. *Bomb* Flûte harm ou Bourdon de 8 P. G^r. Orgue. Montre, Flûte et Bourdon 8P.

Positif: Gambe ou Salicional avec Bourdon de 8P. Pédale de 16 et 8P.

4 p. (onvolledig), 280 x 188 mm, enkel p. 1-4 -Orgel partij – Moderne notatie

Toevoeging: Joost Termont heeft partituur aangevuld met kopieën van het vervolg van de compositie.⁵ Dit werk werd op 16 mei 2008 tijdens de Muzikale nocturne: 'Muzikale schatten van het begijnhof' door Joost Termont op het orgel van de H. Kruiskerk uitgevoerd (zie Corthals J. 'Bronnen en noten nr. 3', BK 21 (2008) 6-10).

***Felix-Alexandre-Amédée Guilmant**, (°1837 Boulogne-sur-Mer - †Meudon 1911) Frans organist en componist was een leerling van Jaak Nicolaas Lemmens (° Zoerle-Parwijs 03.01.1823 – Zemst 30.01.1881). Hij heeft *Méditation pour l'orgue* opgedragen aan zijn leermeester. Op de partituur staat gedrukt dat het opus 16 is, maar met de hand staat er bijgeschreven dat het opus 20, nr. 1 is. In de huidige opus catalogus van Guilmant is deze *Méditation* inderdaad een onderdeel van Opus 20: *Pièces dans différents styles, pour grande orgue*, livraison 6 (1866)⁴.

B TUbeg Dr 44

Haller M. *Missa tertia* op; 7A Friedrich Pustet, Regensburg [20ste eeuw]

4p., 4 p., 4 p., 4 p., 300 x 225 mm, 2 x 2 exemplaren; exemplaren samen ingebonden - Partij voor sopraan (tenor), partij voor alt (bas); (zie ook B TUbeg Dr 13)

Eigendomsmerk: in potlood: op eerste exemplaar van alt- (bas)partij: 'Zuster Bisarts' waarschijnlijk Anna Maria Bisaerts (°Turnhout 31.12.1873, Geprofest: 22.04.1903, overleden: 17.02.1935, Beroep: hostiebakster).

Op 2^{de} exemplaar van sopraan-(tenor) partij [in potlood]: 'Zuster Verdonck' (zie B TUbeg Dr 16 en Lofdichten Verdonck en van Eupen)

B TUbeg Dr 45

César Lust [1840 – 1902]. *Noël, ou la naissance du Sauveur*. Paroles de V. Van Huffel –

't Is nacht, Woorden van J.B. Van Reeth, *opus 23*. Musique de César Lust Ixelles-Lez- Bruxelles.2^{me}

Édition, 2^e 'Uitgaef', Musical Smets, rue de Liedekerke, Bruxelles [19^{de} eeuw]

[2] + [1] + [1], 342 x ca. 253 mm – Partituur voor één stem, koor van drie gelijke stemmen en orgel of piano, één partij met de eenstemmige strofe, één partij met de driestemmige uitwerking van het refrein – Moderne notatie.

B TUbeg Dr 46

Marcello B., *Sicut cervus* [Zoals een hert, Psalm 42], à 2 voix égales, (Répertoire de chants sacrés faciles avec accompagnement d'orgue, Nr. 96), Procure générale de musique religieuse, Arras [19^{de} eeuw]

4 p., 279 x 195 - mm – Partituur voor twee stemmen, bas ad libitum en orgel of harmonium – Moderne notatie.

B TUbeg Dr 47

Massagé V., *La Fête de Noël* [20^{ste} eeuw]

[2] p., 270 x 173 mm – Partij voor één stem, bezetting onvolledig – Moderne notatie, tekst in Frans en Nederlands. Frans: Dans le ciel étoilé ...

Nederlands: Treed nader, Kristen volk ...

B TUbeg Dr 48

Noyon J. [Maître de chapelle à S^t. Cloud] *Salut* à 2 voix égales, Procure Générale, Paris [20^{ste} eeuw]

4p., 281 x 191 mm – Partituur voor twee stemmen, bezetting onvolledig -Moderne notatie

Ave verum

B TUbeg Dr 49

Oberhoffer Heinrich [°1824 – †1885], *15 leichte melodische Orgelstücke nebst einen Orgeltrio*, op. 56, Montz Böhm, Ausburg, [19^{de} eeuw]

15 p., 162 x 263 mm, titelpagina ontbreekt -Orgelpartij – Moderne notatie

Toevoegingen

Bij nr. 1 en 4. Vingerzettingen in potlood

B Tubeg Dr 50

Talexys Adrien, *Prière à la Madone. Mélodie Religieuse*, op. 92, Colombier, Paris [19^{de} eeuw]

8 p., ca. 320 x ca. 246 mm, - Pianopartij – Moderne notatie

[Adrien Talexys [°Parijs 1820 - †Parijs 10.02.1881]: Frans, componist, pianist en muziekpedagoog]

Toevoegingen

Vingerzettingen in potlood

B Tubeg Dr 51

Bundel 3 partituren

1. Van Couwenbergh H., *Maria onbevlekt*, [20^{ste} eeuw].

[4] p., 250 x 168 mm – Partituur voor één stem, éénstemmig koor en orgel of piano – Moderne notatie
Bovenaan partituur: Aan M. Van Wassenhoven, Te Lier. Uit Achtting opgedragen.

2. Van Couwenbergh H., *Meilied. Gegroet o Koninginne! Op. 41* [20^{ste} eeuw]

[4] p., 250 x 168 mm – Partituur voor één stem, éénstemmig koor en orgel of piano – Moderne notatie

3. Van Couwenbergh H., *Jubellied*, [Pelgrims laat met welgevallen ...] (Bijvoegsel aan den Bode van 13 April) [20^{ste} eeuw] [4] p., 250 x 168 mm – Partituur voor één stem, éénstemmig koor en orgel of piano – Moderne notatie.

Bovenaan partituur: Aan den E.H. G. Franken, onderbestuurder der Aarts Broederschap.

B Tubeg Dr 52

Van Miert J.F.*, *De Hemel* - Lied met pianobegeleiding, Woorden van J. Poelhekke. Muziek van J.F. van Miert. Uitgave van: J. Van Oirschot, Breda [20^{ste} eeuw]

[4] p., 325 x 251 mm – Partituur voor één stem en piano – Moderne notatie

‘Toegevoegd’: Twee strofen:

1. Vaak denk ik aan den Hemel
Waar eeuw’ge liefde woont

2. Waneer ik eens van d’ aarde
En al mijn dierb’ren scheid

...

...

Eigendomsmerk: opschrift titelblad: [in potlood] ‘Begijnhof’

*Familie (?) van Adriana Van Miert: ‘Overste van het Begijnhof te Turnhout. Geboren te Ginneken (deelgemeente van Breda) 29 October 1861. Geproft op het Begijnhof 11 Januari 1893. Tot overste aangesteld 6 April 1909 en voorzien van de HH. Sacramenten, godvruchtig in den Heer ontslapen den 14 Maart 1933’ (doodsprentje uit verzameling Johan Van Gorp. http://www.vriendenbegijnhof.be/wp-content/uploads/2017/04/Begijnhof-Bidprentjes-begijnen_J-Van-Gorp_deel-1.pdf)

B Tubeg Dr 53

Het Kempisch Herdersliedje van [Mgr.] Juul Vijverman op tekst van E.H. Eykans, op. 23 nr. 2, uit [bron onbekend] [20^{ste} eeuw], p. 19 – 22.

4 p., 188 x 239 mm – ‘Partituur voor één stem en piano’ – Moderne notatie

B Tubeg Dr 54

Hymne en l’honneur de la Sainte Face, Paroles du Pape Jean Paul XXII, Musique de W*** [sic], se trouve à l’oratoire de la Sainte Face à Tours. Imp. Juliot, Tours [19^{de} eeuw] Prix net: 30 centimes.

[4] p., 282 x 225 mm -Partituur voor sopraan, tenor en bas en orgel + versie voor sopraan, contralto en bas – Moderne notatie

[Helemaal achteraan op het begijnhof, staat in de linkerhoek de neoclassicistische Kapel van het Heilig Aanschijs. Het Heilig Aanschijs (*Doek van Veronica*) wordt voorgesteld in een bas-reliëf in de gevel. De kapel werd tussen 1885–1887 gebouwd, naar een ontwerp van Turnhouts architect Pieter Jozef Taeymans, in opdracht van juffrouw Octavia Van Genechten, toen assistente van het begijnhof en vanaf 10

maart 1905 grootjuffrouw¹⁸. Zie ook: Vanden Bossche H. (2020). Begijnhof Turnhout: De kapel en de broederschap van het H. Aanschijn en de relikwie en het wassen beeld van de H. Colomba van Sens Begijnhofkrant online, september 2020. www.vriendenbegijnhof.be (webpagina 'Artikels' 2.12)

B Tubeg Dr 55⁵

Liederboek van Pastoor D. Cooreman. Eerst verschenen in 'Het Katholiek Onderwijs'. 1^{ste} bundel: I-L, A. Siffer, Gent [19^{de} eeuw],
80 p., 182 x 117 mm – Enkel tekst

Inhoud

Eerste-Communie

Kersttag

Jezus – H. Hert

O. L. Vrouwe

St-Jozef

H. Livinus

H. Cecilia

Feestliederen

Vaderlands liederen

Andere Godsdienstige en zedelijke liederen.

Eigendomsmerk: Opschrift op binnenzijde voorplat: 'Juffrouw Bertha **Gien(?)en**, [Giesen] Begijnthen Begijnhof Turnhout'. Bertha, Regina, Louise, Ludovica Giesen: °Maashees (behoort bij de gemeente Boxmeer, Noord-Brabant) 10.05.1868, geprotest: 29.09.1885, overleden 25.01.1947. Begijn Giesen gaf tot 1912 Franse les in de infirmerie.

B Tubeg Dr 56

Verzamel map met fragmenten in druk. [18^{de} - begin 20^{ste} eeuw]

Map in karton, buitenzijde gemarmerd 306 x 248 mm

Etiket op buitenzijde "Zuster Graauwmans"

1.[Addendum voor Breviarium] *Officium S. Joannis A Cruce Confessoris, Semidumplex*, Die XXIV Novembre [1738]

4 p., 145 x 89 mm – Enkel tekst

2.[Addendum voor Breviarium] *Officium S. Gertrudis virginis, et abbatissae ordinis S. Benedicti. Duplex.* Die XV Novembris [1739]

4 p., 150 x 89 mm – Enkel tekst

3. [Kalenderblaadje] *Maend van Maria* Achttiende dag [tussen 1800 en 1823]

2 p., 103 x 72 mm – Enkel tekst

4a. [Addendum voor Breviarium] *Dominica I. Julii. De pretiosissimo Sanguine* D.N.J.C. Duplex ij. Classis., Hanicq, Mechelen, 1851.

16 p. 127 x 83 mm -Enkel tekst

4b. [Addendum voor Breviarium] *Dominica I. Julii. De pretiosissimo Sanguine* D.N.J.C. Duplex ij. Classis., Hanicq, Mechelen, 1851.

16 p., 156 x 95 mm – Enkel tekst

5. [Bidprentje] *Aanwakking tot het bidden voor de Bekeering der joden*, Eugene Beyaert, Kortrijk, [1856]
[4] p., 123 x 75 mm – Enkel tekst

6. [Bidprentje] *Het miraculeus H. Bloed Hoogstraten*, Fr. Luyts, Turnhout [na 21.08.1890]
[2] p., Enkel tekst en afbeelding

7. Fragment uit *Misa pro defunctis*, uit [bron onbekend] [17^{de} of 18^{de} eeuw], p.cxcij - cxcvj
Gezangen uit Requiemmis: fragment *Sequens Dies irae* en *Offertorium Domine Jesu Christe*
2 folio's, 297 x 187 mm – Gregoriaans – Kwadraatnotatie op rode notenbalken van vier lijnen.

Bladzijden zijn aan elkaar geplakt met strookje papier waarop geschreven is: 'Begijntie en overste op een begijnhove van ende Tot Turnhout'

8. A.D.M.G. Onder de eerste Benedictie – *Litanie van de H. Maegd Maria* – Voor den Oremus – *Litanie van den Aloysius* - Na den tweeden Oremus – onder de tweede Benedictie [1^{ste} helft 19^{de} eeuw]

8 p., 135 x 78 mm – Enkel tekst

9. *Oefeningen ter eere van het H. Hart van Jesus*, maand oktober, Cath. Verachten, 2^{de} oefening, Intentie voor het katholiek onderwijs [eind 19^{de} eeuw]

[2]p., 98 x 66 mm – Enkel tekst

10. *Le service des Chapelles*, 100 Morceaux pour orgue, Alfred Ikclmer, Paris [19^{de} eeuw]

[2]p., 265 x 179 mm – Enkel tekst

11. Rinck, C.H., *Sammlung von Vor- und Nach und Zwischen -spielen für die Orgel*, op.116, Schott, Mainz [19^{de} eeuw],

2 p., 228 x 285,mm, enkel titelpagina en eerste muziekpagina – Orgelpartij – Moderne notatie

12. [Prent] *H. Hart van Jezus* [eind 19^{de} eeuw]

[2] p., 175 x 121 mm – Enkel afbeelding.

13. [Strooibriefje] Plechtige keersoftering vanwege de inwoners der Lange- en Korte Begijnenstraat, Oude Vaartstraat en Weesgegroet; aan O.L. Vrouw, bij de Grot op het Begijnhof, op Zondag 7 Mei om 3 ½ ure, J. Van Mierlo-Proost, Turnhout [begin 20^{ste} eeuw]

[2] p., 283 x 154 mm – Enkel tekst

14. Wees koning, Heer, wijze: « *O Kerk van twintig eeuwen* », in het ledenblad van de Vrouwenbond van het H. Hart, H. Petrus, Turnhout [begin 20^{ste} eeuw]

[2] p., 179 x 132 mm – Enkel tekst

15. *Ziekentriduim: Lofzangen*, N.V. Gewezen werkhuisen Splichal, Turnhout, [Begin 20^{ste} eeuw?]

[4] p., 229 x 162 mm - Enkel tekst

Eigendomsmerk: Opschrift op buitenzijde ‘Zuster Graauwmans’ (zie **Grauwman** B TUBeg Hs17 en B TUBeg Dr 16). Antonia Grauwman: geboren te Ginneken (Nederland, nu een deel van Breda) 14.05.1879, geproft 05.10.1910, overleden te Turnhout 24.06.1961

Bronnen en noten muziekcollectie

1. Proost M. mondelinge mededeling

2. Suykens S. *Schatten op zolder: een unieke muziekcollectie*. Begijnhofkrant 7 (2004) 12.

3. Corthals J. - *Muzikale Nocturne. Muzikale schatten van het begijnhof*. Begijnhofkrant 21 (2008) 6-11

- *Topstuk in het Begijnhofmuseum van Turnhout*. Begijnhofkrant 25 (2009) 9-11.

- *16^{de} -eeuws muziekhandschrift krijgt toppresentatie in het Begijnhofmuseum*.

Processionale nu ook te beluisteren. Begijnhofkrant 50 (2015) 7- 10.

4. Gielis M. (2009) *De muziekbibliotheek van het begijnhof van Turnhout*.

http://leerhuislelie.be/Muziekbibliotheek_1.html

Voor een verkorte versie zie: *De kleine geschiedenis van De Kempen in 20 dagen*, deel 20, Waanders b.v. Zwolle, 2009, p. 63-67.

5. Mannaerts P., Vercammen E. *Inventaris van de muziekcollectie van het begijnhof te Turnhout*. Resonant in samenwerking met de Vrienden van het begijnhof van Turnhout vzw en Archief & Musea Turnhout.

(2004) Stadsarchief Turnhout en www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.18.

5a. Mannaerts P., Vercammen *Repertorium van muziek in Vlaamse begijnhoven*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection “Épitome musical” Brepols, Turnhout, 2007, pp. 137 – 229.

6. Dit project was mogelijk dankzij het crowdfundingproject (TRAM 41), en de financiële inbreng van de vzw De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout (projectrekening bij de Koning Boudewijn Stichting), Stad Turnhout, de Alamire foundation, Psallentes Femina en Hendrik Vanden Abeele.

7. Psallentes Beghinae I & II. Plainchant Pro Series Volume 1 & 7. Le Bricoleur (info : www.le-bricoleur.be of lebricoleur@telenet.be). Beghinae I bevat 3 gezangen uit het processionale en 1 uit handschrift 3. Beghinae II bevat 17 gezangen uit het processionale.

8. Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection “Épitome musical” Brepols, Turnhout, 2007.

9. Cantus Index Online catalogue for Mass and Office Chants. <http://cantusindex.org>

10. Corthals J. *Stabat Mater van Pergolesi in Heilig Kruiskerk op begijnhof van Turnhout*. Begijnhofkrant 48 (2015) 8 – 10.

11. De metten (nachtofficie van de getijden) worden meestal 's nachts of in de zeer vroege ochtend gebeden. Zij vormen het langste officie van het rooms-katholieke getijdengebed, en bestaan in hun oorspronkelijke versie uit twee nocturnen die elk bestaan uit zes psalmen en een langere lezing, de eerste uit de Bijbel, de

tweede uit de kerkvaders. 's Zondags komen daar nog drie lofzangen uit het Oude Testament met een evangelielezing en het Te Deum bij.

De lauden (lofprijzingen, ochtendofficie van de getijden) worden gezongen rond zonsopgang, de priem (prime, morgengebed) rond 6 uur (wordt nu niet meer gezongen)

en de 'Kleine uurtjes of Kleine getijden': de terts, sext en de noon (duren ca. 15 minuten) respectievelijk rond 9, 12 en 15 uur.

Dan volgt de vespersdienst rond 17 uur, de dag wordt rond 20 uur afgesloten met het avondgebed, de completen. De metten, lauden en vespers zijn de 'grote uren' (kunnen van een half uur tot een uur duren).

12. <https://www.kro.nl/katholiek/abc/te-deum>

13. Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof (15^e-20^e eeuw) <https://stadsarchiefturnhout.turnhout.be/toegangen>

14. <https://rkbijbel.nl/kbs/bijbel/willibrord1975/neovulgaat/>

15. *Volksmissaal en Vesperale*, negende uitgave, abdij Affligem, Hekelgem, 1949, pp. 75-77, 86,87, 88, 92, 132, 137, 201 - 202, 445, 449, 536, 680, 681, 726,772, 779, 780, 956, 999, 1047, 1049, 1094, 1139, 1140, 1184, 1255, 1259, 1414, 1498,1614, 1665.

15a. Lannoo B. *Gouden missen voor Maria's jawoord*. <https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/artikel/gouden-missen-voor-maria's-jawoord?utm>

16. Nolthenius H. *Muziek tussen Hemel en Aarde. De wereld van het Gregoriaans*. Derde druk Vantilt, Nijmegen, 2009, pp. 128, 197, 198, 199

-Vertaling *Stabat Mater* door Hélène Nolthenius, Stichting *Stabat Mater*

<http://www.stabatmater.nl/historie-gedicht/>

17. Strauven P. *Liturgische orgelmuziek en alternatimpraxis in de begijnhoven van Lier en Turnhout*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Brepols, Turnhout, 2007, pp. 121 – 134..

18. Vanden Bossche H. *Begijnen, begijnhoven en het Begijnhof van Turnhout*, Turnhout, 2013, pp. 28, 57, 59, 102, 103, 127, 128, 130, 139, 154. Herziene en verbeterde uitgave: 2019.

18a. Vanden Bossche H. *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 2 – 9.

19. Haggh B. *De Brugse begijnen en de Bloedprocessie*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Brepols, Turnhout, 2007, pp. 28, 29, 33, 34.

20. Vanden Bossche H. *De heilige Begga stichteres en patrones van de begijnenbeweging een succesrijke geschiedvervalsing*. Begijnhofkrant 36 (2012) 2 – 7.

21. Mannaerts P. *Authenticiteit en inventie: samenstelling, verspreiding en herkomst van de offices voor de heilige Begga*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Brepols, Turnhout, 2007, pp. 59, 60, 61.

22. Vanden Bossche H. *De Heilige Rochus op het Begijnhof*. Begijnhofkrant 25 (2009) 2- 6

23. https://nl.wikipedia.org/wiki/Geloofsbelijdenis_van_Athanasius

24. *Mi quam een schoon geluit in mijn oren: het werk van Suster Bertken*. Opnieuw uitgegeven en toegelicht door J. van Aelst, F. van Buuren en A. Tan, Verloren, 2007, p. 124.

25. <https://geloovenleren.net/blog/catechese-met-een-liedje/>

26. De Loos I.: *Een overclaer vat: een Maria-antifoon uit de late Middeleeuwen*. Tijdschrift voor Gregoriaans, 27 (2002), 2-8.

27. Vanden Bossche H. *Een pest-antifoon uit de muziekcollectie van het Turnhoutse begijnhof*. Begijnhofkrant 22 (2008) 12 – 14.

28. <http://cantusindex.org/search?>

29. *Antiphonarium Romanum*, of Vesperboek voor de Rooms-Katholieke kerken in Nederland. Amsterdam, 1841, bij H.A. Zweers, p. 409.

30. <http://www.preces-latinae.org/thesaurus/Ioseph/TeIoseph.html>

31. *Nederlandse Liederenbank* www.liederenbank.nl

32. Weel G. *De vijf sequensen en de Deutsche Messe* (2004) www.gerardweel.nl

33. *Ik hef (sla) mijn ogen op naar de bergen*. Psalm 121: Een pelgrimslied (bedevaartslied). Bijbel, het Nederlandsch Bijbelgenootschap, Amsterdam 1967, p. 604

34. Van Gorp J. *Bidprentjes overleden juffrouwen begijnen en pastoors van het Catharina begijnhof te Turnhout* 2010. [www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.15](http://www.vriendenbegijnhof.be/artikels/1.15).
35. *Begijnen en Priesters die op het begijnhof woonden* (stadsarchief Turnhout) <http://www.stadsarchiefturnhout.be/nl/2432/content/4035/toegangen.html>
36. van Gils J. (1985) *Noord-Brabantse begijnen in het Begijnhof van Turnhout*. De Brabantse Leeuw volumes 34 – 36.
37. Gielis M. *Boeken i.v.m. de bijbel uit Begijnhofmuseum en Stadsarchief*. In: 'Dlevende woort Gods' Twee eeuwen Bijbeluitgaven in Turnhout. Turnhout Begijnhofmuseum. 29 september tot 18 november 2007. pp. 41 – 48.
38. Jansen J.E. (1914) *Het kapittel van Sint-Pieterskerk te Turnhout en zijne statuten van het jaar 1634*. Overdruk uit: "Annales de l'Académie royale d' Archéologie de Belgique, 1914, Antwerpen. Miscellanea kan. J.E. Jansen, deel 1, Religieuze geschiedenis, *Koordekens van het Kapittel*., Anastatische herdruk, Stadsarchief Turnhout, 1998, pp. 21, 48.
39. Van Miert A.J. *Het Begijnhof van Turnhout*. Turnhout Drukk. H. Keuppens - Van Steenberghe, 1923. Imprematur: Mechelen 21.10.1923. Anastatische herdruk, Stadsarchief Turnhout, 2002, p. 64.
40. Ceijssens L. *Het onderwijs te Turnhout voor 1830*. J. Van Mierlo-Proost, Turnhout, 1934, p. 95. Een anastatische herdruk werd in 1997 door het Stadsarchief Turnhout uitgegeven.
41. Stabel H. *Scholen op het begijnhof te Turnhout*. Begijnhofkrant 27 (2010) 13-14.
42. Storme, H. *Die trouwen wilt voorsichtelyct*. Universitaire Pers Leuven, 1992, p. 54.
43. Corthals J. *342 jaar orgelmuziek in de Begijnhofkerk te Turnhout*. Begijnhofkrant 32, Zomer 2011: 18
44. Claudel P. In: Max-Pol Fouchet, anthologie de la poésie française. Editions Seghers Paris, 1974, p. 483.

IV. Lof- en Huldedichten (feest- en vreugdeliederen, souvenir de profession)

Inleiding

Bij de belangrijkste gebeurtenissen in het leven van een begijn, zoals haar *kleding*, de ceremonie waarbij de begijn haar definitieve habijt kreeg, professie (steding) waarbij ze officieel werd opgenomen in de begijnengemeenschap, of bij haar zilveren (meestal 'halven jubilé' genoemd), gouden, diamanten en briljanten jubileum werd er gefeest.^{1,2} Niet alleen begijnen werden in de bloemetjes gezet ook de begijnhofpastoors en op het begijnhof wonende priesters werden ter gelegenheid van hun zilveren of gouden priesterjubileum gevierd.

Vanaf het einde van de zeventiende tot in de twintigste eeuw werden bij de meeste feesten hulde -, lofdichten of vreugdeliederen door familieleden – ondermeer door een 'Eer Waerden oom den Theôlogant' - van de gevierde begijn, door de pastoor en door begijnen geschreven.

In de collectie is een lofdicht dat werd opgesteld bij de Eremis van Joannes Bouwen en bij de professie van zijn zus Maria Theresia en zijn nicht Theresia Cnaps [Cnaeps] .

Een aantal van de lofdichten werd gedrukt en versierd met bloemenkransen van veelkleurige geschilderde of papieren bloempjes en strohalmen. Maar een aantal van de door begijnen achtergelaten lofdichten zijn gewoon met de hand geschreven of getypt, soms werden de teksten in een verzamelschriftje overgeschreven of werd de viering genoteerd in een boek. Bijvoorbeeld in *De Navolging van Christus* van Thomas à Kempis (B1957 gedrukt in 1906) is volgend tekstje toegevoegd: *Goede Jesus schenk uw dierbare bruid begijntje Jubilaris Giesen vele heilvolle jaren. Turnhout 29 September (1935: jubileum 50 jaar geprofest)*

Zoals in andere begijnhoven waren de lofdichten niet vergezeld van een uitgeschreven muzieknootatie, ze werden gezongen op de wijze van een algemeen gekende melodie.¹ Toch is er in de hier besproken collectie een lofdicht met muzieknootatie, zie inventaris muziekcollections nr B TUbeg Hs 15/25 (**tekst en muzieknootatie**: Begijn **Theresia Verdonck**, viering van Elisabeth van Eupen, 50 jaar begijn).

Fragmenten overgenomen uit de hier besproken lofdichten geven een idee van de behandelde onderwerpen. De oudste teksten zijn soms poëtisch, dikwijls gebaseerd op de bruidsmystiek (Hooglied). Ook uit de Genesis, de psalmen, spreken, en het boek der Openbaring van Johannes wordt geciteerd. ‘Pittiger’ teksten zijn te vinden in ‘paarschriften’ ook tweevoudig *rym-dichten* genoemd. Deze teksten kunnen in twee richtingen gelezen worden, waardoor er een gedicht ontstaat waarbij de aan de juffrouw toegeschreven eigenschappen diametraal tegenover elkaar staan. De verzen kunnen van links naar rechts gelezen worden en dan krijg je een tekst die je bij een begijn mag verwachten. De tekst kan ook van boven naar onder gelezen worden dit resulteert in een eerder ‘pikante’ beschrijving van de intenties van de juffrouw.⁴ Van de lofdichten werden ook eenvoudiger kopieën overgeschreven of gedrukt die als aandenken aan de familieleden werden gegeven. Soms werd hierbij een andere tekst gebruikt, zie bv. de lofdichten geschreven voor grootjuffrouw van Eupen.

Hieronder worden de tot heden gevonden lof- en huldedichten, feest- of vreugdeliederen (38) beschreven. Bij de beschrijving van deze lofdichten hebben we in de eerste plaats gebruik gemaakt van een lijst opgesteld door Johan Van Gorp⁵. De gegevens vermeld in deze lijst werden uitgebreid en aangevuld met recenter teruggevonden lofdichten, ook een souvenir van de professie van Octavie Van Genechten wordt voorgesteld en besproken.

IV.1. Begijnen

IV.1.1. Professie

[B Tubeg L1] **Anna Maria Margarita Brenta**

**MAEGDENLOOF,
GEPLOKKEN VOOR DE AGTBAERE JOUFVROUW
ANNA MARIA MARGARITA
BRENTA,
DOENDE HAERE BELOFTE
OP HET BEGGYNHOF TE TURNHOUT 18 APRIL 1837**

Wat glans, wat luyster blinkt in Sions gulde zaelen,
T’ verrukt Jerusalem galmt vreugde toonen uyt,
Een engelschaar schynt steeds uyt d’ hemel neêr-te-daelen,
En zingen in hun zang aen Jesus eene Bruyd.
Op Sions hoogte staet het lam omringd met maegden,
Reeds met de kroon verciert der blanke onsterflykheyd
... .

VREUGDGEZANG

(7 strofen)

1
 Laeten wy een liedje zingen
 En gy ô David, doet de klanken
 Van uw' harp in d' herten dringen;
 En laeten wy den Heer bedanken (bis)
 Voor u goedheyd, (bis)
 En de mildheyd,
 Aen Brenta van daeg geschonken
 Ons hart zy van liefde dronken
IN VEËLE VREUGD EN ACHTBAERHEID ZY 'T KLEINE DICHT U TOEGEWEIT

7
 Proef dan's hemels zoetigheden
 Laet uw ziel voór uw bruyd'gom gloeyen;
 Dat, by 't storten uwer beden,
 U een 'troost bron koómt te vloeyen (bis)
 Ja smaek van nu, (bis)
 Wy wenschen 't u
 Iets van de nooyt gesmaekte vreugd,
 Die God zal geéven aen de deugd.
IN VEËLE VREUGD EN ACHTBAERHEID ZY 'T KLEINE DICHT U TOEGEWEIT

[chronogram: 1837]

[Gedrukt] TE TURNHOUT, TER DRUKKERY VAN BREPOLS EN DIERCKX, ZOON.

Drukwerk: zwart/wit, naam 'Brenta' ingekleurd

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Anna Maria Margarita Brenta werd geboren in 1809 te 's Hertogenbosch en op 18.04.1837 geprofest in het begijnhof van Turnhout. Overleed in Turnhout op 18.09.1841.^{6,7}

[B TUBeg L2] **Clara de Bruyn**

[Hoofding en begin van het lofdicht ontbreken]

... .

Dan nam Clara De Bruyn haer woon by haere Tanten *
 Waer zuyv're Godvrugt zich vertoont van alle kanten.
 Daer groeyd' z'in deugden op als JESU's lieve spruyt,
 Tot dat hy eyndelyk haer kiest tot zyne Bruyd.
 Nu is haer doel bereykt, haer wenschen en verlangen,
 Die zy gestaedig had, hebben hun eynd' ontvangen.
 Alleen voór Begga's schaer toeneygde haeren zin.
 Waer meé zy haer nu voegd doôr banden van Gods min.
 Leév'! leev'! ô weérde Bruyd! Besteéd all' uw dagen,
 Om uwen Bruydeom grondhertig te behaegen
 Dar JESU's zuyver vuer in uwen boezem gloeyt
 En gy als eene roos in zyne liefde bloeyt!

... .

JAERSCHRIFT

ZYT INNERLYK BEVREÉD IN U' VERKOZEN DEEL,
 EN ONTSLAAPT ZALIGLYK, DAN BEZIT GY HET HEEL. [1827]
 VREUGDE-GALM

... .[zes strofen]

UE. uyt vriendschap opgedragen

Van uwe Tantes [bijgeschreven]

[Gedrukt] Te Turnhout, ter Drukkery van P.J. Brepols, op de groote Merkt

1827 [met rode inkt bijgeschreven]

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Clara de Bruyn[e] werd gedoopt te Grave [Noord-Brabant, aan de Maas] op 27.03.1804, in 1826 is zij ingetreden in het begijnhof te Turnhout, geprofest op 30.07.1827, overleden te Turnhout op 10.11.1865 (61)

jaar).⁷ Zij was, na Juffrouw Isabella Jaspers (†22.12.1856⁹) tot begin november 1865, grootmeesteres (grootjuffrouw).^{8, 9}

Had begijn Clara de Bruyn een school, ving zij jeugd op?

Uit het lofdicht blijkt dat zij ‘Voór Christi’s arme leén zy teere liefde droeg,
hunn’ Godsvergetendheyt zy jammerlyk bekleog:

Zy heeft dan in haer’ mond die heyl’ge spreuk genomen:

Koômt, laet de kinderkens, koômt, laet ze tot my koômen’.

‘Zy roept hun, en wel, haest een schier verlaete jeugt omringt haer en ontvangt de kennis van de deugd’.

Was zij organiste en/of behoorde zij tot het koor?

In het lofdicht lezen wij dat ‘lof haar lastig valt’ daarom schrijft de opstelster van het lofdicht: ‘myn ziel! wilt niet afmaelen all’ de hoedanigheden, die haer schoon ziel bestraelen, zwygt van haar Orgelspel, vergeet haer’ zoeten zang.’

*Haar ouders waren Petrus Ignatius Joannes de Bruyn en Clara Maria Elisabeth de la Genesse [de la Geneste?].

Op het begijnhof woonde vanaf haar intrede in 1796 (geprofest in 1797) tot 1841 (overlijden) de in Nijmegen geboren **Anna Maria de la Geneste**⁶ (zie ook boekencollectie B1631, B1635, B1732, B1778). Mogelijk was deze begijn de tante van Clara de Bruyn; van de familie de la Genesse zijn geen gegevens voorhanden, terwijl de naam de la Geneste (dikwijls telgen uit een doktersgeslacht¹⁰) voorkomt in ondermeer Nijmegen, Leende, Tilburg en ook in Grave waar Clara de Bruyn werd gedoopt (in Grave is er een de la Genestestraat en een scoutinggroep Mgr. de la Geneste)¹⁰

B TUbeg L3] **Elisabetha De Nelle**

GEESTELYKEN LOFZANG

OPGEDRAEGEN AEN DE GOEDMINNENDE JOUFFROUW.

JOUFFROUW

ELISABETHA

DE NELLE,

GEBORTIG VAN ANTVVERPEN,

Zig aen den Hemelschen Bruydegom verbindende door haere Professie op het wyt-
vermaerd Beggyn-Hof tot Turnhout den 10. der Weymaend Junij 1793

VEEL GELUK IN JOUFFROUW ELIZABETH

DE NELLE DEUGDRYK BEGGYNT, JE [chronogram: 1793]

Virtus tua Justitiæ initium est Sap. Cap. 12.v.16 Uwe Deugd is het begin der Regtveérdigheyd

Eer dat de aerdsbol van de Schepper aller dingen
Nog was in ’t rond geleyd; eer dat de sterre - kringen
Door heel het firmament hun baen was aangetoond,
Waerd gy, ô *Deugd!* alreê met den laurier gekroond:
Uw lof was wyd en breed doór alle hemels-zaelen
Verbreyd, als d’ *Engelen* doór uw kragt alreé behaelen
Den lauwer over ’t trots geweld van eene schaer
Van booze geesten, die den hemel dreég gevaer:
Maer door uw schild wird ras die bende van den hoogen
Top van den hemel af tot onder d’ aerdsche boogen

Gesmeten, waer 't gespuys voór eeuwig knarzeltand

....

JAERSCHRIFT

ZYT GELUCKIG; DEN WENSCH VAN U VADER, U ZUSTERS, BROEDER [1793]

LIEDEKEN

[vijf strofen]

GeDICHt U pLeCHtIg opgeDraegen Van Uwe Waere VrInDen

[Gedrukt] 't Antwerpen, by J.P. De Cort, Boekdrukker op de Lombaerde-vest, in den gulden Bybel.

Drukwerk: zwart/wit Bladspiegel: 707 x 350 mm

Wordt vermeld als nummer 201 in Mannaerts (2007)¹ Zie ook c:stcv:12923638

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (B TUa zonder nummer - doos Huldedichten)

Elisabeth De Nelle werd geboren in 1770 te Antwerpen, ingetreden in 1792, geprofest op 10 juni 1793, overleden op 23.06.1793 (67 jaar). Volgens het bevolkingsregister was zij kantwerkster.⁶

[B Tubeg L4] **Joanna Josepha Catharina de Weerdt**

'S WEIRELDS GLANS, EN LUYSTER

VAN DE SCHOONHEYD VERAGT [chronogram:1780]

DOOR DE WELBERAEDE EN STANDVASTIGE JOUFFROUW,

JOUFER:

JOANNA JOSEPHA CATHARINA

DE WEERDT,

ZIG VERBINDENDE AEN HAEREN WELBEMINDEN

JESUS CHRISTUS

Door Geestelyke Beloften, op den dag

van haere Professie; op 't vermaerd

Beggyn-hof van Turnhout

DEN IV. DER MAEND JUNIUS

MDCCLXXX [4 juni 1780]

[Gedrukt bij] Joannes Grangé [vanaf 1759 Stadsdrukker van Antwerpen] Antwerpen

Drukwerk: zwart/wit, verlucht met bladranken. Lijnrand op de titelpagina.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout ODDO9 (c:stcv:12921071)

Joanna Josepha Catharina de Weerdt werd geboren in ca.1760 te Antwerpen, werd op 04.06.1780 geprofest te Turnhout. Overleed te Antwerpen op 11.07.1821 en werd er op 14.07.1821 begraven.⁶

[B TUbeg L5] **Petronella Antonia Dielessen**

DE NAAVOLGINGE CHRISTI,

AFGEBEELD IN EEN ZEDELijke LUSTHOF,

TOEGEEY GENT AEN DE WELBERADE EN GODSSOEKENDE BRUYT
JOUFFROU
PETRONELLA ANTONIA
DIELESSEN,
DOENDE HAAR SOLEMNEELE PROFESSIE OP HET VERMAARDE
BEGGYN-HOF

BINNEN TURNHOUT DEN XXVI AUGUSTUS MDCCLXXXI [1781]

Plantati in domo Domini, in atrii Dei nostril Psalm 91 vs 14* Die in des Heeren huis geplant zyn,
florebunt zullen bloeijen in de voorhoven van
onzen God

Een alvoorziende God, oneindig in gedachten;
Bestiert al wat er is, door zyn vermogens-krachten:
Hy schiep, in den begin, al wat het oog bereykt;
Dog boven al den mensch, die hem in beeld gelykt,
Hy wilde, dat den mensch, zyn Schepper zo gedenken;
En door gehoorzaamheid hem zyne werken schenken
Daarom heeft God gemaakt op aard een Paradys
En daar den mensch gesteld op een verheeven wys,

... .

VREUGDE - LIED

... .

Uyt liefde opgedragen door U Vader en Moeder
[Gedrukt] Te Amsterdam, bij; F.J. Van Tetroode, Boekverkoper in de Kalverstraat in de Berg Calvarie.
Drukwerk zwart/wit, verlucht.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Petronella Antonia Dielessen [Dielissen: volgens van Gils⁷ was zij de dochter van Alexander Dielissen en Wilhelmina van Giersbergen] afkomstig van s'-Hertogenbosch en 19 jaar oud geproft op 26.08.1781. Overleden te Turnhout 08.03.1836 (73 jaar) en op 11.03.1836 aldaar begraven.⁷ Zij was Grootjuffrouw (grootmeesteres)⁹.

* De verzen 13 en 14 genomen uit Psalm 92 en vertaald in huidig Nederlands luiden als volgt:

13. Als je leeft zoals God het wil, zal het goed met je gaan.

Je zal groeien als een palmboom, hoog worden als een cederboom op de Libanon.

14. Je bent dan geplant op het voorplein van het heiligdom van onze God.

<https://www.basisbijbel.nl/boek/psalmen/92>

[B TUBeg L6] **Maria Josepha Dierckx**

GEESTELYKEN LOF-ZANG
TOEGEZO[NGEN]
AEN DE GOD-MINNENDE JUFFROUW
JUFFROUW MARIA JOSEPHA

DIERCKX

ZIG AEN DEN HEMELSCHEN BRUYDEGOM
VERBINDENDE

DOOR HAERE SOLEMNELE PROFESSIE OP HET WYDVERMAERD

BEGGYN-HOF

TOT

TURNHOUT

DEN XXIX. SEPTEMBER MDCCLXXXIII [29 september 1783]

Prudentes (Virgines) acceperunt Oleum in Vasis suis cum Lampadibus Math. Cap. 25. v: 4

De wyse (Maegden) hebben Olie genomen in hunne Vaten en Lampen

Alwaer men oyt van hoog en ver' beroemde Luyden
Heeft hooren hun begeerte en hoogsten wensch beduyden;
'T is wetenschap, 't is tugt, die wyse konsten voed,
Waer mée zig al den lust van hun' begeerten boet,
Hier op slaet hun vernuft, hier op slaet hun verlangen,
Om al te weten wat de wereld mogt ontvangen.
De zaak helpt zelf 't verstand, die het den spoorslag geeft.
Nu wil men weten hoe den kring der sterren zweeft;
Van waer de Zon haer licht, van de Maen haer' horens
Ontfangt; waerom het licht des morgens eerst de torens,
Daer na het laeger veld beschouwt; van waer de Wind,
En Donder, Sneeuw, en Ys, en Wolk haar oorspronk vind:
En duyzend and're, voor 't gemeen onkenbre zaeken,
Die menig groot verstand gedurig deden waeken,
Als eenen Plato, als een' Aristoteles,
Als eenen Seneca, en als Diogenes.
Maer ongelukkige, en dog verdoolde Zielen,
Die uyt hun' wetenschap in groot're domheyd vielen!
Zy kenden den natuer, en loop van 't Firmament,
Dog was den Maeker der natuer hun onbekend.
Die 't alles heeft gemaekt, moet ook de wysheyd leeren:
In hem is het begin, tot hem moet alles keeren.
Hy, die de Wysheyd, d'ongeschaepe Wysheyd is,
Die noyt verbeld en word door vergelykenis,
Moet 't eerste voorwerp zyn van die de wysheyd zoeken:
Men zoekt ze buyten hem vergeefs in alle hoeken
Die waere wetenschap, die haeren Schepper vind,
Word minder, dan 't betaemt, van meen'ge ziel bemind.
Dog z' overtreft zoo ver' alle and're wetenschappen,
...

JAER-SCHRIFT

GELUC ZY AEN 'T BEGGYNT IEN JUFFROU. M.J. DIERCKX [1783]
LIEDEKEN

...

Opgedragen uyt genegendheyt van Uwe Broeders en Zusters.

[Gedrukt]Tot Loven

By J.F. [Joannes Franciscus] VAN OVERBEKE, In de Gulde Lampe.

Drukwerk: bundel: 6 bladzijden, zwart/wit verlucht

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten): ODDO9 (c:stcv:12921070)

Maria Josepha Dierckx werd geboren in ca. 1757 te Turnhout en geprofest op 29.09.1783, een overlijdens datum wordt niet in de 'Namen overleden begijnen (vanaf 1599)'⁸ vermeld.

[B Tubeg L7] **Anna Elisabetha Geenkens**

VERSADING SOECKENDE BRUYT

OP HET HOF VAN DE H. BEGGA

AENGeweZEN IN DE WELBERADE EN GOEDMINNENDE

JOUFFROUW

JOUFF. ANNA ELISABETHA

GEENKENS [Anna Elisabeth Geentens]

ALSWANNEER ZY IS DOENDE HARE SOLEMNELE PROFESSIE

OP HET VERMAERT BEGGYN -HOF TOT TURNHOUT

DESEN DERDE OCTOBER MDCCLXII [3 oktober 1762]

De petra melle saturavit eos [illos] Psalm. LXXX. v. 17. Hij heeft hun [Israel] verzaad met
Honinck uyt de Steen -rotse.*

Daer is GEEN waer plezier in 't werelts goet te vinden
GEEN waer contentement voor die sich vast wilt binden
Aen al dat werelts is: daer is GEEN ware vreught
Voor die in 't werelts got zyn hert en ziel verheught.
Gaet ryst de werelt door, doorsnyd de snelle baeren
Wilt, van 't noord naer het zuyd, van't oost naer 't westen vaeren
Haelt zilver daer en gout, 't is niet als ydelheyt;
Daer is in 't gout GEEN vreught, die, ons ten hemel leyd.
Het vleesch streelt valschelyck: *den duyvel doet zyn ronde*
En soeckt als eenen Leeuw het menschens hert te wonden:
De werelt dan met 't vleesch en duyvel niet en baert
Als bitter aen den mensch, die't werelts goet bewaert
Hoe meer een werelts' mensch blyft in de werelt woelen
Hoe meer een werelts' mensch dat bitter sal gevoelen
Jae, dat de werelt jont, is niet als eenen schyn
Het is maer eenen NIET, al schynd het iet [...] syn;
Dit kent ons Lieve BRUYT GEENKENS, die om dees reden
Heeft haer geheel gewilt van daege aen God besteden
Alhier op BEGGAS-HOF [...] is zy met ryn gemoet
Tot TURNHOUT voor den heer haere *Professie* doet.
Daer wilt zy [...] met haeren God [...],
Daer wilt zy syn geheght door liefde aen den Heere;
Anders vint zy GEEN rust: kiest dus dit beste lot;
Haer hert is ongerust, tot het rust in God.
Hier heeft z'haer' BRUYDEGOM gesoght met groot verlangen
G'lyck eertyts heeft gedaen, de Bruyt in 't Boeck der sangen
Zy heeft gesoght, segh ick, en ziet, zy God oock vint
Alhier, die haere Ziel met soo veel liefde mint.

... .

JAER-TELLINGE

LanCk Leeft ELIsabetha, heDen Door JesUs VersaeD [1762]

LIEDEKEN, Op de Wyse: *Sur le bord' d'une Fontaine.*

(vijf strofen)

... .

IV

Blijft versadicht als beswyken
LIEVE BRUYT in JESUS min
Wilt van dese Liefde noyt afwycken
Hout die in uw hert en zin.
'k Hoop dat oock God den behoeder
Zy van uwe WAARDE TANT
Die als ware VOESTER-MOEDER
Van jonckx af de deught in u heeft geplant.

V

Leeft soo samen noch veel Jaeren
NICHT EN TANT in waer plesier
Wy wenschen dat u den Heer wilt sparen
Tot uw' Jubilee alhier.
Laet hier op de Roomers klincken
En roept samen overluyt
In het schincken ende drincken
Dat leeft met haer TANT onse waarde Bruyt.

Door Broederlycke Liefde Op-gedragen van uwe Broeders.

[Gedrukt] 't Antwerpen by *Alexander Everaerst*, Boek- drucker en Boeck-verkoper, op de Minder-boeders Ruy, in S. Ignatius.

Lofdicht wordt vermeld als nummer 202 (B TUmb) in Mannaerts P. (2007)¹

Bewaarplaats: museumdepot Turnhout B 0932

Anna Elisabetha Geenkens: Uit het 'LIEDEKEN' blijkt dat Anna voor en na haar professie op 3 oktober 1762 bij haar tante-begijn woonde. In de 'index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en in: Register en 'Regels ende statuten van den begijnhove tot Turnhout'^{6, 8} (inventaris nummer B17130) wordt echter geen Geenkens vermeld, wel de in Lille geboren **Anna Elisabeth Geentiens** die op 23-jarige leeftijd op 3 oktober 1762 werd geprofest en een achttal maanden later (12 mei 1763) overleed. Zij werd op 17 mei 1763 begraven.⁶ Haar tante was mogelijk Adriana Geentiens [geprofest op 23 september 1714, jubilaris overleden op 2 april 1764, begraven op 12 april 1764⁶].

*In ondermeer de 'Herziene Statenvertaling' (Nederlands Bijbelgenootschap) en de 'Willibrord vertaling' (Vlaamse bijbelstichting) is dit Psalm 81 vers 17. Het volledige vers in de Statenvertaling: 'Hij zou hen gespijzigd hebben met het vette der tarwe, ja, Ik zou u verzadigd hebben met honig uit de rots' In de 'Willibrord vertaling' staat: 'En hoe zou Ik het voeden met kostelijke tarwe, met vloeiende honing had Ik het verzaad.' <https://www.debijbel.nl/bijbel/HSV/Psalmen-81>
<https://rkbijbel.nl/kbs/bijbel/willibrord1975/neovulgaat/psalmen/81>

[B TUBeg L8] **Maria Anna Gerardi**^{2,7}

UYTGANG UYT 'WERELDS STOF

EN VLUCHT NAE BEGGAS HOF

AFGEBEELD IN DE DEUG RYKE JOUFFROUW

J^{OUFV}. MARIA ANNA

GERARDI

DOENDE HAER PROFESSIE OP HET VERMAERD BEGGYN-HOF

BINNEN TURNHOUT

DEN XXV. SEPTEMBER MDCCLXIII [25 september 1763]

Veni in Hortum meum Soror mea, Sponza Cant.5.v.1 Komt in mynen Hof, Suster, myne Bruyt.

Wy lezen met wat liefd', en met wat groot verlangen
Den Bruydegom syn Bruyt roept in het Boek der Zangen.
Komt, Bruyt in mynen Hof: daer heb ik u bereyd
't geen toekomt aen myn' Bruyt, die gy waerachtig zyt.
GERARDI weerde Bruyt, my dunkt, dat U op heden

Mag worden toegepast d'z Bruygoms-stemm' met reden,
 My dunkt, dat Gy met recht gestelt wordt nevens haer,
 G'lyk sy den Bruydegom, zoo volgt Gy Hem ook naer.
 Sy was voorwaer een 'Bruyt, die haeren Bruygom minde:
 Want alles wat sy doet, doet sy om hem te vinde:
 Sy hoorde nauwelyks syn aengenaeme stem,
 Sy staet zoo aenstonds op, en zegt: ik volge hem;
 Ja sy houd niet op den Bruydegom te zoeken,
 En loopt doôr g'heel de stad, door snuffelt alle hoeken;
 Sy vraegt: waer is hy doch, die myne ziel bemint;
 Dit vraegt sy iedereen, tot s' hem eynd'lyk vind.

... .

[De tekst wordt gevolgd door een chronogram (Jaerschrift) en een lied].

JAERSCHRIFT

JoUffoUW GERARDI G'LUK GEEFT VRUGT IN BEGGAS-HOF ZOO ZULT GY VOOR ALTYD
 VERHEUGT ZINGEN GODS LOF [1763]

LIEDEKEN

(5 strofen)... .

U opgeDraegen Door broeDer en zUster LYCKe affeCtIe [1763]

[Gedrukt] 'T Antwerpen, by Hubertus Bincken, Boek-drukker ende Verkooper op de Catheleyne -vest, in 't Verguld Zwaard.

[De tekst, mogelijk geschreven door haar broer, is een vrije ontlening aan het Hooglied].

Drukwerk: uitgevoerd in smoutwerk, een vorm van zet- en drukwerk die wordt gebruikt voor gelegenheidspublicaties, zwart op gekleurde achtergrond, versierd met opgekleefde bloemenkransen van veel kleurige papieren bloemen. Bovenaan staat een voorstelling van de H. Begga met kroon en boek [de H. Begga was toen (officieus?) de patrones van het Turnhoutse begijnhof].

Dit lofdicht wordt vermeld als nummer 202 (B TUmb) in Mannaerts (2007)¹

Bewaarplaats: Groot-Jufferskamer, Begijnhofmuseum, Turnhout (c:stcv:12922572)

Maria Anna Gerardi [Gérardi]: geboren te Antwerpen (1736/1741), geproft op 25. 09. 1763, overleden te Turnhout op 30.10. 1810 en op 03.11.1810 begraven op het kerkhof.⁶ Volgens het bevolkingsregister was zij kantwerkster.⁶

In het necrologium van het minderbroederklooster te Turnhout wordt ook een pater Franc. Gerardi vermeld, hij overleed op 3 november 1657.¹¹

De familie Gerardi behoorde in de 17^{de} t.e.m. 18^{de} eeuw tot de Antwerpse politieke en commerciële elite. Zij telde heel wat schepenen, twee werden in het eerste kwart van de 17^{de} eeuw door de schepenbank tot burgermeester verkozen. Leden van deze familie waren notaris, Maximus Gerardi (1651 -1702) was stadssecretaris en leden van de familie behoorden tot de adel zoals de in 1682 overleden Jan-Baptist Gerardi (schepen van Edegem en Mortsel) die ridder was (in Edegem is een Ridder Gerardilaan).¹²

[B TUbeg L9.1] **Louisa Haeckx** [Ludovica⁶]

Aan onze Vriendin, juffrouw Louisa Haeckx

ter gelegenheid van harer plechtige

Professie. [zonder datum]

Ik was vandaag op Begga's hof getuige
 Van een aandoenlijk, zielverrukkend feest
 'k Zag een Vriendin voor 't Altaar nederbuigen

Met rein gemoed, verblijd van hart en geest
Ik hoorde haar aan God die trouwe zweren,
Waarop de Heer met wellust nederziet.
O! moog de Hemel steeds haar heil vermeeren
En vroom de wenschen hooren die 'k haar bied.

Leef uitverkoren Bruid,
In vreugden zegen
In vrede en heil op 't Begijnhof menig jaar!
Kom langs uw wegen
Noch doorn, noch distel tegen,
Maar pluk er bloemen rijk getoid en frisch!
Dit is de wensch, dien 'k uit op dezen disch.

... .

Ondertekend door Ph. Moerman en M. Moerman
Handschrift

Bewaarplaats: Toonkast in Mermanskamer Begijnhofmuseum Turnhout

Ludovica Haeckx °Turnhout 12.10.1850 (dochter van Francisci en Maria Dympna Clijmans) -
geprofest: 25.09.1901- †13.04.1924 (gegevens doodsprentje nr. 068 collectie Johan Van Gorp¹³ en
literatuur nr.6) Zij woonde tot in 1900 in de Warandestraat nr. 68 (naaister), en woonde op het
begijnhof in de nummers: 18, 19, 16, 22.⁶

[B TUbeg L9.2] **Louisa Haeckx**

Zegenwensch

Opgedragen aan onze dierbare nicht

Louisa Haeckx

Geboren te Turnhout

Ter gelegenheid harer Professie

op het Begijnhof te Turnhout

't Was het gebruik van vrienden schenden
Indien vandaag ons hart en tong
Geen lied ten Hemel wilde zenden
Dat 't lot van Jezus bruid bezong.

Gelukkig voorrecht! U gegeven,
Zuster Begijn, op deze dag;
Uw lot is 't zaligst in uw leven
Zoals eenieder 't noemen mag.

... .

Uw Bruidegom zult ge eeuwig roemen
Gij zult Hem danken wel gemoed
Gij zult Gods Zoon uw koning noemen,
Nu gij wordt op Zijn hof gevoed.

Leef zoo, gij zult van 't spoor niet dwalen,
Gij zult hier smeken 't Hemels zoet,
Daarna in Godes vreugdezalen,
Ook deelen in 't oneindig goed.

25 September 1901

Drukwerk: zwart/wit, gekleurd randwerk

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

[B TUBeg L9.3] **Louisa Haeckx**

AAN ONZE DUURBARE NICHT LOUISA HAECKX BIJ GELEGENHEID HARER
PLECHTIGE BELOFTEN AFGELEGD OP HET BEGIJNHOF VAN TURNHOUT
DEN 25 SEPTEMBER 1901.

Daal neder zuivre Schaar die in de Hemel kringen
Steeds volgd het vlekloos lam en 't lied der maagden zingt
Daal neder met U glans kom deze zaal omringen
Leen mij U gulden harp die t' rein hart doordringt.
Daal neder kom verheugd , met ons U zang vervoegen
Thans blinkt den blijden dag zoo lang betracht
Waarop een nieuws bruid beziel met waar genoeg
Voor haren Bruidegom het aards gevoel veracht.
Ja! welkom zegen dag gewijd aan vrolijkheden
Schietheldre Stralen neer op deze zusters feest
Ja welkom uwe komst zoo vurig afgebeden
Vervuld met Hemel vreugd haar thans verrukken geest.
Geknielt voor t' zoen altaar in eerbied neergebogen
Hebt gij als een heldin U zelve afgegaan
Gij geeft u hart aan God in liefde opgetogen
En uwen Jesus nam voor zijne bruid U aan.
...
Sta op treed in het rijk waar niets U vreugd zal stooren
Ik neem U voor mijn bruid, Louisa eeuwig aan.
En ziet gij t' maagden Schaar versierd met groene palmen
Om U te leiden tot U lieven Bruidegom
En onder t' gezang der liefste maagden zangen
Treed uwe zalige ziel in t' eeuwig Heiligdom
Kinderen Van Eupen (zie ook lofdicht Juffrouw Elisabeth Van Eupen, gouden jubileum)
Handschrift

Bewaarplaats: Kopie in het archief van de vzw De Vrienden van het begijnhof.

[B TUBeg L10] **Catharina Carolina Sauvé**

MAEGDENLOOF,
Geplukken voor de agtbare Jouvrouw
Catharina Carolina
SAUVÉ,
Doende haere Belofte op het Beggynhof
te Turnhout 4 JULI 1831

Aenminge Maegden, die, verciert met groene palmen,
Gehuld in leliewit, steeds zingt de Sions galmen,

En volgt het stille Lam der blyde eeuwigheyd,
Verlaet een wynig tyd die zoo geliefde zalen,
Deelt mede in onze vreugd, wilt in ons midden dalen,
Wy zingen eene Bruyd aen JESUS toegewijd.

....

Dat in uw hart dat steeds ontvlammen liefde vonken;
Zyt dankbaer voor de gunst, zoo mild u ingeschonken:
Treed voort als een heldin op de Evangeliebaen
Om, als uw' Bruydegom; u, 's snagt qs eens zal ontwekken,
Met uw vercierde lamp g'hem te gemoet mogt trekken;
En met hem, Jouffrouw! dan ter eeuwige Bruyloft gaen.
VREUGDGEZANG

(5 strofen)

I

Wilt, Salems, maegden, u met ons vergaren,
Vlegt nu Loof en Lauwerblâen:
Leen my, ò David! uwe Harp en Snaren
Heft met ons het Feestlied aen:
Wy vieren een' Deugdheldin,
Die JESUS geeft hart en min. | Bis

....

DIT GEDICHT IS U UYT WARE VRIENDSCHAP GESCHONKEN [1831]

Gedrukt: Te Turnhout uyt de steen- en boekdrukkery van P.J. Brepols. Zwart/wit en randwerk.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Catharina Carolina Sauvé geboren te Turnhout op 11.09.1809, geprofest op 4 juli 1831, uitgetreden [1838?]⁶ Zij huwde op 24 januari 1838 met Guilielmus Franciscus Steenackers. Dat zelfde jaar werd het eerste van 5 kinderen geboren waarvan er drie op ≤ 2 jaar overleden.¹⁴

[B TUbeg L11.1] **Maria, Alexandrina, Ferdinanda, Josepha Francisca Stoop***

GEESTELYKEN HOF,

Alwaer de Godminnende Ziele genood en getoeft word door haeren Bruydegom

CHRISTUS JESUS,

Aengewezen in de deugd – ryke en wereld vlugtende Jouffrouw

JOUFF. MARIA - ALEXANDRINA -FERDINANDA- JOSEPHA -FRANCISCA

STOOP,

Doende haere Professie op het wyd-vermaerd Hof van de H. BEGGA, binnen de Stad en de Vryheid van

TURNHOUT den 11 september 1809

Veni in Hortum meum Soror mea, Sponza Cant.5.v.1 Komt in mynen *Hof* myn Zuster, myne Bruyd.

Fragment uit de tekst overgenomen uit de kopie van de gedrukte tekst (B TUbeg L11.2)

....

Gy komt van S. Peeters- Leeuw waer Gy geboren zyt,
En trekt in *Beggas-Hof* van daeg aen het habijt.
Maer 't en is niet genoeg, ò Bruyt met hier te wonen,
Gy moet in deézen *Hof* uw' vrugtbaerheyd betoonen,
En hebben t' allen tyd een voorder oog-gemerck,
Den *Bruydegom* die nood zyn *Bruyd* daer tot het werk.

Gy moet in dien *Hof* gaen deftig *hovenieren*;
 Den *Hof* van uwe Ziel met Bloemen gaen versieren;
 Die schoon zyn van koleur, en ook van wezen zoet,
 'T zyn d-*Duegden*, die ik meyn, die Gy der planten moet,
 Plant eerst de *Violet**, een bloem niet hoog verheven,
 Want deéze leert aen U een diep ootmoedig leven;
 Plant deéze diep genoeg, hoe dieper dat zy staet,
 Hoe de *Ootmoedigheyd* tot *GOD* al hooger gaet.
 Laet ook in uwen *Hof* de roode *Roosen*** blaeken,
 Dat zy uw' minne-vuer en *Liefde* kenbaer maeken;
 Zyt ider liefgetal, beleéfd en vriendelyk,
 Want die de *Liefde* heéft, is in verdiensten ryk.
 DE blauwe *Hyacint **** zal U de *Hoope* leere,
 Hoe Gy betrouwen moet op d'hulpe van den Heere:
 De zuyver Lelié, zo wit en reyn van blad,
 Leert U de *Suyverheyd* en maegdelyken schat.
 En bouwt den *Hof* heel net, en laet geen onkruid schieten,
 Zoo zult Gy Deugd en Vreugd in uwen *Hof* genieten;
 Zoo zal uw' lieve Ziel zyn eenen *Hof* vol roem,
 In zulke *Hoven* wast ook in den winter bloem.
 Gy hebt een goed '*Meesters*', die U heéft onderwezen,
 Hoe dat Gy in den *Hof* altyd moet bezig wezen;
 'T is uw' *Beminde Nigt*, die U dit heéft geleert,
 Die vyftig jaer ontrent heéft in den *Hof* verkeert.
 En hier *Beggyntie* is, en Gy hebt lange tyden
 By haer in huys gewoont: ik zien haer als verblyden,
 Om dat Gy in den *Hof* by haer gekomen zyt;
 Volgt haere Deugden naer, en werkt uw' Zaligheyd.
 Wel aen dan veél geluks wenschen U al de Vrienden,
 Leéft in den *Hof* gerust met uwen *Wel-beminden*;
 Een Ziel die *GOD* bemint, die wel en zuyver leéft
 Is *JESUS* eenen *Hof*, daer Hy vermaek in heéft.
 Gaet voorts van deugd tot deugd, en laet de bloemen groeyen,
GOD zal den heelen *Hof* met 's Hemels douw besproeyen;
 Zoo hebt Gy hier op d'aerd, een *Bloem-hof* vol van lof
 En zult uyt deézen *Hof* gaen in het *Hemels-Hof*.

... .

Lucia Rosa
 Meesteresse van
 't Begghynhof

JAERSCHRIFTEN

ALEXANDRINA FRANCISCA VERKIEST VAN NU HIER JESUS VOOR WAEREN EYGEN
 BRUYGOM [1809]

OPDAT ALLE GELUCK EN PLAISIER IS AEN FERDINANDA. [1809]

LIEDEKEN OP DE WYZE: *O zoete tyden*

(4 strofen)

Marla Josepha ICK F.R. sChenk U 't DICht [1809. Maria Josepha Ick zorgde niet alleen voor de vreugdezang, ook de tekst van het lofdicht en het jaarschrift werden door haar opgesteld].
 [Gedrukt] Tot Brussel uyt de Boek-Drukkery van P.J. de Haes op de Kieke-Merkt.

Drukwerk: Smoutwerk¹⁵ zwart op gekleurde achtergrond, randwerk met bloemen en bovenaan een voorstelling van een begin; onderaan een tafel met kruik en beker. Papier 96 cm x 64 cm. Zie ook Jansen Jaak, 1988¹⁵.

Bewaarplaats: Groot-Jufferskamer, Begijnhofmuseum, Turnhout

*viooltje: symbool van bescheidenheid

** rode roos: symboliseert ondermeer de overwinning van de bovenzinnelijke liefde op de zondige wereld en door zijn kleur Christus' bloed.

*** blauwe hyacint: symbool van toewijding en loyaliteit

Zie ook literatuur nr. 15 en nr. 16, en <http://balat.kikirpa.be/object/96457>

Maria Stoop werd geboren te Sint-Pieters-Leeuw (Sint-Pieters-Leeuw, Vlaams-Brabant) op 3 april 1788, geproft op 11 september 1809 in het begijnhof van Turnhout. Zij overleed op 2 maart 1871 (83 jaar).⁶ Zij werd opgeleid door haar nicht **Lucia Rosa**, geboren te Geel in 1746, ingetreden in 1766, geproft op 20.09.1767, overleden op 11.12.1832 (86 jaar)⁶. Zij was 1 maal meesteres van het begijnhof⁹. Zie ook inventaris boekencollectie M1626.

[B TUbeg L11.2] **Maria-Alexandrina-Fernanda-Josepha-Francisca Stoop**

Kopie van boven beschreven Lofdicht.

Het randwerk met bloemen, de voorstelling van een begijn en de tafel met kruik en beker zijn niet aanwezig.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten) (zie ook Jansen Jaak, 1988¹⁵).

[B TUbeg L12] **Maria Catharina Van Aken**

**DEN ZEGENPRAEL VAN HET LAM,
VERTOOND IN DE AEGTBAERE EN KLOEKMOEDIGE JOUFFROUW
MARIA CATHARINA
VAN AKEN,**

Overwinnende haere geestelyke vyanden

door haere solemneële professie

Op het Beggyn-hof te Turnhout, den 6 Mey 1833

Cum Agno pugnabunt, et Agnus vincet illos.

Zy zullen tegen het Lam vegten, en het lam zal hun overwinnen [Boek der Veropenb. XVII. 14.]

'T is ieder bekend, dat onder alle dieren,
Met welke God den Heer deéz' aerd' heeft willen sieren,
Men geen zoo zoet van aert, zoo minzaam, of zoo tam,
Kan vinden als het Schaep, als het zagtzinnig Lam;
Want schoón het word de proey van tijgers, wolven, leeuwen;
Het laet zich teenemael verslinden zonder schreeuwen;
Het bied geen' tegenstand, gelyk op zulken stond
Doet een ander dier, by voórbeeld kat of hond.
Wy zien het tegendeel daer van nogtans op heden;
Wy zien, hoe dat een Lam komt uyt den stryd getreden;
En zien wy in het perk; daer liggen neérgeveld;
Die zochten zyne dood door listen en geweld.
VAN AKEN, onze Bruyd, is 't Lam, dat wel bezonnen,
Den tyger, wolf en leeuw, van daeg heeft overwonnen,
Wanneer zy plegtiglyk, en met een' helden moed
Heeft duyvel, wereld, vleesch, verpletterd met den voet,

... .

VREUGDE-GEZANG

(6 strofen)

... .

[Gedrukt te] Turnhout ter drukkerij van Brepols en Dierckx Zoon

Drukwerk: zwart/wit; versierde midden blok met bovenaan een afbeelding van een begijn die het professiekroontje ontvangt.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Maria Catharina Van Aken: geboren te Turnhout in 1813, ingetreden op 19-jarige leeftijd, geproft op 06.05.1833, overleden te Turnhout op 01.11.1873 (60 jaar) en op 04.11.1873 begraven.⁶

Begijn Van Aken gaf in 1853 les aan 70 betalende meisjes.¹⁷

[B TUbeg L13] **Isabella Maria van Bracht: [Paarschrift – Tweevoudig Rym-geklanck]**

T'IS SUYVREN GODDELYCKEN CHRISTI BRAND [1767]

DE VOORZICHTIGE JOUFFROUWE DE EDEMLMOEDIGE JOUFFROUWE **ISABELLA
MARIA**

VAN BRACHT

VERSMAET EN HAET DEN WERELDLIJKE STAET

BEGGA'S HOF VERCIERENDE

HACHT HAER ONZALIG TE ZYN

UYT BEGGA'S HOFTE BLYVEN

CHRISTI BRUYD TE WEZEN

IS HAEREN ZIN EN WENSCH

OP HET ROEMWEERDIG BEGGYN-HOF BINNEN TURNHOUT

DEN XX SEPTEMBER MDCCLXVII [20.09.1767]

Quia amore langueo. OM DAT IK VAN LIEFDE QUEELE. Cant. V. v.8 [Hooglied]

Voorzichtig, zyt g'ô Maegd
Die doet dat vleesch behaegd,
Zoekt Gy de Wet van Godt,
Verdient begeekt, bespodt,
Die Maegd is wel bedacht,
Die hier met Begga lacht,
'T Is zalig ende goet,
Al dat een Jong-man doet,
Seer zalig is uw Haert,
Als gy met Jong-mans paert
Wat is den maegdom?
Ten is geen Heyligdom,
Men heeft maer Deugd in schyn,
Als men Beggyn wilt zyn,
Sy heeft alleen de rust,
Die leeft in Vleeschen Lust,
Wat is doch 's Werelds goet?
'T is zoo als honings zoet,
En maekt die het bemint,
Dat zoet Vrouw *Venus* Kint,
'S is bedrog, vol hoerdry,
'S is Duyvels borgery,
Vol van haet, vol van nyd,
Gansch vol van teckentyd,

die Begga's Hof komt kiezen,
die zal syn Ziel verliezen,
Gy zoekt de waere rust,
zoo Gy zoekt s' Werelds lust,
die zoekt het Begga's Leven,
zal slechte Deugden geven.
het geen dat Begga biet,
is ondeugd en verdriet,
wilt Gy met CHRISTO trouwen,
het zal U haest berouwen:
't is geen afgoderey,
een Jong-man aen de zey;
wilt men by Jong-mans sweven,
men heeft een Engels Leven,
die uyt de Wereld vlugt,
leêft in groot ongenugt,
'k wil 't Hemels verg'lyken,
't doet uw' arm Ziel beswyken,
eenen onnutten Mensch,
ontfangt, g'heel nae syn wensch,
valsche eêden, divereyen,
dit moet Gy selver leyen,
Gansch tweedracht, vuylen twist,
Vuyl klap snap, valschenlist

'K verthoon haer moeder-naekt,
Om te sien haer mismaekt,
 'K stel haer ten toon naekt, blood,
Om te sien haeren nood,
Dit blykte ô ISABEL
In uw klyn Kinder-spel
 Als Gy ter middernacht,
 Uw lusten had betracht,
Misacht dan en veracht,
Te bidden dag en nacht

... .

ik kenn' haer valsch gelaet,
neem haer af haer swert gewaet;
 sy bederft ieder Mensch,
 sy zoekt maer Dyvels wensch.
blykt in een der gesellen,
den Wit-geest, quamp hun quellen,
 vol van angst, vol van schrik,
 viel, stirf schier van den blik.
in's Werelds vreugd te swieren,
moet zyn all'uw pleisieren,

... .

TOT DEN LESER

Als gy dit RYM-DICHT léést en wilt U niet bedriegen,
Den Geestelyken staat gy somtyd zoud beliegen;
 Al schynt U dit vol quaed, leest gy dit zoo gy moet,
 Al het geen gy quaelyk léést, is in zyn zelven goet.
Hierom als gy dit leest, versoeck noch eens t'erleézen,
Doörleést, dit eens in EEN, het quaed dan goed zal wezen,
 Tot GODTS Dienst, Lof en Eer en 'Werelds Ydelheyd:
 Wensch U, ô Weêrde Bruyt Geluk en Zaligheyd.

DOBBEL JAER-SCHRIFT

TOEJUGT, LANG LEEFT NÛ ISABEL-MARI VAN BRACHT,
DIE ONS HIER AL SAEM TOT VOLLE VREUGDEN TRACHT.

GEZANG

(5strofen)

IS U OPGE DRAEGEN DOÛR AFFECTIE VAN SUSTER, ONCKEL ENDE TANTE [1767]

[Gedrukt te] Antwerpen by J.J.G. De Marcour Boekdrukker en Verkooper op de Oude Koren-merckt

Drukwerk: zwart/wit, verlucht.'Bladspiegel: 737mm x 364 mm. Zie ook c:stcv:12923642

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten F014)

Isabella Maria van Bracht: Geboren te Antwerpen, op 26 jarige leeftijd ingetreden in het begijnhof te Turnhout, geprofest op 20.09.1767, overleden te Deurne op 31.07.1809 en er begraven op 23.09.1809.⁶

[B TUbeg L14] **Maria Theresia Vanden Bruel**

AF-STANT DES WERELTS PELGRIMAGIE

DOOR DE AENGENOMEN REYS NAER HET EEUWIGH VADERLANDT

VOLBROCHT

DOOR DE WEL-BEDACHTE ENDE DEUGHT-RYCKE

JOUFFROUW

MARIA THERESIA VANDEN BRUEL,

Haere Professie doende op het Wyt-vermaert Beggyn-Hof van Turnhout,

den 2 October van dezen tegenwoordighen Jaere 1826

Veni in Hortum meum Soror mea, Spensa mea. Cant.cap.5.V.1.

[Komt in mynen Hof myne Zuster, myne Bruydt *Boek der Sangen cap 5.V.1* Hooglied]

....

THERESIA lieve *Bruydt*, zoo gy uw gansche leven
Van zoo n'en schoonen Staet u noyt en zult begeven,
Maer uwen Bruydegom met alle Eer en Lof,
Hebt vierighlyck gedient op *Begga's* weerden Hof,
Zoo wordt voor u bereydt de Kroon die alle menschen,
(Die wel ghestreden hebben) hier boven naermaels wenschen,
En die ne'n Bruydegom noyt aen zyn Bruydt ontzeydt,
Maer die haer zelfs kroont voor alle Eeuwigheydt,
Dit wenschen wy u Bruydt en *eenighe byzondere*,
Aen Oom en Tante oock, van wie *ghy zyt uitverkore*,
Dat 't geen dat ick hier voor onweerd' heb uyt-gedruckt,
Aen u-lie altemael hier naermaals eens geluckt.
Geluck dan aen de Bruydt, en de geestelyke Moeder,
Geluck oock aen den Oom die als toesicht en Behoeder,
Dit vruchtien heeft gequeeckt en altyd op-gesnoeyt,
En halve oorsaek is dat zy zoo schoon op-groeyt,
Ziet daer myn leste wensch myn Nichte, myn Beminde
Van alles wat u kent en naemelyk uw Vrienden,
Van Tante ende Oom en wy oock altegaer,
Dat g'uw Jublilé moght doen van volle vyftigh Jaer.

JAER-SCHRIFT

MARIA THERESIA VLUCHT DE WERELT EN AL HAERE BEKOÓRLYKHEYT. [1826]

LIEDEKEN

Op de stemme *Aimable vain-cœur*. (4 strofen)

Christus

THERESIA myn Bruyt
Die de wereld lacht uyt,
Ende gaet verlaeten
Ende ook haete
Wat s'in haer besluyt,
Stelt in my uw Sinnen
En wilt my beminnen
Als een weêrde Bruyt.
Ick heb u het aengaen
Van dit heylig leven
Slegts eerst ingeven
Hout u daer oock aen
Comt dan tot my,
Verlaet het ghevly
Van des weirelts trekken
Soo vol van ghebreken
Maer kleeft aen my aen
En verfoeyt haer voortaan
Want die my hoort spreken
Die sal nooit vergaen.

....

Op-gedraegen door U.E. seer genege ende ge-affectioneerde Oomen, Tant, Nichten en Kozynen.
[Gedruckt] Ter drukkerij van de wed. J. Saeyens, op de Oude- Borze, te Antwerpen

Drukwerk: zwart/wit, verlucht

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

De Bruydt

.

Maeckt ö lieven Heer
Dat ick met u verkeer,
Door uw inspirati
En heylighe grati
Altyt meer en meer.
Hoe kan ick u prysen,
Hoe han ick u bewysen
Genoeghsaem Lof en Eer?
'K sal u dan mynen Godt,
Met alle myn krachten
U te dancken betrachten
Voor soo een weerdigh Lot.
Ick sal dan Heer
Tot Danck en uw Eer,
Myn ziel en myn leden
Voor u gaen besteden
Myn heel leven lanck
Tot kennis en danck,
Dat ick ben getreden
Uyt des weirelts dwanck

....

Maria Theresia Vanden Bruel: Geboren te Antwerpen in 1805, geprofest te Turnhout op 02.10.1826 en er overleden op 08.02.1841. Begrafenis op 10.02.1841.⁶

[B TUbeg L15] **Maria Margarita Van Der Sanden**

DE WAERAGTIGE GROOTHEYD
WEL BESCHOUWD EN KLOEKMOEDIG GEVOLGD
DOOR DE DEUGDZAEME JOUFFROUW
MARIA MARGARITA VAN DER SANDEN,
Doende haere solemneële professie op het Beggyn-hof
TE TURNHOUT, OP 6 OKTOBER 1834.

Bij God den Heer is kleyn, en men moet nietig agten,
Al wat de wereld ons als groot wil doen betragten;
Wat agt zy immers groot als eer, als geld en goed;
Want dit is schier het eynd' van al hetgeen zy doet.
Ja, t'blykt maer al te klaer in 'grootste deel der menschen,
Als rykdom, eer en magt, als maer in volle vreugd
Te leven, schoon hunn' ziel zy bloot van alle deugd.
Tot voorbeeld hiervan zy den grooten Alexander,
Die door zyn' oorlogs-magt den aerdbol aen elkander
Had onder zyne kroon en zyn bewind gebragt,
En dan nog niet verzaed naer eenen tweeden tragt.
Waer is nu dezen held? Waer zyn ook and're helden,
Die in hun magtig heyr hunn' eer en glorie stelden,
Of welkers heerschappy byna ging overal?
Zy zyn, met hunnen roem, gekomen tot verval.
Noch hunnen grooten naem, noch hunnen kloeke daeden,
Noch hunn' vermaerde kroon, al blonk-ze van cieraeden,
Verwierf hun duerzaamheyd ..., en voor des Heeren woon,
Was hunnen aerdschen roem van geen' den minsten loon.
Wat nu de wereld haet, dat is by God verheven,
Zoo als de waere deugd, en een Beggyne -leven,
Ja, daer wordt niets van haer zoo bitterlyk gehaet,
Als goede kloostertugt en geestelyken staet.
Getuyge zy deez' eeuw, die wy althans beleven,
Want hier in zien wy klaer, dat alles tegenstreven,
Wat klooster-order heét, wy zien alom versmaed
De deugd in d'eenzaamheyd, en allen maegden-staet.
Gelukkig, en ook groot, zyn nogtans uwe knegten,
O God! Die voor de deugd alhier kloekmoedig vegten;
Uw' dienaressen ook, die met een' helden moed
Zig stellen voor uw' eer, en die uw liefde doet
U zoeken uyt er hert' waerom zy ook verlaeten,
Al wat de zinnen streelt, en ons vaan U doet haeten;
Ja, die tot Satans spyt zig wenden uyt de baen,
Waer op er eeuwiglyk zoo veel verloren gaen;
Want waerlyk 't is een eer, die alle weêrdigheden
Des aerdryke overteft, un uwen dienst te treden,

... .

VREUGDE-ZANG.

(vijf strofen)

... .

4

Uwen broeder, zuster, vrienden,

5

Laat nu fles en glazen klinken,

Wenschen U dit om het meest;
Ja, all' die zich hier bevinden
Op uw' gull' professie feest,
Hopen, dat zoo veële jaeren
Zonder kommer, zonder druk,
Deze hof U zal bewaeren,
Dat G' er krygt de Jubel-kruk.

'T is ter eer van Christus bruyd;
Onze bruyd sal met ons drinken
Tot den grond de glazen uyt.
Wenscht haer, dat sy lang mag leven
En haer' vrienden al te gaer;
Wenscht haer, dat s' haer jubel geven
Mag naer heden vijftig jaer.

... .

[Gedrukt] Te Turnhout, Ter Boekdrukkery van Glénisson en Van Genechten.

Drukwerk: zwart/wit, verlucht

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Maria Margarita Van Der Sanden: in de 'index van de Turnhoutse begijnen'⁵ staat VANDERZANDEN en in de lijst van Johan Van Gorp⁵ Van den Zanden.

Geboren te Lommel op 17.03.1802, geprofest op 06.10.1834, gestorven aan een borstziekte op 13.01.1868⁶

[B TUbeg L16] **Joanna, Cornelia, Maria Van Eyndhoven**

HET BEVREDIGEND GEMOED

DE RUST ZOEKENDE IN ZYNEN GOD, EN ZYN GENOEGEN VINDENDE

IN HEM TE DIENEN, EN TE BEMINNEN.

Aen de Wereldvliedende en Godgetrouwe Jouffrouw,

JOANNA, CORNELIA, MARIA

VAN EYNDHOVEN

Met recht toegevoegd op de dag van haere Professie, op 't BEGGYN-HOF van TURNHOUT

DEN 8^{ste} MEY 1815.

Domine, ante Te omne desiderium meum. Psalm 37, v.10. Heere, voór U zyn alle myne wenschen

Wat laet de jonge *Jeugd* haar zottelyk bedriegen,
Wanneer haer d'yd'le waen bestaet in slaep te wiegen! ...
Hoe dwaelt een' *Sterveling*, geheel zyn leven door,
Van 't rechte Reden-pad, en 't zuyv're Deugden-spoor,
Wanneer *Hy* zig vergaapt aen korte Venus-lusten!...
'T is blindheyd, die Hem treft, en die *Hem* noóyt laet rusten,
Die Hem het voórdeel rooft van waere Zoetigheyd,
Waer toe de *Liefde* roept, de *God-vrees* heénen-leyd.
De Wereld hedendaégs is vol van dertelheden,
Vol pragt, vol ongeloof, die ons de boeyên smeeden
Van nieuwe slaeverny; dewyl een 'zondig' *mens*
Noóyt wel bereyken kan zyn' yd'len herte-wensch:
De Wereld lokt ons aen, zelfs van de jonge jaeren,
Tot wellust en gemak, en smyt ons in gevaeren;
De Wereld, zoo-doórtrapt, zoo-dobbel en vergald,
Dat een' verstandig' Man nog in *haer* strikken valt! ...
Als 't tydelyk *geluk* tot afgod word verheven,
Den voórrang aen het vleesch en d' overhand gegeéven,
En 't hert bedorven is doór snoode liberteyt,
O Hemel! die haer volgt, is haestelyk verleyd
Blyft gy 't *vergangelyk*, het *onbestendig* minnen,
Gy zyt welhaest beroofd van uwe beste zinnen;
Den smaek van goed te doen verdwynt uyt uw gemoed;

Niets is 'er, dat by u nog eenig' indruk doet;
 Want rypen Vrienden-raed, en kragt van fraey' Bewyzen
 Zyn vrugtloos: op gemak stelt iemand zyn' gepeyzen,
 Die tot de *wellust* helt; de blinde wereld-vreugd
 Lukt zelfs BEJAARDE LIÉN van 't pad der waere Deugd.
Een' Maegd, die beter peyst, en 't *zeker Deel* wilt kiezen,
 Zal haeren besten Pand, *de Ziele*, noóyt verliezen;
 Zy tragt met gansch het hert nà't eenig-zalig Hof
 Want *aerdsch vermaek* is niets by HAER, dan slyk en stof:
 Zy vestigd haer gepeys opp dat gelukkig leven,
 Daer Haer DEN BRUYDEGOM den Vrede-kus zal geéven,
 En volgt het Voórbeéld van een' *getrouwe Ziel*,
 Die noóyt, of zelden in des duyvels strikken viel:
 Geen' Edelmoedigheid is hier te vergelyken;
 Zy agt gering en kleyn de grootste Koningryken;
 By Haer is nietmetal het steelende genot
 Van aerdsche vrolykheyd; zy vind het al in GOD ...

... .

VRIENDELIJK ZEGEN- LIED

(5 strofen)

... .

'T Is U herteLYk gesChonCken Van De faMILIE [1815]
 [Gedrukt] 't Antwerpen, uit de Drukkery van J.S. Schoesetters.

Bewaarplaats: museumdepot Turnhout B 0934

Joanna, Cornelia, Maria Van Eyndhoven: In de 'index van de Turnhoutse begijnen'⁶ is haar tweede naam Clara. Bij haar intrede was de Antwerpse 24 jaar. Professie: 18.05.1815. In de index staat dat ze verhuisd is. Zij heeft in 1819 het begijnhof verlaten: uitgetreden⁸.

[B TUbeg L17] **Maria Barbara Van Put**

EERGALM

DER DEUGZAEME JOUFFROUW

MARIA BARBARA

VAN PUT

ZICH AEN GODT VERBINDENDE ONDER DE REGEL DER

HEYLIGE MOEDER BEGGA,

OP HET VERMAERD

BEGGYNHOF TE TURNHOUT 18 APRIL 1837

Geen 'mensch' is van den Heer hier op deéz' aerd geschaepen,
 Om in het ondermaensch een 'volle vreugd te raepen,
 Noch voor de lekk'ren disch van zynen smaek bereyd,
 Noch voor de verheven staet, noch voor de dertelheyd:
 Neen – zyne waaere taek, is zynen God te kennen,
 En zich van jongs af aen zynen dienst gewennen.
 Hem altyd hulde doen, zyn wetten gaede slaen,
 En moedig tot het eynd' in zyne wegen gaen;
 Om , als den avond valt van dit katyvig leven,
 Wanneer men zynen geest aen Godt moet wedergeven,
 Te sterven zonder schrik, dewyl m'in Sions woon

Het aenschyn van den Heer verwagt tot zynen loon.
 Dit ons zoo edel eynd' had Gy al vroeg voor oogen,
 Hier nae zag men U reeds van uwe kindsheyd poogen;
 Dit eynd', ô waerde Bruyd! Ging U alreeds ter hert,
 Wanneer uw kinder-bryn maer iets ontloken werd.
 My dunkt, Gy zeyd' alsdan: "Ik moet den Godt beminnen
 Die my geschaepen heeft; geheel myn hert en zinnen
 Die moeten zyn op Hem; myn werken al te gaer
 Die komen toe aen Hem, want Hy is mynen Vaer.
 Daarom in zynen dienst wil ik myn jongheyd slyten;
 Ik wil, zoo veel ik kan, voor Hem myn plichten kwyten;
 En als het tydstip komt, om my tot eenen staet
 Te wenden, zal ik gaen, waer Hy zal zeggen: gaet:
 Al zou Hy ook tot my als tot een' Abram zeggen:
 Gaet land en maegschap nyt, trek heen door baen en heggen
 Tot dat gy zyt ter plaets, die ik voor u bestem –
 Ja, Heer! Ziet my bereyd: toont my maer uwe stem"

... .

GEZANG

(5 strofen)

Gedrukt: Te Turnhout ter drukkerij van Brepols en Dierckx zoon.

Drukwerk: zwart/wit, naam 'Van Put': rood ingekleurd

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten)

Maria Barbara Van Put: afkomstig: Bortmeerbeke (Boortmeerbeek, Vlaams-Brabant), geprofest op 18.04.1837 (35 jaar)⁶, uitgetreden⁸.

Zij moet een goede leerlinge geweest zijn:

'Daer by gint Gy voor uyt met allersnelste stappen
 In veelerande soort van nuttige wetenschappen,
 Die eene jonge Maegd byzonder hebben moet,
 Als zy voor Godt en mensch wilt zyn wel opgevoed,
 Zoo zag m'U menig mael den eersten prys behaalen;
 In kerk en school; men zag U altyd zegenpraelen
 Waer Gy te kampen had, hier van is nog bewys
 Zoo men'gen boek en beeld door U behaeld tot prys'.
 (overgenomen uit het lofdicht)

[B TUbeg L18.1] **Elisabeth van Wijngaarden** [Paarschrift tweevoudig rym-geklanck] (1)

Paar. Schrift [30.05.1756]

Lieve Suster ik wille wat liegen

om u voor eerst hier wat te bedriegen

Lof-Dicht

voor

De Welbedachte Juffrouw

Juffrouw Elisabeth van Wijngaarden [Elisabeth Van de Weyngarde *]

Versmaadende
't Beggijnen Leven
achtende groote pijn
een Christi bruijd te zijn

... .

den Swier der Werelt
intredende
in Werelts Lust te Leven
moet ware ruste geven

... .

[Zie verder: tekst van het lofdicht overgenomen uit de getypte tekst]

Handschrift, zwart en rode inkt, tekst moeilijk te lezen.

Bewaarplaats: museumdepot Turnhout B 0953

*in de index van de Turnhoutse begijnen staat: Van de Weyngarde Elisabeth geprofest op 30 mei 1756⁶

[B TUbeg L18.2] **Elisabeth van Wijngaarden*** (2)

PAARSCHRIFT

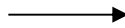
LIEVE SUSTER IK WILLE WAT LIEGEN
OM U VOOR EERST HIER WAT TE BEDRIEGEN

LOFDICHT

VOOR

DE WELBEDACHTE JUFFROUW

ELISABETH VAN WIJNGAARDEN [30.05.1756]



↓
Versmaadende
't Beggijnen Leven
achtende groote pijn
een Christi bruijd te zijn
doen Sij
Alle ijdelheden
Wilt beneerstigen
binnen Turnhout
1. Masaeur zoekt in haar Jeught
2. den swier des werelts vreught,
3. ten dient maar tot verdriet,
4. dat m'in 't Beggijn Hof Siet
5. Sij vlugt en sij verlaat
6. Den maagdelijken staat
7. Sij stelt in haaren zin
8. De vreugd van 'werelts min
9. Haar waar sieraad bestaat
10. In des werelts sieraat
11. Sij stelt nog eer nog roem
12. Al in de maagdebloem
13. Tot goedheit en vreugt
14. Alleen is haar plaisier
15. te volgen 's werelrs zwier
... .
53. Nu segt Massaeur recht uijt
54. Dat Sij Lacht met Gods Bruijd

den Swier der Werelt
intredende
in Werelts Lust te Leven
moet ware ruste geven
Versaakt
Begga's Regel
in het vermaart Beggijn Hof
den 30 Meij 1756
1. in Begga's Hof te treden
2. en zijn maar ijdelheden
3. Dat m'in de werelt vindt
4. Wordt van haar herdt bemint.
5. De werelt en genuchten,
6. en Sal Sij niet meer vlugten:
7. De Staat van Suijverheijdt
8. acht Sij maar ijdelheijdt.
9. in bidden, vasten, waeken:
10. Schept Sij geene vermaeken
11. op pracht en werelts Stof
12. sluit nu Masaeur met Lof.
13. Sal Sij haar noijt begeven:
14. in Begga s' Hof te zijn,
15. is maar verdriet en pijn.

53. dat Sij Godt heeft Seer lief
54. lieg ik als eenen Dief.

DAT ELISABETHA LEEFT, SIJ DIE DESE BLIJSCHAP GEEFT.

Lieve Masseur dat gij het wist Hoe men dit dicht moet lesen. Ik en geraack in geen en twist gij Sult te vreden wesen: t'S maar geschiet uyt een arglist, men ... 't is te gaan lezen	Wel wat Masseur wat ginck u aan Van bijnaar gaan te grijsen: ik docht laat Sij verwondert staan terstont sal ik u prijsen: ik wil hetgaan	ik Sal 't dan lesen Soo ik moet en gij sult zijn gepresen: het Dicht is in Sijn Selven goet, als 't in een wordt doorlesen, Dan sal dat vuil was worden zoet.
---	---	--

Elisabeth van Wijngaarden: geproft 30.05.1756, overleden op 07.05.1788 en op 08.05.1788 begraven op het kerkhof⁶

* Getypte tekst gevonden in het archief van de Vrienden van het Begijnhof en het archief van het begijnhof: Varia 6.1.4 Ao62/4. Voor de volledige tekst zie literatuur nr.4.

Viering eremis en professies

[B TUbeg L19] **Joannes Gerardus Bouwen** [Eerste Mis, Eremis]
Maria Theresia Bouwen & Theresia Cnaps [Professie]

DEN LOFRYKEN BOUW IN VREUGD- GESCHAL AFGEHEELD. [1778]

IN DEN EERW- HEER. MYN HEER
**JOANNES GERARDUS
BOUWEN**
CHRISTUM-JESUM AEN DEN HEMELSCHEN VADER OPDRAEGENDE
DOOR SYNE EERSTE ONBLOEDIGE OFFERANDE
ENDE ZEGEN –PRAELENDE MET SYNE DEUGD-ZWANGERE SUSTER, JOUFFROUW
MARIA THER. BOUWEN;
ENDE MET ZYNE WEL-BERAEDE NIGTE, JOUFFROUW
THERESIA CNAPS

Uyt sprekende hunne plegtige Belofte onder den Standaert van de Hylige Moeder BEGGA op het
Beggyn-Hof van TURNHOUT, den 14. Juny. [1778]

Ædificavit... Altare Domino Gen; Cap. 8. v.20 Hij heeft eenen Autaar gebouwt voor den Heere

Wanneer den Opper-Vorst het menschedom wilde dolven
In 't zonde-vreëkend vogt, en uytgestorte golven;
Heeft NOE een Ark gebouwd; opdat hy met syn tal

Zoud' dryven op den vloed tot zaed van 't aarden-dal.
Acht Zielen zyb bewaert uyt d'algemyne stroomen:
Maer al dat leven had, met d'hooghe Ceder-boomen
Geplant op Libans Berg, is onder 't Meir versmagt,
Om dat het Schepzel zelfs den Schepper had veragt.
Maer als den *Ceres* Klont, naer honderd-vyftig daegen,
In vlakke waterloos begon hhet loof te draegen;

Bouwt NOE met syn geslagt 't Altaer tot d' Offerand,
En toont zyn dankbaerhyd. ... Want snellen Afgezant
Gezonden door de Faem komt aen ons ooren tuyten? ...

Want 't Belials gespuys, by dagen en by nagten
Loopt rond gelyk den Leeuw, om aen de deur te wagten
Tot uwen ondergang .. Maer neen; vreest geen
gevaer;
Want ik zien op de wagt een zoet Maegde-schae
Vernedert op den grond gewapent als Heldinnen....
Is het een DEBBORA, die wilt den stryd beginnen
Met eenen SISARA? of JUDITH die met 't stael
Het HOLOFERNES hoofd met lof, en zegen-prael
Brog in *Bethulien*? Is't ESTHER voor de voeten
Van ASSUERUS? Neen: maer BOUWEN komt
ontmoeten
Haer Broeder is den *Bouw*. ZY is van het getal
Der Schepsels twee-mael-vier, die naer den water-
val
Met 't uytgezondert Schip in d'haeven zyn gekomen

THALIA Zang-goddin zal het geheym ontsluyten,
't Geén haer wordt aengedient. Zy roept met luyder stem':
Staet op uyt uwen slaep; gaet naer *Jerusalem*,

Den Bouw van Salomon zult gy verplettert vinden:
Maer BOUWEN bouwt den *Bouw*, voor wie de dert'le winden

Zig rukken op de vlugt; den Bouw daer *CHRISTUS* woont,

Die BOUWEN en den *Bouw* met gulde Kroonen kroont ..
Aenschouwt den nieuwen *Bouw*, waer in de Hemelingen

Het hylig Lof-gezing van hunnen Heyland zingen.

Aenschouwt den nieuwen *Bouw*, waer in 't onnoozel *Lam*

Het Kruys voor 's wereldds zond op zyne schoudren nam.

Den Autaer is Calvaer, daer 't LAM zyn Bloed wilt storten

Op dat den Offeraer zoud' tot de hoven sporten
Van 't eeuwig Vaederland. Aenschouwt deés Offer-bank,
Waer op het Druyve-zap van d'ed'le Wyngaerd-rank,

En't Brood verandert wordt in Vleesch, en Bloed des Heeren
Door het vyfvoudig Woórd, waer door hy Godt doet keeren
Uyt 't Hemels blauw gestart tot op ons aerden dal,
Daer hy den BOUWENS stam als loonder loonen zal....
BOUWEN O Goddelyk gedrag! Ò wonder boven wonder!
De Eng'len zyn verbaest: d' inwoonders van hier onder
't Ramp-zalig Plutos heir barst uyt in razerny;
Om dat den gringen mensch krygt magt, en heerschappy,
Om 't vleugel-redens-vrogt, en zuyv're Seraphienen
Te roepen in den *Bouw*, om d' Offerand te dienen
Met diep' ootmoedighyd, terwyl het Charons grouw
Knerst in den duyst'ren poel. Waekt, BOUWEN, uwen *Bouw*:

Van hun behoudenis. Den Heer heeft haer genomen
Voor zyn beminde Bruyt, en in den Hof gestelt,
Daer BEGGAS weêrdig Kind nog wereld, nog
geweld,
Nog vyands listen vreest: want zy rust op de vleug'len
Van haeren Bruydegom, die d' helsche magt kan
teug'len
In 't vlamme-blaekend' slot. Gelukkig is de Maegd
Die van haer Broeders hand het *Man* [Manna] de
Hemels vraegt!
Een *Man*, 't geén veertig jaer tot voedsel is gegeven
Aen 't Volk van Israël. Een *Man*, 't geen 't eeuwig
leven
Zal geven naer den tyd. Ontvangt dit Hylig *Man*,

't Geén BOUWEN alle dag aen BOUWEN geven
kan

Tot sterkte van de Ziel ... CNAPS naedert zonder
toeven;

Gy zuly met Nigt, en Neéf de spys der Eng'len
proeven.

Haest u met BEGGAS tryn, waer van gy litmaet zyt
Door d'opdracht van u zelfs, van Wil en Zuyverhyd.
Spyst BOUWEN met dit *Man*, uw Zuster, Vaeder,
Moeder;

Uw Zwaeger, Zwaegerin, Cozynen, Nigten, Broeder
Met allen Geteelt: spyst ook den Theôlogant,
Die naer verloop van tyd door reden, en verstand
Zal met FRANCISCUS Zoôn den Kroost van
zeg'nen

Wy hopen dat den Heer zal op uw hoofden reg'nen
Den dauw van zyn genaed', op dat gy in geluk
Moôgt leven met uw Bloed tot aen de Jubel-kruk.
Leéft tot de Jubell-kruk, en hooge Nestors jaeren,
En snyd hier onbevreesd de wereld ydel baeren,
Op dat gy zeylt in d'haev' van uwen Godt beryd;
Niet voor een kort vertoef, maer voor een
Eeuwighyd.

LEEFT IN JESU, LEEFT IN DEUGDEN, LEEFT IN 'T HYLG; LEEFT IN VREUGDEN. [1778]

LIED: Stemme: *Le Berger, & la Bergère*.

(4 strofen)

VAN U-L. EER WAERDEN OOM UYT AFFECTIE GESCHONKEN
Tot Lier, by de weduwe *Verhoeven* Boek-verkoopster in de Regte-stræet.

Bewaarplaats: museumdepot, Turnhout, B0931

Joannes Gerardus Bouwen: 'Franciscus zoon' minderbroeder

Maria Theresia Bouwen: geprofest op 14.06.1778, overleden 10.11.1814, begraven op het kerkhof
13.11.1814

Theresia Cnaps (in de 'Index van de Turnhoutse begijnen'⁶ staat Cnaeps, een in de achttiende eeuw veel
voortkomende naam in Lille): geboren te Lille, was 21 jaar bij haar intrede, geprofest op 14.06.1778,
overleden 01.01.1789, begraven op 05.01.1789⁶.

Zie ook: Professie van Octavie Van Genechten. **B Tubeg L25** (p.251, toegevoegd in oktober 2020)

IV.2 Jubilarissen

IV.2.1. Begijnen

[B Tubeg L20] Jo[h]anna de Boer

LOFLIED - FEESTLIED

BIJ HET 50STE AANWEZIGHEIDSJAAR OP HET BEGIJNHOF VAN EERW. ZR.

J. DE BOER^{18,19}

03.09.1989

[Voor dit feestlied is men te leen gegaan bij 'Van 't maseurken']

I

Daar steekt op een morgen
een jong maseurken
haar kopke door de spleet
van 't begijnhofdeurken.
CANTEMUS DOMINUM.
Haar wangetjes blozen,
zo rood, zo rood,
zij keert er haar hoofdje
devoot, devoot...
NAAR ALLE KANTEN OM.
CANTEMUS DOMINUM.

II

Zij vlindert er tussen
de bloemenperken
en vult haar tijd
met bidden en goede werken.
CANTEMUS DOMINUM.
Haar kappeke ziet er
zo wit, zo wit,
haar voetekens trip'len
zo fit, zo fit...
NAAR ALLE KANTEN OM.
CANTEMUS DOMINUM

III

Zij zorgt dat er hosties
gebakken worden
en kookt haar potje zelf
in hollandse borden.
CANTEMUS DOMINUM
Haar handekens gaan er
zo snel, zo snel;
haar oogjes ze kijken,
zo fel, zo fel...
NAAR ALLE KANTEN OM.
CANTEMUS DOMINUM.

IV

Zij moet al eens van
heelder bakken sokken,
der broeders en jezwieten
de gaten stoppen.
CANTEMUS DOMINUM.
Haar vingertjes steken
zo rap, zo rap;
en vogeltjes wippen
van tak op tak...
NAAR ALLE KANTEN OM.
CANTEMUS DOMINUM

V

De grot voor haar deur
krijgt een daaglijks beurtje
met kaarsen en veel bloemen
een fleurig kleurtje
CANTEMUS DOMINUM
Ze zingt een lief liedje
zo stil, zo stil
en loert fijntjes over
haar bril, haar bril ...
NAAR ALLE KANTEN OM.
CANTEMUS DOMINUM

VI

Al is zij vandaag ook
Ons laatst begijnje
Toch houden wij van haar

Als een heel oud wijntje.
CANTEMUS DOMINUM
We wensen haar heden
Oprecht, oprecht,
al 't goed dat er is on-
gezegd, gezegd ...
NAAR ALLE KANTEN OM
CANTEMUS DOMINUM.

Tekst: Bovenstaande tekst werd overgenomen van de 'Menukaart van de 'Kempense koffietafel'¹⁸
Voor dit feestlied is men te leen gegaan bij 'Van 't maseurken*':

VAN 'T MASEURKEN

Daar stak op 'nen morgend, een jong

maseurken
zijn kapke door een spleetje van 't
kloosterdeurken;
Cantemus Dominum!
Die wangetjes, ze waren zo bleek, zo bleek,
En 't draaide zijn hoofdje en het keek, het keek
Naar alle kanten om...
Cantemus Dominum!

*'Van 't maseurken' is een gedicht van de Dendermondse schilder-dichter Herman Broeckaert (1878-1930). Het werd door Emiel Hullebroeck (1878-1965) op muziek gezet. Voor de tekst van feestlied en gedicht zie: Literatuur nr. 19. Voor tekst met muzieknotatie zie Literatuur nr. 20.

Getypte tekst

Bewaarplaats: 'Menukaart van de 'Kempense koffietafel' (met tekst van het 'feestlied): Archief Vrienden van het Begijnhof van Turnhout.

Johanna de Boer: geboren te Rotterdam op 27 januari 1908. Treedt in 1939 als postulante in het noviciaat van het Turnhoutse begijnhof. Gefrotest op 14.04.1941 en tot grootjuffrouw verkozen in 1953.

Begin september 1999 verhuisde zij naar het rusthuis Sint-Lucia. Op zondag 22 april 2001 was zij voor een laatste maal op het begijnhof voor de viering van haar zestigjarig begijnenjubileum.

Zuster de Boer overleed in het rusthuis op 28 januari 2002 (94 jaar). Haar lichaam rust nu in de schaduw van de H. Kruiskerk, een voorrecht dat haar toekwam als laatste begijn van het Turnhoutse begijnhof.^{6,9}

[B TUbeg L21] **Maria Joanna Gilis**

Zuster Gillis*

1

De zusterschaar van dezen hoven
Vervult de zaal om hier te loven
Zuster Gillis vijftig jaar
In dienst van Koning Jezus klaar
Haar voorbeeld moet door ons geprezen
die stille deugd wij zonder vreezen
bezingen't Kind dat God bemint
veel meer dan een van ons verzint (bis)

2

Vooreerst uw werkzaamheid wij viëren
Waarmee Gods kerk gij helpt versieren
Jezus linnen in de wasch gedaan
het blonk het moest voor 't ander staan
Wie kan daar bij 't gebed vergeten
Gestort eenvoudig zonder meten
Een [...] van bloemen lieflijk schoon
Die Jezus strengelt tot een kroon (bis)

3

Heil zuster heil ge hebt gedragen
Het Geestlijk kleed naar Gods behagen
verborgen deed gij vroom uw plicht
Ons allen hebt gij steeds gesticht
Uw Jezus hoort met welgevallen
ons dank en jubelliedren schallen
Hij zelf heeft reeds uw plaats bereid
Uw glorie troon in eeuwigheid

Tekst overgenomen uit *Handschrift met Nederlandstalige profane en religieuze liederen*.

[Grauwman] Inventaris muziekcollectie nr. B TubegHs17 f 22v.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

Maria Joanna Gilis: Geboren te Beerse op 27.03.1864, geprofest op 07.08.1882, overleden te Turnhout op 13.02.1935.^{6,13} Gouden jubileum: 1882 – 1932.

*Op het doodsprentje staat ‘Zuster Johanna Gilis’¹³ In de Index van de Turnhoutse begijnen⁶ staat, zoals hierboven wordt vermeld, ‘Maria Joanna Gilis’ (zelfde geboorte plaats en geboorte datum).

[B TUbeg L22] **Antonia Elisabeth Grauwmans**

Aan de Eerwaarde Zuster Graauwmans

1910 Jubilarisse 1935

Zijt gij verheugd ook wij zijn blij dat het ons gegeven zij
U onze wenschen aantebieden op uw zil’vren jubeltij.
Waart gij hunk’rig en begeerig naar uw schoone jubilé
Ook wij waren ‘r naar verlangend en deelen nu die wenschen mee:
Vijfentwintig jaar zijt ge Begijntje geweest!
Gedienstig, godvruchtig levendig van geest
Hebt ge steeds uw plicht betracht en immer God gevreesd.
Schitterend zijn de parels aan uw kroon gehecht,
Die in ’s Hemels woon voor U is weggelegd
Als zinnebeeld van deugd, tot loon van noeste vlijt,
Waarmee gij uwe diensten aan God’s tempel wijdt.
Want, met een stem als van metaal
Zoo helder en ook muzikaal
Blijft ge immer zonder praal
n’ Ware steun van het hoogzaal
Vijfentwintig jaar zijt ge Begijntje geweest!
Nog zoovéél jaren en het is uw gouden feest,
Als we ons weer rondom U scharen
En ons gejuich met uwen jubel paren.
Dan nog een tiental jaren verdiensten vergaren,
Zoo het God behagt U ’t leven te sparen,
En gij viert uw diamanten feest
Met ongemeene pracht en luide feestgebaren,
Wat hier ten Hove nooit is te zien geweest;
Om zoetjes daarna naar den Hemel te varen,
Dien we allen U toewenschen om het meest.
Uwe verkleefde medezusters
v/h Begijnhof alhier

Turnhout 1935

Handgeschreven tekst (kopie) gevonden in het archief van de vzw De Vrienden van het begijnhof.

Antonia Grauwmans: geboren te Ginneken (Nederland, nu een deel van Breda) 14.05.1879, geprofest 05.10.1910, overleden te Turnhout 24.06.1961, zij was de laatste Turnhoutse begijn van Noord- Brabantse afkomst⁷. Zie ook B TUbegHs17 en B TUbegDr16.

[B TUbeg L23] **Francisca Ruelens**

..... Jubelfeest van de verdienstvolle overste Fanny Ruelens

1854

1904

50

Fecit magna qui potens est

Aan God zij dank en lof in eeuwigheid gezongen!

Hij is zoo mild voor u geweest
En aarde en hemel juicht, en blijde klopt uw herte
Bij dit zoo roerend jubelfeest.

Pas had de levenslent' haar frissche rozenknoppen
Alom op uwen weg verspreid,
Of van uw lippen klonk reeds 't woord der offerande:
Spreek, Heer, uw dienstmaagd is bereid!

Gij lachtet met den glans, den pronk, de praal der wereld,
Al nietig glas en klatergoud!
Het heiligdom bekoorde uw vurig maagdenherte,
Voor 't streelen der vermaken houd.

...
En mochtet gij nog lang in vrede voorwaartstreven
Op uwe reine levensbaan!
Juich zeggen wij, de Heer die minzaam is en machtig,
Heeft groot een werk in U gedaan.

Opgesteld door haar' beminden broeder priester August Ruelens, 27 September 1904

Handschrift. De titel is in een banderol geschreven, alleen de letters met zwarte inkt zijn nog (gedeeltelijke) leesbaar. Het huldegedicht is met fraai getekende leliën kelken* en bladeren versierd. Bovenaan is een boek met rode kaft afgebeeld met daaronder de initialen FR .

Dit lof-of huldegedicht, herinnerend aan 50 jaar begijn, is mogelijk geschreven en getekend door dezelfde persoon als het lofdicht dat gemaakt werd voor haar broer August Ruelens ter gelegenheid van 50 jaar priester (zie verder).

*Symbool van zuiverheid en maagdelijke onschuld¹⁶

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

Francisca Ferdinanda Ruelens (volgens het Franstalig doodsprentje: Fanny Ruelens¹³): Geboren te St. Jans-Molenbeek op 31 maart 1830. Dochter van Fransisci en Theresia Dens. Geprofest te Turnhout op 25 september 1854. Viert haar plechtige gulden jubelfeest op 27 september 1904⁶. Zij was grootjuffrouw vanaf 10 november 1886 tot haar overlijden op 28 februari 1905⁹.

[B TUbeg L24.1] **Elisabeth Van Eupen**²¹

Aan Juffrouw Elisabeth Van Eupen

Overste van het Begijnhof
te Turnhout, bij haar
GOUDEN JUBILEUM
28 Sept. 1886 28 Sept. 1936

1.
Nu zingen wij te gaar
Bij 't Gouden Jubeljaar
Van Groot-Juffrouw.
En vlechten haar een kroon
Van gouden lauwrén schoon
Als welverdienden loon
Voor deugd en trouw

2.
Pas zestien jaren oud
Nam zij 't besluit zoo stout
Begijn te zijn!

En meer dan twintig jaar
Kwam eene kinderschaar
Ter school om les bij haar
Is dat niet fijn!

3.

Aan les en tucht gewoon
Kreeg zij voor nieuwen woon
't Noviciaat
En leerde zacht en vroom
Begijntjes, zonder schroom
Nagaan hun levensdroom:
Sint Begga's pad.

4.

Zoo degelijk voorbereid
Werd in haar hand geleid
Het Groot-Gezag
En daarom vieren wij,
Begijntjes fier en blij
Het heerlijk feestgetij
Van dezen dag!

Kopie uit het archief Vrienden van het Begijnhof van Turnhout

Zie ook: Vanden Bossche H. & Van Gorp J. Lofdicht ter gelegenheid van een gouden jubileum van een "juffrouw" op het Turnhoutse Begijnhof. Begijnhofkrant 36 (2012) 14 - 15

Elisabeth Van Eupen: Zij werd als vijfde kind in Turnhout op 19 juli 1869 geboren. Haar ouders waren de kantoorbediende en later reiziger Alfonsus Michael van Eupen (° Eindhoven 02.10.1841 – † Antwerpen 07.09.1883) en Anna Maria Francisca van de Vliet (° Turnhout 09.04.1835 – † Turnhout 08.04.1875). Op 16-jarige leeftijd, wat toen de minimumleeftijd was, trad ze in op het begijnhof van Turnhout, waar ze op 28 september 1886 werd geprofest (ze was toen nog maar 17 jaar oud) en op 28 maart 1933 werd ze verkozen als grootjuffrouw. Die rol zou ze tot aan haar dood op 11 maart 1953 blijven vervullen.¹³ Zij was de laatste grootjuffrouw die in het 'Groothuis' (Begijnhof nr. 72) woonde. In 1886 waren er 53 begijnen, in 1933: 20 en in 1953 nog 9 begijnen op het begijnhof.

[B TUbeg L24.2] **Elisabeth Van Eupen**

MOEDER OVERSTE

GOUDEN

1886 – 1936

JUBILEUM

Aan U, Eerwaarde Zuster van Eupen,

[I]

Hoezee! Hoezee! Hoezee!
Wie onzer feest niet mee?
't Is het feest onzer Moeder,
Die door de Albehoeder
Over ons is aangesteld
Om 'te waken en te zorgen
Te vermanen in 't verborgen
Waar het onz' belangen geldt

Koor: Hoezee! Hoezee! Hoezee!
Wij allen feestten mee.

[II]

Opgevoed in eer en deugd,
Omringd met tedere zorgen,
Hadt ge vanaf uw prille jeugd
Veel gunsten reeds verworven
Door zedigheid en godsvrucht, gehoorzaamheid en vlijt
Hadt g'uw jeudig hart aan Jezus' Hart gewijd

En in deugd en plicht betracht
Uw jonge jaren door gebracht.

[III]

Tot dat op rijperen leeftijd
Gij zondt een blik de wereld in,
Maar de wereld met haar broosheid
Verwekt' in U slechts tegenzin
Zij kon U niets geven
Wat uw geluk betrof
Naar hooger was uw streven,
Met Jezus wildet ge leven
Hier in't Begijnen hof.

[IV]

Een vijftig jaar geleden
Was het omtrent dezen stond,
Dat ge 't Hof zijt bin' getreden
Waar gij rust en vrede vindt.

[V]

Vijftig jaren vanaf heden
Sloot ge met Jezus een verbond
Door geloften, die zaal'ge bede
Die vloeide uit uw hart en mond.

[VI]

Heugelijke dag, boven allen uitverkoren
Waarop, door d'eed van trouw gezworen
Aan Jezus in zijn Heiligdom,
Gij werdt Zijn Bruid, Hij uw Bruidegom
Waar ge rust en vrede vindt.

[VII]

Vijftig jaren lang; tot Jezus Bruid verkoren,
Hebt ge uw plicht betracht stipt en naar behooren;
Was niet uw leus in al uw doen en laten:
God dienen bovenal, wat kan de rest mij baten?
Was niet het innigst van uw streven
Van vijftig jaar begijnenleven
Om voor eenieder groot of klein
Steeds minzaam, nederig en kalm te zijn?
Ja, de eenvoud van uw leven, met zedigheid gepaard
Zijn als kostb're parels aan uw kroon vergaard

[VIII]

Troostvol ziet ge neder op uw levensbaan
Wat U denken doet aan het geen ge hebt gedaan
Voor de eer van God, tot geestelijk zelfbehoud
En voor de zielen aan uw zorgen toevertrouwd,
Als ge vertoefdet in het Noviciaat
Waar ge de Leidster der Novicen waart.
Om ze te brengen tot dien Levensstaat,
Die vrede, deugd en heiligheid baart
De Zusters hier aanwezig door U opgeleid
Bieden U met hun wenschen den cijns van dankbaarheid

[IX]

En als op zekeren dag,
Het geen men niet voorzag,
Noch in uw wenschen lag,
Gij wordt verkozen, Gode zij lof,
Tot Overste van het Begijnenhof,

Verspreid zich de mare als poeder
“Zuster van Eupen is Moeder!”

[X]

Met schroom hebt gij dit ambt aanvaard,
Van onmacht steeds bewust,
Maar hoe bekommerd gij ook waart
Toch in Gods Wil berust,
Die U verleende moed, sterkte en beleid
Om ons te leiden op den weg der zaligheid.

[XI]

Leef dan lang nog, Waarde Moeder, blijf bij onsnog langen tijd
Met U willen we zijn en blijven hier en in Gods Heerlijkheid
Onder uw hoede willen wij leven
Onder uw zorgen en beleid,
Naar uw voorbeeld willen we streven
Naar ware deugd en heiligheid.
Krone uw ijber, loone uw deugd
De eindeloze Hemel vreugd

Uw onderdanige medezusters

van het Begijnhof alhier

Turnhout den 28^{sten} September 1936

Handschrift op papier, versierd met ‘geometrische’ figuren, papier geplakt op karton

De hoofding werd getekend met goudkleur inkt.

Tekst met zwarte en rode inkt

Dit feestdicht heeft blijkbaar vele jaren ten toon gehangen; de tekst is nog moeilijk te lezen.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout (doos Huldedichten). Kopie (foto) collectie lofdichten ‘vzw Vrienden van het Begijnhof van Turnhout’.

[B TUbeg L24.3] **Elisabeth Van Eupen**

Feestlied [Lofdicht]

Opgeruimd van geeste viere wij thans feeste
En geen feestgetij zonder lied erbij t Zij
Gelijk een blijde “Te Deum” Om ons Moeders jubiloem
Vivat Vivat zij leve leve lang
Vivat vivat zij leve lang

Sedert ruim drie jaren lang
Stuunt [stuurt?] Ge ons kleine schare
Met Ge ons Moeder werdt
Gaaft Ge ons gansch uw hert
Lof en dank den Al behoeder
Hij gaf ons die brave Moeder
Vivat! Vivat

Wij van onzen 't wege
Zijn u toegenegen
Danken U voor't goed
Dat Gij ons steeds doet
Opwaarts stijgen daarom heden
Onze vuurge dank gebeden!
Vivat Vivat

Tekst en muzieknotatie: begijn **Theresia Verdonck**: Muziekcollectie B TUbeg Hs 15 nr.25 (folie 1r en 1v). Handschrift

Bewaarplaats: Muziekcollectie begijnhof, Stadsarchief Turnhout.

[Bovenstaand ‘Feestlied’ werd geschreven ter gelegenheid van **de viering van Grootjuffrouw Elisabeth Van Eupen’s gouden jubileum** (geprofest op 28 september 1886 – gevierd op 28 september 1936)⁹, toen was ze al 3 jaar Grootjuffrouw, zij werd op 28 maart 1933 verkozen (er waren toen nog 20 geprofeste begijnen op het Hof).⁹ De in Turnhout op 19 juli 1869 geboren Elisabeth was vanaf 1933 tot haar overlijden op 7 maart 1956 meesteres van het Hof.⁹]

In de Turnhoutse lofdichtencollectie is dit het enige loflied met muzieknotatie (zie B TUbeg Hs 15 nr.25).

Normaal werden deze lofdichten gezongen op de wijze van een algemeen gekende melodie (dit noemt men contrafacten¹, een voorbeeld hiervan staat hieronder).^{1, 22} Ook Mannaerts en Vercammen¹ vonden tussen 240

lofdichten maar één met muzieknotatie. Het is een 'vreugdezang' uit 1780 geschreven door de broer van 'Mademoiselle' Maria Caroline Tubicx (begijnhof van Mechelen) ter gelegenheid van haar professie, 'Vlied ras gy snelle faam, verbryd nu wyd nen naam, des weerde ziel daar Godes oog op viel'.²²

[B TUbeg L24.4] **Elisabeth Van Eupen**

Hoewel haar naam niet wordt vermeld is onderstaand contrafact mogelijk een feestlied ter ere van Elisabeth van Eupen. Uit de tekst van het 'lied' blijkt dat het werd gezongen op 'moeders heuglijk jubelfeest'. Begijn Grauwman (geproft: 1910 - †1961) die dit handschrift (B TUbeg Hs 17) samenstelde heeft drie grootjuffrouwen gekend nl. Adriana van Miert (1909 tot 1933), Elisabeth Van Eupen (1933 tot 1953) en Joanna de Boer (1953 tot 2002). Alleen Van Eupen heeft gedurende Grauwman's begijnenleven haar gouden jubileum gevierd.

Zeker is dit niet: als het zinnetje 'Verre van de vaderwoning' letterlijk genomen wordt past dit niet bij Elisabeth Van Eupen; het begijnhof lag niet ver van haar 'vaderwoning' (Turnhout) en het eerste woord van de derde strofe 'Kloosterdeugd' verwijst niet naar een begijnhof. Het blijft een twijfelgeval.

Feestlied

Komt pelgrims*

Refrein

Zingt Zusters wel te moede
Een vreugde zang
Zegt juichend den algoede
Van harte dank

En bid vereend met hart en geest
Op moeders heuglijk jubelfeest
Heere Jezus
Ruste Uw zegen
Op haar wegen
Heere Jezus

1

Tot haar sprak de harten Koning
Doch[t]er neig uw oor en kom
Verre van de vaderwoning
Woonen bij den Bruidegom

2

Met den bruidstooi werd ze omgeven
Zij verkoos tot deel den Heer
En Gods mildheid kroonde t leven
Doorgeleefd ter zijner eer

3

Kloosterdeugd en vroomheid beide[n]
Lichten hare stappen voor
Mochten we onder haar geleiden
Volgen steeds het hemelsspoor

Tekst overgenomen uit *Handschrift met Nederlandstalige en religieuze liederen*.

[Grauwman] Inventaris muziekcollectie nr. B Tubeg Hs 17 (f.20r)

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout; muziekcollectie Begijnhof

Noten: *Het feestlied werd gezongen op de wijze van 'Komt pelgrims'.

Mogelijk zijn dit de beginwoorden van het pelgrimslied: 'Komt [Kom], pelgrims, komt, volgt my naer [na],/ wy willen onse reise beghinnen/ Wy sullen gaen groeten te Kevelaer/ Die soete Koninginne. ...^{a, b}

'Deze tekst werd gezongen op de wijze van 'Ik ben een arme pelgrim hier'. Deze melodie werd veel gebruikt; in de Nederlandse liederenbank worden 89 liederen vermeld waarbij deze vrij eenvoudige melodie (daterend van ca. 1600) werd/wordt gebruikt.^a

'Komt, pelgrims' zijn ook de beginwoorden van:

'Komt Pelgrims met vlyt, Wilt dese Maget eeren, Soo hoort sy uw gebed, Eer gy sult wederkeren, Sy is een voorspraekers, voor ons dog allegaer, Besoekt dan dese plaets, En komt naer Kevelaer'^b Op een 'Huiszegen' bovenaan de deurpost van de keuken in het Begijnhofmuseum staat deze tekst onder de afbeelding van O.-L.-Vrouw van Kevelaer.^c

De tekst 'Komt, pelgrims, met vlijt, wilt dese maghet eren, soo hoort sij uw ghebedt eer ghij sult wederkeeren' staat ook op bijna alle bedevaartprentjes van Scherpenheuvel^d. Ook van O.-L.-Vrouw van Scherpenheuvel is er een devotieprent aanwezig in het Begijnhofmuseum.^e Of er begijnen van het Turnhoutse begijnhof naar Kevelaer en/of Scherpenheuvel op bedevaart gingen heb ik niet gevonden.

Bronnen

a. *Nederlandse Liederbank* <http://www.liederenbank.nl/>

<http://www.liederenbank.nl/liedpresentatie.php?zoek=159390&lan=nl>

b. *Het pelgrimken van Kevelaer* 'Inhoudende de litanien, hymni, liedekens, herders-dichtjens en reys gebeden voor de processie van Kevelaer'. Door den Eerw.Pater A.P. [Adriaen Poiters] Priester der Sociteyt Jesu. Te koop te Kevelaer. A p p r o b a t i e:

'Dit Kevelaers Pelgrimken heeft niet in, dat tegen het Catholyc[k] Geloof is strydende, maer ter contrarie magh profijtelijk gedruck[t] worden, Actum in Roermonde, den 8, Juny 1655 V. A.[J.]'

https://dbnl.org/tekst/poir001pelg01_01/poir001pelg01_01_0001.php

https://www.dbnl.org/tekst/poir001pelg01_01/poir001pelg01_01.pdf

Dit boek is niet aanwezig in de boekencollectie van het begijnhof. an Adriaen Poiters S.J. zijn wel twee boeken aanwezig zie: M1625 en B17121.

c. Van den Bergh J. *Huiszegen Begijnhofmuseum Turnhout*. Object van de maand, juli-augustus 2019 nr. 126.

Van den Bergh J. *Den godzaligen huis-seegen. Centenprentje uit 1800*. <http://www.vriendenbegijnhof.be> (op webpagina 'Artikels' nr. 3.30)

d. Hoste A. *De religieuze achtergrond, de thematiek en de verscheidene genres van de devotieprenten*. Vlaanderen 41 (1992) p. 173.

e. Jansen J. *Het kunstpatrimonium van het begijnhof te Turnhout*. Ministerie van Onderwijs Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Brussel. Vrienden van het begijnhof Turnhout, 1988.p. 103

[B TUbeg L25] **Octavie Van Genechten**

‘Souvenir de Profession de Mademoiselle Octavie Van Genechten au Bégiunage de Turnhout’
(1899)

jaar begijn (1874 – 1899). De tekst blijkt door Octavie Van Genechten zelf te zijn opgesteld ter gelegenheid van haar professie (zie verder).

[B TUbeg L25] **Octavie Van Genechten**

‘Souvenir de Profession de Mademoiselle Octavie Van Genechten au Béguinage de Turnhout’.

Turnhout 30 juni 1874.

Identificatie (gedeeltelijk overgenomen uit de objectfiche*)

Instelling	Begijnhofmuseum
Objectnummer	B1803
Objectnaam	Smoutwerk

Beschrijving:

Drukwerk: randen versierd met bladornamenten en bloempjes uitgevoerd in smoutwerk, een vorm van zet- en drukwerk die wordt gebruikt voor gelegenheidspublicaties**.

Bovenaan staat "SOUVENIR de PROFESSION" en is een afbeelding van een engel op een gele achtergrond gedrukt.

In het midden: "Mademoiselle/ OCTAVIE VAN GENECHTEN

Au

Béguinage de Turnhout."

Onderaan in het midden: "TURNHOUT

le 30 juin 1874" [de datum van haar professie] .

Rechts onderaan de prent: "Script. Gust. Van Ravestyn/ **1899**" [dit jaartal is onduidelijk, het kan ook gelezen worden als 1849, maar dan was ze maar 12 jaar].

De Franse tekst (zie volgende pagina), in twee kolommen, lijkt handgeschreven te zijn.

De prent is afgedekt met een glasplaat en in een vergulde, geprofileerde houten kader geplaatst.

Afmetingen:

Tekst: hoogte 89,5 cm.; breedte 55,0 cm.; diepte 0,5 cm.

Lijst: hoogte 96,0 cm.; breedte 62,0 cm.; diepte 5,5 cm.

Handgift:

Op vraag van Christian Raskin schenkt Baudouin Boone, met akkoord van de familie, in naam van de overleden ouders -François Boone en Jacqueline Dierckx - ‘Souvenir de Profession de Mademoiselle Octavie Van Genechten au Béguinage de Turnhout’ aan het Begijnhofmuseum.

Bewaarplaats: (voorlopig) museumdepot, Turnhout, objectnummer B1803

Tekst: zie volgende bladzijde

* Objectfiche Patrick Meir

** de drukker van deze prent wordt niet vermeld, dit drukwerk zal wel in de ‘Établissement Antoine Van Genechten’ gebeurd zijn [?]

Tekst

"SOUVENIR de PROFESSION"

'Pendant plus de trente ans, dans la mer de ce monde,
 Mon faible esquif voguait sur la vague profonde
 Incertain de la route, au gré de l'ouragan
 Un nuage orageux, impénétrable écran,
 Dérobait à mes yeux les rayons de lumière
 Souvent vers l'Eternel s'élogeait ma prière :
 Seigneur, ayez pitié du pauvre matelot
 Qui cherche, mais en vain, à maîtriser le flot.
 Montrez-moi dans le ciel, cette brillante étoile,
 Espoir du nautonier, qui dirige sa voile.
 L'océan furieux ballotte mon esquif,
 Me pousse, en se brissant, vers le sombre récif
 La foudre gronde au loin, l'éclair blanchit la nue
 Et jette l'épouvante en mon âme éperdue
 Du haut du ciel, mon Dieu, voyez mon triste sort;
 Apaisez la tempête et montrez-moi le port.
 Je connais vos boutés, votre grande puissance
 En votre Sacré Cœur je mets ma confiance
 En ce moment un ange, étincelant de feux,
 Paraît, vient éclairer ce chaos ténébreux
 La vague en gémissant, courbe sa cime altière ;
 Le vent retient son souffle, et la barque légère
 Sur l'océan calmé balance doucement
 L'orage fuit au loin et le bleu firmament
 Me montre vers le nord la brillante Polaire
 Soudain, à l'horizon, je vois poindre une terre
 L'espérance renaît en mon cœur désolé
 L'ange me dit « Espoir ! c'est Dieu de bonté
 Qui m'envoie en ces lieux. Il sait votre détresse ;
 Il connaît vos désirs ; sa divine tendresse
 Va s'épancher sur vous en torrents de faveurs
 De l'amour de Jésus ressentez les douceurs
 Il voit l'inquiétude envelopper votre âme
 Du triste désespoir la dévorante flamme
 Va dessécher en vous la source de la paix
 Mais les amis de Dieu ne périssent jamais.
 Voyez, là-bas, briller cette blanche falaise,
 Et puis ce mont pourpre qui doucement s'abaisse.
 Baignant son pied fleuri dans les flots azurés
 Voilà le port béni, voilà les lieux aimés
 Ou régneront pour vous le bonheur et la joie
 Voyez la mer est calme et facile est la voie
 Qui mène vers la baie, et puis un doux zéphir
 De l'orage lointain faible et dernier soupir
 Enflera votre voile, et la faible nacelle
 Glissera doucement sur la vague fidèle
 Ma fille, dans ce port, asile du bonheur,
 Vous trouverez enfin la sainte paix du cœur.
 A l'ombre des autels ou Dieux se sacrifie,
 Quand vous aurez prié, votre mère, Marie,

Portera vos soupirs dans le sein de son Fils,
 Et Dieu vous bénira du haut du Paradis.
 Des vierges comme vous habitent ces rivages.
 Loin des soucis du monde et des tristes orages.
 Rien ne trouble la paix que l'on-goûte en ces lieux.
 Là seul vous trouverez une image des cieux ».
 Il dit et disparaît ... et ma barque légère
 Glisse sur les flots bleus et va toucher la terre.
 Dieu ! quel riant jardin et quelles douces fleurs !
 Du soleil, les grands bois tempèrent les ardeurs
 Ce sont bien là les lieux qu'entrevoyait mon âme
 Quand parfois de la grâce un doux rayon de flamme
 Eclairant mon esprit en me montrant le port.
 Ah ! qu'il est beau, Seigneur, de partager son sort
 Avec des cœurs aimés dans ce pieux asile
 Où de l' illustre Begge on trouve la famille !
 Pourrai-je encor du monde convoiter la faveur.
 Lorsque je goûte ici la joie et le bonheur,
 L'inaltérable paix que donne l'innocence ?
 Oh non, Seigneur, jamais ! Que votre Providence
 Veille toujours sur moi ! Dans cet heureux séjour
 Laissez-moi consacrer ma vie et mon amour.
 Mon corps, mes sens, mon âme à votre grande gloire
 De vos nombreux conservant la mémoire
 Ma bouche chantera, devant vos saints autels,
 Vos bontés sans mesure et vos soins paternels
 En ce moment suprême ou les vœux de mon âme
 Vont monter vers le ciel comme une ardente flamme
 Où mon ange gardien, au pied de l'Eternel,
 Va porter en mon nom le serment solennel,
 Mon cœur redit à Dieu le doux nom de mon père
 Le nom trois fois béni de la plus tendre mère
 Pour vous servir, Seigneur, j'ai quitté mes parents,
 Le foyer domestique et ses mille agréments
 Sans briser les liens à un amour légitime
 J'oublierais mes parents ! non, non, jamais ce crime
 Ne souillera mon âme ! En donnant au Seigneur
 La plus intime part de l'amour de mon cœur,
 J'ennoblis l'amitié que je porte à mon père
 En la purifiant au feu de la prière
 Tous les jours prosternée au pied du saint autel,
 Comme l'encens mes vœux montent vers l'Eternel :
 Donnez à mes parents les grâces abondantes
 Que votre main infuse en ces âmes ardentes
 Qui pour votre Saint Nom brûlent d'un pur amour,
 Défendent votre loi, la suivent sans détour.
 Faites, Seigneur, que tous, sous l'aile de Marie,
 Nous coulions ici-bas une innocente vie
 Et qu' un jour, réunis dans la Sainte Cité,
 Nous chantions de Jésus l'éternelle bonté

Vermoedelijk werd deze 'souvenir' door Gust Van Ravestyn samengesteld naar aanleiding van de 25-jarige
 professie (1874-1899) van Octavie Van Genechten.

De originele tekst is (waarschijnlijk) door Octavie Van Genechten zelf geschreven ter gelegenheid van haar professie op 30 juni 1874. Een bij die gelegenheid gedrukt of geschreven 'lofdicht' is tot heden (nog) niet gevonden.

Uit de hierboven staande tekst blijkt dat Octavie gedurende een dertigtal jaar een weg gezocht heeft naar een veilige 'haven'. Zij lijkt een moeilijke tijd doorgemaakt te hebben wanneer haar 'bootje' (leven) in een storm terecht komt waardoor ze de weg naar de 'haven' niet vindt.

Zij roept de hulp in van God om de storm in haar onrustige ziel te (helpen) bedaren om dan in veilig vaarwater de 'haven' te bereiken. God wijst haar de weg naar het 'asiel van geluk' waar ze in de schaduw van het altaar van God de heilige vrede zal vinden. In deze 'haven' [begijnhof] leven zoals Octavie maagden ver van de wereldse zorgen en onheil. Zij schrijft dat haar beloofd werd dat alleen in het begijnhof zij een beeld van de hemel zal vinden.

Octavie van Genechten^{9, 25}

Octavia, Joanna, Francisca Van Genechten [°Turnhout 23.11.1837 (bidprentje) - °25.11.1837 (geboorteakte) - †Turnhout 19.03.1909] was de dochter van Antoine Van Genechten (°15.10.1809 - †14.07.1874) en Theresia Petronilla Van der Heyden (°Eindhoven 1813 - †Turnhout 1896).

Antoine stichtte in 1833 samen met J.E. Glénisson het drukkersbedrijf Glénisson-Van Genechten. In 1855 werd het bedrijf ontbonden. Hierna begon Antoine een nieuw bedrijf, de 'Établissement Antoine Van Genechten', aan 'Den Dijk' (nu de Merodelei, het gebouwencomplex Van Genechten is nu vervangen door het 'De Merodecenter'). Octavie's schoonbroer, Jean De Somer kwam in 1874 aan het hoofd van het bedrijf. Professie: 30 juni 1874.

Toen Francisca Ruelens grootjuffrouw was (10.11.1886 – 28.02.1905) was ze samen met Anna Versteylen (†13.11.1904) raadslid (assistente) van het begijnhof. Zij was Grootjuffrouw van 10 maart 1905 tot 19 maart 1909⁹.

In 1885-1887 heeft zij de kapel van het Heilig Aanschijs op het Turnhoutse begijnhof laten bouwen (architect P. J. Taeymans) om 'de ontheiliging van de zondag tegen te gaan'²⁵. Ze kocht in Italië het wassen beeld van de H. Columba, dat zich in het glazen schrijn bevindt onder het altaar²⁵. Ze schonk ook de juwelen die ze geërfd had aan de kerk om er een monstrans van te laten maken. Deze monstrans wordt jaarlijks meegedragen in de H. Kruisprocessie en werd eveneens jarenlang gebruikt tijdens het Ziekentriduüm voor de zegening van de zieken.

[B TUbeg L26] Theresia **Verdonck**

Vijftig jaar choriste

Jubel lied Zuster Verdonck

Hebt gij het nieuws gehoord
Dat nu de rust verstoord
Van 't rustig oord
Dat men is in de weer,
En druk is in de leer
Vergadert keer op keer
Als op een woord?

Zi[e] 't is een jubeltij
Heel zeldzaam en heel blij
Geloof me vrijdag
[Men] viert hier jubilee
En allen doen we mee
Met zangen en hoezee
Haar vieren wij

Ze is vijftig jaar chorist
Geen kleinigheid en ist
Op 't hoog oksaal

Ze zwaaide steeds de staf
Heel kundig op en af
Zij steeds het voorbeeld gaf
Aan allemaal

Wie telt de gloria s
De Credo s hozanna s
De alleluia s
Geen mensch op aard het doet
Geensnimmer het bevroedt
Van in zijn hemel zoet
God telt ze na

De jaren gingen gauw
Met zon en winterkou
Zij bleef getrouw
Al is ze slecht te been
Ze klimt nog als voorheen
De trap op weer beneen
Langs 't dikke touw

Hoezee hoezee voor haar
Die moedig vijftig jaar
Al zingend bad
Voor haar klinkt nu ons lied
En heel het hof haar biedt
Op heden zoo ge ziet
Proficiat
Zuster Verdonck

Tekst overgenomen uit *Handschrift met Nederlandstalige profane en religieuze liederen*.

[Grauwman] Inventaris muziekcollectie nr. B Tubeg Hs 17 (f 21v)

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout; muziekcollectie Begijnhof

Theresia Verdonck: Geboren te Turnhout op 19.03.1860, geproft op 21.02.1881, overleden op 21.10.1943. 'Zong vijftig jaar de gezangen der gewijde liturgie'.¹³

[B TUbeg L27] **Anna Versteylen**

1876 – 1901

Hulde De Jubilaris

Juffrouw begijntje Versteylen

Tot alle achting aangeboden

Er klinkt vandaag op ons begijnhof
Zoo ned'rig steeds en kalm
Een vrome Jubelpsal
Ons steeds geliefde kerk prijkt heden
In al haar pracht en glans
En tot versiering, bracht men kwistig
Hier loof en bloemenkrans.

Juffrouw Versteylen viert op heden
Haar zilveren Jubelfeest

En ieder deelt in hare vreugde
Met, vromen christen geest.
Elk brengt der brave jubilarisse
Zijn hulde en zijnen groet,
En biedt haar zijne beste wenschen
Met een verheugd gemoed.

... .

Lang leev' Juffrouw Anna Versteyle
Zoo jub'len welgemeend,
Al haar geliefde medezusters
Vol vreugd rond haar vereend.
Lang leev de brave Jub'larisse
Tot heel van ons te gaar,
Zij viere eens kloek en vol gezondheid
Haar gouden Jubeljaar!
16 April

Handschrift, titel (hoofding) zwarte en rode inkt, tekst: zwarte inkt

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

Anna Versteyle:

Geboren te Turnhout op 5 mei 1831, geprofest op 26 april 1876 en te Turnhout overleden op 13 november 1904.¹³ Toen juffrouw Francisca Ruelens grootjuffrouw was, was zij, samen met Octavia Van Genechten, assistente op het hof. In het in 1878 in het middenraam (Heilig Kruiskerk) geplaatste glas-in-lood staat onderaan: *Gegeven door Anna Versteyle Beggijntje -Geprofest den 26 April 1876.*^{9,24}

IV.2.2. Priesters

[B TUbeg L28] **Petrus Janssens**

DE WELVERDIENDE JUBEL-KROON,*¹⁵

GESTELT OP HET HOOFT VAN DEN ZEER EERWAERDEN HEER ,

HEER PETRUS JANSSENS,

PASTOR VAN 'T BEGGYN-HOF TOT TURNHOUT,

Aldaer plegtiglyk vierende zyn Zilveren Feest of 'd Halve Jubilé van zyn gemeld

HERDERLYK AMPT,

DEN 22 DER MAEND FEBRUARY IN 'T JAER 1786.

Reposita est mihi Corona. 2. Thim. 4. v.8. De Kroon is my toegelegd,

... .

JAER - SCHRIFT

Lang LeeVe onze WelbelMIInDen ZleLbezorger heer PetrUs Janssens JUbILarIUs [1786]

VREUGD-GEZANG

(4 strofen)

'T is met alle eerbiedigheyt opgedraegen door de regeerende jouffrouwen ende Meesteressen ven het hof.

Jouffre. Bernarda Mutsaerts Meesteresse der infirmary**

Jouffre; Anna Gertrudis Robert Meesteresse der pastory

Jouffre. Maria Catharina Robert Meesteresse der kerke

Gedrukt : TOT BRUSSEL; BY J.B. JOREZ, Drukker en Boekverkoper in de Boter-Strate.
Imprimatur van C.J. Leyniers 6 februari 1786.

Drukwerk: Smoutwerk¹⁵ randen versierd met bladornamenten, vogels en ‘hoorns van de overvloed’.

Voorstellingen begeleid door Latijnse tekst:

De Goede Herder geeft zijn leven voor zijn schapen.

De Goede Herder: zorg voor het verloren schaap.

De schapen volgen hun herder.

Uitdelen van de H. Communie.

Preek en Verheerlijking van het priesterschap.

Bewaarplaats: Groot-Jufferskamer, Begijnhofmuseum, Turnhout. Zie ook c:stcv:12922573

* <http://balat.kikirpa.be/object/96445>

**zie ook inventaris boekencollectie B1676

Petrus Janssens:

Hij was afkomstig van Lille, was kapelaan bij het Sint-Pieterskapittel²³ (mogelijk tot eind 1796 toen werd het Sint-Pieterskapittel ontbonden) en vanaf 1760 tot mogelijk november 1797 was hij pastoor van het begijnhof. Toen werden in Turnhout alle kerken gesloten voor de eredienst, de begijnhofkerk werd een ‘Tempel der Wet’ (Rede)⁹.

Op 16.04.1787 geeft hij op verzoek van de ‘Oostenrijkse Nederlanden’ een opsomming van de goederen van het begijnhof (Stadsarchief Turnhout. Archief Begijnhof, bundel 4 ‘Infirmerij Vaste Goederen’). Hij overleed in 1799.⁹ Pas in 1804 – na het concordaat van 1801 tussen Napoleon en paus Pius VII - werd zijn opvolger, J. B. Engelen, benoemd.⁹

De in 1786 opgerichte Kruisberg/beeldengroep (Calvarieberg) - toen de juffrouwen Bernarda Mutsaerts en de twee gezusters Anna Gertrudis en Maria Catharina Robert meesteressen waren - zou kunnen gebouwd zijn ter ere van pastoor Petrus Janssens die in 1786 25 jaar begijnenpastoor was.

[B TUbeg L29] **Ernest Martinus Raeymaeckers**

FEEST- DICHT

den

Zeet Eerw. H. RAEYMAECKERS

Pastoor van het Begijnhof

Opgedragen

Ter gelegenheid van zijn vijf-en-twintigjarig verblijf alhier

1881 – 1906

Nu komt een fiere Jubelzang,
Zoo diep van zin, zoo klaar van klank,
Onstuimig opgevaren
Uit onze herten, om in koor
Te galmen, heel 't Begijnhof door,
Op dezen Jubeldag, na vijf en twintig jaren

t' is vreugd die uit onze oogen blinkt,
En Dank tot onzen Herder klinkt
Omhoog in luide koren,
Wij brengen garven Wenschen aan,
Op s herten grond als edel graan
In 't warme zonnelicht van onze liefd' geboren.

....

De Overste [Octavie Van Genechten] en de Begijntjes

Turnhout, 14 Mei 1906

Handschrift met als randversiering lisbloemen (iris). De lis symboliseert een boodschap, meestal een goede, de plant stelt ook faam voor.¹⁶

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

Ernest Martinus Raeymaeckers: geboren te Dessel op 26 november 1850, priester gewijd op 20 december 1873, onderpastoor van O.L.V. van Hanswijk te Mechelen (1874) en te Laeken (1881).¹³ Op 23 april 1881 (volgens bidprentje: 1882¹³) werd hij onderpastoor en op 5 augustus 1899 pastoor van het begijnhof.²⁷ Overleed te Turnhout op 16 september 1926.⁶

Octavia Van Genechten: geboren te Turnhout 23 november 1837. Geprofest op 't Begijnhof 30 juni 1874. Overste van het begijnhof te Turnhout: 10 maart 1905; Vereerd met het kruis Pro Ecclesia et Pontifice. Overleden 19 maart 1909.¹³ In opdracht van juffrouw Octavia Van Genechten werd op het Hof, naar een ontwerp van Turnhouts architect Pieter Jozef Taeymans, de Kapel van het Heilig Aanschijn gebouwd.⁹ De kapel werd op 11 mei 1887 ingewijd, toen waren er nog 53 begijnen.⁹

Zie ook: Hugo Vanden Bossche (2020) Begijnhof Turnhout: De kapel en de broederschap van het H. Aanschijn en de relikwie en het wasen beeld van de H. Colomba van Sens
Begijnhofkrant online, september 2020. www.vriendenbegijnhof.be (webpagina 'Artikels' 2.12)

[B TUbeg L30] **Joannes Gerardus Raeymaekers [Raeymaeckers*]**
TURNHOUT

19 SEPTEMBER 1946

FEESTLIED

Ter gelegenheid van het gouden jubileum van den

Z.E.H. RAEYMAEKERS

Pastoor van het Begijnhof te Turnhout

Woorden van: Zuster Leenaerts – Wijze: “Ouwen taaie”

Wij allen juichen hier
En maken veel plezier
Wij vieren jubilee
En ook allen doen we mee
Voor Priesters en Begijn
Zal het nu kermis zijn
Met koeken, vlaai en besten wijn.
Wij nu danken, zingende van vreugd en lof
U Pastoor van ons Begijnenhof } bis

Hij heeft nu vijftig jaar
In 's Heeren Priestersschaar
Geleerd de wet van God
Met gezag en streng gebod.
En daarom zijn wij blij
En juichen en zingen wij
Op dit vrolijk simpel feestgetij
Wij nu danken, zingende van vreugd en lof }
U Pastoor van ons Begijnenhof. } bis

Wij vragen dan ons Heer
Al immer maar en meer
Opdat Hij door uw hand
Ons nu zegent 't allen kant
Er springt nu uit ons hart
Een lied zoo luid en hard
Dat het klinkt van hier tot op de mart.
Wij nu danken, zingende van vreugd en lof }
259 }

U Pastoor van ons Begijnenhof

Tekst getypt.

Kopie uit het archief Vrienden van het Begijnhof van Turnhout

Joannes Gerardus Raeymaekers: Jan Gerard Eug. Raeymaekers* geboren te Herentals op 13 december 1872, priester gewijd op 19 september 1896. Was achtereens volgens leraar in het Klein seminarie te Hoogstraten, onderpastoor parochie Sint-Pieter, Turnhout, godsdienstleraar in het Koninklijk Atheneum, Turnhout, onderpastoor Sint-Jozef, Antwerpen en pastoor parochie Onze-Lieve-Vrouw (centrum), Kalmthout.¹³

Op 7 augustus 1936 werd hij rector van de kapelanij H.-Kruis, begijnhof te Turnhout. In den Heer ontslapen te Turnhout op 27 April 1948.¹³ (toen waren er nog 10 begijnen op het Hof)

Rector (of pastoor zoals hij in het feestlied wordt genoemd) Raeymaekers werd opgevolgd door Emmanuel, Joannes, Henricus Frickel die van 1942 tot 1948 onderpastoor op het begijnhof was en in die functie de zieke pastoor Raeymaekers regelmatig heeft vervangen.

*in de 'Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof' staat 'Raeymaeckers'.⁶

Zuster Maria Philomena Lenaerts: geboren te Turnhout op 23 maart 1896, haar ouders waren Adriani en Ludovica Sels. Zij werd geprotest op 22 november 1928 en overleed in het St. Pieters Rusthuis op 19 juni 1975.¹³ Volgens het bevolkingsregister was zij kantwerkster.⁶ Na haar overlijden waren er nog 2 begijnen op het Hof nl. Anna Temmerman en Johanna de Boer.

[B TUbeg L31] **August Bernard Ruelens**

HULDEZANG BIJ 'T VIJFTIGSTE JUBELJAAR VAN DEZE GEACHTEN EN VERDIENSTVOLLEN PRIESTER AUGUST RUELENS 1854 - 1904

Hæc dies quam fecit Dominus,

....

Het Priesterkransen van 't Begijnhof te Turnhout

Handschrift versierd met eucharistische symbolen: wijnranken, druiventrossen, kelk en korenaren.¹⁶ Boven een banderol staan initialen A R en daaronder een kelk met korenaren.

Deze 'huldezang' herinnerend aan 50 jaar priester' is geschreven en getekend door dezelfde persoon als het lofdicht dat gemaakt werd voor zijn zus Francisca Ruelens ter gelegenheid van 50 jaar begijn.

Bewaarplaats: Stadsarchief Turnhout

August Bernard Ruelens: geboren te St. Jans-Molenbeek op 31.12.1828. Hij was de oudere broer van grootjuffrouw Francisca Ferdinanda Ruelens. Hij werd in 1854 priester gewijd, datzelfde jaar werd zijn zus geprotest. Volgens het bevolkingsregister woonde hij als priester op rust vanaf 1901 op het begijnhof. Hij overleed op 12 januari 1909.⁶

Literatuur 'lofdichten'

1. Mannaerts P., Vercammen E. *Repertorium van muziek in Vlaamse begijnhoven*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Epitome musical" Brepols, Turnhout, 2007, pp. 140-142, 145, 210-212.
2. Vanden Bossche H. *Lofdichten en Vreugdeliederen*. Begijnhofkrant 45 (2014) 1.
3. Proost M., Dergent K. *Miraculeuze ontdekking van lofdicht in het Begijnhofmuseum*. Begijnhofkrant 4 (2003) 12- 13.
4. Vanden Bossche H. *Paarschrift - tweevoudig rym-geklanck*. Begijnhofkrant 45 (2014) 18.
5. Van Gorp J. Onder de schutsmantel van de Heilige Begga. Lofdichten. Niet gepubliceerd.
6. Index van de Turnhoutse begijnen (17^{de} – 20^{ste} eeuw) en de priesters op het begijnhof (15^e-20^e eeuw) <https://stadsarchiefturnhout.turnhout.be/toegangen>.
7. van Gils J. *De Noordbrabantse begijnen in het begijnhof van Turnhout*. De Brabantse Leeuw.

34 (1985) 191-205, 35 (1) (1986) 55-64, 35 (2) (1986) 109- 128, 35 (3) (1986) 173-192, 35 (4) (1986- 233-256, 36 (1987) 277-279

8. *Regels ende Statuten vanden Begghynhove tot Turnhout*. (Inventaris van de boekencollectie van het begijnhof te Turnhout. Nr. B17130. www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.3)

Gestart door Henricus Joannes van Cantelbeeck alias Campferbek Canoicus et Decanus ac Begghinaly Turnhoutani Curarus (1714). (Pastoor begijnhof 1697 – 1726)

Bevat ondermeer:

Catalogus Pastors (vanaf Walterus Winkens (†1431) t.e.m. Bert Rosseels S.J.).

Catalogus kapelaans en assistenten (tot 1884)

Lijst van de Grootjuffrouwen

Namen van begijnen met datum professie (vanaf 1600)

Namen overleden begijnen (vanaf 1599)

9. Vanden Bossche H. *Begijnen, begijnhoven en het begijnhof van Turnhout*, vzw De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout en Brepols Publishers, Turnhout, 2013, pp. 107, 110, 119-120, 124, 141, 152 - 154.

10. *De la Geneste doktersgeslacht* http://wiki.regionaalarchief Tilburg.nl/De_la_Geneste_doktersgeslacht
Coopmans A., Janssen G. Een welgestelde weldoener <https://www.bhic.nl/ontdekken/verhalen/een-welgestelde-weldoener>

11. Ceyssens P. L. (1937) *De Minderbroeders te Turnhout*. Bureel van de “Bijdragen tot de Geschiedenis”/Antwerpen. (Anastatische herdruk 1996, Stadsarchief, Turnhout), pp. 87, 90.

12. https://nl.wikipedia.org/wiki/Burgemeester_van_Antwerpen

- Timmermans B. *Patronen van patronage in het zeventiende-eeuwse Antwerpen*, Een elite als actor binnen een kunstwereld, Aksant, Amsterdam, 2008.

- Felix Archief Antwerpen: notarissen 17^{de} en 18^{de} eeuw: Gerardi

13. Van Gorp J. *Bidprentjes overleden juffrouwen begijnen en pastoors van het Catharina begijnhof te Turnhout* 2010. www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.15.

14. *Onderzoek naar gezinnen in de Kempen*. http://stiell.be/list_names.php?database=humo3_last_name

15. Jansen J. *Het kunstpatrimonium van het begijnhof te Turnhout*. Ministerie van Onderwijs Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Brussel. Vrienden van het begijnhof Turnhout, 1988. Catalogus nummers 97, 99.

16. De Cleene M. *De planten code*. De betekenis van kruiden, struiken en bomen in de Europese volkscultuur. Davidsfonds/ Leuven, 2008.

17. Landuyt G. *Het onderwijs te Turnhout na het Ancien Regime*. In: H. De Kok & E. van Autenboer, *Turnhout Groei van een stad*, Cultuurraad Turnhout, 1983 p.401.

18. Overgenomen uit: Jubileumtafel bij het 50^{ste} aanwezigheidsjaar op het begijnhof van Eerw. Zr. J. de Boer, 03.09.1989. Archief Vrienden van het Begijnhof van Turnhout.

19. Vanden Bossche H. *Feestlied Bij het 50ste aanwezigheidsjaar op het begijnhof van Eerw. Zr. [sic] J. de Boer*. Begijnhofkrant 50 (2015) 17.

20. Van Dessel L (editor). *Van 't Maseurken* tekst: H. Broeckaert; Muziek: E. Hullebroeck. In: *Vlaams Liedboek – Ik zag Cecilia komen*, Lannoo, Tielt, 1999, pp. 263 – 265.

21. Vanden Bossche H. & Van Gorp J. Lofdicht ter gelegenheid van een gouden jubileum van een “juffrouw” op het Turnhoutse Begijnhof. Begijnhofkrant 36 (2012) 14 - 15

22. Corthals J. *Gregoriaanse gezangen van de begijnen uit de Lage Landen*. Psallentes Femina te gast in de Heilig Kruiskerk van het Turnhoutse begijnhof. Begijnhofkrant 45 (2014) 10-12.

23. Van Gorkom M.L. *Beschryvinge der Stad en Vryheid van Turnhout*. F.-J. Van Der Elst, Stads-drukker Mechelen 1790. Heruitgegeven met inleiding van H. de Kok. Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de provinciën, Brussel 1994. p. 88.

24. Vanden Bossche H. *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 2 – 9.

25. Vanden Bossche H. *Begijnhof Turnhout: De kapel en de broederschap van het H. Aanschijn en de relikwie en het wassen beeld van de H. Colomba van Sens*. Begijnhofkrant online versie, september 2020. www.vriendenbegijnhof.be (webpagina ‘Artikels’ 2.12)

Hugo Vanden Bossche november 2020

Bijlage*

Is het ‘Responsoriaal Processionale’ alleen maar een Processieboek?

Hugo Vanden Bossche

In vergelijking met andere begijnhoven heeft het Turnhoutse begijnhof niet alleen een grote boekencollectie maar ook een uitgebreide muziekcultuur. Een deel van deze laatste zijn boeken voor de liturgie van de Mis (het missaal), de liturgie van het officie (het brevier) en de liturgie van de sacramenten en zegeningen (het rituale). Vanaf de 15^{de} - 16^{de} eeuw werd het gebruikelijk om in een rituale gezangen op te nemen die bij processies hoorden, dit boek is een processionale (processieboek)¹. Het processieboek bevat normaal hymnen, een litanie en gebeden die worden gelezen of gezongen tijdens de rondgang van een specifieke processie.

Het Turnhoutse handschrift uit het midden van de 16^{de} eeuw, werd eerst als antifonarium³ beschreven, waarvoor zeker argumenten te geven zijn. Een antifonarium is namelijk een boek met gezangen uit het officie (getijden) (soms uit de Mis) dat naast antifonen ook responsoria bevat.⁴ Zoals verder wordt beschreven werden in het zestiende-eeuwse manuscript veel teksten met muzieknotatie uit de getijden (vooral metten en vespers) opgetekend. Maar het boek bevat enkel geselecteerde gezangen voor bepaalde zondagen en feestdagen (wisselende gezangen) en niet - zoals in een antifonarium - de bij een officie horende vaste gezangen. Dit is waarschijnlijk de reden waarom het bij het opmaken van de inventaris van de muziekcultuur niet als een antifonarium werd beschreven.⁵ Het manuscript werd toen gedefinieerd als een (responsoriaal) processionale^{5,6}; zie verder.

Dit processionale bevat geselecteerde gezangen voor de zondagen en voornaamste feesten doorheen het hele liturgische jaar. Deze gezangen zijn meestal ontleend aan de liturgie van het officie van de aangegeven zondag of feestdag (zie *Rubrieken*: bij elk gezang wordt aangegeven bij welke dienst het werd/wordt gebruikt). Hierbij gaat het ondermeer om responsoria (antwoordzangen⁴) en antifonen uit het nachtofficie (metten), vespers en andere officies zoals de lauden (ochtendgebed).⁷ Daarnaast zijn er ook teksten (meestal in de zeventiende eeuw bijgeschreven) overgenomen uit de openingsgebeden (collectes, gebeden over het volk⁴), epistels van de Mis en gezangen uit het Lof.

Dit boek bevat ook liederen voor een aantal heiligenfeesten.⁸ Meer ‘analytische’ gegevens worden verder besproken.

In 1626 werd achteraan de Mis voor het feest van de Transfiguratie (*In festo Transfigurationis Domini Nomini Jesu Chrsti*), viering van het ‘Tabor wonder’⁹, door een begijn toegevoegd⁵.

Naast het (responsoriaal) processionale zijn in de boek- en muziekcultuur van het Turnhoutse begijnhof nog twee processionales aanwezig:

- *Processionale pro Ecclesiis ruralibus Romanae ecclesiae accomodatum*. Dit in ca.1765 gedrukte boek was eigendom van het Sint-Pieterskapittel: op de titelpagina staat aan weerszijden van de gravure: *Fabricae Capituli Petri Turnhout*. Het Sint-Pieterskapittel werd einde 1796 ontbonden. Mogelijk is dit processionale tijdens de Franse periode naar het begijnhof gebracht. Afmetingen: 22,6 cm x 17,8 cm (inventaris muziekcultuur: B TUbeg Dr 05).
- *Processionale Romanum: Processionale ritibus romanae ecclesiae: accomodatum Matthiae Hovii* (inventaris boekencultuur: nr. B1838). Dit in 1866 bij H. Dessain (Mechelen) gedrukte boek is de derde editie van een aangepaste ‘heruitgave’ van het in 1629 gedrukte *Processionale, ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum; antiphonas & responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita complectens ex officina Plantiniana Balthasar Moreti* Antwerpen. Qua afmetingen (18,5 cm x 10,5cm) en inhoud is dit boek geschikt om tijdens processies op het begijnhof te gebruiken (zie verder).

Processies op het Turnhoutse Begijnhof in het begin van de 20^{ste} eeuw

In Turnhout waren heel wat processies waar vooral het Heilig Sacrament in het brandpunt stond. De twee belangrijkste processies waren deze die uitgingen op Sacramentsdag en op de zondag na het feest van de Kruisverheffing (14 september). Daarnaast waren er nog de boetprocessies die uitgingen op de feestdag van Sint-Marcus (25 april) en op de Kruisdagen (maandag, dinsdag en woensdag voor de hoogdag van Ons-Heer-Hemelvaart). Er was ook nog de *Generale Berechting* (communie aan de zieke begijnen) met Pasen en op de zondag onder het octaaf van het Heilige Sacrament. Op de 1ste zondag in mei was er na de Vespers nog een kleine processie waarin de offergift aan O.-L.-Vrouw van de infirmerie naar de kerk werd gedragen.¹⁰

Beschrijving van het ‘Responsoriaal Processionale’

Is dit alleen maar een processionale?

Het door de Vlaamse overheid als ‘Topstuk’⁸ erkende Turnhoutse processionale bevat III plus 65 perkamenten folio’s. Afmetingen (hoogte x breedte): 29,8 cm x 20,3 cm, bladspiegel: 20,0 cm x 13,4 cm. Band in hout, overtrokken met gestempeld leder, vijf koperen knoppen voor en achter vier hoeken versterkt met koper, en twee sloten (niet meer intact).⁵ (Inventaris nummer muziekcollectie: B TUBeg Hs 01). Een titelblad is niet aanwezig, mogelijk is er nooit een geweest; het handschrift is te dateren rond 1550⁵, dit is 50 jaar na de late middeleeuwen (ca 1270 tot 1500). In de (laat) middeleeuwse handschriften ontbrak meestal een titelblad.¹¹

In het deel dat in de 16de eeuw werd samengesteld werden per pagina zes notenbalken van vijf lijnen gebruikt. Een vijfregelige notenbalk is eerder uitzonderlijk. Tot dan -en ook later- werd voor gregoriaanse muziek eerder een notenbalk met vier lijnen gebruikt.⁸ De vijf lijnen zorgen er wel voor dat er minder van sleutel hoeft gewisseld te worden, wat helpt om fouten te voorkomen.⁸

Bij de later (1626) door een begijn toegevoegde Mis bij het feest van de ‘Gedaanteverandering van onze heer Jezus Christus’ worden wel maar vier lijnen gebruikt (zie verder).

Het door scribente(n) geschreven processionale. ‘Het corpus van het handschrift’.

Scriptor

Voor het kopiëren van de teksten en kwadraatnoten heeft de kopiist zoals meestal¹¹ zwarte inkt gebruikt. De kopiist of de verluchter (zie verder) gebruikt voor de niet of weinig versierde initialen afwisselend rood en blauw. De afwisseling van rood en blauw wordt vrijwel overal gebruikt voor de praktische afspraken tussen twee koren, tussen voorzanger en koor of koor en volk. Zie bijvoorbeeld het op Goede Vrijdag bij de kruisverering gezongen *Pópule meus, quid feci tibi* [Mijn volk, wat heb ik u gedaan?] (f.24r -f.25v). Bij het door *duo pueri* gezongen *Agios o Theós* werd de letter A in het rood geschreven, de letter S van het door het koor gezongen *Sanctus Deus* werd met blauwe inkt geschreven.

Rubricator (rood-schrijver)

Wanneer de scriptor (kopiist) klaar is met de transcriptie worden door de ‘rubricator’¹² met rode inkt bijzondere aanduidingen aangebracht in verband met de structuur van het gezang, zoals titels (rubrieken), wie een bepaald deel moet zingen (voorzanger, koor, zangertjes...), en herhalingen.^{8,11} Ook aanvullingen, correcties en paragraaftekens, worden met rode inkt aangebracht¹³. De rood-schrijver gaf de tekst een duidelijker structuur.^{8,13}

Verluchter

Na de ‘rubricator’ komt de ‘verluchter’.¹³ In dit processionale komen geen grote, bladvullende miniaturen noch randversiering voor zoals in het processionale van begijn Katharina Beukels (ca. 1510) die in het Prinselijk Begijnhof Ten Wijngaerde (Brugge) woonde.² In een aantal aanvangsletters zijn wel miniaturen aangebracht.

Aanvangsletters in het processionale

Zoals in de meeste handschriften worden in het Turnhoutse boek drie soorten beginletters^{12,13} gebruikt.

Aan het begin van een 'lied' worden vergrote en versierde aanvangsletters geplaatst. Deze gedecoreerde initialen worden uitgevoerd in verschillende kleuren en vaak opgesmukt met goudkleur (bladgoud¹¹). In het oog van aanvangsletters worden soms figuren of taferelen ingewerkt die in verband staan met de tekst.¹¹ Dit zijn gehistorieerde aanvangsletters. Zo is er een Christuskop aangebracht in de letter **O** van *Omnis pulchritudo Domini exaltata est super sidera* (f. 30r) [Alle schoonheid van de Heer is verheven boven de sterren⁹]. Dit responsorium (beurtzang, vraag- en antwoordgezag) dat gezongen wordt (werd) tijdens het officie en/of Mis van O.-H.-Hemelvaart komt in de data bank van 'Cantus index'¹⁴ in meer dan 50 antfonaria voor.

Bij de rubriek 'op een heyligen psinxendach' (f.31r) wordt het initiaal van het responsorium *Repleti sunt omnes Spiritu sancto et ceperunt loqui* versierd met een duif (H. Geest). [Zij werden vervuld van de Heilige Geest, en zij begonnen te spreken in vreemde talen. Uit: de Handelingen der Apostelen 2:4, Epistel Hoogmis Pinksteren].

In het responsorium⁵ (antifoon¹⁶) voor het feest van Sacramentsdag *Homo quidam fecit cenam magnam ...* [Een zeker iemand richtte een groot gastmaal aan ... Lucas 14: 16] wordt in de letter **H** een monstrans afgebeeld, het symbool van de eucharistie (f. 36r).

Bij het responsorium *Tuam crucem adoramus Domine* (folio38r) [Wij vereren uw kruis, Heer.] is een miniatuur geplaatst waarin een afbeelding van Jezus aan het kruis is geschilderd. Het kruis fungeert als de aanvangsletter **T**. Als antifoon komt deze tekst vanaf de 11^{de} eeuw veel voor in antfonaria waarbij vermeld wordt dat het vooral gezongen werd tijdens de Mis bij het feest van de Kruisverheffing (14 september) en (in mindere mate) bij het feest van de Kruisvinding (3 mei)¹⁴. Als responsorium werd het vooral tijdens de metten, maar ook tijdens de vespers gezongen¹⁴, zie verder bij 'De Sancta Cruce'.

Een aantal van de verluchte initialen zijn het werk van een ervaren verluchter de rest is van wisselende kwaliteit waarbij een aantal klassieke modellen uit de miniatuurkunst werden gebruikt.⁵ Hierbij dient opgemerkt te worden dat hoewel het letterlijk kopiëren van modellen schering en inslag was gebeurde de overname van modellen niet altijd even slaafs.¹¹ Verluchters brachten meestal een eigen toets aan.

Dit is niet alleen te zien in bovenvermelde aanvangsletters maar ook bij de eenvoudige monochrome initialen. Dit zijn letters die bijvoorbeeld gebruikt worden bij het begin van een vers dat tot een responsoriaal behoort. Deze eenvoudige vergrote letters (ornamentele initiaal¹²) worden dikwijls verlevendigd met rood pennenwerk dat de letter geheel omgeeft en eventueel uitloopt in de marges. Het vormt een grillig decor en is vaak met groteske figuurtjes geanimeerd.¹¹ Soms worden deze letters verlevendigd met een zittend uiltje (als teken van de duisternis (?), de waakzame (?), of van de transformatie (?). f. 6v.), met allerlei drolerieën¹² en mannenkoppen. Bij sommige letters lijkt een Januskop getekend.

De verluchte initialen kunnen een idee geven waar dit handschrift werd 'geproduceerd'. Volgens Pieter Mannaerts vond een specialiste van het 'Illuminare - Centre for the study of medieval art, KU Leuven', dat de verluchting in het tweede deel van het 'processionale' gelijkenissen vertoont met de boekproductie van de Moderne Devotie.⁵

Rubrieken

Vanaf de eerste rubriek valt het op dat *Temporale* (vaste feesten) en *Sanctorale* (heiligenfeesten) in een (gedeeltelijk) chronologische lijst werden samengeschoven.⁵ Hierbij dient vermeld te worden dat bij de rubrieken Nederlands en Latijn door elkaar worden gebruikt, met ongeveer de helft van de rubrieken in het Nederlands. Dit komt vaker voor in manuscripten die voor vrouwengemeenschappen bedoeld waren.

Wellicht was de kennis van het Latijn bij vrouwen minder goed. Daarbij moeten we wel vermelden dat in het concrete geval van de begijnengemeenschappen er zich vaak intellectueel goed ontwikkelde vrouwen aandienden.⁸ In het begijnhof van Dendermonde werd in 1537 'het zingen van de Mis en andere diensten' toevertrouwd aan 'een koor van voor de zang opgeleide en geleerde begijnen (*beghinas chorales in cantu instructas et eruditas*) zoals in Mechelen en Aalst, dit op voorwaarde dat in het koor van de begijnenkerk een geschikte en afgescheiden ruimte was waar de zangeressen niet door buitenstaanders en leken konden worden gezien'.¹⁵ Zo een ruimte is rechts -boven in het 'koor' van de H. Kruiskerk (Turnhouts begijnhof) aanwezig.

Informatie over de meeste gezangen komt uit:

- Inventaris van de muziekc collectie van het begijnhof te Turnhout⁵

- Cantus Manuscript Database: inventories of Chant Sources¹⁴. In de Cantus Manuscript Database is er ook een lijst *Ad Processionem*. De lijst bevat uit 10 bronnen 63 gezangen, meestal antifonen en bijhorende verzen.¹⁴ <http://cantusindex.org/home>
- De Global Chant Database: <http://globalchant.org/text-details.php?text=>.
- Het *Processionale Ritibus Romanae Ecclesiae Accomodatum*, Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti (1629)¹⁷,
- Het in 1866 heruitgegeven *Processionale Romanum* uit 1629 (inventaris boekencollectie nr. B1838).¹⁸
- *Processionale pro Ecclesiis ruralibus Romanae ecclesiae* (1765, inventarisnummer muziekcollectie: B TUBeg Dr 05).
- *Processionale* [muziek manuscript] [1475-1500] Universiteitsbibliotheek Utrecht.¹⁹

Vooraan staan negen collectegeboden [collectegebed = oratio] voor bijzondere feesten (f. IIIr -f. 3v). Het is verwonderlijk dat een processionale begint met collectegeboden, die door de voorganger gelezen worden direct na het 'Gloria in excelsis Deo'. Het kan niet uitgesloten worden dat deze geboden later werden toegevoegd.

Van de hieronder vermelde gezangen/gebieden worden de eerste woorden van de beginregel (incipit) vermeld. Voor de leesbaarheid werden de schrijffouten zoveel mogelijk verbeterd.

De sancta trinitate: *Omnipotens sempiterne Deus ...* [Almachtige eeuwige God...], de eerste woorden van de beginregel (incipit) van het collectegebed uit de Mis van het feest van de H. Drievuldigheid⁹.

De sancta helena regina: *Omnipotens sempiterne Deus misericordiam tuam ostende ...*, collectegebed, feestdag 18 augustus.

De sancta Anna matre marie virginus: *Deus qui beat[a]e anne [Annae] gratiam conférre dignatus es, ut Genitricis unigeniti Filii tui mater effici mereretur ...* [O God, die aan de H. Anna de genade hebt willen schenken een waardige moeder te worden van Haar, die Uw enig geboren Zoon zou baren ...]. Collectegebed uit de Mis van het feest van de H. Moeder Anna (26 juli). Zie ook folio 35v.

De sancto spiritu : *Deus qui [hodierna die] corda fidelium sancti spiritus ...* [O God, die op deze dag de harten van de gelovigen...] collectegebed uit de Mis van Pinksteren⁹.

De venerabili Sacramento: *Deus qui nobis sub sacramento mirabili ...* [O God, die ons in dit wonderbaar Sacrament ...]. Collectegebed uit de Mis van Sacramentsdag.

De sancta cruce *Deus qui crucem sanctam ascendisti et mundi tenebras illuminasti ...* [*Deus qui sanctam crucem ascendisti et mundum tenebrosum illuminasti ...*] Dit collectegebed, dat aan de H. Augustinus wordt toegeschreven, werd op Witte Donderdag na de wassing van het altaar gelezen.²⁰ Of deze collecte in de 16^{de} eeuw ook op het begijnhof werd gelezen weten we niet. Witte Donderdag behoort niet tot de rubrieken.

De [... ..] per annum: *Concede nos famulos tuos, quaesumus Domine Deus, ...* [Wij bidden u, Heer God! Verleent ons uw Dienaars...]. Collectegebed ter ere van de H. Maagd Maria⁹, wordt gelezen tijdens de Vespers.

De domina tempora Paschali: *Prosit nobis semper omnipotens Pater et præcipue ...* [Wij smeken u, Almachtige Vader, dat de ononderbroken gedachtenis van Maria de moeder van God ...] Collectegebed bij het feest van *Gaudiorum B. Mariæ Virginis* op maandag na Beloken Pasen (*Dominica in Albis*).²¹

Tempe natuutatis Domini : *Deus, qui salutis æternæ, beatæ Mariæ virginitate fecunda ...* [O God die door het maagdelijk moederschap van de H. Maria ...] Collectegebed uit de Mis van 1 januari; het feest van O.-H. -besnijdenis⁹, octaaf dag van Kerstmis (vóór 1969). Vanaf 1969 wordt op 1 januari het Hoogfeest H. Maria, Moeder van God gevierd.²²

De geboden zijn genoteerd in (laat) gotisch schrift, met gebruikmaking van zwarte, rode en blauwe inkt. Wie deze teksten heeft geschreven weten we (nog) niet, het gebruikte lettertype is niet helemaal hetzelfde als dat in de teksten die in het eigenlijke 'processionale' staan.

De teksten zouden door een begijn kunnen geschreven zijn; in het Brugse begijnhof waren er alleszins begijnen die als verluchters bedrijvig waren.²³ Een Brugs begijnhof-processionale dat gezangen voor de Bloedprocessie bevat is ten andere gesigeneerd door "Angniete Carlier Joncf[rouw]e Ind[e] Wy[n]gaert".²⁴ Niet alleen de Brugse begijnen waren betrokken bij het maken van hun liturgische boeken; de Maaslandse

begijnen stelden zelf hun psalters samen.¹² Ook de Turnhoutse begijnen hebben vanaf de zeventiende tot de twintigste eeuw heel wat handschriften met en zonder muzieknnotaties (zie boven en Ref. 5) nagelaten. Mogelijk hebben zij ook vanaf de zestiende eeuw voor eigen gebruik liturgische boeken overgeschreven.

Het kerkelijk jaar begint op de eerste zondag van de Advent, de eerste rubriek is dan ook:

‘Inden Advent’:

Drie antifonen (folio 4r) die gezongen/gelezen worden tijdens de vespers.¹⁴

- *Missus est Gabriel angelus ad Mariam virginem desponsatam Joseph* [De engel Gabriël werd gezonden naar de maagd Maria die ‘ondertrouwd’ was met Jozef (Lucas I:26)] (1^{ste} zondag van de Advent). Wordt ook bij het feest van O.-L.-Vrouw – Boodschap (Annunciatie Maria) gezongen (vespers)⁹.
- *Ecce Dominus veniet et omnes Sancti...* [Zie, de Heer zal komen en al zijn Heiligen...], wordt gezongen *ad introitum Chori*¹⁴ Genre: antifoön (vers) [wordt gezongen bij de intrede (*processie*), 1^{ste} en 2^{de} zondag van de Advent¹⁴]
- *O Virgo virginum quomodo fiet ...* [O Maagd der maagden hoe kan dit geschieden (Lucas I:34)] vespers van de 3^{de} en 4^{de} zondag van de advent.
De twee eerste antifonen zijn ook aanwezig in het processionale uit 1629¹⁷, de aangepaste ‘heruitgave’ uit 1866 (B1838) en het processionale uit 1765.

‘De Sancto Andrea apostolo’ (30 november)¹⁴

- *Vir iste in populo ...*- Genre: responsorium (folio 4v): metten
- *Pro eo ut me dilligerent ...*- Genre: vers (folio 5r) : metten

‘De Sancto Nicolao’ (6 december)¹⁴

- *Beatus Nicolaus iam triumpho ...*- Genre: responsorium (folio 5v): metten, vespers
- *Ut apud Christum eius patrociniis ...*- Genre: vers (folio 6r) : metten, vespers
[Sint Nicolaas was de patroonheilige van het begijnhof van Jodoigne (Geldenaken)].³¹

‘In conceptione Beate Marie Virginis’ O.-L.-Vrouw onbevlekt ontvangenis (8 december).

- *Cordis ac vocis júbilo pangamus ...* [laten wij met juichend hart en jubelende stem de Heer lof zingen⁸] – Genre: responsorium (folio 6v): vespers¹⁴
- *Suscipe devote praeconia Christe catervae.* Genre : vers (folio 7r) *Conceptio Mariae* Vespers¹⁴

‘Op ten heylighe kersavone’:

- *Judea et Jerusalem nolite timere cras egrediemini et dominus erit vobiscum*
Genre : responsorium (folio 7r)
- *Constantes estote videbitis auxilium domini super vos ...* – Genre : vers (folio 7v)
Beide worden/werden tijdens de vespers van het vigilie van Kerstmis gelezen/gezongen.¹⁴
Judea et Jerusalem werd ook als antifoön tijdens de lauden gezongen.¹⁴

‘Opten heiligen kersdag’ (25 december) *Nativitate Domini & per Octavas*

- *Verbum caro factum est ...* [Het woord is vlees geworden ...] - Genre : responsorium (folio 8r).
- *In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat verbum* [In het begin was het Woord, en het Woord was bij God, en het Woord was God.] – Genre: responsorium-vers (folio 8r)

Beide worden gelezen/gezongen tijdens de metten¹⁴, het vers is de eerste zin van het evangelie van Joannes.

Tekst met muzieknnotatie is ook aanwezig in *Processionale Ritibus Romanae Ecclesiae Accommodatum*, Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti (1629)¹⁷, in de ‘heruitgave’ van dit processionale Romanum in 1866 (inventaris boekencollectie nr. B1838)¹⁸, een processionale uit 1475-1500 dat in de universiteitsbibliotheek van Utrecht wordt bewaard [Hs 421 (Hs 1 L13)]¹⁹ en in een processionale dat eerst eigendom was van het Sint Pieterskapittel (1765, B TUbeg Dr 05).

‘Canticum Ambrosii’

- *Te Deum laudamus* ... [Wij prijzen U, o God]. Genre: hymne (Folio 8v -Folio 12r). Deze hymne wordt ook de *Ambrosiaanse lofzang* genoemd. Deze zegezing bevat twee delen⁹. Het 1^{ste} deel: tot aan *Te ergo quæsumus*, is een verheerlijking van de driemaal heilige God, van de Allerheiligste Drievuldigheid, en in het bijzonder van de Goddelijke Zaligmaker en zijn Verlossingswerk. In het tweede deel smeekt Christus ons aan de vruchten van zijn verlossing deelachtig te maken.⁹ Het *Te Deum* wordt ondermeer tijdens de metten van Paaszondag gelezen.¹⁴ Het wordt nu nog op het einde van de **H. Kruisprocessie** gezongen bij de terugkeer in de begijnhofkerk (Herbert Op de Beeck). Deze hymne is aanwezig in de processionales uit 1629, 1765 (B TUbeg Dr 05) en 1866 (B1838).

‘Van Sint Jan Apostel ende Evangelist’ (27 december)

- *Vox tonitruui tui Deus in rota Joannes est evangelista mundi* ...- Genre: responsorium (folio 12r)
 - *Victo denatu cum Caesare virgineo corpore tripudiat in igne* ...- Genre: vers (folio 12v)
- Beide worden gelezen/gezongen tijdens de metten en vespers.¹⁴

‘Van alder kinderen dach’ (HH. Onschuldige Kinderen, 28 december)

- *Centum quadraginta*... [Honderd vierenveertigduizend...] – Genre: responsorium (folio 13r)
- *Hii [Hi] empti sunt ex hominibus* ... [Deze zijn afkomstig van de mens ...] – Genre: vers (folio 13v)

Worden gelezen/gezongen tijdens de metten en/of vespers.

Op Onser Vrouwen Lichtmis dach Feest van O.-L.-Vrouw Lichtmis. *Puricatio Mariae*. Het zuiveringsoffer van Maria.

- *Gaude Maria Virgo* – Genre: responsorium (folio 13v).
- *Gabrielem archangelum scimus* ... - Genre : vers (folio 14r)

Responsorium en vers worden vooral tijdens de metten maar ook tijdens de vespers gezongen.¹⁴ *Gaude Maria Virgo* wordt ook als antifoon tijdens de metten gezongen.¹⁴

In het processionale van de Sint-Pietersabdij te Gent²⁵ (eerste helft 16^{de} eeuw) wordt dit responsorium bij de feestdag van het zuiveringsoffer van Maria vermeld, terwijl in het processionale uit 1629 dit responsorium bij de feestdag van de Annunciatie¹⁷ vermeld staat (zie *Op Onser Vrouwe dach*, 25 maart).

Het responsorium *Gaude Maria Virgo* is ook aanwezig in processionale uit 1629, 1765 en 1866. Het vers staat in het processionale uit 1765.

Tijdens de **processie** op de feestdag van lichtmis wordt het antifoon *Exurge Domine, adjuva nos* ... [Rijs op o Heer, kom ons te hulp] gezongen.⁹ Deze antifoon is niet opgenomen in het ‘responsoriaal processionale’ wel in de processionales uit 1629, 1765 (B TUbeg Dr. 05) en 1866 (B1838) en de handschriften B TUbeg Hs 02, 03, 05 en 15. Mogelijk werd deze **processie** pas in de 17^{de} eeuw op het begijnhof gehouden.

‘Van Sinte Peter’ Sint-Petrus’ stoel te Rome (18 januari) en HH. Apostelen Petrus en Paulus (29 juni)

- *Petre amas me* ...- Genre: responsorium (folio 15r)). Tekst met muzieknotatie is aanwezig in een processionale uit 1475-1500 [universiteitsbibliotheek van Utrecht: Hs 421 (Hs 1 L13)].¹⁹
 - *Domine tu omnia nosti* ... – Genre: vers (folio 15r)
- Gezongen tijdens de metten en vespers¹⁴

‘Op Onser Vrouwe dach’ (25 maart, Annunciatie, Feest van O.-L.-Vrouw - Boodschap, Christus menswording⁹).

- *Quomodo fiet istud respondens* ... [‘Hoe kan dat geschieden, daar ik geen man beken?’] – Genre: responsorium (folio 15v) (Lucas I:34). Gezongen tijdens de metten van Annunciatie en 4de zondag van de Advent.¹⁴ Dit responsorium is ook aanwezig in een processionale uit 1475-1500 dat in de universiteitsbibliotheek van Utrecht wordt bewaard [Hs 421 (Hs 1 L13)].¹⁹

- *Ideoque quod nascetur ...* – Genre: vers (folio 16r): metten en vespers van Annunciatie en 3de en 4de zondag van de Advent¹⁴
- *Salve Regina misericordiae....* [Weesgegroot, Koningin van barmhartigheid...] Genre: antifoon (folio:16v).

Virgo mater ecclesi[ae] ... [Maagdelijke moeder van de kerk ...] – Genre: trope* (folio 17r)

Virgo clemens virgo pia virgo ... [Goedertierende, liefdevolle maagd ...] - Genre: trope (folio 17v)

Gloria Dei mater ... - Genre: trope (*versiculus*) (folio 17v)

Genre *Salve Regina*: antifoon (folio 16v)

Bovenstaande tropes werden in de oorspronkelijke tekst vóór de laatste zin – *O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria* (folio's 17r en 17v) toegevoegd. In de vaktaal wordt dit een getropeerde versie van de originele tekst genoemd. Deze versie eindigt zoals de originele met *O dulcis Virgo Maria* [O zoete Maagd Maria] (folio 18r).

Het *Salve Regina* wordt tijdens de metten, lauden en vespers gezongen op de feestdagen van de Annunciatie en O.-L.-Vrouw-tenhemelopneming. Volgens het volksmissaal en vesperale (1949)⁹ wordt *Salve Regina* tijdens het vesperofficie vanaf het feest van de H. Drievuldigheid tot de Advent gezongen.

Salve Regina was wellicht deels bestemd voor processies (de Maria- en Sacramentsgezangen). De originele versie van dit antifoon is aanwezig in processionales uit 1629¹⁷, 1765 en 1866¹⁸.

* tropes: toevoegingen aan gezangen, melodisch, tekstueel of melodisch én tekstueel.⁴

Voorvasten

'Dominica in Septuagesima'

- *Ubi est Abel frater tuus?* ... [Waar is uw broeder Abel ...]– Genre: responsorium (folio 18r) Genesis 4 :9 (Haat en vergelding in het oude Testament)
- *Ref. Ecce vox sanguinis fratris ...* [Hoor, het bloed van uw broeder roept tot mij...]
- *Maledicta terra in opere tuo, quae aperuit os suum, et suscepit sanguinem fratris tui de manu mea. Ecce vox ...* . [Daarom zult u vervloekt zijn, vervallen van de grond die zijn mond heeft geopend om uit uw hand het bloed van u broer te ontvangen] – Genre: vers (folio 18v) Genesis 4,9-10

Gezongen tijdens de metten. Responsorium staat in de processionales uit 1629¹⁷ en 1866¹⁸. Het vers in het processionale uit 1866 begint met *Maledictus eris super terram ...*

'Dominica in Sexagesima'¹⁴

- *Benedicens ergo Deus* - Genre: responsorium (folio 19r); metten, terts, vespers
- *Hoc erit signum federis ...*– Genre: vers (folio 19v)
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

Zijn aanwezig in het processionale uit 1475-1500 dat in de universiteitsbibliotheek van Utrecht wordt bewaard [Hs 421 (Hs 1 L13)]¹⁹ Staan niet in processionale uit 1629 en 1866.

Vasten

'Dominica Prima in Quadragesima'¹⁴ 1ste Zondag van Quadragesima = 1^{ste} zondag van de Vasten

- *Ductus est Ihesus in desertum ...*[Ductus est Jesus in desertum ...]– Genre: responsorium (folio 19v): metten, lauden (antifoon)
- *Et cum jejunasset ...* - Genre : vers (folio 20r): metten
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

Responsorium en vers staan in processionales uit 1629¹⁷ en 1866.¹⁸

'Den tweede[n] sondach inde Vast'[en]¹⁴ 2de Zondag van Quadragesima

- *Vidi Dominum facie ad faciem ...*– Genre: responsorium (folio 20v): metten
- *Et dixit nequa quam ultra vocaberis ...*– Genre: vers (folio 20v); metten
- *Gloria patri et filio et spiritui sancto*

'Den derden sondach inde Vaste[n]'¹⁴ 3de Zondag van Quadragesima

- *Nun iaverunt Iacob ...* – Genre: responsorium (folio 21r): metten
- *Cumque audisset Iacob ...* – vers (folio 21v): metten

‘**Opten vierden sondach**’¹⁴ 4de Zondag van Quadragesima

- *Audi Israhel praecepta Domini ...* – Genre: responsorium (folio 22r): metten, vespers
- *Observa igitur et audi ...* – Genre: vers (folio 22v); vespers

‘**Den vijftien sondach in de vasten**’¹⁴ 5de Zondag van Quadragesima, Dom. de Passione,

Passiezondag

- *Usqueduo exaltabitur inimicus meus ...* – Genre: responsorium (folio 23r): metten, vespers 1 en 2
- *Qui tibiulant me ...* – Genre: vers (folio 23r): metten

‘**Opte Palmsondach**’¹⁴ Dom. in Palmis (Palmzondag ook wel Palmpasen genoemd)

- *Circumdederunt me viri mendaces ...* – Genre: responsorium (folio 23v): metten, tweede vespers
- *Quoniam tribulatio proxima est ...* – Genre: vers (folio 23v): tweede vespers

Bij het begin van de **palmprocessie** zegt (zingt) de voorganger (priester, diaken) *Procedamus in pace* [Laten we voortgaan in vrede] waarop het koor antwoordt: *In nomine Christi. Amen*⁹. Daarna volgt het antifoon *Cum appropinquaret Dominus Jerosolyman* [Toen de Heer Jerusalem naderde]. Deze gezangen vinden we in de 17^{de}- (1629)¹⁷, 18^{de}- (1765) en 19^{de}- eeuwse (1866) processionales, in handschrift 16 (B TUBeg Hs 16, ca. 1870) en in het ‘Volksmisboek en Vesperale’⁹ maar niet in het hier besproken processionale.

Mogelijk was er in het midden van de 16^{de} eeuw in de begijnhofkerk en/of Hof nog geen palmprocessie.

[‘**Witte Donderdag**’] *Feria quinta in cena Domini* ‘Donderdag van het Laatste Avondmaal’

Voor deze donderdag van het Laatste Avondmaal -- de instelling van de Eucharistie -- **zijn geen gezangen opgenomen**. Ook de hymne *Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium, sanguinis pretiosi, quem in mundi pretium* [Wil, mijn tong, 't Geheim des Heren, 't Lichaam, alle roem te groot, 't kostbaar Bloed met lofzang eren⁹] is in dit boek niet opgenomen (zie ook Sacramentsdag). Deze hymne wordt op Witte Donderdag gezongen wanneer de geconsacreerde hosties naar het rustaltaar worden gedragen (**sacramentsprocessie**).⁹

Pange, lingua, gloriosi ... is wel aanwezig in de handschriften B TUBeg Hs 03 en B TUBeg Hs 12 en de processionales uit 1629, 1765 en 1866.

‘**Opten Goeden Vridag**’ [Fer. 6 in Parasceve]

- *Popule meus quid feci tibi ...* [Mijn volk wat heb ik u misdaan] Genre: responsorium, wordt bij de kruisverering op Goede Vrijdag gezongen.

folio 24r: *Popule meus quid feci tibi ...*

(folio 24v): Richtlijn: *Duo pueri* (2 kinderen) *Agios o theos ...*

Chorus (koor) *Sanctus deus ...*

Popule meus en de hieronder staande zangen behoren tot de zogenaamde *Improperia* (Verwijten, Beklag Gods) die tijdens de Kruisverering worden gezongen.⁹

De twee volgende in het boek aanwezige gezangen werden niet opgenomen in de inventaris⁵:

- *Quia eduxi te per desertum quadraginta annis...* [Omdat Ik u door de woestijn geleid heb gedurende veertig jaren ...] Genre: varia (folio 24v-25r). Kruisverering⁹
- *Quid ultra debui facere tibi ...* [Wat is er dat Ik nog had moeten doen] Genre: varia (folio 25r): Kruisverering⁹
- *Ecce lignum Crucis ...* [Ziet het Kruishout] Genre: antifoon (folio 26r) Wordt gezongen tijdens de Kruisontbloting (Volksmisboek en Vesperale)⁹. Komt normaal vóór de Kruisverering. Bijgevoegde aanduiding: *Hic disco operiat crucem cantando solus p[re]s[b]yte[r]*⁵.
- *Beati immaculati in via qui ambulant in lege Domini ...* (Psalm 118/119) [Gelukkig zij, wier levensweg vlekkeloos is: die wandelen in de wet des Heren] Genre: vers (folio 26r) Wordt gezongen in ‘de Mis van de tevoren geconsacreerde Hostie’⁹. Hierbij wordt in **processie** het H.

Sacrament van de rustplaats (zie Witte Donderdag) naar het altaar gedragen. Tijdens deze **processie** wordt de hymne *Vexilla Regis* ... gezongen. Deze hymne is **niet** aanwezig in dit processionale, wel in ondermeer handschriften B TUBeg Hs 03, B TUBeg Hs 10, B TUBeg Hs 12, in de processionales uit 1629, 1765, 1866 en ook in de begijnhofprocessionales (Brugge) 5B Br IV 210 en B BRmhb II 2726²⁴. Deze hymne was oorspronkelijk bestemd voor de Kruisverering op Goede Vrijdag²⁴ en wordt ook gezongen tijdens de viering van de H. Kruisvinding (vespers).

- *Crucem tuam adoramus* ... [Uw kruis aanbidden wij] Genre: antifoon (folio f25r). Wordt gezongen bij de Kruisverering⁹ (Goede Vrijdag), de Kruisverheffing (14 september): metten, lauden, vespers en (in minder mate) bij het feest van de Kruisvinding (3 mei): metten¹⁴.
- *Deus misereatur nostri* ... [God ontferme zich over ons] Genre: vers (folio 26v). Bij de Goede Vrijdag vieringen wordt dit vers in de Cantus Manuscript Index slechts in 2 boeken (uit Solemnnes en Padua) vermeld¹⁴. Dit vers is aanwezig in ondermeer de processionales uit 1629, 1765 en 1866.
- *Crux fidelis inter omnes* ... [Trouwe Kruisstam onder alle etc.; tekst wordt niet verder uitgeschreven] Genre: hymne (folio 27r) Kruisverering (Goede Vrijdag), wordt ook tijdens de lauden bij het feest van de Kruisverheffing en het feest van de Kruisvinding gezongen.

Het groot aantal gezangen in deze rubriek geeft aan dat de begijnen een bijzondere devotie hadden voor het lijden van Christus en vooral voor het H. Kruis: zowel de eerste als de huidige kerk zijn toegewijd aan het H. Kruis, op de kruisberg (beeldengroep) vinden we de banderol *o crux in coelum dux* [o kruis gids naar de hemel], achteraan de kruisberg staat een beeld van Christus op de Koude Steen, zo een beeld staat ook in de kerk. Aan de achterzijde van de kerk staat een Calvarie berg. Een Piëta staat op de binnenkoer van de infirmerie en op de predella van het Heilige Anna-altaar. In de kerk hangen twee schilderijen waarop de *Bewening van Christus* wordt voorgesteld en een schilderij waarop de Kruisafneming wordt afgebeeld.²⁹

Dat de Goede week en de Paasweek (zie verder) voor de begijnen zeer belangrijk waren blijkt ook ondermeer uit de twaalf exemplaren van *Den dienst van de Goede-weke en van de paesch-weke, in't Latyn en in't Vlaems, volgens den Missael en den brevier van Roomen* die aanwezig zijn in de boekencollectie van het Turnhoutse begijnhof (inventaris boeken begijnhof: B1724 t.e.m. B1733, B17116 en B17128, uitgaven in: 1720 -

1791).

Paastijd

'Tempore Paschali' Paastijd¹⁴.

- *Regina c[ae]li* ... Antifoon (folio 27r). Lofzang voor Maria en dankzegging: vesperofficie vanaf Paaszaterdag tot het octaaf van Pinksteren.¹⁶
Het *Regina caeli* werd volgens grootjuffrouw van Miert in de 19^{de} -20^{ste} eeuw op het begijnhof van Turnhout gezongen wanneer de begijnen op het einde van de **kruisdagenprocessie** terug in de kerk kwamen²⁶. Deze lofzang komt ook voor in de processionales uit 1629¹⁷, 1765 en 1866¹⁸.
- *Christus resurgens ex mortuis, jam non moritur: mors illi ultra non dominabitur* [Christus verrijzend uit de doden, niet meer sterft Hij: de dood zal over Hem verder niet heersen; Rom. 6:9⁴] - Genre: responsorium (folio 27v). Paaszondag: metten, vespers, **processie**. Volgens Helene Nolthenius wordt het vers *Christus resurgens ex mortuis* ... voorafgegaan door *Alleluia* en werd het oorspronkelijk op de vierde zondag na Pasen gezongen.⁴
- *Dicant nunc Judaei quomodo* ... [De Joden zeggen hoe ...] - Genre: vers (folio 28r) Paaszondag: metten, vespers, en **processie**.

Het responsorium en vers staan met muzieknotatie in het processionale uit 1629, maar niet in de 'heruitgave' uit 1866 (B1838) noch in het processionale uit 1765 (B TUBeg Dr 05). Ook in de handschriften uit de 17^{de} t.e.m. de 19^{de} eeuw is het niet aanwezig.

In een missaal (2^{de} helft 12^{de} eeuw) dat bewaard wordt in het archief van de universiteit van Salamanca wordt vermeld dat het responsorium en vers gezongen worden tijdens een processie in de Paastijd (Paaszondag, Beloken Pasen).²⁷ Ook in een missaal (13^{de} eeuw) uit Bratislava worden *Christus resurgens* en *Dicant nunc Judaei* aangegeven als processie liederen.²⁷

‘Suffragium’^{14*}

- *Lux perpetua lucebit Sanctis tuis...* – Genre: antifoön (folio 28v). In de Paastijd wordt de antifoön gezegd of gezongen tijdens de metten, lauden en vespers. Aanwezig in processionale uit 1629¹⁷ en 1866¹⁸.

*Een korte gedachtenis die op een van de gewone koordiensten kan volgen³⁵.

‘Ad aspersione[m]’¹⁴

- *Vidi aquam egredientem ...* [Ik heb het water zien vloeien ... profeet Ezechiël 47:1] - Genre: antifoön (folio 28v) Paastijd, Paaszondag: Mis. Dit antifoön wordt gezongen wanneer de celebrant in de Paastijd vóór de Hoogmis de gelovigen besprenkelt met wijwater (**processie**).⁹ Tekst met muzieknotatie van deze antifoön is aanwezig in het processionale uit 1765 (B TUBeg Dr 05) en in het in 1866 gedrukte processieboek (B1838).
- *Confitemini Domino quoniam bonus ...* [Looft de Heer, want Hij is goed ...] – Genre : vers (folio 29r) Paaszondag (Psalm 118, nieuwe Bijbelvertaling). Tekst met muzieknotatie is aanwezig in een processionale uit 1475-1500, Utrecht: [Hs 421 (Hs 1 L13)]¹⁹ en in het ‘Verzamelhandschrift’ B TUBeg Hs 12.
- *Filiae Iherusalem venite ...* [*Filiae Jerusalem venite...*Dochters van Jeruzalem] Genre: antifoön (folio 29v): vespers. Deze antifoön is ook aanwezig in de processionales uit 1629¹⁷ en de ‘heruitgave’ ervan in 1866¹⁸ (B1838).
Het in 1866 gedrukte processionale start met de rubriek *Ad Aspersionem*. Incipit: *Asperges me, Domine ...* [Besproei me, Heer ...] dit antifoön wordt gezongen buiten de Paastijd. Dit antifoön vinden we op pagina 119 van het processionale uit 1765.

In een chronologische lijst van de liturgische gezangen zou de grote bid(boet)processie voor de bescherming van de oogst die op 25 april uitging moeten vermeld worden. Hier dient opgemerkt te worden dat er geen verband bestaat tussen het feest van de evangelist Marcus en de grote bidprocessie. Deze processie geschiedde reeds lang voordat het feest van de H. Marcus op 25 april werd ingesteld.⁹ Toch spreekt men nu van de processie op de feestdag van Sint Marcus²⁶ of op ‘Marcus dach’⁵.

In het hier besproken processionale zijn de gezangen voor deze processie niet opgenomen. In handschrift 2 (B Tu beg Hs 02, dit handschrift was eigendom van het begijnhofkoor) staan wel de antifoön en vers: *Exurge Domine, adjuva nos, ...* en *Salvum fac populum tuum Domine ...* [Red, Heer, red uw volk Strophe uit het *Te Deum*] de openingsgezangen tot de litanie *Pater de celis Deus miserere nobis* [hemelse Vader ontferm U over ons] ‘die singt men op S. Marcus dach’⁵. *Exurge Domine adjuva nos* staat in het processionale uit 1629 en in de ‘heruitgave’ uit 1866 (B1838).

Vóór het feest van O.-H.-Hemelvaart komen normaal de Kruisdagen. In dit processionale worden de gezangen en gebeden voor de drie Kruisdagen niet vermeld. In handschrift 2 (B Tu beg Hs 02, folio 12r) staat boven de litanie *Pater de celis Deus miserere nobis* ‘die litanieën singt men op den eersten cruysdach’. De litanie van deze biddagen staat ook in het in 1765 gedrukte *Processionale pro Ecclesiis ruralibus Romanae ecclesiae accomodatum* en in het in 1866 gedrukte boek. De gezangen uit deze processionales werden gebruikt bij de **processies** die volgens grootjuffrouw van Miert²⁶ op de Kruisdagen (maandag, dinsdag en woensdag voor O.-H.-Hemelvaart) op het begijnhof uitgingen. Voor meer informatie over deze processionales zie: IV. Handschriften en drukken B TUBeg Dr 05 en de inventaris van de boekencollectie B1838.

Ook in de verzamelmap B TUBeg Hs 15 is er een folio uit de 19^{de} eeuw waarin de antifoön *Exurge Domine adjuva [adiuva.] nos et libera nos propter nomen tuum* en het begin van Psalm 43 of 44 (2^{de} vers) *Deus auribus nostris...* ‘voor de kruysdagen’ zijn genoteerd. Volgens het processionale uit 1629¹⁷ wordt deze antifoön met het begin van Psalm 43/44 ook bij de **processie** op ‘Marcus dach’ vóór de litanie van alle heiligen gezongen.

‘Opten ascensiedach’ (feest van O.-H.-Hemelvaart)¹⁴

- *Omnis pulchritudo Domini exaltata est super sidera* ... [Alle schoonheid van de Heer is verheven boven de sterren]- Genre: responsorium (folio 30r): metten, vespers (zie ook boven bij de bespreking van de 'miniaturen' Christuskop aangebracht in de letter **O**)
- *A summo celo [caelo] egressio* ... [Toen dreunde en beefde de aarde en de grondvesten der bergen sidderden en daverden omdat Hij in toorn ontbrand was]. Psalm 18: 7/8- Genre: vers (folio 30v): metten, vespers.

Responsorium en vers zijn aanwezig in het processionale uit 1475-1500 Utrecht [Hs 421 (Hs 1 L13)]¹⁹ Zij zijn ook te vinden in de processionales uit 1629¹⁷ en 1866 (B1838).

- *Si diligeretis me* ... [Als je van mij hield ...]- Genre: antifoön (folio 31r): lauden, priem (Pinksteren), vespers 1&2.

'Op ten heylighen psinxendach' (Pinksteren, sluitingsdag van de Paastijd)

- *Repleti sunt omnes spiritu sancto* ... [Zij waren vervuld van de heilige Geest ...]- Genre: responsorium (folio 31r): metten, lauden, vespers. [In het Vesperale (B TUBeg Hs 13) wordt *Repleti sunt* vermeld als antifoön die bij het 'vesperen van Sinxen' wordt gezongen].
- *Loquebantu[r] variis linguis apostoli magnalia dei* ... [De Apostelen spraken in verschillende talen over de grote werken van God]. -Genre: vers (folio 31v): metten, vespers

Responsorium en vers zijn aanwezig in het processionale uit 1475-1500 [universiteitsbibliotheek van Utrecht, [Hs 421 (Hs 1 L13)]].¹⁹ Beide zijn ook te vinden in het processionale uit 1629¹⁷ en de 'heruitgave' ervan in 1866 (B1838).

- *Veni Sancte Spiritus reple* ... - Genre : antifoön⁵ (hymne⁹) (folio 32r) : metten, lauden, sequentia²⁸ (Mis van Pinksterenzondag). Antifoön is te vinden in processionales uit 1629¹⁷, 1765 (B TUBeg DR 05) en 1866 (B1838).

In de 'Cantus index'¹⁴ komt *Repleti sunt* ... 128 maal voor. Het wordt zowel bij de metten (56%) als lauden (25,8%) gezongen. Ook wordt het eenmaal vermeld bij de 'priem'. Tijdens de 'kleine uren' (tertse, sexte en noon) (7%), de eerste en tweede vespers (5,5%) wordt het eveneens gelezen of gezongen¹⁴ (voor info. over de acht officies zie literatuur nr.7).

'Vander Heilige Drievuldigheid' . (eerste zondag na Pinksteren)

- *Honor virtus et potestas* ... [Ere, kracht en macht ...]- Genre: responsorium (folio 32v).
- *Trinitati lux perhennis [perennis] Unitati*... [Drie-eenheid, dus de Eenheid] -Genre: vers (folio 33r) beide worden gezongen tijdens de metten en in mindere mate de vespers. Dit responsorium en vers zou kunnen gebruikt zijn bij een **processie** op het feest van de H. Drievuldigheid.⁵ Mogelijk werd het gezongen tijdens de **Sacraments-** of de **H. Kruisprocessie** (?). Maar, responsorium en vers komen niet voor in de processionales uit 1629, 1775 (B TUBeg DR 05) en 1866 (B1838).
- *Gloria patri et filio* ...
- *Te Deum patrem ingenitum, te Filium unigenitum* ... - Genre: antifoön, [ook als responsorium gekend] (folio 33v) [U, God de Vader ongeboren U Zoon eniggeboren⁸] Het antifoön wordt tijdens de metten en vespers gezongen bij het feest van de H. Drievuldigheid.¹⁴
Aanduiding: *Ad introitum Chori*⁵(**processie** in kerk)
- *Tibi laus tibi gloria* ... [U zij lof U zij glorie ...] - Genre: responsorium (folio 34r).
- *Et benedictum nomen* ...[Gelood zij de Heer God ...] - Genre: vers (folio 34r)

Beide worden tijdens de metten gezongen, soms ook tijdens de vespers.¹⁴

Te Deum patrem ingeniitum en *Tibi laus tibe gloria* zijn te vinden in het processionale uit 1475-1500 (universiteitsbibliotheek van Utrecht) [Hs 421 (Hs 1 L13)]¹⁹, en in de processionales uit 1629¹⁷, 1765 (B TUBeg DR 05) en 1866 (B1838).

Naast de bovenvermelde gezangen vinden we in de boven besproken rubrieken nog een aantal teksten die tijdens het feest van de H. Drievuldigheid werden/worden gezongen of gebeden: in de toegevoegde gebeden staat (zie boven) *Omnipotens sempiterna Deus* ... [Almachtige eeuwige God ...] de beginregel van het collectegebed uit de Mis van het feest van de H. Drievuldigheid. Het *Te Deum laudamus* ... [Wij prijzen U, o God] wordt vermeld bij de rubriek '*Canticum Ambrosii*' en bij de rubriek '*Op Onser Vrouwe dach*' vinden we *Salve Regina misericordiae* ... [Wees gegroet koningin van barmhartigheid...] dat wordt gezongen in de eerste vespers van het feest van de H. Drievuldigheid tot de Advent⁹ *Te Deum laudamus* is te vinden in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.

Tijd na Pinksteren

‘*Commune Virginum*’ [het ‘gemeenschappelijke voor maagden’⁹]

- *Regnum mundi et omnem ornatum ...*- Genre: responsorium (folio 34v) [koor]
 - *Eructavit cor meum verbum bonum ...*-Genre: vers (folio 35r) [voorzanger]
- Beide worden tijdens de metten en vespers gezongen. Het responsorie en vers worden ook tijdens de metten op het feest van de Maria Magdalena gezongen.

Responsorium en vers zijn ook te vinden in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.

‘*S. Annae Matris*’ [feest van H. Moeder Anna, moeder van Maria, naamdag 26 juli]

- *Regnum celi [cæli] et vite coronam ...*- Genre: responsorium (folio 35v): vespers
- *Gloriatur in conspectu ...* Vers(folio 35v): vespers

Altaar

Moeder Anna moet voor de Turnhoutse begijnen een belangrijke beschermheilige geweest zijn. In de begijnhofkerk bevindt zich aan de noordkant een houten, gemarmerd portiekaltaar dat toegewijd is aan de Heilige Anna. Boven staat in een nis een Anna-te Drieën.²⁹ Dit onderwerp sloot goed aan bij de begijnenspiritualiteit, met haar verering van Christus en Maria, waarbij moeder Anna kon fungeren als de wijze stammoeder. Het schilderij op doek uit de Vlaamse school (17^{de} eeuw) stelt de H. Anna voor die haar dochter Maria leert lezen, terwijl Joachim, volgens de legende de vader van Maria, toekijkt.²⁹

‘*De venerabili sacrame[n]to corporis Christi*’ Sacramentsdag

Onder de verscheidene vormen van Christus-devotie stond bij de begijnen de godsvrucht tot het sacrament van de Eucharistie onbetwistbaar aan de spits. Sacramentsdag was mogelijk voor hen de belangrijkste feestdag.³⁰ Het feest van het Heilig Sacrament heeft ten andere zijn ontstaan te danken aan de Luikse mystica en heilige Juliana van Mont Cornillon, die een tijd bij de begijnen in Namen heeft gewoond, en aan de zalige Eva van Luik (†1265) die als begijn-recluse in een kluis aan de Sint-Martinuskerk te Luik leefde.³⁰

- *Homo quidam fecit cenam*- Genre: responsorium (folio 36r): vespers (84%) en metten. Als antifoon behoort het tot de gezangen van het Sacramentslof.¹⁶ Ook op de tweede zondag (zondag onder het octaaf van Sacramentsdag) en derde zondag na Pinksteren wordt deze antifoon ondermeer tijdens de lauden gezongen¹⁴.

In de letter **H** wordt een monstrans afgebeeld, het symbool van de eucharistie (zie boven: ‘aanvangsletters in het processionale’).

Dit lied over de parabel van het feestmaal (Lucas:14) komt samen met het onderstaande vers naast het ‘processionale’ ook voor in acht handschriften (nummers. 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 15)⁵ en in de processionales uit 1629¹⁷, 1765 (B TUbeg Dr 05) en 1866 (B1838).

- *Venite comedite panem meum ...*[Komt en eet van Mijn brood...]- Genre : vers (folio 36v): vespers (ca. 90%) en metten.
- *O sacrum convivium in quo christus ...* Genre: antifoon (folio 37r) ‘Magnificat antifoon’¹⁶: tweede vespers. Het antifoon staat in de processionales uit 1629 en 1866.
- *Respexit Elias ad caput ...*- Genre: responsorium (folio 37v): vespers, 1-maal lauden. Het responsorium komt samen met het vers *Si quis manducaverit* ook voor in handschrift 2 en in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.
- *Si quis manducaverit ...*- Genre : vers (folio 38r): metten.

Bij deze gezangen zou men de door Thomas van Aquino geschreven hymne *Pange lingua* verwachten (zie ook Witte Donderdag). Deze hymne wordt gezongen tijdens de sacramentsprocessie. De hymne is wel opgenomen in handschriften uit de 18^{de} eeuw. Ook het eveneens door Thomas van Aquino in liedvorm geschreven *Lauda Sion* (sequens, misgezing met syllabische melodie) komt niet voor in het processionale. Ook in het processieboek uit de Gentse Sint-Pietersabdij (eerste helft 16^{de} eeuw)²⁵ heb ik beide gezangen niet gevonden. *Pange lingua* en *Lauda Sion* komen wel voor in de processionales uit 1629, 1765 en 1866 en ook in de 18^{de}-eeuwse handschriften 3, 10, 12, 14 en 15, *Lauda Sion* staat ook in handschrift 2 (1655)

‘*De Sancta Cruce*’

- *Tuam crucem adoramus domine tuam gloriosam recolimus passionem miserere nostri qui passus es pro nobis.* [Wij vereren uw kruis, Heer...] - Genre: responsorium ⁵ (folio 38r)
- *Adoramus te Christe et benedicimus tibi quia per crucem tuam redemisti mundum.* [Laten wij Christus aanbidden en zegenen ...] Genre: vers (folio 38v). Bij het responsorium is een miniatuur geplaatst waarin een afbeelding van Jezus aan het kruis is geschilderd. Het kruis fungeert als de aanvangsletter T.

Bij de Kruisverheffing (14 september) en (minder) Kruisvinding (3 mei) worden het responsorium en vers vooral gezongen tijdens de metten en in mindere mate tijdens de vespers (zie ook boven bij de bespreking van de 'miniaturen'). Mogelijk hebben de begijnen het responsorium en vers tijdens de *processie* van de Kruisverheffing gezongen. Beide staan in het processionale uit de 16^{de} eeuw en zijn aanwezig in de processionales uit 1765 en 1866, niet in het processieboek uit 1629.

H. Kruis-/Sacramentsprocessie begijnhof Tunhout*

Tijdens de processie die thans nog op het begijnhof uitgaat op de derde zondag van september, dus na het feest van de Kruisverheffing (14 september), worden volgende hymnen gezongen:

- o Van de H. Kruiskerk tot aan de Calvarieberg (1^{ste} statie): *Verbum supernum prodiens* ... [Op aarde kwam het Goddelijk Woord ...] (staat genoteerd in de handschriften 2, 10, 12 en 16).
- o Van Calvarieberg tot aan de kapel van het H. Aanschijn (2^{de} statie): *Lauda Sion Salvatorem* ... [Loof o Sion uw Bevrijder ...] (staat genoteerd in handschriften 2 (zonder muzieknootatie), 3, 10, 12, 14). Dit lied komt uit de Mis ter ere van het H. Sacrament, deze sequentia²⁸ wordt gezongen na het Alleluja.
- o Van de kapel van het H. Aanschijn naar de kerk: *Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium*... [Wil, mijn tong, 't Geheim des Heren ...]. (Is aanwezig in handschriften 3, 12, 15)
- o In de kerk wordt het *Te Deum laudamus* [U God loven wij ...] gezongen. Alleen dit danklied en plechtige zegenang staat in het responsoriaal -processionale (folio 8v). Het is ook in de handschriften 2, 3, 5, 12, 14 en 15 genoteerd.

Deze vier gezangen staan in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.

* Gegevens komen van Herbert Op de Beeck, koorleider van het Koninklijk Heilig Kruis Begijnhofkoor.

'De Sancta Maria' *Commune festorum Beatae Mariae Virginis* (B.M.V.) Gemeenschappelijk voor feesten van O.-L.-Vrouw

- *Gaude Sancta Dei genetrix* ... Genre: responsorium (folio 39r). Van deze tekst worden alleen varianten (antifonen, geen responsoria) vermeld in de Cantus Index. De Magnificat antifoön wordt ondermeer gezongen tijdens de vespers op het feest van Maria-Hemelvaart en de week erna¹⁴.
- *Inviolata intacta [integra] et casta es Maria quae es effecta fulgida caeli porta o mater alma Christi* ... Genre: antifoön of troop (trope*)¹⁴ (folio 39v). Een hymne op Maria's maagdelijkheid. 'Zuiverings- offer' van Maria (Purificatio Mariae, 40 dagen na de geboorte, Maria Lichtmis 2 februari) metten, vespers.
Noch het responsorium noch het antifoön komen voor in processionales uit 1475-1500 (Utrecht), 1629, 1765 en 1866. Zij zijn ook niet genoteerd in de handschriften Hs 2 t.e.m. Hs 17.

* tropen: toevoegingen aan gezangen, melodisch, tekstueel of melodisch én tekstueel.⁴

'In Dedicatione Ecclesiae' Kerkwijding

- *Terribilis est locus iste* ... [Ontzagwekkend is deze plaats ...] Genre: responsorium (folio 40v): metten, vespers en (eenmaal) terts¹⁴. Deze tekst wordt ook gebruikt voor het *Introitus* (intrede gezang) van de Mis "Terribilis", de Mis van de kerkwijding⁹. Dit responsorium is ook opgenomen in handschrift 2.

- *Cumque evigilasset Jacob ...* Genre : vers (folio 41r). Metten, vespers en eenmaal bij de terts¹⁴.
- *Benedic Domine domum istam ...* Genre: responsorium (folio 41v): metten, vespers, terts.
- *Conserva Domine* Genre: vers (folio 42r): metten, vespers, terts.

Geen enkele van deze gezangen komt voor in de processionales uit 1629, 1765 en 1866. Het responsorium *Terribilis est locus* staat wel in het processionale gedrukt te Utrecht in 1475-1500¹⁹ en werd 1501-1550 genoteerd in het processionale *Cisterciense* (*Processionale Cisterciense* (periode: 1451-1500, 1501-1550) Universiteitsbibliotheek Gent, Catalogus:

<http://lib.ugent.be/catalog/rug01:000859958> Digitale kopie:

<https://lib.ugent.be/viewer/archive.ugent.be:BF59132C-9B29-11E1-A2AB-3C603B7C8C91>)

De datum van de kerkwijding van de eerste kerk op het begijnhof is (nog) niet terug gevonden.

Wel werd op de eerste zondag na Sacramentsdag (31 mei 1415) het hoofdaltaar, dat toegewijd was aan het H. Kruis, ingewijd.¹⁰ Op deze zondag onder het octaaf van Sacramentsdag ging vroeger de *sacramentsprocessie* uit¹⁰.

- *Fuit homo missus a Deo* Genre: vers (folio 43r). [Er stond een mens op, van Godswege gezonden] Graduale tijdens de Mis op het vigilie van de H. Joannes en eerste vespers (23 juni).⁹ Dit vers staat in het processionale uit 1629 en is ook aanwezig in de heruitgave in 1866 (B1838).

De H. Joannes de dooper of Sint-Jan-de-Doper is ondermeer de patroonheilige van de schitterende barokke kerk van het eens zo grote en prestigieuze Brusselse begijnhof Onze-Lieve-Vrouw ten Wijngaard.³² Ook in de H. Kruiskerk op het Turnhouts begijnhof staat een beeld van Joannes-de-doper.²⁹

‘De Sancta Maria Magdalena’ Feestdag 22 juli

- *Felix Maria unxit pedes ihesu [Jesu] ...* Genre: responsorium (folio 43v) [de gelukzalige Maria zalfde de voeten van Jezus⁸]
- *Mixtum [Mixto] rore balsami* Genre: vers (folio 44r)

Het responsorium en bijhorend vers worden gezongen tijdens de metten en vespers (feestdag Maria Magdalena).¹⁴ Responsorium en vers staan niet in de geraadpleegde processionales, ook niet in de handschriften Hs 2 – Hs 17.

De H.-Maria Magdalena of Maria van Magdala wordt, althans volgens de auteurs van de vitae van de *mulieres religiosae*, vereerd als het prototype van de boetvaardige nederige vrouw³¹. In de 18^{de} eeuw vereerden de Turnhoutse begijnen deze berouwvolle zondares.

Aan de voorkant van het in 1786 opgerichte Calvarie monument (beeldengroep) is er een korfboognis met een gepolychromeerd, houten beeld van de H. Maria Magdalena (eind 17de, begin 18de eeuw)¹⁰. De nis doet denken aan de spelonk in La Sainte-Baume nabij Marseille waar volgens de legende Maria Magdalena als boetelinge heeft gewoond.

Op de feestdag van Maria Magdalena zongen ze tijdens de vespers de door kardinaal Bellarmine, S.J. (1542-1621) geschreven hymne *Pater superni luminis cum Magdalenum respicis flammis amoris excitas geluque salvis pectoris* [Bron van hemelslicht, wanneer U naar Magdalena keek ontstak U in haar de vlammen van de liefde en verdreef U de ijzige koelheid in haar ziel]. Deze hymne staat in het processionale uit 1866, inventaris nr. B1838 en in handschrift 10, inventaris nr. B TUbeg Hs 10.

Het is mogelijk dat de begijnen die in de 13^{de} en latere eeuwen leefden niet alleen Maria van Magdala als de boetvaardige vrouw vereerden.³¹ In de kerk van het St. Agnesbegijnhof te Sint-Truiden is er een laat 13^{de} vroeg 14^{de} -eeuwse muurschildering waarop een merkwaardig beeld van Maria van Magdala is afgebeeld. Zij staat er als een *Christophora*³¹: op haar borst toont ze het ware gelaat van Christus (*Vera Icon*) waarmee haar sterke band met Christus wordt benadrukt³⁴. Als *Christophora* brengt zij haar geliefde Zaligmaker, Christus naar diegenen die door de eucharistie willen bevrijd worden.³¹ Deze Maria stond heel dicht bij Jezus, zij maakte het lijden van Christus van nabij mee, zij was de eerste die de verrezen Christus mocht ontmoeten. Zij kreeg van Hem de opdracht het goede nieuws aan de apostelen te melden. Vroege kerkvaders noemen haar daarom de apostel der apostelen. Het is niet verwonderlijk dat deze gelukzalige bij de begijnen in hoog aanzien stond. Op twee schilderijen in de noordelijke beuk van de begijnhofkerk²⁹ zien we hoe de treurende

Maria Magdalena als een liefhebbende vrouw de doorboorde hand van Jezus kust. Het ‘medelijden’ met Christus was een belangrijk motief in de devotiepraktijk van de begijnen.

‘De Sancto Laurentio’ Feestdag 10 augustus

- *Strinxerunt corporis membra ...* Genre: responsorium (folio 44r)
- *Carnifices vero urgentes ...* Genre: vers (folio 44v)

Beide worden tijdens de metten gezongen. Deze gezangen staan niet in de geraadpleegde processionales.

‘In Assumptione Beate Marie’ O.L.V.-Tenhemelopneming 15 augustus

- *Stirps Jesse virgam produxit virgaque florem ...* Genre: responsorium (folio 45r)
- *Virgo Dei genitrix* Genre: vers (folio 45v) : Graduale uit de Mis van het Vigilie van O.L.V.-Tenhemelopneming (14 augustus, de dag voor het feest van O.L.V.-Tenhemelopneming)

Beide worden bij de Tenhemelopneming (15.08), de geboorte van Maria (8.09) en O.L. Vrouwboodschap (25.03) tijdens de metten en vespers gezongen.

‘Ad stationem’

- *Felix namque es sacra virgo Maria ...* Genre: responsorium (folio 46r)
- *Ora pro populo ...* Genre: vers (folio 46r)

Beide worden tijdens de metten en vespers gezongen op de feestdagen van de geboorte van Maria, de tenhemelopneming, de boodschap en het zuiveringsoffer. Mogelijk werden responsorium en vers gezongen bij de staties tijdens de **processie** van O.L.V.-Tenhemelopneming. Deze gezangen zijn ook opgenomen in de processionales uit 1629¹⁷ (feest van Maria geboorte) en 1866 (B1838).

‘In navitate Beata Maria Virginis’ Feestdag 8 september

- *Ad nutum Domini nostrum ...* Genre: responsorium (folio 47r)
- *Ut vitium virtus ...* Genre: vers (folio 47r)

Beide worden gezongen tijdens de metten en in mindere mate tijdens de vespers. Volgens de Cantus Database werd het responsorium en bijhorende vers soms ook gezongen tijdens de metten en/of vespers van O.L.V.-Tenhemelopneming en -Boodschap.¹⁴

‘De Sancto Michael’ Feestdag 29 september

- *Te sanctum Domini[m] in exelsis ...* Genre: responsorium (folio 47v)
- *Cherubin quoque et Seraphin [sic] ...* Genre : vers (folio 48r)

Het responsorium en vers worden bij het feest van H. Michael Aartsengel zowel tijdens de metten als de vespers gezongen.

Het responsorium komt niet voor in de processionales uit 1629¹⁷ en 1866, wel in het Utrechtse processionale Hs 421 (Hs 1 L13)¹⁹

‘De Omnibus Sanctis’ Feestdag van Allerheiligen 1 november

- *Tua sunt h[a]ec Christe ...* Genre : responsorium (folio 48v)
- *Gloria virtus et gratia h[a]ec ...* Genre: vers (folio 49r)

In de Cantus database¹⁴ komt dit responsorium zesmaal en het vers tweemaal voor, beide worden gezongen tijdens de metten en vespers.

- *Concede nobis Domine qu[a]esumus veniam ...* Genre: responsorium (folio 49v)
- *Adj[i]uvent nos eorum merita ...* Genre: vers (folio 50r)

Beide worden gezongen tijdens de vespers en/of metten.¹⁴ Het responsorium en vers staan ook in het Utrechtse processionale (Hs 421 (Hs 1 L13))¹⁹

De vier gezangen komen ook voor in de processionales uit 1629¹⁷ en 1866 (B1838).

‘De Sancto Martino Episcopo’ H. Martinus Feestdag 11 november

- *[Alleluja] Martinus Abrahe sinu ...* Genre: responsorium (folio 50v)
- *Martinus episcopus migravit ...* Genre: vers (folio 51r)

Beide worden vooral tijdens de metten gezongen, in mindere mate tijdens de vespers, ook wordt de tekst *Martinus Abrahe sinu* als Alleluja -vers gebruikt.¹⁴ Responsorium en vers komen voor in de processionales uit 1629 en 1866.

‘De Sancta Katherina’ H. Catharina van Alexandria - Feestdag 25 november

- *Virgo flagellatur crucianda* ... [De maagd is geseld, ...] Genre: responsorium (folio 51v)
- *Sponsus amat sponsam* ... [De Bruidegom bemint zijn bruid ...] Genre: vers (folio 52r)

Beide worden vooral tijdens de metten gezongen, soms ook tijdens de vespers.¹⁴

Deze gezangen komen niet voor in de processionales uit 1629, 1819 en 1866, ook niet in de andere handschriften uit de muziekc collectie. Dit is verwonderlijk want St. Catharina was voor de begijnen een van de meest populaire heiligen. Zij was de patroonheilige van 15 begijnhoven³¹ waaronder mogelijk ook het Turnhoutse begijnhof.¹⁰ In 1478 wordt op het Turnhoutse hof de kapelanij van Sint-Catharina gesticht. Op het altaarstuk en predella van het portiekaltaar in de H. Kruiskerk staat de H. Catharina afgebeeld.²⁹ Ook op de galerij in de kapel van het H.-Aanschijn is een beeld van de H. Catharina aanwezig.

[Gemeenschappelijke van de Heiligen]

‘De Apostolis’ Apostelen en Evangelisten

- *Qui sunt hii qui ut nubes* ... Genre: responsorium (folio 52r) In een ‘Antiphonale Synopticum’ (uni. Regensburg) is één responsorium aanwezig met dezelfde tekst, *Qui sunt hii qui ut nubes*. Dit responsorium werd tijdens de vespers gezongen.¹⁴
 - *Dorsa eorum plena sunt oculis* ... Genre: antifoon, [bij 40 liedteksten wordt als genre ‘vers’ vermeld¹⁴] *De apostolis* (folio 52v). Het vers werd tijdens de vespers en metten gezongen.
 - *Cives apostoloru[m] et domestici* ... Genre: responsorium (folio 53r), werd vooral tijdens de metten gezongen, veel minder tijdens de vespers.¹⁴
 - *Audite preces* Genre: vers (folio 53v): metten.
 - *Quat[t] or animalia ibant* ... Genre: responsorium (folio 54r). Wordt vooral gezongen tijdens de metten, minder tijdens de vespers.
 - *Erat autem visio discurrens* Genre: vers (folio 54v): metten
- Geen enkele van deze gezangen komt voor in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.

‘Feestdag H. Mattheus’, apostel en evangelist 21 september.

- *Cum ambularent animalia* ... Genre: responsorium (folio 55r)
- *Cum elevarentur*... Genre: vers (folio 55v)

Responsorium en vers: gezongen tijdens de metten.

Geen van deze gezangen werd opgenomen in de processionale uit 1629¹⁷, 1765 en 1866.

‘De uno M[arty]re’ voor 1 martelaar

- *Hic est vere martyr qui pro christi* ... Genre: antifoon (folio 56r) wordt vooral tijdens de lauden en vespers gezongen. Deze antifoon komt voor in ‘Deel 2’ van het processionale (1629) met als titel *Commune Sanctorum*¹⁷ [Het gemeenschappelijke van de heiligen]

De antifoon wordt in de processionales uit 1629 en 1866 vermeld

‘De Martyrib[us] pluribus’

- *Certamen magnum habuerunt*... Genre: antifoon (folio 56r). De antifoon wordt tijdens de vespers gezongen.
- *Isti sunt Sancti qui pro testamento* ... Genre: responsorium (folio 56v) wordt tijdens de metten en vespers gezongen.
- *Tradiderunt corpora tua[sua]*... Genre: vers (folio 57r) wordt als vers bijna uitsluitend tijdens de metten en als antifoon tijdens de metten en de tweede vespers gezongen.
Werd als responsorium opgenomen in ‘Deel 2’ van de processionales uit 1629¹⁷ en 1866 (B1838), het staat ook in het processionale uit 1765 (B TUbeg DR 05).

‘De Confessorib[us]’ Belijders

- *Sint lumbi vestri praecibcti & lucernae* ... Genre: responsorium (folio 57v) [Houdt uw lenden omgord en de lampen brandend. Lucas 12:35]
- *Vigilate ergo quia nescitis, et lucernae*... Genre: vers (folio 58r)

Beide worden vooral gezongen tijdens metten en vespers.

Het responsorium en vers zijn aanwezig in 'Deel 2' van het in 1629 gedrukte processionale¹⁷, in de processionales uit 1765 en 1866, en in een processionale uit 1475-1500 (Utrecht Hs 421 (Hs 1 L13))¹⁹

'De uno Confessore non Pontifice' Voor een belijder - niet Bisschop

- *Iustum deduxit Dominus...* Genre: antifoon (folio 58v). Wordt gezongen tijdens de vespers en lauden. Komt niet voor in de processionales uit 1629, 1765 en 1866.
- *Simile est regnum celorum ...* Genre: antifoon (folio 59r)
Deze antifoon wordt 128-maal vermeld in de Cantus Index¹⁴ maar bij geen enkel wordt het feest voor een belijder - niet bisschop vermeld. De antifoon wordt vooral gezongen tijdens de liturgie voor het feest van de HH. Maagden. Deze antifoon staat in de processionales uit 1626, 1765 en 1866.
- *Magnificat.* (folio 59v)

'De Virginibus'

- *Audivi vocem de c[a]elo venientem ...* [ik hoorde een stem uit de hemel...] Genre: responsorium (folio 60v).
- *Media nocte clamor factus est: ecce sponsus venit.* [in het midden van de nacht klonk een geroep: De bruidegom, zie, gaat hem tegemoet. Mattheus 25:6]. Genre: vers (folio 60r). Responsorium en vers worden gezongen tijdens de metten van Allerheiligen en op de feestdag (21 oktober) van de H. Ursula van Keulen met '11.000' maagden (gezellinnen)¹⁴ Het responsorium en vers komen niet voor in de processionales uit 1629, 1765 en 1866. Zij staan wel in handschrift B TUBeg Hs 13 (Vesperale).

Toegevoegde gebeden en gezangen (ca. 1626)

Op het voordeksblad en op de drie eerste bladzijden staan gezangen met muzieknotaties.

Deze gebeden zijn mogelijk genoteerd door dezelfde hand die in 1655 een aantal bladzijden van het handschrift met inventarisnummer B TUBeg Hs 02 schreef.⁵

- *Videte qualem c[on]solationem dedit nobis Deus ...*, [ziet, wat voor een liefde de Vader ons gegeven heeft... 1^{ste} brief Johannes 3:1]³³ Genre: responsorium (voordeksblad)
- *Scimus quoniam cum apparu[erit] ...* [Wij weten, dat, als Hij zal geopenbaard zijn, wij Hem gelijk zullen zijn: want wij zullen Hem zien gelijk Hij is. 1^{ste} brief Johannes 3:2] Genre: responsorium-vers (voordeksblad)

Beide werden gezongen tijdens de metten op de feestdag (6 augustus) van de 'Gedaante verandering van onze Heer Jezus Christus' *In festo Transfigurationis Domini Nomini Jesu Chrsti*. Rond dezelfde tijd (ca. 1626) werd ook achteraan (folio 61r – 63r) de Mis bij het feest van de transfiguratie toegevoegd (zie verder).

- *Stella celi, extirpavit mortis pestem...* (Folio Iv).
In een boek uit 1762³⁷ klinkt (1^{ste} strofe) het als volgt:

'Hemels Sterre is gekomen
Die de Heer gezoogen heeft,
Heeft de doodpest weggenomen,
Die den val van Adam geeft'.

Deze pest-hymne (Maria hymne) bevat een bede tot de maagd Maria om de wereld te verlossen van de dodelijke pest en oorlogen.³⁸

De beginnende tekst met muzieknotatie vooraan in het processionale rond 1626 heeft genoteerd⁵ leefde in een periode waarin Turnhout terug door een pestepidemie (en tyfusepidemie) werd getroffen. In 1625 waren de gevolgen van de pestepidemie in Turnhout bovenmatig groot; 'zij richtte eene zoo grootte verdelging aan, dat van 23 februari tot den laatste oktober niet één kind vermeld staat op den doopregister der stad, de straten waren met groen, distels en doornen bewassen'.¹⁰

Deze pest-hymne werd alleen aan het processionale (B TUBeg Hs 01) toegevoegd. De tekst staat niet in het *Processionale Ritibus Romanae Ecclesiae Accommodatum*, Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti (1629)¹⁷ en werd niet opgenomen in de uitgebreide herdruk ervan.

[Het Processionale Romanum uit 1866 (B1838)¹⁸] en ook niet in het voor de kanunniken van het Sint-Pieterskapittel samengestelde processionale (B TUbeg Dr 05). De tekst van de hymne *Stella celi extirpavit mortis pestem* komt uit Engeland daarom zou men verwachten deze antifoon in de Cantus index te vinden, dit is echter niet het geval.

Een andere pest-antifoon, mogelijk meer bekend in de Lage landen is *Hec est preclarum vas paracliti Spiritus Sancti* ...⁴¹ ['Dit is een uitverkozen vat van de Heilige Geest'] uit de 15^{de} eeuw is aanwezig in de handschriften 4 (folio 18v), 6 (folio 8v) 7 (folio 7v), en 8 (folio 7v),⁴² en in het bovenvermelde processionale [1629 dat in 1866 werd 'heruitgegeven' (B1838)]¹⁸, en in het processionale uit 1765 (B TUbeg Dr 05). De handschriften werden in het laatste kwart van de zeventiende, achttiende en vroeg negentiende eeuw (over)geschreven, toen was de pest uit Turnhout verdwenen. Maar Turnhout was toen niet verlost van andere epidemieën. In 1676 (toen waren er 361 begijnen op het hof) brak er dysenterie (bloeddiarree) uit, wat toen bekend stond als de 'roode loop'. Het aantal slachtoffers van de rode loop was vooral groot op het einde van dat jaar, het aantal begrafenissen moet toen enorm groot geweest zijn.⁴²

In de 18de eeuw werden de pokken belangrijk en in de 19de eeuw maakte cholera de meeste slachtoffers.⁴² Uit de tekst van het antifoon blijkt dat het niet alleen gebruikt werd tegen pest maar ook tegen 'tribulaties' (beproevingen zoals oorlogen) en lijden:

Beschermen en bevrijden

Van Pest en onversienighe Doot

*Tribulaties en lyden*⁴²

Gezien de antifoon *Hec est preclarum* buiten de Lage Landen niet bekend was ⁴¹ wordt hij niet vermeld in de Cantus index (ook niet in de lijst met processieliederen)¹⁴.

Van deze vijftiende-eeuwse hymne maakte de Engelse J. Cooke een drie stemmige versie.³⁸ De tekst met muzieknotatie staat ondermeer in een processionale (15^{de} eeuw) dat bewaard wordt in Norwich Castle Museum, UK³⁹ (MS 158.926.4e) en in '*Bylage tot het Graduale Romanum* of gezangen die 'voor, onder en na den dienst der H. Misse' kunnen gezongen worden (1790).⁴⁰

Daarna volgen een dertiental collectes (*oratio*, voorbeden). Ook deze collectegeboden zouden kunnen geschreven zijn door bovenvermelde schrijfster van handschrift 2 (B TUbeg Hs 02).

De toegevoegde collectegeboden wijzen erop dat de begijnen dit boek, vanaf het midden van de zeventiende eeuw, mogelijk eerder als een boek voor de celebrant of voorzangster dan als een processionale gebruikten. Zoals boven wordt beschreven zijn er ook geen of weinig gezangen opgenomen voor een aantal belangrijke processies. Deze gezangen zijn wel aanwezig in door begijnen geschreven handschriften uit de zeventiende t.e.m. de negentiende eeuw en in het bovenvermelde processionale (1629) dat in 1866 werd 'heruitgegeven' (B1838)¹⁸

In 1626 werd de Mis voor het feest van de Transfiguratie toegevoegd.

- *Illuxerunt coruscationes tuæ orbi terræ...* [Uw bliksemschichten hebben de aardbol verlicht...] Introitus (folio 61r).
- *Quam dilecta tabernacula* ... Psalmus (folio 61r) (deel van introitus) [Psalm 84: Hoe lieflijk zijn Uw woningen, o Heere der heirscharen!]
- *Candor est lucis aeternae* [Afschijnsel is Hij van het eeuwig Licht] (folio 61v) Allelulia. Wordt ook bij de tweede vespers gezongen
- *Gloria et divitiae in domo ejus:* ... [Luister en rijkdom is in zijn huis...] (folio 62v) Offertorium
- *Visionem quam vidistis* ... [Verhaalt de verschijning, die gij gezien hebt ...] (folio 63r) Communio

De gezangen zijn dezelfde als deze in het *Volksmissaal en Vesperale* uit 1949

Bespreking

Het processionale wordt gedateerd rond 1550. Of het toen al op het begijnhof aanwezig was weten we niet. Er woonden op een klein stuk grond van de Warande van het kasteel van Turnhout maximaal 30 begijnen, er was een kleine kerk (de binnenmaten waren 11,25m. x 6,30 m¹⁰), en een infirmerie. In 1562 brandde een groot deel van het begijnhof inclusief de infirmerie af waarbij waarschijnlijk heel wat documenten verloren zijn gegaan.²⁶ Het kerkje dat in tegenstelling met de huizen met stenen was opgetrokken ontsnapte aan de brand en misschien ook het boek. Het manuscript kan ook bij de begijnenpastoor bewaard zijn, die woonde

toen nog buiten het begijnhof. Bovendien stond in kleine begijnhoven de clerus niet alleen in voor de gelezen maar meestal ook voor de gezongen diensten.¹⁵

Het is niet bekend of er in het midden van de zestiende eeuw processies op het hof uitgingen en of hierbij het 'processionale' werd gebruikt. Bij processies werden processionales (processieboekjes) gebruikt, die klein en licht waren, en bij het processielopen gemakkelijk in de hand gehouden konden worden.³⁵

Afmetingen van processionales:

- Bij zes processionalia uit Brugge zijn de gemiddelde afmetingen: hoogte x breedte = 18,6 cm.x 12,4 cm,²⁴
- Processionale van Katherina Beukels Brugge ca. 1550: 16,0 cm.x 11,5 cm.²
- Een 'Turnhouts' processionale (inventaris boekencollectie: B1838) uit 1866¹⁸ [aangepaste 'heruitgave' van een druk uit 1629¹⁷] heeft als afmetingen 18,0 cm x 11,5 cm.
- Een processieboek uit 1475-1500 (Utrecht Hs 421 (Hs 1 L13) meet 20,5 cm x 14,0 cm.¹⁹
- Het Liederenhandschrift Brussel KB II 2631 meet 20 cm. x 13,5 cm.³⁵
- Processionale van het Sint-Pieterskapittel (1765). Heeft als afmetingen: 22,6 cm x 17,8 cm (inventaris muziekcollectie begijnhof: B TUbeg Dr 05).
- Het 'responsoriaal processionale' (c.1550) inventaris muziekcollectie B TUbeg Hs 01 meet 29,8 cm x 20,3 cm.

In tegenstelling met het processionale uit 1866 (inventarisnummer B1838) dat een formaat heeft dat voor processieboekjes gebruikelijk is, is het zogenaamde 'responsoriaal processionale' te groot om bij het processielopen te worden gebruikt. Het lijkt me voor de voorzanger(ster) niet zo handig om dit relatief grote boek tijdens een processie - vooral op het hof - mee te dragen en nog minder om er uit te zingen. Het boek kan wel gebruikt zijn bij de *staties*, het is echter niet geweten of er toen op het kleine begijnhof op bepaalde plaatsen halt gehouden werd voor de zegening.

Wegens zijn afmetingen zal het boek tijdens bepaalde liturgische vieringen, zoals de koorboeken voor Mis en koordiensten, op een lezenaar geplaatst zijn en werd het gebruikt door de celebrant en/of de voorzinger. Ook het processionale van het Sint-Pieterskapittel werd mogelijk alleen door de cantor van het kapittel gebruikt.

Wat met de inhoud?

Het deel van het boek dat rond 1550 werd samengesteld bevat ca. 145 gezangen/gebeden daarvan zijn 35,2% responsoria, 13,8% antifonen, 42,1% antifoons- en responsoriumverzen en een aantal verzen die niet gekoppeld zijn aan een antifoons of responsorium, 1,4% hymnen en 9 collectegeboden. Als we de verzen buiten beschouwing laten hebben de responsoria (ca. 61%) een ruime plaats toebedeeld gekregen. Een boek met processiegezingen met voornamelijk responsoria definieert Michel Huglo als een responsoriaal processionale.^{5,8}

Bij welke liturgische diensten werden de in het boek opgenomen gezangen en lezingen gebruikt?

Zonder twijfel nemen de responsoria en antifonen die gezongen worden tijdens de metten (47%), de vespers (43%) en lauden (6%) de meeste plaats in.

Voor het zoeken naar gezangen die in processies kunnen gebruikt worden is in verschillende processionales gezocht naar teksten met muzieknotatie die ook in het Turnhoutse 'processionale' voorkomen.

Bij achtenveertig (33%) van de 145 gezangen/gebeden wordt vermeld dat ze ook bij processies kunnen gebruikt worden. Hierbij zijn twee antifonen gevonden die worden gezongen *Ad introitum Chori: Ecce Dominus veniet et omnes Sancti* (folio 4r), wordt gezongen bij de intrede (processie) op de 1^{ste} en 2^{de} zondag van de Advent¹⁴ en *Te Deum patrem ingenitum, te Filium unigenitum*, een antifoons (folio 33v) dat tijdens de metten en vespers gezongen wordt en ook bij de intrede van het koor bij het feest van de H. Drievuldigheid.¹⁴

Daarnaast is er een responsorium - *Terribilis est locus iste* [Ontzagwekkend is deze plaats ...] (folio 40v) - dat niet alleen gebruikt wordt bij metten, vespers en terts maar ook voor het *Introitus* (intrede gezang) van de Mis "*Terribilis*", de Mis van de kerkwijding.

Er is ook een collectegebed *Deus qui crucem sanctam ascendisti*. Deze collecte werd in de meeste kerken tijdens de Witte Donderdagprocessie na de altaarwassing gebeden waarna de 'processie' naar een volgend altaar gaat.²⁰ Indien het ook in de begijnhofkerk werd gelezen moeten we wel veronderstellen dat er in de eerste kerk naast het H. Kruisaltaar nog zijaltaren aanwezig waren.

De resterende 141 gezangen en gebeden waren in eerste instantie bestemd voor de metten, vespers en/of lauden, soms ook terts, van een bepaald liturgisch feest en/of een speciale zondag, en werden dus meestal maar één keer per jaar gezongen. Drieënveertig (30,5%) van deze ‘officiegezangen’ komen voor in de onderzochte processieboeken en zouden dus ook tijdens de processies in de H. Kruiskerk en bij de *staties* kunnen gebruikt zijn. Het is echter niet bekend welke processies in de 16^{de} eeuw op het begijnhof uitgingen. Zoals boven vermeld zijn er geen gezangen aanwezig voor de processies - binnen en/of buiten de kerk: de palmprocessie (Palmzondag), de ‘sacramentsprocessies’ op Witte Donderdag en de Goede Vrijdagprocessie in de kerk, ook niet voor de bidprocessie (ter bescherming van de oogst) die op 25 april (op St. Marcus dag) uitging en de gezangen voor de kruisdagenprocessies zijn eveneens niet opgenomen in het boek uit de zestiende eeuw. Ten andere noch Witte Donderdag, noch de processie op St. Marcus dag, noch de Kruisdagen worden in dit muziekmanuscript vermeld. Gezangen voor deze processies zijn ondermeer wel aanwezig in de zeventiende tot negentiende -eeuwse handschriften B TUbeg Hs 02, B TUbeg Hs 03, B TUbeg Hs 12 en B TUbeg Hs 15, en in de processionales uit 1765 (B TUbeg Dr 05) en 1866 (B1838). Bovendien zijn in vergelijking met het boek *Processionale ritibus romanae ecclesiae* (gedrukt in 1866, inventaris nummer B1838, een uitbreiding van het processionale gedrukt in 1629)¹⁸ verschillende gezangen in het zestiende -eeuwse handschrift niet opgenomen. Dit zijn ondermeer het door Thomas van Aquino in liedvorm geschreven *Lauda Sion* en de hymne *Pange, lingua*, die nu nog tijdens H. Kruisprocessie door het begijnhofkoor worden gezongen.

De huidige H. Kruisprocessie is een samenvoeging van de Sacramentsprocessie, die in de jaren vijftig-zestig van vorige eeuw uitging op het feest van de H. Drievuldigheid, en van de H. Kruisprocessie die uitging op de zondag na het feest van de Kruisverheffing.³⁶ Hoewel twee belangrijke gezangen nl. *Lauda Sion* en de hymne *Pange, lingua* niet aanwezig zijn, zijn er voor beide processies processiegezangen aanwezig in het ‘responsoriaal processionale’, zie ondermeer bij de rubrieken ‘*De venerabilli sacrame[n]to corporis Christi*’ en ‘*De Sancta Cruz*’.

Het zou kunnen dat tot in de zestiende eeuw, naast de paar intredeprocessies, de Sacraments- en de H. Kruisprocessie op het begijnhofje uitgingen of daarbij het boek gebruikt werd kan betwijfeld worden. Mogelijk werd het door de novicemeesteres of begijnhofkosteres gebruikt bij de opleiding van de koorbegijnen, die de verschillende gezangen van buiten leerden.

Werd het boek nog in de zeventiende eeuw gebruikt?

Zoals in de inventaris van de muziekcollectie⁵ wordt vermeld zijn er rond 1626 dertien collecte-gebeden genoteerd en werden de aan de Mis van het feest van de Transfiguratie verbonden (het miseigen) gezangen aan het processionale toegevoegd.

De toegevoegde collectegebeden en Mis wijzen er op dat op het begijnhof dit boek, vanaf de zeventiende eeuw, door de celebrant en voorzangster tijdens de Mis werd gebruikt. Mogelijk werd het toen nog gebruikt bij een beperkt aantal processies. Voor de processies tijdens de Kruisdagen en de bidprocessie op de feestdag van Sint-Marcus, die vanaf de zeventiende eeuw in de kerk en op het Hof uitgingen, hebben de begijnen geen gezangen/gebeden toegevoegd. Deze gezangen zijn wel aanwezig in door begijnen geschreven handschriften uit de zeventiende t.e.m. de negentiende eeuw en in het bovenvermelde processionale (1629) dat in 1866 werd ‘heruitgegeven’ (B1838)¹⁸

Werd het topstuk⁸ uit de muziekcollectie voor het Turnhoutse begijnhof samengesteld?

De extra aandacht voor het Heilig Kruis – op het begijnhof is er de Heilig Kruiskerk – en het voorkomen van gezangen ter ere van de Heiligen Maria Magdalena en Catherina – de Heilige Catherina is mogelijk de eerste patrones van het begijnhof – zouden aanwijzingen kunnen zijn dat het processionale voor de Turnhoutse begijnengemeenschap werd vervaardigd. Hierbij dient echter opgemerkt te worden dat de aanwezigheid van gezangen voor Maria Magdalena en Catharina van Alexandrië te verklaren is door de devotie van de begijnen voor deze heiligen. Ook de bijzondere devotie voor het lijden van Christus behoorde tot de begijnenspiritualiteit. Of het muziekhandschrift specifiek voor de Turnhoutse begijnengemeenschap is vervaardigd is met de huidig aanwezige gegevens niet met zekerheid te bepalen. Het lijkt wel gemaakt te zijn voor een begijnengemeenschap.

Waar werd het manuscript vervaardigd?

Volgens kenners van zestiende -eeuwse letterverluchtingen, zou de verluchting van de initialen in het tweede deel van het processionale gelijkenissen vertonen met deze in de boekproductie van de Moderne Devotie.⁵ Bij deze verwijzing naar de Moderne Devotie zouden we ons de vraag kunnen stellen of de

begijnen de opdracht voor het schrijven en verluchten van dit boek gegeven hebben aan de reguliere kanunniken van de Priorij van Corsendonk. Die beschikten namelijk over een beroemd scriptorium.¹³ Bovendien waren deze reguliere kanunniken van Sint -Augustinus vanaf 1412¹³ aangesloten bij het kapittel van Windesheim, dat op zijn beurt ontstaan is uit de Moderne Devotie van Geert Groote. Er zijn enkele gegevens bekend waaruit kan afgeleid worden dat Turnhoutse begijnen op het einde van de 16^{de} en in de 17^{de} eeuw contacten hadden met de Priorij.⁴³ Of er ook in de eerste helft van de 16^{de} eeuw contacten waren heb ik (nog) niet gevonden. Het zou kunnen dat het manuscript uit Corsendonk komt, maar bewijzen ontbreken tot hiertoe.

Besluit

Het kostbaar manuscript dat in 2004 werd beschreven als een responsoriaal processionale kan zowel tijdens de Mis – intrede van het koor-, lezing van de collectegeboden , bij koordiensten -vooral metten, vespers en lauden - als bij processies gebruikt zijn. Waarschijnlijk werd het niet bij het processielopen op het Hof gebruikt.

De aanwezige responsoria, antifonen, enkele hymnes en collectegeboden werden mogelijk tijdens de officiediensten op feestdagen en bepaalde zondagen door de celebrant en/of de voorzanger uit het op een lezenaar geplaatste boek gezongen en/of gelezen.

Op basis van de vele responsoria en een belangrijk aantal bij processies te gebruiken gezangen kan een deel van het boek als responsoriaal processionale beschreven worden. Maar dit handschrift bevat veel meer. Het manuscript bevat gezangen voor ondermeer het nachtofficie (metten), het avondofficie (vespers) en andere getijden. Misschien kan dit prachtig boek beter omschreven worden als een **‘Liturgisch muziekhandschrift dat vooral officiegezingen bevat waarvan een deel ook processiegezingen zijn’**.

Zie ook: Vanden Bossche H. *Het processionale herbekeken*. Begijnhofkrant 67 (2020) 8 – 15.
www.vriendenbegijnhof.be Webpagina: Artikels 3.31

Een woord van dank aan Dr. Hendrik Elie Vanden Abeele voor het kritisch nalezen van het manuscript.

Literatuur en Noten

1. Gielis M. (2009) *De muziekbibliotheek van het begijnhof van Turnhout*.

http://www.leerhuislelie.be/Muziekbibliotheek_1.html

2. Smeyers K. *Processionale van Katherina Buekels*. In: Smeyers M., Van der Stock J. *Vlaamse miniaturen voor vorsten en burgers*. 1475 – 1550. Ludion, Gent, 1997, pp. 206-207.

3. Jansen J. *Het kunstpatrimonium van het begijnhof te Turnhout*. Ministerie van onderwijs - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Vrienden van het Begijnhof, Turnhout, 1988, p. 53.

4. Nolthenius H. *Muziek tussen Hemel en Aarde. De wereld van het Gregoriaans*. Derde druk Vantilt, Nijmegen, 2009, pp. 148, 194, 197, 199, 202.

5. Mannaerts P., Vercammen E. *Inventaris van de muziekcollections van het begijnhof te Turnhout*. Resonant in samenwerking met de Vrienden van het begijnhof van Turnhout vzw en Archief & Musea Turnhout. (2004) Archief Stad Turnhout. Zie ook: www.vriendenbegijnhof.be artikels 1.18.

De muziekcollections van het Begijnhof in Turnhout. Rapportering mei 2005. Archief Stad Turnhout.

6. Mannaerts P., Vercammen E. *Repertorium van muziek uit Vlaamse begijnhoven*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection “Épitome musical” Brepols, Turnhout, 2007, p. 223.

7. De metten worden in de zeer vroege ochtend gebeden. Zij vormen het langste officie van het getijdengebed, en bestaan in hun oorspronkelijke versie uit twee nocturnes die elk bestaan uit zes psalmen en een langere lezing, de eerste uit de Bijbel, de tweede uit de kerkvaders. 's Zondags komen daar nog drie lofzangen uit het Oude Testament met een evangeliëlezing en het Te Deum bij. De lauden worden gezongen rond zonsopgang, de priem rond 6 uur (wordt nu niet meer gebruikt) en de 'Kleine uurtjes' de terts, sext en de noon (duren ca. 15 minuten) respectievelijk rond 9, 12 en 15 uur. Dan komen de vespers rond 17 uur, de dag wordt rond 20 uur afgesloten met de complete. De metten , lauden en vespers zijn de 'grote uren' (kunnen van een half uur tot een uur duren).

8. Corthals J.

- *Muzikale Nocturne. Muzikale schatten van het begijnhof.* Begijnhofkrant 21 (2008) 6-11.
Bijlage 1.: Vanden Abeele H. *Het Responsoriaal Processionale*, p. 9.
- *Topstuk in het Begijnhofmuseum van Turnhout - 16de-eeuws processionale erkend als topstuk.* Begijnhofkrant 25 (2009) 9 – 11.
- *Gregoriaanse gezangen van bejinnen uit de Lage Landen.* Psallentes Femina te gast in de Heilig Kruiskerk van Turnhouts begijnhof. Begijnhofkrant 45 (2014) 10 -12.
- *Stabat Mater van Pergolesi in Heilig Kruiskerk op begijnhof van Turnhout.* Begijnhofkrant 48 (2015) 8 – 10.
- *16^{de} -eeuws muziekhandschrift krijgt toppresentatie in het Begijnhofmuseum.* Processionale nu ook te beluisteren. Begijnhofkrant 50 (2015) 7- 10.

9. *Volksmissaal en Vesperale*, negende uitgave, abdij Affligem, Hekelgem, 1949, pp. 120, 468, 469, 536, 580, 581, 726, 771, 781, 1008, 1041, 1164, 1350-1352.

10. Vanden Bossche H. *Begijnen, bejinhoven en het begijnhof van Turnhout.* vzw. Vrienden van het begijnhof/Brepols Publishers, Turnhout 2013, pp. 29, 63, 85, 87, 111, 119-120. (zie ook verbeterde herdruk 2019)

11. Smeyers M. *De arte illuminandi. Over de middeleeuwse miniatuurkunst.* In: Vlaamse kunst op perkament. Handschriften en miniaturen te Brugge van de 12^{de} tot de 16^{de} eeuw. Tentoonstelling ingericht door de Stad Brugge in het Gruuthusemuseum. 18 juli -18 oktober 1981. p. 23, 25, 29, 33.

12. Smeyers M. *Vlaamse miniaturen van de 8ste tot het midden van de 16de eeuw.* De Middeleeuwse wereld op perkament. Davidsfonds Leuven, 1998 pp. 14, 158.

13. Persoons E., de Kok H. (redactie) *Korsendonk en de Moderne Devotie.* Tentoonstellingscatalogus, Turnhout, 1984. Publicaties van de Stedelijke Musea, Nr. 6. pp. 53, 69, 70, 73.

14. Data base: CANTUS Index Online catalogue for Mass and Office.

<http://cantusindex.org/home> In deze index is er ook een lijst *Ad Processionem* 'Feast code': 16009000. Bevat 63 gezangen, meestal antifonen en bijhorende verzen, uit 10 bronnen.

15. Simons W. *Begijnen, liturgie en muziek in de middeleeuwen: een verkenning.* In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse bejinhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Turnhout: Brepols, 2007, p. 23.

16. Cornaz M. *Franciscus Krafft en het Leuvens bejinhof.* In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse bejinhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Turnhout: Brepols, 2007, p.117.

17. *Processionale, ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum; antiphonas & responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita complectens:* Iussu & auctoritate Rmi & Illmi d. Matthiae Hovius. ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, Antwerpen MDCXXIX. Short title catalogue Vlaanderen: c:stcv:6877863. Elektronisch beschikbaar: [Biblioteca nazionale centrale di Roma](http://www.biblioteca.roma.it/) 71. 4.E.9

18. *Processionale ritibus romanae ecclesiae : accomodatum Matthiae Hovii archiep. Mechl. jussu editum, nunc vero, eminentissimo ac reverendissimo archiepiscopo Engelberto Cardinali Sterckx jubente, recensitum et auctum. Cum cantu emendato;* Mechelen H. Dessain 1866 (inventaris boekencollectie bejinhof Turnhout nr. **B1838**). 'Heruitgave' (aangepaste versie) van: *Processionale, ritibus Romanae Ecclesiae*, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, Antwerpen MDCXXIX (1629).

19. - *Processionale* [muziek manuscript] [1475-1500] Universiteitsbibliotheek Utrecht Hs. 421 (Hs1 L13). <http://objects.library.uu.nl/reader/resolver.php?obj=00652475&type=2>

- *Processionale* [1400-1500] Universiteitsbibliotheek Utrecht Hs. 432 (Hs 4 F16) (reguliere kanunniken van Sint -Augustinus, Windesheim). Full text:

<http://objects.library.uu.nl/reader/resolver.php?obj=002652767&type=2>

20. Vellekoop C. *Liturgie in een Utrechtse kapittelkerk: de koorboeken van Sint-Marie.* In: Utrecht tussen kerk en staat. Stuip R.E.V. Vellekoop C. (redactie) Uitgeverij Verloren, Hilversum, 1991, 237.

<https://books.google.be/books?isbn=9065502416>

21. <https://alrabracarensen.wordpress.com/tag/b-mariae-virginis/page/2/>

22. <http://priorijthabor.blogspot.com/2014/12/collectegebed-1-januari-hoogfeest.html>

23. Simons W. 'Staining the Speech of Things Divine: The uses of literacy in medieval beguine communities', Tèrese de Hemptinne & Maria Eufenia Góngora, eds., *The Voice of Silence: Women's Literacy in a Men's Church*, Turnhout: Brepols, 2004, 85-110. (zie p. 106).

24. Haggh B. *Brugse begijnen en de Bloedprocessie*. In: Mannaerts P. (ed.) *Beghinae in cantu instructae. Muzikaal erfgoed uit Vlaamse begijnhoven (middeleeuwen – eind 18de eeuw)* Centre d'études supérieures de la renaissance. Collection "Épitome musical" Turnhout: Brepols, 2007, p. 28-50.
25. *Processionale van de Sint-Pietersabdij te Gent*. [manuscript]
<https://lib.ugent.be/catalog/rug01:000786623>
 Full text: https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/000/786/623/BHSL-HS-0188_2015_0002_AC.pdf
26. van Miert A.J. (1923) *Het Begijnhof van Turnhout*. Anastatische herdruk, Stadsarchief Turnhout, 2002, p. 64.
27. E-Sau (Salamanca) Universidad, Archivo y Biblioteca Plenary Missal Archiefnummer: E-SAu Ms 2637 Tweede helft 12de eeuw. Folio 102v
 Slovak early musik database Cantus Planus in Slovacia: SK-BRI (Bratislava) Rkp. 387 Missale Notatum Folio 017v Cantus index 600355.1 en 600.355b.
28. De sequentie (sequentia) is een hymne in dichtvorm die gebeden of gezongen wordt na het epistel en voor het evangelie. Gezang dat zich sinds de negende eeuw uit het alleluia ontwikkelde.⁴
29. Vanden Bossche H. *Driehonderdvijftig jaar Heilig-Kruiskerk op het begijnhof van Turnhout* Begijnhofkrant 52 (2016) 2 – 9.
30. Vanden Bossche H. *De 'sacramentslobby' van de 'begijnen' en andere 'mulieres religiosae'. 750 jaar Sacramentsdag (1264 – 2014)* Begijnhofkrant 44 (2014) 1.
31. Simons W. *Cities of Ladies. Beguine Communities in the Medieval Low Countries 1200 – 1565*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2001, pp. 88, 89, 128, 258.
32. Vanden Bossche H. *Op zoek naar de Brusselse begijnhoven*. Deel 4: *Begijnhofkerk Sint-Jan-de-Doper*. Begijnhofkrant 49 (2015) 2 – 7
33. *Christelycke ghepeysen toonende den versekerden wegh tot den hemel*, ende den voor-smaeck des selve, nu on-langhs vermeerdt, met godtvruchtighe beweginghen onder-mengelt, ende voor ieder dagh van verscheyde maenden bedeylt; Joannes Lacman, dr. Theol., pres. seminarie Mechelen; vertaling uit het Frans; vierden druk; Tot Loven; By Martinus Hullegaerde; 1689 (inventarisnummer boekencollectie: B1610).
34. Felix M. *Een sterke vrouw* In: *Eeuwenoud Begijnhoven Eigentijds*. Feathers on Wings, Kortrijk, 2018, pp. 102-105.
35. de Loos I., van der Poel D. *Het liederenhandschrift Brussel, KB, II 2631. Samenstelling en repertoire*. Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden. Jaargang 2001, 97-119. https://www.dbnl.org/tekst/_que002200101_01/_que002200101_01_0007.php
36. Jacobs F. *Het begijnhof van Turnhout. Gids voor de bezoekers*, 1961, p. 18.
37. *Stella cælis extirpavit*. Messis copiosa: Dat is, overvloedige oogst der geestelyke gezangen; die voor, onder en na den dienst der H.Misse kunnen gezongen worden. A.M.D.G. [Ad majorem Dei gloriam] Tot Ghendt Jan Meyer, drukker, 1762, p. 162.
38. Programmaboek: *Laus Polyphonoae* 2016. Mors - De eeuw van de zwarte dood. Antwerpen: 19 augustus - 28 augustus, pp. 91, 105.
<https://www.amuz.be/wp-content/uploads/2017/05/Programmaboek-Laus-Polyphoniae-2016.pdf>
39. Macklin C. *Plague, performance and the elusive history of the Stella celi extirpavit*. Early Music History 29 (2010) 1-31.
40. *Bylage tot het Graduale Romanum of gezangen die voor, onder en na den dienst der H. Misse kunnen gezongen worden*. Te Amsterdam Erfgen. Van de Wed. C. Stichter, MDCCXL (1790), p.61.
https://books.google.be/books?id=6D9EpuYvpsC&pg=PT1&dq=%22Stella+c%C5%93li%22&hl=nl&sa=X&ved=0ahUKEwi-7KGP44jgAhUOUlAKHfJtB_IQ6AEIRTAf#v=snippet&q=Stella%20c%C5%93li&f=false
41. De Loos I.: *Een overclae vat: een Maria-antifoon uit de late Middeleeuwen*. Tijdschrift voor Gregoriaans, 27 (2002), 2-8.
42. Vanden Bossche H. *Een pest-antifoon uit de muziekcollectie van het Turnhoutse begijnhof*. Begijnhofkrant 22 (2008) 12 – 14.
43. Proost M. *Het Turnhoutse begijnhof en de Priorij van Corsendonk*. Corsendonca 27 (2008) 45 – 57.

Hugo Vanden Bossche

augustus 2019

