

Jezus, een gezongen biografie

MUZIEK VAN
JOSQUIN TOT
MONTEVERDI

**ENSEMBLE
INTERVALLI**

olv Marianne Salden
Iris Eysermans, orgel

**Begijnhofkerk
Turnhout**
zo 7 april 2019,
17.00 uur



Vlaanderen
verbeelding werkt



INTERVALLI

PROGRAMMA

De essentie over het leven van Jezus van Nazareth is opgetekend door de vier evangelisten in het Nieuwe Testament. In de eerste eeuwen van onze jaartelling werd Christus' leven een dankbare inspiratiebron voor beeldende kunstenaars. In de muziekhistorie zien we deze traditie terug. Vooral de gebeurtenissen rondom zijn geboorte en zijn lijden werden veelvuldig in muziek vertaald.

Zo zijn de passies van Bach absolute hoogtepunten in de geschiedenis van de religieuze muziek. Maar voorafgaand aan de barokke periode is er ook fantastische muziek gecomponeerd waarin Jezus is bezongen, geroemd en verheerlijkt: de renaissance.

Uit die periode van ongeveer twee eeuwen is een immens veelstemmig repertoire overgeleverd, om te beginnen met meesterwerken van Josquin Desprez, Nicolas Gombert en de vele Vlaamse polyfonisten, die hun brood niet alleen in de Lage Landen verdienden, maar in heel Europa kapelmeester werden aan vorstenhoven en kathedrale kerken.

Hun bekendste opvolgers vinden we in de streken rond de Middellandse Zee, zoals de Capilla Flamenca aan het keizerlijk hof in Madrid, de pauselijke muziekkapel in Rome, de musici van de Venetiaanse San Marco (Adriaan Willaert) en de Spanjaarden Tomás Luis de Victoria en Cristóbal de Morales.

Het **ensemble INTERVALLI** onder leiding van **Marianne Salden** koos muziek uit de renaissance periode en de vroege barok die het leven van Jezus illustreert.

Van Josquin tot Monteverdi, Vlaamse, Spaanse, Engelse en Italiaanse componisten met een duidelijke overeenkomst: hun muziek is ontroerend en aangrijpend. **Ria van den Brandt** vertelt het verhaal en **Iris Eysermans** brengt afwisselend zes orgelstukken uit die tijd .



Dirigente Marianne Salden



Orgel : Iris Eysermans



Ria van den Brandt

Peeter Cornet (1575-1633): Toccata del 3.tono (orgel)

De annuntiatie aan Maria

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Ave Maria a 4

Nicolas Gombert (1495-1560): Magnificat a 4/ a 6

Marcantonio da Bologna (1490-1560): Ricercada (orgel)

De menswording

Josquin Desprez (1440-1521): Et incarnatus est (Missa Mater patris, Credo) a 4

Tomás Luis de Victoria: O magnum mysterium a 4

Tomás Luis de Victoria: Kyrie O magnum mysterium a 4

Jacquet de Berchem (1505-1565): O Jesu Christe a 4

Andrea Gabrieli (1533-1585): Ricercar arioso (orgel)

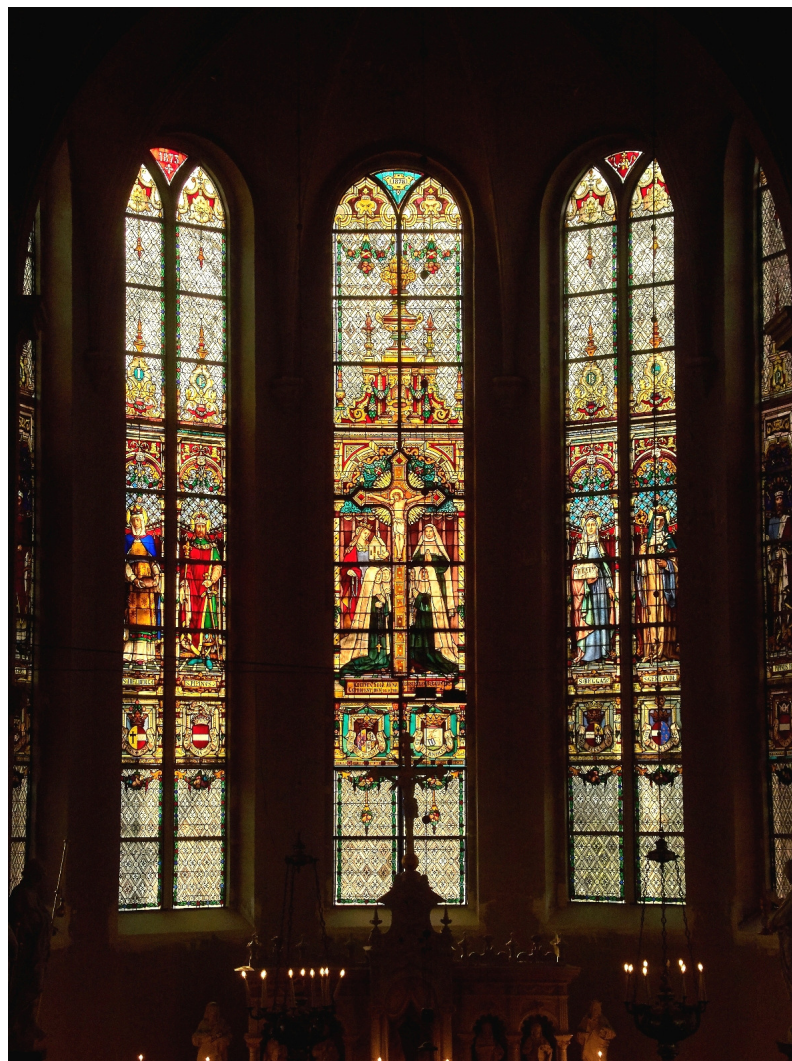
De verkondiging van de blijde boodschap

Thomas Tallis (1505-1585): If ye love me a 4

Thomas Tallis: Audivi vocem a 4

Adriaan Willaert (1490-1562): Pater noster a 4

Sébastien Aguilera de Heredia (1565-1627): Obra de 1.tono (orgel)



Lijden en sterven

Josquin Desprez: Crucifixus etiam pro nobis (Missa Mater patris, Credo) a 2

Josquin Desprez: Stabat mater dolorosa a 5

Cristóbal de Morales (1500-1553): O crux ave a 5

Cristóbal de Morales: Circumdederunt me gemitus mortis a 5

Sébastien Aguilera de Heredia: Tiento de 4.tono de falsas (orgel)

De verrijzenis

Josquin Desprez: Et resurrexit (Missa Mater patris, Credo) a 4

Claudio Monteverdi (1567-1643): Christe adoramus te a 5

Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe a 6

Andrea Gabrieli: Toccata del decimo tono (orgel)

Het eeuwige leven

Tomás Luis de Victoria: Lux aeterna a 4 (Requiem)

Piae Cantiones 1581: Jesu, dulcis memoria (gregoriaans & polyfoon a 4)

Josquin Desprez: Tu solus qui facis mirabilia a 4



De zangers van deze productie van “Jezus, een gezongen biografie” zijn:

Veronica Chabot, Anneke Leijdekker, Lineke Laks, Mirjam Veenstra (sopranen)

Jan van den Broek, Peter Dekker, Frea van de Lavoir (alten)

Henk Boogman, Erik Dyckhoff, Hans Fritschy (tenoren)

Fons Fisscher, Karel Haan, Paul Wesselingh (bassen)





Organisatie: vzw "De Vrienden van het Begijnhof van Turnhout"



Foto's : Rob Koop - Samenstelling Jef Van den Bergh