

Inventaris van de
muziekcollectie
van het
Begijnhof
te
Turnhout



In samenwerking met
Vrienden van het Begijnhof
TRAM 41

Met de steun van
Provincie Antwerpen

Historische inleiding bij de inventaris

Pieter Mannaerts

Alamire Foundation K.U.Leuven / Aspirant F.W.O.-Vlaanderen

Inleiding

Niet zelden worden cultuurfenomenen uitvoerig in hun 'oorspronkelijke' toestand bestudeerd, of wordt onderzoek verricht met als doel deze beginsituatie te reconstrueren. Onder het motto *ad fontes*, terug naar de bronnen, hoopt men de authenticiteit van het fenomeen in kwestie terug te vinden, zo zuiver en maagdelijk als maar mogelijk is. Al eeuwen werken bijbelwetenschappers bijvoorbeeld om zo dicht mogelijk bij de veronderstelde 'grondtekst' van de Bijbel te komen, door de oudste handschriften in de oorspronkelijke talen (Hebreeuws, Aramees, Grieks) te bestuderen.

Een bijverschijnsel van deze gerichtheid op de oudste vorm is het verzwakken van de wetenschappelijke belangstelling naarmate een fenomeen langer bestaat. Alsof het 'in den beginne' voor het bestaan en de volledige geschiedenis ervan een voldoende en volledige verklaring biedt. De Bijbel werd door Hiëronymus – en zelfs al vroeger – in het Latijn vertaald, werd in die gedaante de basistekst voor de westerse liturgie en bleef zo eeuwenlang doorleven in de westerse religieuze cultuur. Nochtans zijn er (vermoedelijk) veel meer grondtekst-specialisten dan Hieronymus-geleerden.

Hetzelfde verhaal kan je vertellen over het gregoriaans. Gedurende pakweg honderd jaar (1850-1950) ging de aandacht van de onderzoekers (m.n. van de monniken van de abdij van Solesmes, Normandië) naar de oudste handschriften uit de Karolingische en de daaropvolgende eeuwen. Het bestuderen van het gregoriaans uit bv. de veertiende of vijftiende eeuw is een veel recenter fenomeen.

Dichter bij huis, en dit keer enkel in muzikale (en los van de religieuze) context, is er het voorbeeld van de romantiek in de kunsten (waaronder de muziek). Ze mag dan wel ontstaan zijn in, en zelfs grotendeels samenvallen met de negentiende eeuw, ook in de twintigste leefde ze nog verder. Maar steeds – en niet zonder reden – laat de blik van de historicus zich leiden door wat opduikt aan nieuwe of vernieuwende fenomenen. Wat verderleeft zonder markante breuklijnen te veroorzaken, verdwijnt uit het zicht. Nochtans bracht een componist als Rachmaninov (1873-1943) twee derde van zijn leven in de twintigste eeuw door – schreef hij dan geen muziekgeschiedenis? Misschien niet als grote vernieuwer, maar een plaats in de geschiedenis van de romantische muziek verdient hij absoluut.

De exclusieve aandacht voor de oudste fase dreigt ook onze perceptie van de bronnen (*fontes*) te vervormen. De tand des tijds knaagt immers langer aan oud dan aan recent bronnenmateriaal, en laat steeds minder bronnen over naarmate we dieper het verleden in willen duiken. Recentere bronnen zijn bijgevolg talrijker, maar mogen daarom niet worden verwaarloosd. Elke mediëvist weet dat een tekst vaak ouder is dan het handschrift waarin hij staat, en hetzelfde geldt voor bv. gregoriaanse gezangen. Niet enkel omwille van de kwantiteit dus, maar ook wegens hun inhoud zijn recentere bronnen waardevol. Ze documenteren de ontwikkeling van hun tijd én laten tegelijkertijd ook oudere lagen van de geschiedenis doorschemeren.

Begijnhofhandschriften

Begijnhoven zijn zo'n cultuurfenomeen waarvan de oudste periode maar heel spaarzaam is gedocumenteerd. Symptomatisch voor de onzekerheid omtrent de oorsprong van de begijnenbeweging is het uitvoerige etymologische giswerk waarmee de (vooral wat oudere) literatuur telkens weer haar uiteenzettingen omtrent begijnen aanvangt. 'Begijn' zou achtereenvolgens – in volgorde van toenemende waarschijnlijkheid – afkomstig zijn van de H. Begga¹, van Lambert Li Bègue (een Luiks priester)², van 'Albigenzen'³, van het werkwoord 'beggen' (wat 'bidden' betekent)⁴, of van 'beige' (de kleur van de wollen kledij)⁵.

De begijnenbeweging was in het begin weinig geïnstitutionaliseerd. Door dit gebrek aan duidelijke structuur en centralisatie werden de begijnen – en hun mannelijke tegenhangers, de begarden – vaak van ketterij verdacht. Het concilie van Vienne (1311) veroordeelde de begijnenbeweging net om die reden. Ook de veroordeling van de/enkele Brusselse begijnen omwille van (seksuele) uitpattingen, in 1411, toont dat ze niet bepaald een goede reputatie genoten⁶ – en dat blijft zo gedurende de zestiende eeuw. De negatieve connotaties zijn ze zelfs nooit volledig kwijtgeraakt, zo blijkt ook in het woordgebruik (begijn = kwezel), in uitdrukkingen, of volksverhalen, waarin begijnen geassocieerd worden met luiheid, magie, de duivel of de dood.⁷

De weinig geïnstitutionaliseerde hoedanigheid van de begijnenbeweging in de eerste eeuwen heeft zeker het vervaardigen en het bewaren van handschriften niet in de hand gewerkt. Hoewel ze na 1311 steeds meer structuur kregen (opgelegd), is de nalatenschap uit begijnencollecties toch niet erg omvangrijk te noemen. Begijnhoven hadden geen bibliotheken *stricto sensu*.⁸ Persoonlijke bezittingen waren toegestaan, waardoor boeken mogelijk in de familie bleven of aan familie werden nagelaten bij testament. Anders dan in kloosters gingen boeken niet automatisch op in de eigendommen van de gemeenschap.⁹ Begijnen waren bovendien vrij om uit te treden wanneer zij dit wensten, mét behoud van eigendom. Boekencollecties, laat staan muziekcollecties, uit begijnhoven zijn dus een zeldzaam goed.

De muziekcollectie uit het Turnhoutse begijnhof

Uit de gegevens die tot nog toe konden worden verzameld omtrent muziekhandschriften en –drukken uit begijnhoven, blijkt vooreerst hoe schaars deze zijn. Deze indruk wordt gewekt en/of versterkt door het ontbreken van elke repertoriëring van begijnhofhandschriften. De verzamelde informatie is noodzakelijk onvolledig, wat echter het trekken van enkele weliswaar voorlopige conclusies niet uitsluit.

¹ VAN MIERLO 1937, VERACHTERT 1973, 45-47, GLEBA 2004, 196.

² VAN MIERLO 1937, VERACHTERT 1973, 45-47, GLEBA 2004, 196.

³ VAN MIERLO 1937, GLEBA 2004, 196.

⁴ VAN MIERLO 1937, VERACHTERT 1973, 45-47, GLEBA 2004, 196.

⁵ GLEBA 2004, 196.

⁶ PLEIJ 2003, 359-360.

⁷ VVB, onder het trefwoord 'begijn'.

⁸ GALLOWAY 2000, 159.

⁹ Al was ook dit niet overal het geval: GLEBA 2004, 200, vermeldt hieromtrent de statuten uit 1309 van het begijnhof in Wesel.

In de eerste plaats valt de omvang van de collectie op. Ze bestaat uit 17 handschriften en 56 drukken, variërend van enkele (Hs 6) tot enkele tientallen (Hs 01) tot honderden pagina's dikte (Dr 01-03).

De muziekcollectie van het Turnhoutse begijnhof is niet alleen vrij uitgebreid, ze getuigt ook van de continuïteit van de liturgische zang in het Turnhoutse begijnhof. De drukken en handschriften dateren immers van de zestiende tot de vroege twintigste eeuw.

Tabel: overzicht van handschriften en drukken

Handschriften	Drukken
16de eeuw 1	
17de eeuw 2	17de eeuw 3
18de eeuw 9 + 15 ¹⁰	18de eeuw 2 + 3 (s.d.) ¹¹
19de eeuw 4 + 4	19de eeuw 14 + 19 (s.d.)
20ste eeuw 1 + 7	20ste eeuw 12 + 25 (s.d.)

Topstuk van de collectie is ongetwijfeld het handschrift 1, een responsoriaal processionale. Onder dit type processionale definieert Michel Huglo een boek met processiegezangen waar voornamelijk de responsoria een ruime plaats toebedeeld krijgen. In zijn studie definieert Huglo negen verschillende types processionale, waarvan het responsoriaal meest verspreide type is. Het komt vooral voor vanaf 1500 en documenteert een grote variatie aan repertoires voor het hele kerkelijk jaar.

Het Turnhoutse handschrift is te dateren rond 1550. Of het ook gemaakt is in of voor het begijnhof is niet met zekerheid vast te stellen. De verluchte initialen zijn van wisselende kwaliteit en maken gebruik van een aantal klassieke types en modellen uit de miniatuurkunst. Vooral in het tweede deel van het handschrift lijkt in de vorm van de initiaalletters een invloed van de Moderne Devotie vast te stellen. In de huizen van deze beweging was de handschriftproductie, bestemd voor de verkoop, een belangrijke bron van inkomsten.

Het grootste deel van de handschriftencollectie bestaat uit papieren handschriften, vervaardigd in de zeventiende en achttiende eeuw. Slechts enkele handschriften zijn gedateerd (Hs 2: 1655, Hs 10: 1779). Van Hs 4 mogen we aannemen dat de brief die ter versteviging mee werd ingebonden (gedateerd 1768) deel uitmaakte van de oorspronkelijke band van het handschrift, zodat dit na 1768 kan worden gedateerd.

Opvallend zijn de parallellen in inhoud en opbouw tussen de handschriften 3, 4 en 5 (in het bijzonder tussen 3 en 5), 6 en 7, 10, 11 en 12. Deze achttiende-eeuwse handschriften vormen een samenhangende groep binnen de handschriftencollectie en bevatten een schat aan informatie omtrent het repertoire en de liturgie van de begijnen.

De overige handschriften staan eerder elk op zich. Een belangwekkende overeenkomst die zeker het vermelden waard is, is de toevoeging van de mis voor het feest van Transfiguratie aan Hs 1 (gedateerd 1626). Wellicht zijn deze misgezangen door een begijnenhand toegevoegd aan het handschrift. De hand is immers dezelfde als de

¹⁰ De tabel vermeldt hier de volledige handschriften + de handschriftfragmenten uit Hs 15. De som van alle handschriften is bijgevolg hoger dan het voorheen genoemde totaal van 17 handschriften.

¹¹ De tabel vermeldt hier de gedateerde + de ongedateerde drukken. Bij de ongedateerde (s.d.) drukken tellen de fragmenten uit Dr 56 telkens voor 1, de som is derhalve hoger dan het voorheen genoemde totaal van 56 drukken.

schrijfster van handschrift 2 (gedateerd 1655). De veronderstelling dat dit tweede handschrift door een begijn werd genoteerd, lijkt gerechtvaardigd door de inhoud ervan, en de inhoudelijke overeenkomsten met de andere handschriften uit de collectie.

Ook in de drukken staat een aantal belangrijke gegevens genoteerd. Dr 1 (1648) vermeldt op het dekblad dat het in 1775 aan het koor van het begijnhof toebehoort. Dr 5 (1765) was dan weer eigendom van het kapittel van de Turnhoutse Sint-Pieterskerk.

Zowel in druk als in handschrift is een aantal fragmenten bewaard gebleven. Anders dan men geneigd zou zijn te denken, zijn dit niet steeds ontbrekende delen uit grotere gehelen. Af en toe gaat het om op zich staande, afzonderlijk genoteerde gebeden of gezangen. Een afzonderlijk, makkelijk mee te nemen blaadje met daarop één of enkele gebeden of gezangen was praktisch bij processies, zoals bijvoorbeeld bij Hs 15/2 (palmzondag) of Hs 15/4 (kruisdagen), of bij het zingen van de begrafenisgezangen, zoals te vinden op Hs 15/12, 15/13, 15/14, 15/15 en Dr 56/7. Ook deze kleine 'fragmenten' maken deel uit van het processie-gerelateerde materiaal.

Devotie, liturgie en muziek

Welke informatie kunnen we nu uit de Turnhoutse handschriften afleiden? Ze leveren een schat aan gegevens omtrent de devotie en liturgische aandachtspunten van het begijnenleven. Globaal kunnen we stellen dat bijzondere aandacht uitging naar een devotie die betrokken was op – uiteraard – het leven en lijden van Christus, voornamelijk ook in zijn lichamelijke dimensie. Dit betekent een bijzondere devotie voor het sacrament, het *Corpus Christi*, en daarnaast devoties voor het Kruis, de Naam van Jezus, het H. Bloed, het H. Gelaat (waaraan een kapel in het Turnhoutse begijnhof is opgedragen). De devotie strekt zich verder ook uit tot de onmiddellijke omgeving van Jezus Christus: Maria, Jozef, de H. Familie, de engelen, de Drievuldigheid.¹²

Van dit alles is de sacramentsdevotie in elk geval de meest opvallende. Er is in de begijnen-context een bepaalde traditie aan te wijzen omtrent het lijden van Christus en de Sacramentsmystiek. Het feest van Corpus Christi werd in de dertiende eeuw ingesteld (1246 in Luik, 1264 voor de hele kerk) op instigatie van Juliana van Cornillon, een cisterciënzer non. Niet toevallig was zij werkzaam in de omgeving van Luik, de regio waar de begijnenbeweging zou zijn ontstaan. De beroemde dertiende-eeuwse *mulieris religiosae* betrokken deze devotie tot het lichaam van Christus in hun mystieke teksten. Na het concilie van Trente zette de verspreiding van de sacramentsdevotie zich in versneld tempo verder: 'If the Virgin Mary had been at the centre of medieval popular devotion, the Blessed Sacrament took over at the Counter-Reformation. This may be observed in three specific ways.'¹³ Harper doelt hier in eerste instantie op de viering van het feest van Corpus Christi zelf, en in de tweede plaats op de zegening met het H. Sacrament. Oorspronkelijk eigen aan de vespers van Sacramentsdag zelf, werd de zegening of benedictie een vertrouwde toevoeging aan een officie-dienst (vespers), en werd uiteindelijk verzelfstandigd tot een afzonderlijke devotie viering (het lof), waarvoor eigen muzikale zettingen werden gecomponeerd. 'Many musical settings of

such texts as *Adoro te devote, Ave verum corpus, O sacrum convivium, O salutaris hostias, and Tantum ergo* have been composed for Benediction.'¹⁴

Blijkens de liturgische voorschriften in Hs 3 werd de benedictie in Turnhout gehouden op de feesten van Catharina van Alexandrië (25 november), Begga (17 december), O.L.V.-Hemelvaart (15 augustus), O.L.V.-Ontvangenis (8 december), Kruisvinding (3 mei) en Anna (26 juli). Hs 14 vermeldt ook de benedictie op het feest van Cecilia (21 november). Andere handschriften (4, 5, 6, 9, 11) vermelden verscheidene andere benedicties: de 'hooge', 'nonne', 'laeste' benedictie, de benedictie voor de mis. Hs 16 vermeldt er één met componistennaam ('Bénédiction par B. de Vieuxbois). Onveranderlijk werd bij de zegening het *Tantum ergo* gezongen. In de Turnhoutse handschriften komt het dan ook zeer veelvuldig voor.

Het feest van Transfiguratie (6 augustus) werd in 1456 erkend voor de hele kerk, in 1626 werd de mis voor dit feest aan het Turnhoutse Hs 1 toegevoegd. De hymne *Quicumque Christum quaeritis*, bestemd voor de vespers, komt ook voor in Hs 10 en 14. Thematisch nauwer aansluitend bij de devotie tot het H. Lichaam is het feest van de Zeven Smarten van Maria (15 september), dat in muzikaal opzicht vooral bekend is door de gelijknamige mis (Missa de septem doloribus) van Pierre de la Rue (ca. 1452-1518). De liturgie voor dit feest vond echter vooral na de zestiende eeuw verspreiding. Hs 2 bevat de *missa propria* voor dit feest, Hs 13 de vespers, andere handschriften een hymne of het *Stabat mater*. Ook het feest voor de H. Naam van Jezus (zondag tussen Nieuwjaar en Driekoningen) vond na de zestiende eeuw ingang in de Nederlanden. In de Turnhoutse handschriften komt het voor in de Hs 3, 5, 14 en 17. Meer traditionele feesten zijn die voor de Kruisvinding en de Kruisverheffing (14 september), gedocumenteerd in de Hs 2, 3, 10, 12 en 14.

Tot de feesten van negentiende-eeuwse origine behoort het H. Hart (vrijdag na het octaaf van Sacramentsdag), een feest dat pas in 1865 voor hele kerk werd erkend. De kerkelijke erkenning betekende, net als het feest van Corpus Christi, eerder een regularisatie van een bestaande praktijk: vooral in Frankrijk was het populair, en reeds in 1765 erkend. Voornamelijk vanaf 1850, en zeker na 1875 vond het Europese verspreiding. Muziek voor deze devotie is te vinden in 15/26, en de drukken 16, en 23. Het feest ter ere van het H. Bloed (1 juli) werd iets vroeger ingevoerd (1849). Hs 8 en 14 bevatten een hymne voor de vespers voor het feest. Dr 56/4 toont dat de liturgische vernieuwingen in Turnhout op de voet werden gevolgd: het gaat hier om twee toevoegingen aan het brevier, met het officie voor het H. Bloed, gedrukt in 1851, twee jaar na de invoering van het feest. Een handgeschreven toevoeging aan Dr 3 toont dat de bestaande drukken tot in de negentiende eeuw werden gebruikt en aangepast aan de noden van de dag. De hymne ter ere van het feest van het H. Gelaat is in de zelfde sfeer te situeren (Dr 54).

De liturgische uren die in acht werden genomen lijken overeen te stemmen met die uren die in de parochiekerken werden gevierd. Voor wat het officie betreft zijn het voornamelijk de vespers en het lof die in de handschriften voorkomen, soms de lauden of de completen. Verder zijn er hoofdzakelijk mis- en processiegezangen. Behalve de genoemde feesten en devoties weerspiegelen de handschriften het leven en vooral het sterven op het begijnhof. Begravenisgezangen (*in exsequiis*) of gezangen ter herdenking van de overledenen (*pro defunctis*) komen in de meerderheid van de handschriften voor.

¹² Synthetisch in VERACHTERT 1973, 32-34.

¹³ HARPER, 1991, 163.

¹⁴ HARPER, 1991, 164. Het derde punt dat hij citeert, de 40-uren-devotie, ontstond in Milaan. Of het ook voor de begijnhoven van enig belang is, is tot nog toe onduidelijk.

Het misrepertoire is relatief beperkt, en houdt zich hoofdzakelijk aan het standaard-kyriale. Een opvallende verschijning zijn in dit opzicht de verschillende vermeldingen van de *Baalsche misse* ofte *missa Dominicanorum* (Hs 3, 5, 10, 12), in twee handschriften vergezeld van een *Spaensche misse* (Hs 10, 12). Naast het processierepertoire, vertegenwoordigd in Hs 1 en in de genoemde 'fragmenten' wordt voor een aangelegenheid als het bezoek van een bisschop door enkele handschriften (Hs 2, 3, 5, 15/16) in de nodige gezangen en versikels voorzien.

Wat de heiligen betreft, is de devotie voor Maria uiteraard geen onverwacht verschijnsel. Zeer veel gezangen zijn vervat in de handschriften, en ook heel wat van de negentiende-eeuwse handschriften en drukken zijn Maria-gerelateerd.

Specifieker voor de voorgaande periode uit de kerkgeschiedenis (zeventiende en achttiende eeuw) zijn daarentegen de gezangen ter ere van Jozef. De verering voor Jozef nam vooral vanaf de zestiende eeuw een hoge vlucht. Enkele hymnen van de hand van Girolamo Casanata (te dateren voor 1700) komen in de Turnhoutse handschriften voor (Hs 3, 5, 12, 16). Twee heiligen wier verering in de Turnhoutse collectie sporen heeft nagelaten zijn Thomas van Villanova (gecanoniseerd in 1658) en Johannes van het Kruis (gecanoniseerd in 1726). Concreet gaat het om respectievelijk de toevoeging van een *Benedicamus Domino* voor de vespers van Thomas van Villanova (18 september) in het antifonarium uit 1651 (Dr 3) en een brevier-aanvulling met het officie voor Johannes van het Kruis (Dr 56/1) uit 1738. Opnieuw blijkt dat de liturgische vernieuwingen in het Turnhoutse begijnhof trouw werden gevolgd.

Iets meer muziek is bewaard voor Rochus, de heilige die sinds de vijftiende eeuw aanroepen werd tegen de pest (Hs 3, 15/7). In dezelfde context is de pest-antifoon *Hec est preclarum vas* te situeren (Hs 4, 6, 7, 8).¹⁵

Tenslotte een heilige die de Turnhoutse handschriften bijzonder maakt: Begga, de zogenaamde patrones van de begijnen. Ze leefde in de zevende eeuw (overleden ca. 693) en is dus allerm minst in de begijnenbeweging onder te brengen. Niettemin werd ze op basis van naamverwantschap in de loop van de zeventiende eeuw steeds populairder als patroonheilige van de begijnen. Vooral de publicatie van de *Vita S. Beggae* (Leuven, 1631), een tekstencompilatie samengesteld door Jozef Geldolf van Rijkel, abt van de Leuvense Sint-Gertrudisabdij speelde hierin een belangrijke rol. Muziek voor Begga is bewaard in de Hs 3, 5, 8, 11, 12, 15/7.¹⁶

Wat de uitvoering van het gregoriaans betreft, geven de handschriften vanaf de achttiende eeuw (Hs 3 e.v.) duidelijke indicaties voor het onderscheid tussen de 'solo'- en de 'koor'-zang. Deze praxis is uiteraard veel ouder, maar wellicht werd in de zestiende en zeventiende eeuw nog in ruimere mate gesteund op de traditionele liturgische gebruiken omtrent het uitvoeren van de gezangen. Die gebruiken maakten deel uit van het ceremoniële karakter van de liturgie en behoeften dus geen expliciete voorschriften; deze werden door de context ingevuld. Vanaf de achttiende eeuw werd ook liturgische muziek in toenemende mate als muziek *tout court* beschouwd en bijgevolg op gelijke voet behandeld, wat het toevoegen van muzikale 'uitvoeringscategorieën' als de oppositie solo-koor verklaart.

Vanaf diezelfde periode is ook de begeleiding door orgel in de handschriften gedocumenteerd, hetzij door het toevoegen van uitgeschreven orgelpartijen, hetzij door het toevoegen in van kleinere nootjes onder de zang. Hiermee worden indicaties gegeven

¹⁵ DE LOOS 2002.

¹⁶ Een artikel over het Begga-officie is in voorbereiding.

voor de begeleidende akkoorden. Een gelijkaardige begeleidingspraxis is gedocumenteerd voor het begijnhof van Lier.

Van de negentiende-eeuwse uitvoeringswijze van zowel zang als orgelbegeleiding kunnen we ons een concreter beeld vormen via het tractaat van de Mechelse priester N.A. Janssen. Van diens *Les vrais principes du chant grégorien* (Mechelen, 1845) bleef in Turnhout enkel de titelbladzijde bewaard (Dr 8/3). Uit nog bestaande volledige exemplaren is af te lezen hoe Janssen niet enkel de theorie en geschiedenis van de gregoriaanse zang beschrijft, maar ook toelichtingen geeft bij het zingen van de mis en het officie, over de uitvoering¹⁷ en zelfs het componeren van de zang¹⁸, en over de orgelbegeleiding¹⁹.

Besluit

In vergelijking met de voorlopig verzamelde gegevens is alvast duidelijk dat de muziekcollectie uit het Turnhoutse begijnhof qua omvang uniek is.

Van de meeste begijnhoven is zeer weinig boekenmateriaal bewaard, laat staan van muzikale aard. Als er al iets is overgebleven, dan gaat het hooguit om een handvol handschriften en/of drukken. Zo beschikken we over materiaal uit de begijnhoven van Aarschot, Antwerpen, Leuven, Lier, Mechelen, Tongeren, Amsterdam en Haarlem.²⁰ Enkel in Brugge (Conventshuis De Wijngaard in het Groot Begijnhof) is een collectie bewaard van iets kleinere omvang en gelijkaardige chronologische situering. Uit een ongepubliceerde noodinventaris van Veronique Lambert blijkt dat deze een iets groter aandeel aan oudere handschriften bevat. Verder is deze collectie nog niet onderzocht.²¹

Wat het instrumentale aandeel betreft, zijn naast Turnhout enkel de begijnhoven van Lier en Leuven enigszins vertegenwoordigd: Lier werd hoger al vernoemd omwille van de orgelbegeleiding van het gregoriaans, in Leuven gaat het om liturgische muziek van de achttiende-eeuwse componist Krafft.

Voor het 'eigen' liturgische repertoire van de begijnen betreft, is het voorkomen van de gezangen voor Begga zeker bijzonder te noemen. Even belangrijk is tenslotte dat door de ontdekking van deze begijnhofcollectie de hoger aangehaalde devoties (als die voor het *corpus Christi*, het sacrament), waarvan het belang voor de begijnen-spiritualiteit al uit andere invalshoeken bekend was, nu ook in muzikale zin eindelijk *body* heeft gekregen.

¹⁷ 'Vierde deel, Uitvoering van de gewyden zang', p. 175-188.

¹⁸ 'Aenhangsel I, Bevattende eenige raedgevingen noopende het verveerdigen van een gregoriaensch zangstuk', p. 189-208.

¹⁹ 'Aenhangsel II, Waerschouwingen voor orgelisten', p. 209-229.

²⁰ Zie onder meer HASCHER-BURGER 1999.

²¹ Bewaard in het documentatiecentrum van Resonant vzw, Parijsstraat 72b, 3000 Leuven.

Bibliografie

DE LOOS 2002

DE LOOS, Ike, *Een overlaer vat*, *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 27, 2002, 23-27.

GALLOWAY 2000

GALLOWAY, Penelope, *Life, learning and wisdom: the forms and functions of beguine education*, in George FERZOCCO & Carolyn MUESSIG (eds.), *Medieval Monastic Education*, London & New York: Leicester University Press, 2000, p. 153-167.

GLEBA 2004

GLEBA, Gudrun, *Klosterleben im Mittelalter*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004 (vnl. 196-205).

HARPER 1991

HARPER, John, *The Forms and Orders of Western Liturgy From the Tenth to the Eighteenth Century. A Historical Introduction and Guide for Students and Musicians*, Oxford: Clarendon, 1991.

HASCHER-BURGER 1999

HASCHER-BURGER, Ulrike, *Zang op het begijnhof*, *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 24, 1999, 126-132.

PLEIJ 2003

PLEIJ, Herman, *Dromen van Cocagne. Middeleeuwse fantasieën over het volmaakte leven*, Amsterdam: Aula, 6^{de} dr., 2003, (oorsp. uitg.: 1997).

VAN MIERLO 1937

VAN MIERLO, J., 'Béguins, béguines, béguinages', in M. VILLER (ed.), *Dictionnaire de spiritualité*, 1, Parijs: Beauchesne, 1937, kol. 1341-1352.

VERACHTERT 1973

VERACHTERT, Frans, e.a., *Voorsale des hemels ofte Het begijnhof in de XVII provinciën*, Retie: Kempische Boekhandel, 1973, 400+448+160 p.

VVB 2005

<http://www.volksverhalenbank.be/>

Inleiding op de inventaris

Situering

De muziekcultuur van het Begijnhof van Turnhout is zeer de moeite waard, in de eerste plaats door haar omvang. Uit de meeste begijnhoven bleef nauwelijks muziek bewaard; de begijnen van Turnhout lieten een bestand na van 16 handschriften, 55 drukken en twee bundels met losse gezangen in respectievelijk handschrift en druk. Een groot deel daarvan komt uit de nalatenschap van pastoor Mermans. Dat wordt aangevuld met enkele stukken die in 2000 bovenkwamen op de zolder van de Infirmierie en die de Vrienden van het Begijnhof gered hebben van de vernietiging. Het pronkstuk van de collectie is ongetwijfeld hs01, een processionale uit het midden van de zestiende eeuw, genoteerd op perkament en versierd met verluchtingen.

Resonant vzw inventariseerde deze waardevolle muziekcultuur in 2004, in samenwerking met de vzw Vrienden van het Begijnhof Turnhout en TRAM 41 en met de steun van de Provincie Antwerpen.

Methodiek

In eerste instantie ordenden we de collectie. We scheidten de handschriften van de drukken en rangschikten ze zo chronologisch mogelijk.¹ Vervolgens begonnen we met de inventarisatie ervan. De handschriften kregen een zeer uitvoerige beschrijving omdat ze de meest waardevolle historische kern van de collectie vormen. In het bijzonder geldt dit voor de manuscripten 1 tot 9 en 15, die vnl. gezangenrepertoire bevatten, en voor de handschriften 10 tot 14, met gezangen met orgelbegeleiding, zowel in uitgeschreven melodieën als in kleine toegevoegde noten die akkoorden impliceren. De drukken beschreven we op stukniveau, omdat het om couranter repertoire gaat dat ook in veel andere collecties terug te vinden is. We inspecteerden ze zorgvuldig op handschriftelijke toevoegingen, die de boeken uit de collectie een bepaalde uniciteit verlenen. Ze geven immers verdere specificaties omtrent de lokale praktijken. We nemen ze uiteraard mee op in de inventaris.

De beschrijving van de handschriften beginnen we met een overzicht van de fysieke kenmerken: afmetingen, aantal folio's of pagina's (zie verder voor het onderscheid), notenschrift, eventuele datering, verdere bijzonderheden van de band.

Voor de bespreking van de gezangen hanteren we een vaste structuur.

We openen met de folio of pagina waarop de gezangen staan. Bij volledig onpagineerde handschriften werken we met folio's; bij manuscripten die (deels) gepagineerd zijn spreken we over pagina's. Paginanummers tussen vierkante haken wijzen erop dat de betreffende bladzijde ongenummerd is.

In de tweede kolom geven we aan om welk genre het gaat, bijvoorbeeld een antifoon, responsorium of hymne. In hs01 was de bepaling ervan geen probleem, omdat het genre in het handschrift zelf genoteerd was. In de andere manuscripten vonden we evenwel geen genre aanduidingen. Vaak gaven het Liber Usualis, de 'Index of gregorian chants' of de online database CANTUS ons het antwoord,² maar omdat het repertoire

¹ De meeste handschriften waren ongedateerd.

² Zie de bibliografie voor een uitgebreide opsomming van de gebruikte bronnen.

vaak vrij lokaal is, en de hulpbronnen voor algemeen gebruik samengesteld werden (zoals het Liber Usualis) of nog in ontwikkeling zijn (zoals de CANTUS-database), konden we niet voor alle gezangen het genre bepalen. Bij die gezangen zetten we in de tweede kolom een vraagteken. Bij wijd verspreide teksten zoals die van de mis, of teksten die in het Liber Usualis geen genre-aanduiding krijgen, zoals het Te Deum, laten we die kolom open.

Het incipit volgt in de derde kolom. We moderniseerden het hoofdlettergebruik, met het Liber Usualis als leidraad, maar namen de spelling van het incipit ongewijzigd over. Uiteraard verschilt de schrijfwijze in de bronnen van de onze. Periode-eigen schrijfwijzen nemen we stilzwijgend over. Voorbeelden hiervan zijn het weglaten van de 'p' in 'Alma Redemptoris' (o.a. p. 27), het gebruik van 'ij' waar wij nu 'i' of 'y' hanteren, zoals in bijvoorbeeld 'kijrie' (o.a. p. 18), of 'ou' in plaats van 'au' in onder andere 'ad loudes' (p. 37). Ook het gebruik van 'sc', 's' en 'c' verschilt in veel gevallen van het onze en behouden we zonder commentaar. Vermoedelijke schrijffouten als 'O Dotor [sic] optime' (p. 104) of 'in didicatione templi' (p. 16) worden wél gevolgd door '[sic]'.

Originele aanwijzingen of opmerkingen noteren we in de vierde kolom. Het gaat dan bv. om de bepaling van het feest waarop een gezang uitgevoerd moest worden, de modus waarin een psalm na een bepaalde antifoon gezongen moest worden, of aanduidingen over welke delen de solist moest brengen en welke het koor. Eigen toevoegingen plaatsten we tussen vierkante haken.

We probeerden te achterhalen bij welk feest een reeks antifonen of andere specifieke teksten horen. De informatie die we vonden, voegden we toe in de vijfde kolom.

De laatste kolom tot slot bevat gegevens over het gezang die tot dan toe niet aan bod kwamen, bijvoorbeeld wanneer de tekst onvolledig is, of een mistekst alternatim genoteerd is, dus afwisselend een zin(sdeel) wél en het volgende niet. De lengte van hymnes drukken we uit in strofen. Van de teksten die tot het standaardrepertoire behoren, konden we makkelijk nagaan of de tekst volledig opgeschreven werd of niet. We geven in dat geval met 'volledig', 'enkel de oneven strofen' of 'enkel de eerste strofe' weer welke tekstfragmenten opgenomen werden in het handschrift. In enkele gevallen vonden we de tekst niet terug in andere bronnen, en weten we dus niet of een tekst al dan niet volledig genoteerd werd. Dat geven we weer door het aantal strofen van de tekst te vermelden.

De gezangenindex op het einde van deze inventaris geeft een overzicht van de opgenomen tekstincipits en de bladzijden van deze inventaris waarop ze te vinden zijn.

Zoals eerder gezegd, beschrijven we de drukken minder diepgaand. Voor alle drukken geven we minstens de bibliografische referentie en een fysieke beschrijving. De bibliografische referentie bestaat uit de naam van de componist, de titel, de naam van de drukker en de plaats, en het jaar van de druk. Onder fysieke kenmerken verstaan we de omvang, de afmetingen, de 'verschijning' (gaat het om een partituur of om losse partijen?), de bezetting en het soort notatie. Interessante toevoegingen in handschrift nemen we ook op, zoals de signatuur van een eigenaresse of notities in verband met de liturgie.

Tot slot willen we een woord van dank richten aan degenen die ons geholpen hebben bij het maken van deze inventaris: Chris Coppens en Mark Derolez van het Tabularium van de K.U.Leuven, die ons tips gaven over terminologie; Sofie Taes en Robbe Herreman voor het nalezen van de inventaris.

Pieter Mannaerts
Els Vercammen
Leuven, december 2004

Afkortingen

am:	Ave Maria (volledig gebed)
an:	antifoon
can:	canticum
f:	folio
impr:	improperia
p:	pagina
pref:	prefatio
rb:	responsorium breve
re:	responsorium
rev:	responsoriumvers
sb:	schutblad
seq:	sequentia
T.P.:	Tempore Paschale
v:	versus
vdb:	voordeckblad

Handschriften

B TUbeg Hs 01 Responsoriaal processionale

III + 65 perkamenten folia, 298 x 203 mm, bladspiegel: 200 x 134 mm, ongepagineerd; f. Ir, IIv, IIIv, 60v, 63v-65v blanco; klavier op f. 8; vdb, f. I-III, f. 61r-63r van latere datum (f. 61r-63r gedateerd 1626); dubbele kantlijnen horizontaal en verticaal, in inkt; rubrieken in het Latijn en het Nederlands in rode inkt

Band in hout, overtrokken met gestempeld leder, 5 koperen knoppen voor en achter, 4 hoeken versterkt met koper, 2 sloten, niet meer intact (midden 16^e eeuw)

vdb: papier, 9 notenbalken van vijf lijnen, open kwadraatnotatie, custos

f. Iv: 8 notenbalken van vijf lijnen (bij onderste ontbreken c- en e-lijn), open kwadraatnotatie, custos

f. Iir: gebed, gevolgd door twee notenbalken van vijf lijnen, open kwadraatnotatie, custos

f. IIIr-3v: enkel tekst

f. 4r-60v: 6 notenbalken per pagina, notenbalken van vijf lijnen, zwarte kwadraatnotatie, custos

f. 61r-63r: 6 notenbalken per pagina, notenbalken van vier lijnen, zwarte kwadraatnotatie, custos

Vermoedelijk 2^{de} helft 16^{de} eeuw, toevoeging achteraan gedateerd 1626

Een aantal gebeden vooraan is genoteerd door dezelfde hand die f. 9r-27r van Hs 02 schreef (op voorplat gedateerd: 1655).

Inhoud

Vdb	Lecti	Videte qualem charitatem	Martius 7 – S. Thomae de Aquino Conf. et Eccl. Doct.
	o		
	v	Scimus quoniam cum apparu[erit]	
	an	Stella soli extirpavit	
f. Iv			Oratio devota ad gloriosam virginem Mariam?
f. Iir	?	Filius suus nihil	
f. IIIr-3v		Gebeden	Enkel tekst

f. 4r	an an an	Missus est Gabriel Angelus Ecce Dominus veniet et omnes O Virgo virginum quomodo fiet	Inden advent An[ti]foon An[ti]foon An[ti]foon	Temporum Adventus
f. 4v f. 5r	re v	Vir iste in populo Pro eo ut me diligenter	De Sancto Andrea Apostolo Responsoriu[m] V[ersus]	Festum Novembris. 30. – Sancti Andreae Apostoli
f. 5v f. 6r	re v	Beatu[s] Nicolaus ia[m] triumpho Ut apud Christum eius patrociniis	De Sancto Nicolao R[esponsorium] V[ersus]	Festum Decembris. 6. – S. Nicolai Episcopi, Confessoris
f. 6v f. 7r	re v	Cordis ac vocis iubilo pangamus Suscipe Deus	In co[n]ceptione B[ea]te Marie Virginis R[esponsorium]	Festum Decembris. 8. – In Conceptione Immaculata B.M.V.
f. 7v	re v	Iudea et Iherusalem Constantes estote videbitis	Opten heyligen Kersavont R[esponsorium] V[ersus]	In Vigilia Nativitate Domini
f. 8r	re v	Verbum caro factum est In principio erat verbum	Opten heilighen Kersdach R[esponsorium] V[ersus]	In Nativitate Domini
f. 8v		Te Deum laudamus	Canticu[m] Ambrosii Laus Angelica	Pro Gratiarum Actione
f. 12r f. 12v	re v	Cor tonitru tui Deus Dicto senatu	Van Sint Jan Apostel ende Evangelist R[esponsorium] V[ersus]	Festum Decembris. 27. – S. Joannis Apostoli et Evangelistae

f. 13r f. 13v	re v	Centum quadraginta Hii empti sunt ex hominibus	Van alder kinderen dach R[esponsorium] V[ersus]	Festum Decembris. 28. – SS. Innocentium martyrum
f. 14r	re v	Gaude Maria Virgo Gabrielem archangelum scimus	Op Onser Vrouwen Lichtmis dach R[esponsorium] V[ersus]	Festum Februarii. 2. – In purificatione B.M.V.
f. 15r	re v	Petre amas me Domine tu omnia nosti	Van Sinte Peeter R[esponsorium] V[ersus]	18 Januarii - Cathedrae S. Petri + 29 Junii SS. Petri et Pauli Apostolorum
f. 15v f. 16r	re v	Quomodo fiet istud respondens Ideo quem quod nascetur	Op Onser Vrouwe[n] dach Annunciationis R[esponsorium]	Festum Martii. 25. – In Annuntiatione B.M.V.
f. 16v f. 17r f. 17v	an v v v	Salve Regina Virgo mater ecclesie Virgo clemens Gloriosa Dei mater	V[ersus] V[ersus]	
f. 18r f. 18v	re v	Ubi est Abel frater tuus Maledicta terra in opere tuo	Dominica in Septuagesima R[esponsorium] Ve[rsus]	Dominica in Septuagesima
f. 19r f. 19v	re v	Benedicens ergo Deus Hoc erit signum federis	D[omi]nica in Sexagesima R[esponsorium]	Dominica in Sexagesima
f. 20r	re v	Doctus est Ihesus in desertum Et cum ievinasset	Dominica P[ri]ma in Quadragesima R[esponsorium] V[ersus]	Dominica I. in Quadragesima

f. 20v	re v	Vidi Dominum facie ad faciem Et dixit nequamquam ultra vocaberis	Den tweede[n] sondach inde Vast[er] R[esponsorium] V[ersus]	Dominica II. in Quadragesima
f. 21r f. 21v	re v	Nunciaverunt Iacob Cumque audisset Iacob	Den dertden so[n]dach in de Vaste[n] R[esponsorium] V[ersus]	Dominica III. in Quadragesima
f. 22r f. 22v	re v	Audi Israel precepta Domini Observa igitur et audi	Opten vierden sondach R[esponsorium] V[ersus]	Dominica IV. in Quadragesima
f. 23r v	re v	Usquequo exaltabitur inimicus meus Qui tribulant me	Den vijftsten sondach inde Vasten R[esponsorium] V[ersus]	Dominica V. in Quadragesima
f. 23v	re v	Circumderunt me viri mendaces Quoniam tribulatio proxima est	Opte[n] Palmsondach R[esponsorium] V[ersus]	Dominica II Passionis seu in Palmis
f. 24r		Popule meus quid feci	Opten Goeden Vridach [Aanduiding] Duo pueri (bij Agios) en Chorus (bij Sanctus)	Feria VI in Passione et Morte Domini
f. 25r	an	Ecce lignum Crucis	Hic disco operiat crucem cantando solus p[re]s[by]te[r] V[ersus]	
f. 26v f. 27r	v hy	Beata immaculati in via Crucem tuam adoramus Deus miseratur nostri Cruis fidelis inter omnes etc.	V[ersus]	
	an	Regina celi	Tempore Paschali An[ti]foon	Dominica ad Completorium T.P.
				Tekst niet verder uitgeschreven
f. 27v f. 28r f. 28v	re v an	Christus resurgens ex mortuis Dicant nunc Iudei Lux perpetua lucebit Sanctis	R[esponsorium] V[ersus] Suffragiu[m]	Commemoracione Communes Sanctorum. T.P.
f. 29r f. 29v	an v an	Vidi aquam egredientem Confitemini Domino Filie Iherusalem venite	Ad aspersione[m] V[ersus] An[ti]foon	Ad Aspersionem Aquae Benedictae T.P.
f. 30r f. 30v f. 31r	re v an	Omnis pulchritudo Domini A summo celo egressio Si diligetis me	Opte[n] asce[n]sionis R[esponsorium] An[ti]foon	Commemoracione Communes Sanctorum
f. 31v f. 32r	re v an	Repleti sunt Loquebantur [sic] variis linguis Veni Sancte Spiritus reple	Opte[n] Heilige[n] Psinxendach R[esponsorium] An[ti]phona	In Ascensione Domini
f. 32v f. 33r f. 33v f. 34r	re v an re v	Honor virtus et potestas Trinitati lux perhennis Te Deum Patrem Tibi laus tibi gloria Et benedictum nomen	Va[n] der Heilige[n] Drivuldichh[eit] R[esponsorium] V[ersus] An[ti]foon R[esponsorium] V[ersus]	In Festo Pentecostes In Festo Ss. Trinitatis
f. 34v f. 35r	re v	Regnu[m] mundi et omnem Eructavit cor meum	De Virg[in]ibus R[esponsorium] V[ersus]	Commune Virginum
f. 35v	re	Regnum celi et vite coronam	Responsorium	Festum Julii. 26. - S. Annae Matris B.M.V.
	v	Gloriatur in conspectu	V[ersus]	In Festo Corporis Christi
f. 36r f. 36v	re v	Homo quidam fecit cena[m] Venite comedite panem meum	De venerabili sacrame[n]to corporis Christi R[esponsorium] V[ersus]	Initiaal met monstrans

f. 37r	an	O sacrum covivium [sic]	An[ti]foon]	
f. 37v	re	Respexit Helias ad caput		
f. 38r	v	Si quis manducaverit	Ve[rsus]	Initiaal met gekruisigde Jezus
f. 38v	re	Tuam crucem adoramus	De Sancta Cruce	De Sancta Cruce
	v	Adoramus te Christe	R[esponsorium]	
			V[ersus]	
f. 39r	re	Gaude Sancta Dei genitrix	De Sancta Maria	Commune festorum B.M.V.
f. 39v	an	Inviolata intacta et casta	R[esponsorium]	
f. 40v	re	Terribilis est locus iste	In Dedicatione Ecclesie	In Dedicatione Ecclesie
f. 41r	v	Cumque evigilasset Jacob	R[esponsorium]	
f. 41v	re	Benedic Domine domum istam	V[ersus]	
f. 42r	v	Conserva Domine	R[esponsorium]	
			V[ersus]	
f. 42v	re	Inter natos mulierum	De Sancto Johanne Baptista	Festum Junii. 24. – In
f. 43r	v	Fuit homo missus a Deo	R[esponsorium]	Nativitate S. Joannis Baptistae
f. 43r	re	Felix Maria unxit	De S[an]c[t]a Maria Magdalena	Festum Julii. 22. – S. Mariae
f. 44r	v	Mixtum rore balsami	R[esponsorium]	Magdalenae Paenitentis
			V[ersus]	
f. 44v	re	Strinxerunt coporis membra	De Sancto Laure[n]t[i]o	Festum Augusti. 10. – Sancti
	v	Carnifices vero urgentes	R[esponsorium]	Laurentii Martyris
			V[ersus]	
f. 45r	re	Stirps Yesse virgam	In Assumptione Beate Marie	Festum Augusti. 15. – In Festo
f. 45v	v	Virgo Dei genitrix	R[esponsorium]	Assumptionis B.M.V.
f. 46r	re	Felix namque es sacra virgo Maria	V[ersus]	
	v	Ora pro populo	Ad stationem	
			R[esponsorium]	
			V[ersus]	

f. 47r	re	Ad nutum Domini nostrum	In nativitate Beate Marie Virginis	Festum Septembris. 8. – In
	v	Ut vitium virtus	R[esponsorium]	nativitate B.M.V.
			V[ersus]	
f. 47v	re	Te sanctum Domini[m]	De S[an]c[t]o Michael	Festum Septembris. 29. – In
f. 48r	v	Cherubin quoque et Seraphin [sic]	R[esponsorium]	Dedicatione S. Michaelis
			V[ersus]	Archangeli
f. 48v	re	Tua sunt hec Christe	De Omnibus Sanctis	Festum Novembris. 1. –
f. 49r	v	Gloria virtus et gratia	R[esponsorium]	Festum Omnium Sanctorum
f. 49v	re	Concede nobis Domine quesumus	R[esponsorium]	
f. 50r	v	Aduvent nos eorum merita	V[ersus]	
			De Sancto Martino Episcopo	Festum Novembris. 11. – S.
f. 50v	re	Martinus Abrahe sinu	R[esponsorium]	Martini Episcopi et
f. 51r	v	Martinus episcopus migravit	V[ersus]	Confessoris
			De Sancta Katherina	Festum Novembris. 25. – S.
f. 51v	re	Virgo flagellatur crucianda	R[esponsorium]	Catharinae Virginis et Martyris
f. 52r	v	Sponsus amat sponsam	V[ersus]	
			De Apostolis	De Apostolis et Evangelistis
f. 52v	re	Qui sunt hi qui ut nubes	R[esponsorium]	
		Dorsa eorum plena sunt oculis	Ant[ifo]on ³	
f. 53r	re	Cives apostoloru[m] et domestici	De apostolis	
f. 53v	v	Audite preces	R[esponsorium]	
f. 54r	re	Quatuor animalia ibant	V[ersus]	
			R[esponsorium]	Commune de apostolis

³ 1p. v. vers (V.).

f. 54v	v	Erat autem visio discurrens	V[ersus]	Festum Septembris. 21. – S.
f. 55r	re	Cum ambularent animalia	R[esponsorium]	Matthaei Apost. et Evangelistae
f. 55v	v	Cum elevarentur	V[ersus]	
f. 56r	an	Hic est vere martyr qui pro christi	De uno M[arty]re	De uno Martyre
f. 56v	an	Certame[n] magnu[m] habuerunt	De Martyrib[us] pluribus	De pluribus Martyribus
f. 57r	re	Isti sunt Sancti qui pro testamento	An[ti]foon	
f. 57r	v	Tradiderunt corpora tua	R[esponsorium]	
f. 57r	v	Sint lumbi vestri	V[ersus]	
f. 58r	v	Vigilate ergo quia nescitis	De Confessorib[us]	De Confessore Pontifice
f. 58v	an	Iustum deduxit Dominus	R[esponsorium]	
f. 59r	an	Simile est regnum celoru[m]	V[ersus]	De uno Confessore non Pontifice
f. 59v		Magnificat	De uno confesso[no] [sic] po[n]tifice	
f. 60v	re	Audivi vocem de celo	An[ti]foon	
	v	Media nocte clamor factus est	An[ti]foon	De uno Confessore non Pontifice
f. 61r	in	Illuxerunt coruscationes	De Virginibus	De Virginibus
f. 61v	ps	Qua[m] dilecta tabernacula	Responsorium	
f. 62v	al	Alleluia. Candor est lucis aeternae	V[ersus]	
f. 63r	of	Gloria et divitiae	In festo Transfigurationis D[omi]ni	Festum Augusti. 6. –
	co	Visionem quam vidistis	N[omi]ni Jesu Christi	Transfiguratio D.N. Jesu Christi

Einde gedateerd. 1626 (mis vormt één geheel, is later toegevoegd)

B TU beg Hs 02 Verzamelhandschrift (gezangen voor vespers & lauden; mis)

V + 8 + 32 + IV papieren folio's, goud op de snee, 151 x 200 mm (135 x 156 mm); f. 1-8 en f. 29-40 ongepagineerd, f. 9-27 gefolieerd in Arabische cijfers als f. 1-19 (huidige f. 21-24 in vroegere versie gefolieerd als f. 17-20), f. 28 gefolieerd als f. 17-20), f. 28 gefolieerd als f. 25; ontbrekende folio vóór sbsVI; sbl-V, f. 1-2, sbVIIv, sbVIIIr blanco

Band uit perkament (?) op karton; opschrift in gouden letters op voorplat: 'A W'; opschrift in gouden letters op achterplat: '1655'

5 notenbalken per pagina, zwarte notenbalken van vijf lijnen – verschillende geschriften

f. 3r-8v: alleen tekst

f. 9r-28v: open kwadraatnotatie, custos

f. 29r-42v: open kwadraatnotatie, geen custos

sbVIIr-IXv: alleen tekst

1655

Opschrift op sblr: 'Desen boek hoort aen de koor toe'; in rechterbovenhoek: L u? n? a C. f. a?

Opschrift op sbIXv: 'Joanna Francois [sic] de Hulder'

f. 3r-8v		Gebedsteksten en litanie	[In linkerbovenhoek] A.W.	Enkel tekst
f. 9r				Initialen van de eigenares?
f. 11r	hy	O Redemptor sume carmen	In cena Domini	In Cena Domini
f. 11v	an	Audi iudex mortuorum		
f. 11v	v	Exurge Domine adiuva nos		
f. 12r	lit	Salvum fac populum tuum Domine	Vers	Die Irianen singt men op S
		Pater de celis Deus miserere nobis	Marcus dach	En den eersten cruysdach
f. 12v	an	Aufer a nobis Domine iniquitates nostras		Annuntiatio B.M.V.
f. 13r	?	Omnes Sancti et Sancte Dei		
f. 14r		Kirie		

In festo Corporis Christi

Vers

re

Immolabit hedum multitudo

v

Pascha nostrum immolatus

re

Respexit Helias ad caput

v

Si quis manducaverit

re

Sicut Moijses exaltavit serpentem

v

Non misit Deus filium suum

re

Homo quidam fecit cenam

v

Venite, comedite panem

re

Ego sum panis vite patres vestri

v

Ego sum panis vivus qui de celo descendi

f. 19r

Terribilis est locus iste

f. 19v

Cumque evigilasset Jacob

f. 20v

In didicatione [sic] templi

v

Fundata est domus Domini

re

Lapides pretiosi omnes muni

v

Porte Ierusalem ex sapphire et smaragde

re

Pax eterna ab eterno patre

an

Sanctificavit Dominus tabernaculum

v

f. 23r

re

Gloriosum diem sacra veneratur ecclesia

f. 24r

v

In ligno pendens nostro salutis

14

an

O crux splendidior cunctis

re

Nos autem gloriari

f. 25v

v

O crux ammirabilis evacuatio

f. 26r

an

Crucem sanctam subiit

f. 26v

an

O Crux benedicta

f. 27r

an

Nativitatem hodiernam perpetue

hy

Sacris solemnijis iuncta sint gaudia

f. 29r

int

Stabat iuxta crucem

f. 29v

v

Mulier ecce filius tuus

tr

Stabat Sancta Maria

v

O vos omnes qui transitis per viam

al

Alleluia [V] Virgo Dei genitrix

co

Felices sensus Beate Marie Virginis

of

Recordare virgo mater Dei

f. 31v

an

Missus est Angelus Gabriel

an

A solis ortu

an

Ave Maria

an

Permaneat et magnificetur nomen tuum

an

Lauda Ierusalem Dominum

Marie nomen cunctas illustrat

Vers

Vers

De Sancto Sacramento

Vers

In festo Corporis Christi

Responsorium

In honorem SS. Sacramenti

Vers

Corpus Christi

Vers

In Dedicatione Ecclesiae

[Titel bovenaar blad]

Responsorium van

kerkwijdinge

[Titel bij begin van gezang op

derde notenbalk] Van

kerkwijdinge responsorium

Vers

Vers

In feste invencionis S. Crucis

Festum Maii. 3. -

Festum Inventionis

Sanctae Crucis T.P.

Vers

Hier volgt Sicut Moise felic [sic]

8 blat [f. 16r]

Responsorium

Vers

Inventionis S. Crucis

Commemorationem van Ons

De Sancta Cruce

Lieve Vrouwe dwelc men singt

op H Cruijs

In Festo Corporis Christi

Volledig

Missä propria septem

doloribus

Festum Septembris.

15. - Festum Septem

Dolorum B.M.V.

Introitus

Psalmis [sic]

Tractus

Alleluia

Comunio

Offertorium

Festum nomini B virginis

Marie in septembris antifone

ad vespas

1

[Psalmtoon] 5 toni

2

[Psalmtoon] 4 toni

3

[Psalmtoon] 1 toni

4

[Psalmtoon] 4 toni

[Psalmtoon] 1 toni

Ad Magnificat

[Psalmtoon] 1 toni

Ps. 147

f. 32v	an	Mirabiles [sic] elationis maris sed mirabilior	Ad laudes antiphone 1 [Psalmtoon] 1 toni 2 [Psalmtoon] 4 toni 3 [Psalmtoon] 2 toni 4 [Psalmtoon] 4 toni [Psalmtoon] 6 toni In secundis vespis ad Magnificat
f. 33r	an	Laudate in exultatione Marie Labia mea laudabunt te Spiritus et anime iustorum	
f. 33v	an	Beneplacitum est Domino Maria Virgo omnium oculis	
f. 34r	seq	Stabat Mater	
f. 36v	hy	Juxta crucem tecum	
f. 38r		Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	
f. 39v	re	Ecce sacerdos magnus	
	v	Benedictionem omnium genitum	
f. 40v	hy	Tantum ergo	
sbVIr	seq	Lauda Sion	
sbVIIIv	hy	Verbum supernum prodiens	
sbIXr	hy	[Verbum supernum prodiens] Se nascens dedit socium	

Als men eenen bisschop in haelt
Ordo ad recipiendum processionaliter Episcopum

Vers

Eerste strofe

Enkel tekst; volledig
Enkel tekst; volledig
Enkel tekst; strofe 4-6 van de hymne

Corpus Christi

B TUbeg Hs 03 Verzamelhandschrift (antifonen en hymnen voor vespers & lauden)

71 + 1 + 1 papieren folio's, 150 x 198 mm, bladspiegel: 136 x 170 mm, p. 3-119 genummerd in Arabische cijfers; p. [120]-[146] niet genummerd; p. 1-2, 11-12 ontbreken (vormden 1 bifolium); p. 119, p. [137] blanco; p. [147]-[149] andere papiersoort; p. [149] is tegen laatste blad van het laatste katern van het oorspronkelijke papier geplakt, snede rood gekleurd - inhoudstafel voor p. 2-112 op vdb

Band in bruin leder op karton

6 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen, verschillende geschriften

p. 3-95, [138]-[146]: zwarte kwadraatnotatie, geen custos

p. 96-102, 104-111, 114-[121], [126]-[127]: combinatie van open kwadraat-, open ronde en zwarte ronde notatie, geen custos

p. 103, 112-113 (eerste notenbalk), [128]-[129]: open kwadraatnotatie met maatcijfer

p. 113 (vanaf tweede notenbalk), [122]-[125], [130]-[136]: moderne notatie

p. [147]-[149]: enkel tekst

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Inhoud

p. 3	?	Agnus innoxens opima victima O viva o amor o ignis	?	Gezang begint volgens inhoudstafel op p. 4, maar begin ervan staat op p. 3
p. 4	v	Si quis manducaverit ex hoc		
p. 5	hy	O Salutaris hostia		
p. 6	an	O sacrum convivium		
	an	Crucem sanctam subiit		
p. 7	an	O quam suavis est		
p. 8	an	Salve Regina		
p. 9	hy	Fortem virili pectore		
			In honorem SS. Sacramenti. T.P. In Festo Corporis Christi. T.P. Festum Maii. 3 - Festum inventionis Sanctae Crucis In Festo Corporis Christi	Volledig
			De non Virginibus	Oneven verzen Oneven strofen

p. 10	seq	Lauda Sion	In Festo Corporis Christi	Oneven verzen, maar slechts tot negende vers. Vermoedelijk stond de rest op de verdwenen pagina's 11-12.
p. 13		Te Deum laudamus	Pro Gratiarum Actione	Oneven verzen
p. 15		Kijrie		Alternatim
p. 16		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te		Alternatim
p. 17		Sanctus		Alternatim
		Agnus Dei		Volledig
p. 18		[Credo] Patrem omnipotentem		Alternatim
p. 22		Kyrie		Alternatim
p. 23		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te.		Alleen tweede vers
		Sanctus		Alternatim
		Agnus Dei		Op een strookje ingeplakt tussen p. 22 en p. 23
p. 24	hy	Vexilla regis prodeunt [sic] fulget	Dominica I. Passionis	Volledig
p. 26	hy	[Vexilla regis] Quo vulneratus in super mucrone divo		Even strofen
p. 27	impr	[Popule meus, quid feci tibi] Salvatori tuo	Feria VI. In parasceve	
p. 28	hy	Pange lingua	In Festo Corporis Christi	Drie strofen
p. 30	hy	Urbs Ierusalem beata	In dedicatione ecclesiae	
p. 31	an	Exurge Domine adiuva nos	Festum Februarii. 2. - In Purificatione B. Mariae Virginis	
p. 32	hy	O Redemptor sume carmen	Feria V in Cena Domini	
	an	Tota pulchra es Maria	Festum Decembris. 8. - In Conceptione Immaculata B.M.V.	
p. 34	seq	Stabat Mater	Festum Martii - Septem Dolorum B.M.V.	Oneven strofen

p. 37	an	Ego quasi vitis fructificavi	[Inhoudstafel] Officium S. Begga	Festum Decembris. 17. - Sancta Begga'
	an	O Sancta Mater Begga		
p. 38	an	Spesiosa facta es et suavis		
	an	O quam pulchra est casta generatio		
	an?	Trancite ad me omnes qui concupiscitis		
		me		
p. 39	an	Ave mater speciosa clarior sideribus		
		opgaen		
		[Marge rechts] 1 toon Magnificet op gaen		
		[Psalmtoon] 1		
		[Psalmtoon] 8		
		[Marge] Benedictus		
p. 40	hy	O fondatrix begginarum		
p. 41	hy	Laude solemni medulemur		
	hy	Ave mater speciosa sideribus clarior		
p. 42	an	Iacob autem genuit Ioseph	[Inhoudstafel] Officium S. Joseph	Festum Martii. 19 - S. Joseph, Sponsi B.M.V.
		Missus est Angelus Gabriel		
		Cum esset desponsata Mater Iesu		
p. 43	an	Ioseph vir ejus		
	an	Angelus Domini apparuit Ioseph		
p. 44	an	Exurgens Ioseph a somno		
		Ibant parentes Iesu		
		Cum redirent, remansit puer		
p. 45	an	Non inventientes Iesum regressi		
p. 46	an	Dixit mater ejus ad illum		

Drie strofen
Staat afzonderlijk vermeld in inhoudstafel, hoewel ook in dit gezang uitdrukkelijk naar Begga wordt verwezen

p. 47	an	Decendit Iesus cum eis	[Psalmtoon] 5		
	an	Ecce fidelis servus [sic] et prudens	Ad mag 2 vespers		
	hy	Iste quem leti colimus fideles	[Psalmtoon] 6		
			Ad laudes		Festum Martii. 19 – S. Joseph, Sponsi B.M.V. Volledig
p. 49	hy	Te Joseph celebrent agmina	Hijm		
p. 50					Festum Aprilis. – Solemnitas sancti Joseph
			[Na hymne: tekst]		
			1 vespere Constituit eum Dominum		
			domus suem		
			2 vesp gloria et divitie in domo eius [sic]		
			[Inhoudstafel] Officium nomini Iesu		Festum Sanctissimi Nominis Jesu
p. 51	an	Omnes qui invocaverit nomen	[Psalmtoon] 3		
	an	Sanctum et terribile nomen	[Psalmtoon] 6		
	an	Ego autem in Domino gaudebo	[Psalmtoon] 1		
p. 52	an	A solis ortu	[Psalmtoon] 8		
	an	Sacrificabo hostiam laudis	[Psalmtoon] 7		
	an	Vocabis nomen eius	1 op gaen ad magnificat		Oneven strofen
p. 53	hy	Iesu dulcis memoria			Festum Martii. [18] – S. Gabrielis, Archangeli
p. 54	an	Ingresso S. Gabriel 18 martius			
	an	Ingresso S. Sacharia templum	[Psalmtoon] 7		
	an	Ait autem Angelus ne timeas	[Psalmtoon] 8		
	an	Ego sum Gabriel Angelus	[Psalmtoon] 3		
p. 55	an	Gabriel Angelus locutus est	[Psalmtoon] 7		
	an	Dixit autem Maria ad Angelum	[Psalmtoon] 8		
p. 56	an	Ingressus Gabriel Angelus	1 vesp ad magnificat		Festum Martii. 25 – Annuntiatio B.M.V.
			Ad magnificat 7 opgaen		
			S. Raphaelis 24 october		Festum Octobris. 24. S. Raphaelis, Archangeli.
p. 57	an	Missus est Angelus Raphael	[Psalmtoon] 4		
	an	Ingressus Angelus ad Tobiam	[Psalmtoon] 3		
	an	Forti animo esto, Tobias	[Psalmtoon] 8° irregularis		
p. 58	an	Benedicite Deum celi	[Psalmtoon] 2		
	an	Pax vobis, nolite timere	[Psalmtoon] 6		
	an	Princeps gloriosissime, Raphael	Ad magnificat 2 vespren		
			[Psalmtoon] 1		
p. 59	hy	Ave Roche sanctissime			Festum Augusti. 16 – S. Rochus
p. 60		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad benedictus 1 thoon		Volledig
p. 62		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad benedictus 6 toon		Oneven verzen
p. 64		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad benedictus 7 toon		Oneven verzen
p. 66		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad benedictus 8 thoon H.C.-VH		Oneven verzen
p. 68		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad benedictus 5 thoon S. Begga		
p. 71		[Sanctus] Pleni sont celi Agnus Dei	Sanctus van Paschen		Alternatim Alternatim
p. 72	hy	Jam lucis orto sidere			
p. 73	hy	Nunc Sancte nobis Spiritu			Oneven strofen
	hy	Rector potens verax Deus			
	hy	Rerum Deus tenax vigor			
p. 74	hy	Jam lucis orto sidera [sic]			
p. 75	hy	Nunc Sancte nobis Spiritus			
	hy	Rector potens verax Deus			
	hy	Rerum Deus tenax vigor			
			Nativitate Domine		In Nativitate Domini
			[In inhoudstafel] Nativitate Domine, Circumcisionis, Epiphania [sic]		
			Ad primam		
			Ad tertiam		
			Gloria als voore		
			Ad sextam		
			Gloria als voor		
			Nonam		
			Gloria als vooren		
			De Beate Marie		Commune Festorum B.M.V.
			Ad primam H.C.-VH		Oneven strofen
			Gloria als voor		
			Ad sextam [sic]		
			Gloria		
			Ad nonam		
			Gloria als vooren		
			Ad S. Begga		Festum Decembris. 18. – S. Begga
			Ad primam		Oneven strofen
			Ad tertiam		Met Presta Pater

p. 78	hy hy	Rector potens verax Deus Rerum Deus tenax vigor	Presta Pater als vooren Presta Pater als vooren	Festum Ss. Trinitatis, In Festo Corporis Christi, In Ascensione Domini	Oneven strofen Onder notenbalk telkens twee teksten; geeft aan wanneer welke strofe gezongen moet worden: Sint pura cordis ... : altijd Gloria tibi ... qui natus es: HS (Hi-dag sacramens) Gloria tibi ... qui schandis: HM (tertia Hemelvaart) Deo patri sit gloria ... HD (H Drijvuldig) Met 'Presta Pater'
p. 79	hy	Jam lucis orto sidere	Ad primam		
p. 80	hy hy hy	Nunc Sancte nobis Spiritus Rector potens verax Deus Rerum Deus tenax vigor	Sextam Presta Pater vooren Ad nonam Presta Pater	Festum omnium Sanctorum	
p. 81 p. 82	hy hy	Jam lucis orto sidere Nunc Sancte nobis Spiritus	Ad primam Tertiam	Festum Novembris. 1 - Festum omnium sanctorum	Oneven strofen Met 'Presta Pater'
p. 83	hy hy	Presta Pater piissime Rector potens verax Deus Rerum Deus tenax vigor	Ad sextam Presta Pater als vooren Ad Nonam		Derde strofe van de hymne
p. 84	hy	Jam lucis orto sidere	In festo Pentecosten	In festo Pentecosten	Niet genoteerd
p. 85	hy	Rector potens verax Deus	Ad primam [Na Gloria Patri] Veni creator Ad sextam Gloria		



p. 86 p. 87	hy hy hy hy	Rerum Deus tenax vigor Jam lucis orto sidere Nunc Sancte nobis Spiritus Rector potens verax Deus Rerum Deus tenax vigor	Nonam Gloria als vooren Kerelwijdinge Ad primam Ad tertiam Ad sextam[m] Ad nona[m]	In Dedicatione Ecclesiae	Oneven strofen Met 'Presta Pater'
p. 88 p. 89	hy hy	Jam lucis orto sidere Nunc Sancte nobis Spiritus	Sancte Crucis Ad primam Ad tertiam	De Sancte Crucis	Oneven strofen
	hy hy	Rector potens verax Deus Rerum Deus tenax vigor	Gloria als voor Sextam Gloria als voor Ad nonam Gloria als vooren		
p. 90 p. 91	hy hy	Jam lucis orto sidere Nunc Sancte nobis Spiritus	Sancte Joseph Ad primam Ad tertiam Presta Sextam Presta Ad nonam Presta Pater	Festum Martii. 19 - S. Joseph, sponsi B.M.V.	Oneven strofen
p. 92 p. 93	an an an	Alma Redemptoris Mater Regina celi Ave Regina			
p. 94	in an?	Stabat iuxta crucem In nomine Iesu		In festum 18 septem dolorum B.M.: Festum Septembris. 15. - Festum Septem Dolorum B.M.V.	Enkel incipit
				Festum Junii. 29 - SS. apostolorum Petri et Pauli	

Symb	Quicumque vult salvus esse	Symbolum Athanasianum[LU 227-8]	Dominica ad Primam [Symbolum Athanasianum]
re	Ecce sacerdos magnus	Als den bisschop ingehaelt woort	Ordo ad recipiendum processionaliter Episcopum
an	Cum vidisset Iesus	B. M. Dolorum	Festum Septembris. 15. - Festum Septem Dolorum B.M.V.
p. 95		Ad Magnificat in 2 vespere [Psalmtoon] 4 toon	
p. 96	Kijrie	Missa dominicanorum [sic] alias Balsche Misse	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 97	[Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus	[Inhoudstafel] De nieuwe misse	
p. 98	Agnus Dei	Gloria Sanctus [Inhoudstafel] Den Sanctus van Paschen	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 99	Tantum ergo	[Inhoudstafel] Den nieuwen Salve	Twee strofen
p. 100	Salve Regina	[Aanduiding] solo, choro	Einde van melodie niet genoteerd
p. 102	O panis angelicus	Tantum Ergo in accoort	
p. 103	Tantum ergo	Sexti toni	Twee strofen
	O dulcis amor Dei	Cantus primus	
p. 104	O Salutaris hostia	[Inhoudstafel] Den nieuwen O salu[frans]	In honorem SS. Sacramenti
p. 105	Benedicamus in laudem panis	[Aanduiding] solo	
p. 106	Benedicamus in laudem panis	[Inhoudstafel] Den hoogen Benedica[mus]	
p. 107	Alma Redemptoris Mater	[Inhoudstafel] Den nieuwen Alm[a]	
an		[Aanduiding] solo, chorus	
an	Ave Regina	[Aan eind van gezang] In adventus	
an	Regina celi	[Aanduiding] chorus repetitur	
an	Salve Regina	[Aanduiding] solo, chorus repetitur	
		[Aanduiding] solo, chorus	
p. 111	Homo quidam fecit coenam	[Aanduiding] solo	In honorem SS. Sacramenti
p. 112	O fidelis anima		?
p. 113	Tantum ergo	Credo	Volledig
p. 114	[Credo] Patrem omnipotentem		
p. 118	Subvenite Sancte Deus		In Exsequiis
v	Suscipiat te Christus		
p. [120]	Ecce sacerdos manus [sic] Ideo iurejurando fecit	Het in haelen [sic] van den bisschop	Ordo ad recipiendum processionaliter Episcopum
p. [122]	Benedictionem omnium gentium		
p. [123]	Ave Maria	Elevatione	
p. [124]	Tantum ergo	Salve Regina	In festo Corporis Christi
p. [126]	Alma Redemptoris Mater	[Aanduiding] solo, duo	?
p. [128]	O beatum incendium	Primi	
	Amanissime Jesu	[Aanduiding] solo, duo	In Festo Corporis Christi
	Salve Regina	[op einde van p. [133]]: 'Finis'	Festum Decembris. 17 - Sancta Begga
p. [130]	Tantum ergo		
p. [132]	O sacrum convivium		
p. [134]	Ave mater Begga		
p. [138]	Dominus regnavit incorem [sic] indutus est	In exaltatio S. Crucis	
p. [139]	Iubilate Deo omnis terra Deus, Deus meus	Ad laudes [Psalmtoon] 7	Festum Septembris. 14 - In Exaltatione Sanctae Crucis
	Benedicite omnia opera Domini Domino	[Psalmtoon] 3	Ps. 92
		[Psalmtoon] 1	Ps. 99
		[Psalmtoon] 7	Ps. 62
			Canticum trium Puerorum
			Eerste twee verzen
			Eerste twee verzen
			Eerste twee verzen
			Eerste twee verzen

p. [140]	ps ps	Laudate Dominum de celis Deus in nomine tuo salvum me fac	[Psalmtoon] 8 Ad primam [Psalmtoon] 7	Ps. 148 Ps. 53	Eerste twee verzen Eerste twee verzen
p. [141]	ps ps ps ps ps ps	Beati immaculati in via Retribu servo tuo virifica me Legem pone mihi Domine Da mihi intellectum Defecit in salutare tuum	[Psalmtoon] 7 [Psalmtoon] 7 [Psalmtoon] 3 Tertiam [Psalmtoon] 3 Ad sextam [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 8 Nonam	Ps. 118. I Ps. 118. II Ps. 118. III Ps. 118. III Ps. 118. VI Ps. 118. IX Ps. 118. IX	Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers Tweede vers Eerste twee verzen Eerste vers Tweede vers
p. [142]	ps	Dominus regnavit	Ad laudens [Psalmtoon?] 1 modusaanduiding	Ps. 99	Eerste twee verzen
p. [143]	ps ps can	Iubilare Deo omnis terra Deus, Deus meus Benedicite omnia opera Domini Domino:	[Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 Ad sextam	Ps. 62 Canticum trium Puerorum	Eerste twee verzen Eerste twee verzen Eerste twee verzen
p. [144]	ps ps	Laudate Dominum de celis Deus in nomine tuo salvo me fac	[Psalmtoon?] 8 Ad primam [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 Ad sextam [Psalmtoon?] 8 [Psalmtoon?] 8 [Psalmtoon?] 8	Ps. 148 Ps. 53	Eerste twee verzen Eerste twee verzen
p. [145]	ps ps ps ps ps ps	Beati immaculati in via Retribu servo tuo virifica me Legem pone mihi Domine Da mihi intellectum Defecit in salutare tuum Mirabilia testimonia tua Declaratio sermonum tuorum	[Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 [Psalmtoon?] 1 Ad sextam [Psalmtoon?] 8 [Psalmtoon?] 8 [Psalmtoon?] 8	Ps. 118. I Ps. 118. II Ps. 118. III Ps. 118. III Ps. 118. VI Ps. 118. IX Ps. 118. IX	Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers Tweede vers Eerste twee verzen Eerste vers Tweede vers
p. [146] p. [147]	An	Ideo iurciurando fecit			

De Confessore Pontifice

Als den bisschop in gehalt woort

[In] de kerck komende singt men sacerdos et pontifex ect. [sic] aen den

autær sijnde soo singt men de volgende verse

V protector noster aspice deus
R et respice in faciem Christi tui
V Salvum fac servum tuum
R Deus meus sperantem in te
V mitte ei Domine auxilium de sancto
R de de Sion tuere eum
V nihil proficiat inimicus in eo
R et filius iniquitatis non apponat nocere ei

naer de erste coleckt singt men Per signum crucis met het vers daer bij staende

op werkendaegen
S. Helena den 8 augustu [sic] metten
S. Vransuskus [sic] den 4 october metten
S. Tresa [sic] den 19 october metten
S. Catanna den 25 november metten
en benedictielof
S. Barbara den 4 dessember [sic] metten

Ons lieve Vrouw visitatie den 2 juli naer middag singede vesp.

Op guldemis ons lieve Vrouw getijden
Op Alderzielen vigili [?] 'vigilie' wordt bedoeld
4 uren

... halfvijf
op ons Heer Hemelvaert 4 uren
op Sinxendag 4 uren
naer den Sinxendag half vijf
op Drijvuldighydey dag 4 uren
op Sacramentsdag 4 uren
den avont te voren cap vesp:

p. [148]

[onderaan bladzijde]

Liturgische voorschriften

p. [149]

[= binnenzijde schutblad]

heel het octaaf mettenen
kerkwijding den 1 zondag in juli 4 uren
den avont t voren cap vesp:
Begga den 2 zondag in juli den avont
te voren benedicte lof
Ons lieve vrouw Hemelvaert 4 uren en
het heel octaef benedicte lof
Ons lieve vrouw geboorte halfvijf
Hi: Cruysverheffing 4 uren den avont
te voren cap vesp:
Alderhyligen dag 4 uren
Kersnagt 12 uren
Den tweeden kersdag halfvijf
Ons lieve vrouw onbevleect
ontfangenis heel octaef benedicte lof
Op H. Cruysvinding benedicte lof
Op S. Joseph dag bened: lof
Op S. Anna dag benedicte lof

B Tubeg Hs 04 Verzamelhandschrift (gezangen voor vespers, completeen, lof en dodenliturgie)

(I) + 31 + (II) papieren folio's, 160 x 199 mm, bladspiegel: 147 x 180 mm, ongepagineerd; f. 7, 29-31 blanco; tussen f. 30 en 31 één blad weggeknipt; f. 21-22 op de verkeerde plaats ingebonden

Band uit karton bedrukt met blauwgroen bloemenmotief; 2 ingebonden Latijnse brieven als schutbladen, vellen van c. 200 x 155 mm
Brief 1 (als voorschutblad) ondertekend Mijndonckx 1768
Brief 2 (als achterschutblad) ondertekend J. De Ruijter

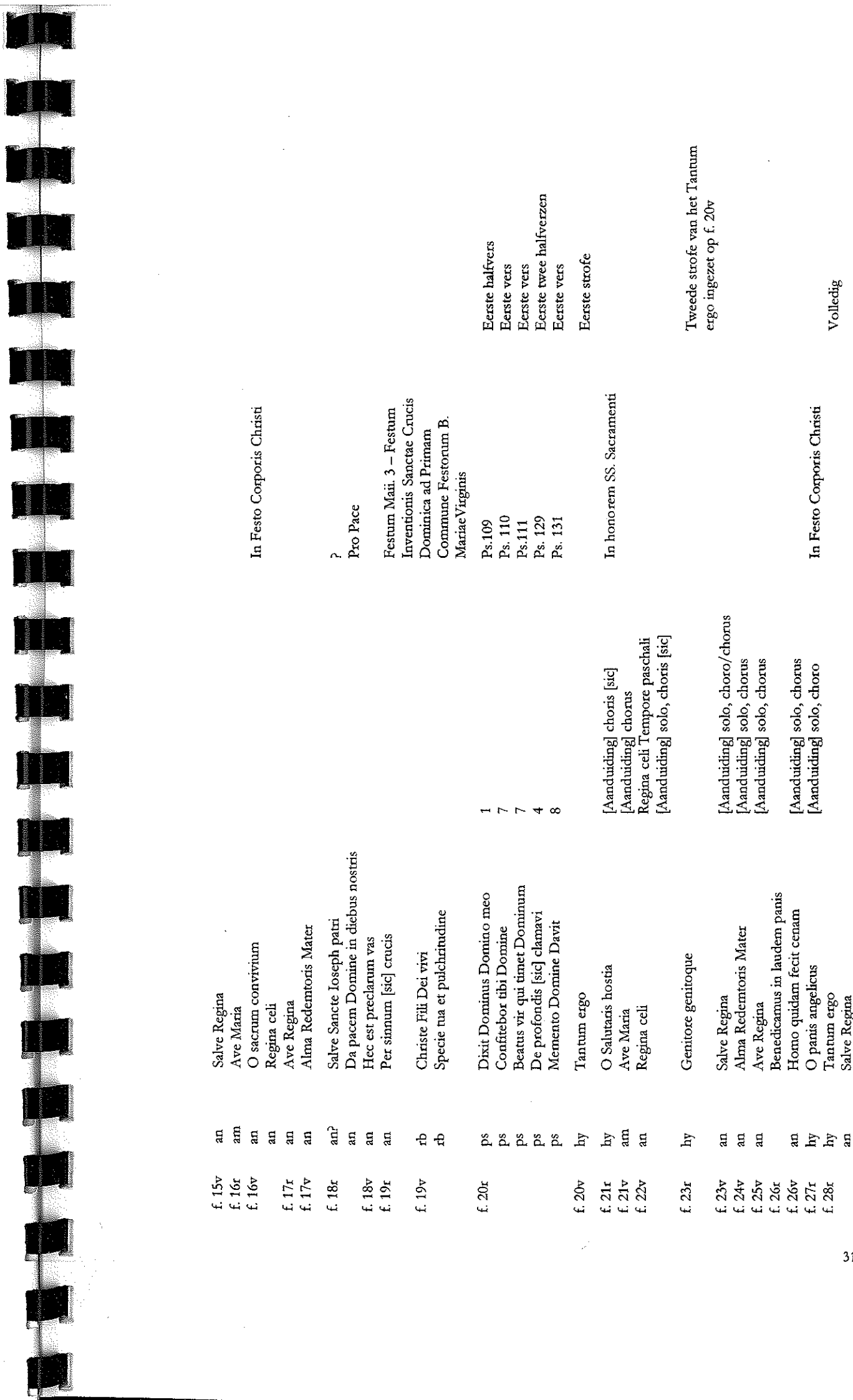
6 notenbalken per pagina, zwarte notenbalk van vijf lijnen – verschillende geschriften
f. 1-20r: zwarte kwadraatnotatie, geen custos
f. 20v, 22v-23r: combinatie van zwarte kwadraat- en open ronde notatie, geen custos
f. 21r-22r, 23v-28v: combinatie van zwarte kwadraat- en zwarte ronde notatie, geen custos

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Inhoud

f. 1r	an	Ecce lignum Crucis	Feria VI in Passione et Morte Domini	Eerste strofe Eerste strofe
hy	hy	O crux ave spes unica		
		O crux ave spes unica		
f. 1v		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		
f. 2r	rb	In manus tuas Domine		
	re	Regnum mundi et omnem ornatum [sic]		
f. 3r	v	Eructavit cor meum verbum bonum		
	re	Regnum celi et vite coronam		
		Voor mandag [sic]	Dominica ad Completorium	
		Voor dijnisdagh		

f. 3v	an	Gloriatur in conspectu magni Benedicamus in laudem Anne Veni Sancte Spiritus reple Benedicamus in laudem crucis Benedicamus Domino Benedicamus Domino Tuam crucem adoramus Adoramus te Christe et benedicimus	Voor woensdagh Werkendagh Sondagh Voor den vrijdagh	Festum Maii. 3. – Festum inventionis Sanctae Crucis Dominica ad Completorium Dominica ad Completorium T.P.	
f. 4r	re	In manus tuas Domine In manus tuas Domine Benedicamus in laudem [sic] panis Benedicamus in laudem Iesu Benedicamus Domino Tantum ergo Tantum ergo Sanctus Agnus Dei Ecce panis angelorum In paradysum deducant	Op pasie [sic] sondagh sonder gloria Sacramen [sic] De Beata Maria Op passie sondagh De hooge benedictie	Dominica I. Passionis	Twee strofen Twee strofen Alternatum Alternatum
f. 4v	rb	Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea Magnificat anima mea	Den sanctus van paesschen	In festo Corporis Christi In Exsequiis	
f. 5r	rb	Subvenite Sancti Dei Suscipiat te Christus Qui Lazarum resuscitasti Qui venturus es iudicare vivos	Dit is als het lijck naer het graf gedragen woort	In Exsequiis	
f. 5v	hy	Tantum ergo O quam suavis est		Officium Defunctorum	
f. 6r	hy			In Festo Corporis Christi	Twee strofen
f. 6v	an				
f. 8r	an				
f. 8v	re				
f. 9r	v				
f. 9v	re				
f. 10r	v				
f. 10v	hy				
f. 11v	hy				
f. 12r	an				
f. 12v	an				
f. 13v	re				
f. 14r	v				
f. 14v	re				
f. 15r	v				
f. 15v	hy				
f. 16r	an				
f. 16v	an				
f. 17r	an				
f. 17v	an				
f. 18r	an?				
f. 18v	an				
f. 19r	an				
f. 19v	rb				
f. 20r	ps				
f. 20v	ps				
f. 21r	ps				
f. 21v	ps				
f. 22v	ps				
f. 23r	hy				
f. 23v	hy				
f. 24v	an				
f. 25v	an				
f. 26r	an				
f. 26v	an				
f. 27r	hy				
f. 28r	hy				
f. 28v	an				



B Tubeg Hs 05 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers; mis)

41 + 1 papieren folio's, 159 x 203 mm, bladspiegel: 144 x 169 mm; 2 folio's vóór p. 5, p. 9-36, 101-106 ontbreken, 2 folia weggesneden tussen p. [116] – [117]; p. 5-109 gepagneerd in Arabische cijfers, p. [110]-[122] niet gepagneerd

Band in zwart papier op karton

6 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen, verschillende geschriften

p. 5-72, 80-84 (eerste notenbalk), 85-86, [117]-[119]: zwarte kwadraatnotatie, geen custos
 p. 73-79, 87-107, [112-115]: combinatie van witte kwadraat- en ronde open notatie, geen custos
 p. 84: witte kwadraatnotatie, geen custos
 p. 108-[111], [116], [120]-[122]: moderne notatie

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Inhoud

p. 5	?rev?	... ego reficam vos
p. 6	hy	O Salutaris hostia
	an	O sacrum convivium
	an	Crucem sanctam subiit
p. 7	an	O quam suavis est
p. 8	an	Salve Regina
p. 37	?	[...] Fac me plagis vulnerari
p. 38	an	Ego quasi vitis fructificavi
	an	O Sancta Mater Begga
	an	Spesiosa facta es et suavis
p. 39	an	O quam pulchra est casta generatio

Tekstfragment uit [re] Sancti mei, in isto, [rev] Venite ad me omnes? Volledig

In honorem SS. Sacramenti
 In Festo Corporis Christi T.P.
 Festum Marii. 3 – Festum
 inventionis Sanctae Crucis
 In Festo Corporis Christi
 Dominica ad Completorium

Offitium Santa Begga

[Psalmtoon] 8
 [Psalmtoon] 1
 [Psalmtoon] 8
 [Psalmtoon] 7

Festum Decembris. 17. – Sancta Begga

p. 40	an	Transite ad me omnes qui conspicibis me	[Psalmtoon] 7
p. 41	an	Ave mater speciosa	[Psalmtoon] 1 toon
p. 42	hy	O fondatrix begginarum	[Psalmtoon] 8
	hy	Loude solemni medulemur	Him [sic]
	hy	Ave mater speciosa	Offitium Sanctie Ioseph [sic]
p. 44	an	Iacob outem genuit Ioseph	1
	an	Missus est Angelus Gabriel a Deo	2
p. 45	an	Cum esset desponsata Mater Jesu	3
	an	Ioseph vir eius	4
p. 46	an	Angelus Domini apparuit Ioseph	5
p. 47	an	Magni exurgens Ioseph	1
	an	Ibant parentes Iesu	Et laudens op den dagh
p. 48	an	Cum redirent, remansit puer	1
	an	Non invententes Iesum regressi	2
p. 49	an	Dixit mater Eius ad illum	3
	an	Decendit Iesus cum eis	4
p. 50	an	Ecce fidelis servus [sic] et prudens	5
	an		Ad Mag 2 Vesperen
p. 51	hy	Iste quem leti colimus fideles	6
	hy	Te Ioseph celebrant agmina	Ad loudes Himnis
p. 53	hy		Festum Aprilis – Solemnitas Sancti Ioseph
p. 55			Oneven strofen
			Letterlijk citaat, geen muziek genoteerd
p. 56	an	Omnis qui invocaverit nomen	
	an	Sanctum et terribile nomen	

Festum Sanctissimi Nominis Jesu

[Psalmtoon] 3
 [Psalmtoon] 6

p. 57	an an an an hy	Ego outem in Domino gondebo A solis ortu Sacrificabo hostiam laudis Vocabis nomen eius Jesu dulcis memoria	[Psalmtoon] 1 [Psalmtoon] 8 [Psalmtoon] 7 1 opgaen ad Magnificat Hinnis [Boven hymne in latere hand] hijmnis Jesu dulcis memoria	Oneven strofen
p. 59	an an an an an	Ingresso Sacharia templum Ait outem Angelus ne timias [sic] Ego sum Gabriel Angelus Gabriel Angelus locutus est Dixit outem Maria ad angelum quomodo Ingressus Gabriel Angelus	In festo S. Gabriel 18 martius [Psalmtoon] 7 [Psalmtoon] 8 [Psalmtoon] 3 [Psalmtoon] 7 [Psalmtoon] 8	Festum Martii. 18 - S. Gabrielis, Archangeli
p. 62	an	1 vesp ad magnificat	1 vesp ad magnificat	
p. 63	an an an an an	Missus est Angelus Raphael Ingressus Angelus ad Tobiam Forti animo esto, Tobias Benedicite Deum celi Pax vobis, nolite timere Princeps gloriosissime, Raphael	[Op het einde van p. 61] Ad mag: 7 opgaen S. Raphaelis 24 october [Psalmtoon] 4 [Psalmtoon] 3 [Psalmtoon] 8 in regularis [Psalmtoon] 2 [Psalmtoon] 6 Ad magnificat 2 vesperen [Psalmtoon] 1	Festum Octobris. 24 - S. Raphaelis, Archangeli
p. 64	hy	Ave Roche Sanctissime	Hinnis	Festum Augusti. 16 - S. Rochus
p. 66		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad Benedictus 1 toon	Volledig
p. 69		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad Benedictus 6 toon	Oneven verzen
p. 71		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad Benedictus 7 toon	Oneven verzen
p. 73		Kijrie	Missa dominicanorum alias Baalsche misse	Oneven verzen
p. 74		[Gloria] Laudamus te, Adoramus te.	Gloria	Alternatim
p. 79		[Credo] Patrem omnipotentem Sanctus Agnus Dei	Credo Sanctus	Volledig Alternatim Alternatim
p. 80		Benedictus Dominus Deus Israel	Ad Benedictus den 5 toon	Oneven verzen
p. 82		Benedictus Dominus Deus Israel	Den 8 toon	Oneven verzen
p. 85	re	Ecce sacerdos magnus	Het inhalen van den biscob [sic]	Ordo ad recipiendum processionaliter Episcopum
p. 87	v	Benedictionem omnium gentium	Vers	
p. 88	hy	O panis angelicus Benedicamus in laudem panis	[Aanduiding] solo, choris/choro	In Festo Corporis Christi
p. 89	hy	O Salutaris hostia	[Aanduiding] solo, choris/choro	In honorem SS. Sacramenti
p. 90	re	Homo quidam fecit coenam	Homo	Volledig
p. 91	v	Panem de caelo	[Aanduiding] solo	Geen muziek
p. 92	hy	Tantum ergo	De nonne Benedictic	Volledig
p. 93	hy	Tantum ergo	[Aanduiding] solo, choro	Volledig
p. 94	am	Ave Maria		
p. 94	an	Alma Redemptoris Mater	[Aanduiding] solo, chorus	
p. 95	an	Ave Regina	[Aanduiding] solo, chorus	
p. 96	an	Regina celi	[Aanduiding] solo, chorus [sic]	
p. 97	an	Salve Regina	[Aanduiding] Solo en Chorus	
p. 99	hy	Tantum ergo		
p. 100	?	Agnus innocens optima victima Suspirat anima fac Jesu		Volledig Niet volledig, doorstrept Doorstrept
p. 107	?	...catus es totus debilatus es. Exurge Domine adjuva nos		?
p. 108	?	O chare Jesu amor mi		?
p. [110]	am	Ave Maria		Festum Februarii. 2. - In Purificatione B.M. V.
p. [112]	?	Rorate caeli desuper		Tempore Adventus

p. [116]	an	O sacrum convivium	In Festo Corporis Christi
p. [117]		Te Deum laudamus	Pro Gratiarum Actione
p. [120]		Als wij door Adams schuld nu waeren al verlooren	Oneven verzen Drie strofen
p. [121]	?	O fidelis anima	
p. [122]	hy	Tantum ergo	Slechts 1 stem Eerste strofe, onvolledig

O sacrum
[Aanduiding] canto 1
Hymnus
Kerstliedeken
[Aanduiding] solo, duo
[Aanduiding] solo, duo

B TUbeg Hs 06 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers)

11 papieren folio's, 166 x 212 mm, bladspiegel: 139 x 187 mm, ongepagineerd

Band in karton, buitenzijde met zwart-bruin ruitjespatroon

6 notenbalken per pagina, zwarte kwadraatnotatie op bruine notenbalk van vijf lijnen, custos, verschillende geschriften

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Inhoud

f. 1r	an	Ecce lignum Crucis	Feria VI in Passione et Morte Domini	Eerste strofe
f. 1v	hy	O crux ave spes unica Benedicamus Domino Benedicamus Domino Benedicamus Domino	Duplex Confessoris In [d]e paes[w]jeck T.P.	
f. 2r	hy	O crux ave spes unica Benedicamus Domino Benedicamus Domino Benedicamus Domino	[C]rux [van] Pas[chen] T.P. T.P. T.P.	Eerste strofe Aanduiding voor gebruik niet meer leesbaar Aanduiding voor gebruik niet meer leesbaar
f. 2v	rb	In manus tuas Domine		
f. 3r	v	Redemisti nos Domine Deus		
f. 3v	ver	Custodi nos Domine Regnum mundi et ornem Eructavit cor meum Veni Sancte Spiritus reple Tuam crucem adoramus Adoramus te Christe et benedicimus	Vers Maendag Het vers van s. woondaegs Het vers van vrijdaegs Vers	

f. 4r	re	Regnum celi et vite coronam	Vers van S. Anna	
f. 4v	v	Gloria Patri et Filio et Spirituo Sancto quem videt	Vers	
f. 5r		Benedicamus in laudem Anne Benedicamus Domino Benedicamus in laudem crucis Benedicamus in laudem panis Benedicamus in laudem Jesu	St. Anna Werkendag S. Crucis H. Sacrament Beata Maria	
f. 5v	rb	In manus tuas Domine		Dominica ad Completorium Op de onderstelege notenbalk: staan de noten ut re mi fa sol la si ut
	v	Redemisti nos		
	ver	Custodi nos Domine		
f. 6r	rb	Salva nos miserere.		T.P.
	v	In manus tuas Domine		Dominica ad Completorium T.P.
		Redemisti nos		
f. 6v	rb	Custodi nos Domine		Dominica ad Completorium
	v	In manus tuas Domine		
		Redemisti nos Domine		
		Custodi nos		
		Benedicamus Domine [sic]		
		Benedicamus Domine [sic]		
		Benedicamus Domine [sic]		
f. 7r	rb	Christe Fili Dei vivi	Als Ons L. Vrouwen dag naer Paeschen gevierd wort	Dominica ad Primam T.P.
	v	Qui natus es de Maria virgine		
	rb	Exurge Christe		
	v	Specie tua et pulchritudine		T.P.
		Intende prospere procede		
f. 7v	hy	Tantum ergo		
f. 8r	an?	Salve Sancte Joseph patri		?
	an	Da pacem Domine in diebus nostris		Pro Pace
f. 8v	an	Hec est preclarum vas		



f. 9r	an	Per signum crucis		Festum Maii. 3 – Festum Inventionis Sanctae Crucis
f. 9v	am	Ave Maria		
	an	Crucem sanctam subiit		Festum Maii. 3 – Festum Inventionis Sanctae Crucis
f. 10r	re	Subvenite Sancti Dei		In Exsequiis
	v	Suscipat te Christus		Officium Defunctorum
f. 10v	re	Qui Lazarum resuscitasti		
	v	Qui venturus es		
f. 11r	an	In paradysum deducant Qui surrexisti a mortuis	Als het lijck naer het graf gedragen wort Achter den Christe fili de[o]	In Exsequiis
f. 11v	an	Domum tuam Domine decet	Kerck[w]ijdinge Op den toon van Paschen:	In Dedicatione Ecclesiae T.P.
	rb	Locus iste sanctus est	[Ad] te [j]tiam	
	rb	Hec est domus Domini	Ad sextam Nona	

Deze antifoone is later toegevoegd op twee lege notenbalken.

B TUBeg Hs 07 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers)

9 papieren folio's, 162 x 199 mm, bladspiegel: 146 x 181 mm, ongepagineerd

Band in karton

6 notebalken per pagina, bruine kwadraatnotatie op bruine notebalk van vijf lijnen, custos

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Inhoud

f. 1r	Benedicamus Domino Benedicamus Domino [Benedicamus Domino]	Den hoogen met drij alleluia Gemeijnen Hoogen Werkend[ag]	T.P. T.P.	Melodie en tekst ooit overplakt, nu weliswaar niet meer, maar zeer slecht leesbaar
f. 1v	Benedicamus Domino (alleluia) Benedicamus Domino	Semiduplex Op Passie son[dag]	T.P.	
f. 1v	In manus tuas Domine Redemisti nos	Op Passie sondagh sonder gloria		
f. 2r	In manus tuas Domine Redemisti nos Ecce lignum Crucis	In manus		
f. 2v	O crux ave spes unica Benedicamus Domino Benedicamus Domino Benedicamus Domino Benedicamus Domino	Duplex Confessors Werkendagh Sondagh		Eerste strofe
f. 3r	O crux ave spes unica Benedicamus Domino Custodi nos Domine	O crux van Paschen Duplex	T.P.	
				Feria VI in Passione et Morte Domini



f. 3v	rb v	In manus tuas Domine Redemisti nos Benedicamus in laudem panis Benedicamus in laudem crucis Benedicamus in laudem Anne	H. Sacrament H. Cru: S. Anna	Festum Julii. 26. – S. Annae Matris B.M.V.
f. 4r	re	Benedicamus in laudem Jesu	Beata Maria	Festum Julii. 26. – S. Annae matris B.M.V.
f. 4v	v re	Regnum mundi et omnem Excravit cor meum Regnum celi et vite coronam	Maenda[g] V[ers] Vers van S. Anna	
f. 5r	v	Gloriatur in conspectu magni Dei laudes	V[ers]	
f. 5v	an	Veni Sancte Spiritus reple	Het vers van s woondaeghs [sic; later verbeterd tot 'woensdaeghs']	Ad invocandum Spiritum Sanctum
f. 6r	re	Tuam crucem adoramus	Het vers van Vreijdaghs [sic] V[ers]	
f. 6v	v an?	Adoramus te Christe et benedicimus Salve Sancte Joseph patri Per signum crucis		? Festum Maii. 3 – Festum Inventionis Sanctae Crucis Festum Maii. 3 – Festum Inventionis Sanctae Crucis Pro Pace
f. 7r	an	Crucem sanctam subit		
f. 7v	an	Da pacem Domine in diebus nostris Hec est preclarum vas		
f. 8v	rb	Christe Fili Dei vivi	Commune Apostolorum	
f. 9r	v rb	Exurge Christe Christe Fili Dei vivi	De Beata Maria	Dominica ad Primam – In Festis B.M.V. per annum
f. 9v	v rb	Exurge Christe Christe Fili Dei vivi	Als Ons Livrouwendagh naer Paeschen geviert woordt	Dominica ad Primam – In Festis B.M.V. infra T.P.
	v rb	Exurge Christe Specie tua et pulchritudine	[Ad tertiam]	Commune Festorum B. Mariae Virginis T.P.

B Tubeg Hs 08 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers)

27 papieren folio's, 155 x 243 mm, bladspiegel: 124 x 198 mm, ongepagineerd; f. 27v blanco; tussen f. 26 en 27 ontbreekt een folio (folio was al verdwenen op moment dat folio's beschreven werden)

Band ontbreekt

6 notenbalken per pagina, zwarte notenbalk van vijf lijnen - verschillende geschriften

f. 1-10r: open kwadraatnotatie, geen custos

f. 10v-13v (1^e notenbalk): open ronde notatie met maataanduiding

f. 13v (vanaf 2^e notenbalk)-22r, 24r-25v (1^e 2 notenbalken), 26v-27r: moderne notatie - aanwezigheid van rusten wijst op begeleiding (afwezig)

f. 22v-23v, 25v (vanaf 4^e notenbalk)-f. 26r: combinatie van open en zwarte ronde notatie met maatstrepen

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

Inhoud

f. 1r	rb	In manus tuas Domine	In manus	
	v	Redemisti nos		
	rb	In manus tuas Domine	Op Passie Sondag sonder gloria	
	v	Redemisti nos		
f. 1v	rb	In manus tuas Domine	Van Paeschen	T.P.
	v	Redemisti nos		
	v	Custodi nos		
f. 2r		Benedicamus Domino	Den hoogen. Met drij alleluia [sic]	T.P.
		Benedicamus Domino	Gemijnen hoogen	T.P.
		Benedicamus Domino	Werkendag	T.P.
		Benedicamus Domino	Passie sondag	
		Benedicamus Domino	Duplex	Dominica I. Passionis
		Benedicamus Domino	Confessores	
f. 2v		Benedicamus Domino		
		Benedicamus Domino		

Aanduiding voor gebruik afgeknipt
Aanduiding voor gebruik afgeknipt

	v	[In manus tuas Domine].		
	v	[C]ustodi nos Domine, ut pupillam oculi		
f. 3r	hy	[S]alva nos. Miserere		
		O crux ave spes unica		
		Benedicamus Domino	Drij	T.P.
f. 3v	an	Ecce lignum Crucis	Benedic:	Feria VI in Passione et Morte Domini
	hy	O crux ave spes unica		
f. 4r		Benedicamus in laudem crucis	H. Kruis	De Sancta Crucis
		Benedicamus in laudem Anne	S. Anna	Festum Julii. 26. S. Annae matris B.M.V.
f. 4v	re	Benedicamus in laudem Jesu	Beata Maria	
	v	Regnum mundi et omnem	Maendag	
	re	Eructavit cor meum		
f. 5r	v	Regnum caeli et vite coronam	Vers S. Anna	
f. 5v	an	Gloriatur in conspectu	Vers woonsdaeghs	
	re	Veni Sancte Spiritus reple	Vers vrcijdaeghs	
	v	Tuam crucem adoramus		
f. 6v	an?	Adoramus te Christe		
f. 7r	an	Salve Sancte Joseph patri		
		Per signum crucis		
	an	Crucem sanctam subit		
f. 7v	an	Da pacem Domine in diebus nostris		
	an	Hec est preclarum vas		
f. 8v	rb	Christe Fili Dei vivi	Commune apostolorum	Dominica ad Primam
	v	Qui sedes ad dexteram patris	De Beata Maria	Dominica ad Primam - in Festis B.M.V. per annum
f. 9r	rb	Christe Fili Dei vivi		
f. 9v	v	Qui natus es de Maria virgine	Als Ons Livrouwen dag naer Paeschen geviert word	Dominica ad Primam - In Festis B.M.V. in fra T.P.
	rb	Christe Fili Dei vivi		
	v	Qui natus es de Maria virgine		

					Commune Festorum B. Mariae Virginis T.P.
	rb	Specie tua et pulchritudine			
	v	Intende prospere procede			
f. 10r	rb	Adjuvabit eam			
	v	Deus in medio			
	v	Elegit eam Deus			
	v	In tabernaculo suo			
f. 10v		Kyrie	Octava toni spars		Drie Kyrie's, drie Christe's, één Kyrie Volledig
		[Gloria] Et in terra pax	Gloria		Volledig ; geen muziek genoteerd voor 'Et in spiritum ;... filioque procedit' en 'Et unum sanctum ... Ecclesiam'
f. 11v		[Credo] Patrem omnipotentem	[Aanduiding] solo, duo		Wel muziek, geen tekst genoteerd Wel muziek, geen tekst genoteerd
f. 13r		[Sanctus] [Agnus Dei]	Sanctus -Agnus Dei		
f. 13v	an	Regina caeli	Regina caeli [In potlood] N° 2		
f. 14v		Ecce panis angelorum	Tantum ergo		
f. 15v	hy	Tantum ergo	[Aanduiding] solo, duo		Volledig
f. 16v	?	Verbum caro panem verum	Verbum caro		
f. 17r	an	Alma Redemptoris Mater	Alma van Beerten [Aanduiding] solo, a 2, tutti		Af en toe staat er een maat rust, wat er wijst dat er nog een andere partij geweest moet zijn (in andere bundel)
f. 18r	?	Ave mater Begga	N° 2 Begga	Festum Decembris . 17 -- Sancta Begga	
f. 19v		Kyrie	[Aanduiding] solo, a 2		
f. 20r		Gloria	[Gloria] [Aanduiding] solo, a 2, duo		Volledig
f. 21v	hy	Tantum ergo	Tantum ergo van Caecilia		

f. 22r	hy	[Tantum ergo] Genitori genitoque			Tweede strofe van Tantum ergo op f. 21v
f. 22v	hy	Salvete Christi vulnera	Hymnus van het Heilig bloed 1 ^{ste} zondag in July	Festum Julii.1. -- Pretiosissimi Sanguinis D.N.J.C.	Oneven strofen
f. 24r	hy	Tantum ergo	[In potlood] N° 4		
f. 25r	hy	[Tantum ergo] Genotiri genitoque	Genitori N° 4		Tweede strofe van Tantum ergo op f. 24r
f. 25v	an	Veni sponsa Christi	Veni sponsa		
f. 26v	an	Ave Maria	Ave Maria		
f. 27r	hy	Tantum ergo	Tantum ergo		Volledig

B Tubeg Hs 09 Missa pro defunctis

I + 7 + 3 papieren folio's, f. 1r aan SB vastgekleefd, 200 x 171 mm

Band in karton

f. 1-6: muziekdruk: p. Cxxx – Cxlij uit [*Graduale romanum iuxta Novum Missale recognitum Editio Novissima Correctior*, Bernardinus Masius, Leuven, 1648]⁴ (cfr. Dr 01) bladspiegel: 173 x 150 mm

7 notenbalken per pagina, zwarte kwadraatnotatie op zwarte notenbalken van vijf lijnen

f. 7-9: handschrift

bladspiegel: 191 x 158 mm, ongepagineerd, stukje gecoupeerd?

8 notenbalken per pagina, notenbalken van vijf lijnen – verschillende handschriften

f. 7r, 8: zwarte kwadraatnotatie, custos

f. 7v, 9: combinatie van zwarte kwadraat- en open ronde notatie

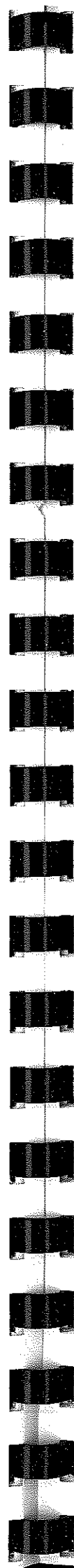
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Opschrift schutblad: 'Desen boek hoort aen Maria Catharina | | van Hove en naer haer aen de Choor alhier | | Actum Turnhoud 1781 [in andere hand] nu toe hoorende | | Aen Maria Anna Theresia Aerts 1804'

Inhoud

	Missa pro defunctis	Missa pro Defunctis
p. Cxxx	in Requiem aeternam dona eis, Domine	
p. Cxxxj	gr Requiem aeternam dona eis, Domine	
	v In memoria aeterna	
p. Cxxxij	tr Absolve Domine animas omnium	
	v Et gratia tua illis succurrente	
	v Et lucis aeternae beatitudine	
p. Cxxxiiij	seq Dies irae	
p. Cxxxviiij	of Domine Iesu Christe, Rex gloriae	

⁴ Vgl. het exemplaar in de collectie van het begijnhof, met opschrift 'Dit Boek behoort aen M. E.V. H. [?] de koor op de Begghin Hof tot Turnhout 1775'.



p. Cxxxix		V.: Hostias et preces tibi, Domine		
p. Cxli	co	Lux aeterna luceat eis		
	re	Libera me, Domine, de morte aeterna	Responsorium pro defunctis	In Exsequiis
p. Cxlij		Kyrie		
		Kijrie	Missa pro defunctis	Missa pro Defunctis
		Sanctus		Alternatim
		Agnus Dei		Volledig
				Alternatim
p. [2]	?	Adoro te benigne Jesu		
p. [3]	re	Subvenite Sancti Dei	Sub elevatione grave	In Exsequiis
	re	Qui Lazarum resuscitasti	Defunctorum	In Exsequiis
p. [4]	an	In paradysum deducant	Als het lijck naer t' graf gedragen woort	In Exsequiis
p. [5]	hy	Tantum ergo		
p. [6]	hy	Tantum ergo	De benedictie voor de niet mis	Volledig
				Volledig

B Tubeg Hs 10 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden en vespers, dodenmis, mis)

I + 40 papieren folio's, 268 x 207 mm, bladspiegel: 258 x 178 mm, genummerd in Arabische cijfers van p. 1-80

Band in bruin leer met goudopdruk op karton

10 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen -- verschillende geschriften

p. 1-37 (1^e 7 notenbalken), 38-62, 63 (vanaf 7^e notenbalk)-66 (1^e 8 notenbalken), 70-71, 75 (vanaf 5^e notenbalk)-77: open kwadraatnotatie met enkele open ronde noten, geen custos

p. 37 (laatste 3 notenbalken): open ronde notatie, geen custos

p. 63 (1^e 5 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraatnotatie en open en zwarte ronde notatie, geen custos

p. 66 (laatste 2 notenbalken)-67, 72-75 (1^e 4 notenbalken), 78-79: moderne notatie

p. 68-69: combinatie van open kwadraat- en zwarte ronde notatie, geen custos

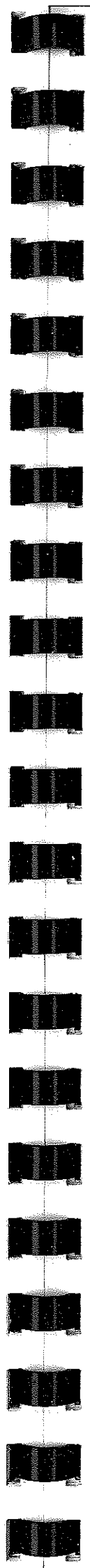
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Opschrift op dekblad van voorplat: 'Desen boek is toebehoorende || aen mij die ik waerelijck || teeken te zijn Maria F. || Bauwen, Begijntien tot Turnhout || 1749'

De interval-aanduidingen en aanwijzingen voor aan te geven tonen wijzen erop dat dit handschrift bestemd was voor de organist(e). Ook het grote formaat (ca. dubbel zo groot als Hsn 2-9) is hiermee in overeenstemming.

Inhoud

p. 1	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te Sanctus Agnus Dei	Missa duplex Primi toni Gloria Sanctus Sexti toni	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 2	Kijrie	Missa semiduplex Primi toni	Alternatim



p. 3	[Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	Gloria Primi toni 7mi toni Septimi	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 4	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	Missa Beate Marie Primi toni Gloria Septimi Septimi	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 5	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	Missa Paschalis Sexti toni Gloria Sexti	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 6	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei [Credo] Patrem omnipotentem	Missa Sexti toni Gloria Sexti Sanctus Sexti Credo	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Volledig
p. 9	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus [Credo] Patrem omnipotentem	De Spaense misse Primi toni Gloria	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 10	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus [Credo] Patrem omnipotentem	Credo	Alternatim
p. 12	in Requiem aeternam dona eis Domine Kijrie	Missa Requiem 8vi toni g aen te geven	Missa pro Defunctis Alternatim

p. 13	tr	Absolve Domine animas omnium	Tractus 8vi g aen te geven	Geen versus
p. 16	se	Dies irae	Terti toni	Volledig 1 melodie
p. 17	of	Domine Jesu Christe Sanctus	3 mael	
p. 18	co	Agnus Dei	In Exsequiis	
	re	Lux aeterna luceat eis Libera me Domine de morte aeterna	Secundi toni G aen te geven Subvenite staet folio 24	Oneven verzen
p. 19		Te Deum laudamus	Mi aen te geven	Pro Gratiarum Actione
p. 20		Kijrie	Missa Dominicanorum alias Baalsche misse	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 21		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te.	Gloria	
p. 23		[Credo] Patrem omnipotentem Sanctus Agnus Dei	Credo Agnus Dei	
p. 24	re	Subvenite Sancti Dei	Defunctorum	In Exsequiis
	v	Suscipat te Christus	Libera me Domine staet folio 18	Alleen melodie genoteerd
p. 25	[hy] re v an	Qui Lazarum resuscitasti Qui venturus es In paradysum deducat [sic]	Als het lijck naer het graf gedaegen wordt	
p. 27	seq	Lauda Sion	4 toni	Oneven verzen
p. 28	hy hy hy hy	Tantum ergo Tantum ergo Tantum ergo Tantum ergo Benedicamus in laudem panis	In Festo Corporis Christi In Festo Corporis Christi	Eerste strofe Eerste strofe Eerste strofe



p. 29	an	Ave Maria	Den hoogen Benedicamus	In Festo Corporis Christi
p. 30	an	Benedicamus in laudem panis Ave Maria	[Aanduiding] solo, chorus	In honorem SS. Sacramenti
p. 31	an an	O quam suavis est O sacrum convivium	6ti toni	Volledig
p. 32	hy	O Salutaris hostia	[Aanduiding] Solo / Chorus	Volledig
p. 33	?	O amor o ignis	Primi in ac	
p. 34	hy re v	O Salutaris hostia Homo quidam fecit cocenam Venite commedite panem		
p. 35	?	Agnus innocens opima victima [V?] O viva caro		
p. 36	an	Salve Regina	6ti toni	
	an	Alma Redemptoris Mater	6ti toni	
p. 37	an	Ave Regina Regina caeli	6ti toni	
	seq	Victime paschali	Imi toni	Dominica Resurrectionis
p. 38	an	Salve Regina	[Aanduiding] solo, chorus	Incipit van eerste, tweede, vierde en zesde vers
p. 39	an	Alma Redemptoris Mater	8vi toni	
p. 40	an	Ave Regina	[Aanduiding] solo, chorus	
	an	Regina caeli	8vi toni	
p. 41	an	Tota pulchra es Maria	[Aanduiding] solo, chorus repetitur	
p. 42	seq	Stabat mater	[Aanduiding] solo, chorus repetitur	
p. 43	an	Cum vidisset Jesus	Tota pulchra	Oneven strofen
p. 44	hy re	Veni Creator Spiritus Regnum mundi et omnem	Ad Magnificat in 2 vespere Smaendaegs	Festum Martii – Septem Dolorum B.M.V. Festum Martii. – Feria VI post Dominicam Passionis Festum Septem Dolorum B.Mariae Virginis In Festo Pentecostes

p. 45	v	Eructavit cor meum	Dijnsdag S: Anna	
p. 45	re	Regnum caeli et vite coronam		
	v	Gloriatur in conspectu		
p. 46	an	Veni Sancte Spiritus reple	S' [sic] woensdaegs	
	re	Tuam crucem adoramus	Vrijdaegs	
	v	Adoramus te Christe		
p. 47		Benedicamus Domino	Den hoogen benedicamus	
		Benedicamus Domino (alleluia)		
	rb	In manus tuas Domine		
	v	Redemisti nos Domine Deus		
	hy	Te Joseph celebrant [sic] agrina		
p. 48	hy	Ave mater speciosa		
	hy	Lauda solemni modulemur		
p. 49	hy	Te lucis ante terminum		
	hy	Sanctorum meritis inclita gaudia		
	hy	Lucis Creator optime		
	hy	Beata nobis gaudia		
	hy	Veni Sancte Spiritus et		
p. 50	hy	Ad cenam agne providi		
	hy	Te lucis ante terminum		
	hy	Ave maris stella		



	hy	Te lucis ante terminum	Hijnnus van de compleeten 3ti toni	Eerste strofe
	hy	Urbs Jerusalem beata	La aen te geven Hijnnus voor de kerckwijdinge voor de vesperen 2di tonis Dien van de lauden staet folio 59	Eerste strofe
p. 51	hy	Conditor alme siderum	Adventus Hijnnus in adventu ad vespas 6ti	Eerste strofe
	hy	Te lucis ante terminum	La aen te geven Inden advent Hijnnus ad completorium 8vi toni	Eerste strofe
	hy	Exultet caelum laudibus	Hijnnus de apostolis in adventu	Eerste strofe
	hy	Christe redemptor omnium	Hijnnus in nativitate Domini, en op Soetenaam Jesus 2di toni	Eerste strofe
p. 52	hy	Deus tuorum militum	G aen te geven 2die [sic] toni Denselven hijnnus inde compleeten tot Lichternis toe	Eerste strofe
	hy	Salvete flores Martijrum	In festo Ste Stephane Hijnnus ad vespas Naer Kersmis Primi in e	Eerste strofe
	hy	Jesu corona etc.	In festo S.S. Innocentium Hijnnus ad vespas	Eerste strofe

Festum Aprilis -- Solemnitas sancti Joseph

De pluribus Martyribus. Ad Vesperas.
Dominica
In Festo Pentecostes

Dominica Resurrectionis
Dominica in Quadragesima
Commune Festorum B. M. V.

Festum Decembris. 26 -- S. Stephani Protomartyris

Festum Decembris. 28 -- Sanctorum Innocentium Martyrum

De pluribus Martyribus; De Condessore Pontifice; Festum Septembris. 8. -- In Nativitate B.M.V.

Alleen eerste halve strofe genoteerd; daarachter: 'als den voorgaande' (melodie zelfde als Deus tuorum)

Alleen incipit; zelfde melodie als Deus tuorum militum

hy	Fortem virili pectore etc.	In festo martijum tantum et nec virginis nec martiris in utrisque vesperis d aen te geven	De Virgine non Martyre	Alleen incipit; zelfde melodie als Deus tuorum militum
hy	Hosti [sic] Herodes inpie en soo voorts	Hijmnus in epiphania Domini	In Epiphania Domini	Alleen incipit; zelfde melodie als Deus tuorum militum
hy	Quodcumque vinculis	In festo Cathedra S. Petri Hijmnus ad vesperas Primi eenen toon hoogher	Festum Februarii. 22. – Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	Eerste strofe
P. 53	Doctor egregie Paule	In conversio S. Pauli Ad vesperas hijmnus Sol aen te geven 8vi 1. in c	Festum Januarii. 25. – In Conversione S. Pauli. Apostoli	Eerste strofe
hy	Audi benigne Conditor	Hijmnus tempore quadragesima ad vesperas 2di toni	Dominica I. in Quadragesima	Eerste strofe
hy	Vexilla regis prodeunt fulget	Dominica passionis ad vesperas 2di toni fa aen te geven	Dominica I. Passionis	Eerste strofe
hy	Ad cenam Agni providi	Van Paeschen Dominica in albis Hijmnus ad vesperas Mi aen te geven [in rechteronderhoek] op deesen [...] worden alle hymnus[en] gesongen tot Hemelvaert toe	Dominica Resurrectionis	Eerste strofe
P. 54	Jesu nostra Redemptio	Op Hemelvaert den hijmnus inde vesperen en lauden Sol aen te geven	In Ascensione Domini	Eerste strofe
hy	Te lucis ante terminum	Hijmnus voor de completeen op Hemelvaert, H. Drijvuldighijt, H. Sacramentsdag	In Ascensione Domini; Festum Ss. Trinitatis; In Festo Corporis Christi	Eerste strofe
hy	Veni Creator Spiritus	Op Sinxen hijmnus inde vesperen 8vi toni Sol aen te geven	In Festo Pentecostes	Eerste strofe



hy	O lux beata Trinitas	Hijmnus vande completeen r' [sic] selve H. Drijvuldighijt Hijmnus inde vesperen 8vi toni	Festum Ss. Trinitatis	Eerste strofe
P. 55	Pange lingua	Den Hijmnus vande completeen is op den selven toon gelijk dien van Hemelvaert siet hier booven folio 54 Festum Corporis Christi Hijmnus ad vesperas Tantum ergo Inde completeen den hijmnus gelijk dien van Hemelvaert	In Festo Corporis Christi	Eerste strofe
hy	Verbum supernum prodiens	Hijmnus ad laudes op Corporis Christi Van de primen 3 : 6: den selven H. Kruijsvindinge Hijmnus ad vesperas Den hijmnus vande lauden wort gesongen op den toon van Tantum ergo In apparitione S. Michaelis Ad vesperas hijmnus 3ti toni	In Festo Corporis Christi In inventio crucis	Eerste strofe Eerste strofe
hy	Tibi Christe splendor patris	Den hijmnus vande completeen van S. Michiel op den toon van Paeschen: maer alst comt naer Hemelvaert singht men op den toon van Hemelvaert In Nativitate Ste Joan [sic] Baptista Hijmnus ad vesperas 2di toni Hijmnus vande completeen ut in com: unius martijds	Festum Maii. 8. – In Apparitione S. Michaelis Archangeli	Eerste strofe
hy	Ut queant laxis resonare		Festum Junii. 24. – In Nativitate S. Joannis Baptistae	Eerste strofe
hy	Aurea luce et decore	Hijmnus vande completeen ut in com: unius martijds In festo S. Petri et Paulij Hijmnus ad vesperas 2di toni B mol Hijmnus ad completorium de Apostolis	Festum Junii. 29. – Ss. Apostolorum Petri et Pauli	Eerste strofe

hy	Pater superni luminis	In festo Maria Magdalena Ad vesp̄as h̄jmnus 2di op de dominant te jndiger [In potlood] 7mi toni f aen [sic] Ad completorium soeckt pro de virginum	Festum Julii. 22. – S. Mariae Magdalenae Paenitentis	Eerste strofe
hy	Petrus beatus catenarum	In festo Sti Petri ad vincula H̄jmnus ad vesp̄ 2di toni B mol	Festum Augusti. 1. – S. Petri ad Vincula	Eerste strofe
p. 57	hy	Quicumque Christum quaeritis	Festum Augusti. 6. – Transfiguratio D.N. Jesu Christi	Eerste strofe
hy	Christe redemptor omnium	Ad completorium als in Ascensione In festo Omnium sanctorum Ad vesp̄: h̄jmnus [In ander geschrift] Alderheiligen D aen te geven	Festum Novembris. 1. – Omnium Sanctorum	Eerste strofe
hy	Jesu Salvator saeculi	Ad completorium cantus De martiribus Ad laudes h̄jmnus 2di toni f aen te geven	?	Eerste strofe
hy	Exulter caelum laudibus	Commune sanctorum in com: Apostol: et Evangelis: ad vesp̄as h̄jmnus 2di toni sol aen te geven	De Apostolis et Evangelistis	Eerste strofe
p. 58	hy	Deus tuorum militum	De uno Martyre	Eerste strofe
hy	Sanctorum meritis inclijta gaudia	Ad completorium op denselven toon In com: unius martijris ad vesp̄. h̄jmnus 1mi in e Den h̄jmnus in comple: den selven toon	De pluribus Martyribus	Eerste strofe



hy	Te lucis ante terminum	H̄jmnus ad completorium [sic] 2di toni	De pluribus Martyribus; Festum Novembris. 1. – Oranium Sanctorum	Eerste strofe
hy	Iste Confessor Domini sacratus	Veel martelaeren en alder h̄jlige In die Confessoris pontificis et non pontificis	In Confessore Pontifice; De Confessore non Pontifice	Eerste strofe
p. 59	hy	Te lucis ante terminum	De Confessore	Eerste strofe
hy	Jesu corona Virginum	H̄jmnus ad compl: vande confessoeren 8 toni	De Virginibus	Eerste strofe
hy	Fortem virili pectore	In com: virginum h̄jmnus ad vesp̄as 8vic	De Virginibus	Eerste strofe
hy	Angularis fundamentum	Inde completen op den selven toon	De pluribus Martyribus; De Virgine non Martyre	Alleen incipit genoteerd, zelfde melodie als Jesu corona Virginum
p. 60	hy	O gloriosa Domina	In Dedicatione Ecclesiae	
hy	O crux ave spes unica	In communi martiris tantum et nec virginis nec martijris Ad vesp̄as	Commune Festorum B.M.V.	
rb	Benedicamus Domino	Voor de kerckwijding		
v	In manus tuas Domine Redemisti nos	H̄jmnus voor de lauden Dien van de vesperen staet folio 50 H̄jmnus in officio Beate Marie Ad laudes		
	Custodines Salva nos Kijrie	Dien vande vesperen staet folio 50 O crux 8vi 5ti toni		
p. 61	Canticum Magnificat	Van Paschen tot H. Drijvuldighijt toe	Festum Ss. Trinitatis	
Canticum Magnificat		Litanie op de hooge feestdaegen		
Canticum Magnificat				
Canticum Magnificat				
Canticum Magnificat				
Canticum Magnificat				
Canticum Magnificat				
Canticum Magnificat				

p. 62	Canticum Magnificat	ps ps ps ps ps ps ps ps ps	Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo Dixit Dominus Domino meo In exitu Israel de Egipto	8vi 1mi 2di 3ti 4ti 5ti 6ti 7mi 8vi	Ps. 109 Ps. 109 Ps. 109 Ps. 109 Ps. 109 Ps. 109 Ps. 109 Ps. 113	Eerste halfvers
p. 63	Kijrie		Litanie van Onse Lieve Vrouw Si aen t eerste Choor [Aanduiding] eerste choor, tweede choor Op Alder Heyligen te singen [Aanduiding] solus			Vier varianten voor 'dextris meis' Eerste vers
p. 64 p. 65	of hy hy ?	Laetamini in Domino et exsultate Tantum ergo O panis angelicus O dulcis amor Dei		Festum Novembris. 1. -- Omnium Sanctorum In Festo Corporis Christi ?		Eerste strofe
p. 66 p. 67	? ?	O fidelis anima O Jesu Deus magne		Sexti toni Cantus primus Octav:		Het einde van het gezang staat op p. 66
p. 68 p. 69 p. 70 p. 71	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus [Credo] Patrem omnipotentem Agnus Dei			Missa Gloria Sanctus Credo Agnus Dei		Telkens tweemaal de tekst Alternatim Alternatim Volledig tot 'et homo factus est' Alternatim
p. 72	hy	Tantum ergo		Tantum ergo 8vi toni		Eerste strofe
	an	Alma Redemptoris Mater		8vi toni [...] derato		



p. 74	hy	Jesu Redemptor omnium		Sub elevato Sexti toni	?	
p. 75	?	Arantissime Jesu		Sub elevato Octavi toni		
p. 76	an	Salve Regina		Salve Regina [Aanduiding] solo		
p. 77	ps	Laudate Dominum in sanctis		Sexti toni Ut aeng	Ps. 150	Aantal verzen van ps. 150, maar volgorde veranderd: 1 ^e halfvers v1, 2 ^e halfvers v2, 2 ^e halfvers v1, 1 ^e halfvers v3 Eerste strofe Eén balk melodie, tekstloos, onvoltooid
p. 78 p. 79	hy	Tantum ergo		Sexti toni Adagio		
p. 80		Benedicamus Domino Benedicamus Domino		Dup: Sondag		In potlood In potlood

B Tubeg Hs 11 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers)

14 papieren folio's, 301 x 235 mm, bladspiegel: 269 x 197 mm, f. 1-11 gepagineerd in Arabische cijfers (van 3-24), f. 12-14 (p. [25]-[30]) ongenummerd, vóór f. 1 ontbreekt 1 folio; op p. 6 is blaadje opgespeld (119 x 229 mm, bladspiegel: ... x 198 mm)

Band in ecru papier op karton

- 12 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen – verschillende geschriften
 p. 3-7, 14-15, 17 (3^e tot 11^e notenbalk), 18 (1^e 10 notenbalken), 20 (1^e 11 notenbalken), 21: zwarte kwadraatnotatie, custos
 p. 6bis: combinatie van open en zwarte ronde notatie
 p. 8: combinatie van zwarte kwadraat- en ruitnotatie, custos en moderne notatie (orgelverset)
 p. 10-13, 22 (1^e 8 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraat- en zwarte ruitnotatie, custos
 p. 16-17 (1^e 2 notenbalken), 18 (laatste 2 notenbalken)-19 (1^e 10 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraatnotatie, custos en moderne notatie (voor de orgelversetten)
 p. 17 (laatste notenbalk), 19 (laatste 2 notenbalken), 20 (laatste 1 ½^e notenbalk), 23 (7^e notenbalk), 24 (1^e 10 notenbalken), [25] (laatste 4 notenbalken), [28]-[29] (1^e 3 en 8^e tot 10^e notenbalk), [30] (laatste 3 notenbalken): open ronde notatie, geen custos
 p. 23 (2^e tot 6^e notenbalk), [25] (1^e 8 notenbalken), [26]-[27], [29] (4^e tot 6^e notenbalk), [30] (1^e 4 ½ systeem): moderne notatie
 p. 24 (laatste 2 notenbalken): open kwadraatnotatie, geen custos

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Bij verschillende gezangen werden de noten van de te spelen akkoorden er in kleine ronde zwarte noten bijgeschreven. Het handschrift was dus duidelijk bestemd voor de organiste.

Inhoud

p. 3	an	[Ave Maria] Dominus tecum	Hijmus vande Apostelen	De Apostolis et Evengelists	Eerste strofe
	hy	Exultet caelum laudibus	2. versen		
	hy	Sanctorum meritis inclijta gaudiamus	Hijmus van vele Martelaren	De pluribus Martyribus	Eerste strofe
p. 4	hy	Deus tuorum militum	[In potlood] 2 versets Van eenen Martelaer	De uno Martyre	Eerste strofe
			[In potlood] 2 versets		



	hy	Iste Confessor Domini sacratus	Van eenen Belijder	De Confessore uno Martyre non Pontifice	Eerste strofe
	hy	Jesu corona Virginum	[In potlood] 2 ve Van eene Maget	De virginibus	Eerste strofe
	hy	Urbs Jerusalem beata	[In potlood] 2 versets Hijmus vande kerkwijdinge 2 versen	In Dedicatione Ecclesiae	Eerste strofe
p. 5	hy	Lucis Creator optime	[In potlood] 2 versets Opde sondagen		Eerste strofe
	hy	Tibi Christe splendor patris	Twee vers:	De Angelis	Eerste strofe
	hy	Aurea luce et decore	Voor de H: Engelen 1 vers		Eerste strofe
	hy	Deus tuorum militum	Opden Feestdag van S: Petrus en Paulus 2-di toni	Festum Junii. 29. – Ss. Apostolorum Petri et Pauli	Eerste strofe
	hy	Ave Maria stella Dei	Een vers Den toon vande completeen op den toon vande Apostelen		Eerste strofe
p. 6	hy	Veni Creator Spiritus	Met de kersdagen	In Nativitate Domini	Eerste strofe
	seq	Stabat mater	Op de Feestdagen van Onse Lieve Vrouw	Commune Festorum B.M.V.	Eerste strofe
p. 6bis p. 6ter	an	[Ave Regina] Salve radix, salve porta	3 versen		Eerste strofe
p. 7	an	Alma Redemptoris Mater	Op Sinxendag Stabat Mater	In Festo Pentecostes Festum Martii – Septem Dolorum B.M.V.	Eerste strofe Oneven strofen
	an	Ave Regina	Alma Redemptoris vanden Advent tot Lichtmisse		Verzen 2 en 4 Tweestermige melodie, geen tekst; slechts fragment Alternatim (eerste halfvers van eerste vers, vervolgens even verzen opgeschreven) Verzen 1 en 3
p. 8	hy	[Tantum ergo] Genitori genitoque Regina caeli	Van Lichtmisse tot Paesschen		Tweede strofe
	an	Regina caeli	Volle spel De laeste [sic] benedicrie Den besten Regina caeli [Aanduiding] volspel, solo, chorus		

p. 9	hy	O crux ave spes unica	O crux met den Paeschreijd 3 maal	?
	?	Agnus innocens optima victima	Voor het groot Lof 3ti toni	?
p. 10	v	O viva caro	Den hoogen benedicamus	Twee- tot drie stemmen genoteerd
	hy	Benedicamus in laudem panis O Salutaris hostia	O salutaris	Eerste strofe
p. 11	hy	Tantum ergo	[Aanduiding] solo, chorus	
	hy	O Salutaris hostia	Tantum ergo vande H. nonnekens	
p. 12	an	Alma Redemptoris Mater	O salutaris den ouden	
	hy	O panis angelice	Den besten Alma Redemptoris	
	v	O regnum convivium	[Aanduiding] solo, chorus	
p. 13	re	Homo quidam fecit coenam	Het groot lof	In Festo Corporis Christi
	v	Venite comedite panem meum	Het groot lof	In honorem SS. Sacramenti
p. 14	an	Salve Regina	[Aanduiding] solo	
	hy	Tantum ergo	Den besten Salve Regina	Eerste strofe
	an	O sacrum convivium	[Aanduiding] solo, chorus	
p. 16	an	Regina caeli	Het Paesch Lof voor Dondaeghs [sic] Praeludium	In Festo Corporis Christi Dominica ad Completorium - A Completorio Sabbati Sancti usque ad Nonam Sabbati infra Octavam Pentecostes inclusive
p. 17	an	Benedicamus in laudem panis Ave Maria	Benedicamus Ave Maria	?
	hy	Ad cenam Agni providi	Genitori	Alleen tekstincipit
p. 18	hy	[Tantum ergo] Genitori genitoque	Den besten Tantum Ergo	Tweede strofe
	hy	Tantum ergo	Imi toni	Eerste strofe
p. 19	?	O amor o ignis	Den hoogen Dienst	Met orgelvoorspel
	an	Venite ad me omnes	Imi toni [Bij orgelvoorspel] Volspel	



p. 20	an	Da pacem Domine in diebus nostris	secondi toni	Pro Pace Festum Decembris. 17. - S.
	hy	Ave mater speciosa	Hijmus van Sincte Begga	Begga
	hy	O crux ave spes unica	Benedicamus vande onnoosete kinderen	Festum Maii. 3. Festum Inventionis Sanctae Crucis In festis Solemnibus. (Festum Decembris. 28. - Ss.) Volledig
p. 21	an	Benedicamus Domino	Tota pulchra	Innocentium Martyrum Festum Decembris. 8. - In conceptione Immaculata B.M.V. Festum Decembris. 8. - In conceptione Immaculata B.M.V. ?
	an	Tota pulchra es Maria	Den besten Av [sic] Regina	In honorem B.M.V.
	an	Tu gloria Jerusalem	Octavi toni	
p. 22	?	Tu advocata peccato sum (hoort bij Tu gloria ...???)	Aanduidigen chorus	
	an	Ave Regina	Primi toni	
	an	Ave Maria	Hymne des vépres le jour de Sainte Begge	Tot aan eerste dubbeipunt Eerste strofe
p. 23	an	Alma Redemptoris Mater	[In potlood] et de S. Jean Baptiste	
	hy	Lauda solemni modulemur	Begge	Festum Decembris. 17. - S. Begga
p. 24	hy	Tantum ergo	Snoeckx	
	hy	Kyrie	Litanies	Eerste strofe
	hy	Kyrie	Litanies	
	hy	Kyrie	De Sameddi	
p. [25]	an	Te Joseph celebrant [sic] agrimina	?	?
	an	Ave Maria	In honorem ss. Sacramenti LU	Orgel (tekst niet genoteerd)
	an	Ave verum Corpus	1856	
p. [26]	hy	[Geen tekst of titel]		Orgelmelodie
p. [27]	hy	Tantum ergo		Eén strofe, geen tekst; orgel, met basso continuo-becijfering
	hy	Tantum ergo		Orgel, RH uitgeschreven, notenbalk voor LH blanco; alleen tekstincipit en 'prestet fideles'

p. [28] hy O panis angelice
 v O regium convivium
 p. [29] hy Tantum ergo
 hy Tantum ergo
 hy Tantum ergo
 am Ave Maria

 re? Parce Domine, parce populo tuo

In Festo Corporis Christi

Eerste strofe
 Eerste strofe
 Eerste strofe
 Tekst en orgelpartij (op systeem
 van twee notenbalken)
 Onvolledig

?



B TUbeg Hs 12 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers, mis)

I + 44 + II papieren folio's, 288 x 234 mm, bladspiegel: 267 x 204 mm, gepagineerd in Arabische cijfers van 1-87; fragment opgespeld op p. 16: 218 x ca. 229 mm, bladspiegel: ... x 194 mm; fragment opgespeld op p. 18: 96 x 240 mm; bladspiegel: ... x 194 mm; los papier tussen p. 73 en 74: ca. 267 x 227 mm, bladspiegel: ... x ca. 190 mm (komt uit Hs 14); papier opgespeld op p. 75: 178 x 168 mm, bladspiegel: 163 x 105 mm; p. 16ter, 18ter, 18ter, 18ter, 57ter blanco

Band in bruin karton met lederen rug en hoeken; lederen hoeken zijn verdwenen

12 notenbalken per pagina, bruine notenbalk van vijf lijnen – verschillende geschriften

p. 1-10 (1^e 2 notenbalken), p. 16 (laatste 2 notenbalken)-18 (1^e 8 notenbalken), 28-36, 44-45 (1^e 6 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraatnotatie, custos en moderne notatie (voor orgelversetten)

p. 10 (4^e tot 7^e notenbalk), p. 11 (vanaf 7^e notenbalk)-16 (1^e 9 notenbalken), 20 (vanaf 3^e notenbalk) – 27, 37-42 (eerste 7 notenbalken): combinatie zwarte kwadraat- en zwarte ruitnotatie, custos

p. 10 (laatste 6 notenbalken) – p. 11 (1^e 5 notenbalken), p. 16 (6^e en 7^e notenbalk), 16bis, 18bis, 45 (7^e tot 10^e notenbalk), 57-58, 59 (vanaf 3^e notenbalk) – 62, 64, 73bis-74, 75bis, 84 (5^e notenbalk), 85 (laatste 5 notenbalken)-86: combinatie van witte en zwarte ronde notatie, geen custos

p. 18 (laatste 3 notenbalken) – 20 (1^e 2 notenbalken), 42 (laatste 5 notenbalken)-43: zwarte kwadraatnotatie, custos

p. 27 (laatste notenbalk): zwarte ronde notatie, geen custos

p. 45 (laatste 2 notenbalken)-52 (eerste 8 notenbalken): ronde witte notatie, custos

p. 52 (laatste 3 notenbalken): zwarte kwadraatnotatie, geen custos

p. 53 (1^e 4 notenbalken), 75-76 (1^e 2 notenbalken), 84 (1^e 4 en 7^e tot 9^e notenbalk), 85 (1^e 7 notenbalken): witte kwadraatnotatie, geen custos

p. 53 (vijfde tot elfde notenbalk): witte ronde notatie, gezongen te kort voor custos

p. 54-56, 59 (eerste twee notenbalken), 63, 77-80 (eerste vier notenbalken), 81: combinatie van witte kwadraat- en witte ronde notatie, geen custos

p. 65-73, 76 (vanaf derde notenbalk), 80 (vanaf vijfde notenbalk), 82-83, 87: moderne notatie

Geschatte datering: 18^{de} eeuw

Bij verschillende gezongen werden de noten van de te spelen akkoorden er in kleine ronde zwarte noten bijgeschreven. Het handschrift was dus duidelijk bestemd voor de organiste.

Inhoud

P. 1	by	Tantum ergo	Preludium en R: 1mi toni Den hoogen tantum ergo	orgel 1 strofe
P. 2		Kijrie	Missae solemnis Volspel in 1mi toni en R:	Alternatim gregoriaans en orgel
P. 3		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te.	Gloria 1mi toni	Alternatim gregoriaans en orgel
P. 5		[Credo] Patrem omnipotentem	Credo	Volledig
P. 7		Sanctus	Preludium voor Sanctus Sanctus	Niet genoteerd
P. 8			Elevatio Volspel Octavi toni	Alternatim gregoriaans en orgel Orgel
P. 9		Agnus Dei preudio Agnus Dei		Niet genoteerd Alternatim
P. 10		Kijrie	Missae De Angelis Volspel 6ti toni	Alternatim
		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te.	Gloria Volspel 6ti volspel	Alternatim
		Sanctus	Elevatio	Alternatim
		Agnus Dei	Volspel Agnus Dei Agnus Dei Volspel 6ti toni	Niet genoteerd Alternatim
P. 11		Kijrie	Missae Duplex Volspel Primi toni	Alternatim
		[Gloria] Et in terra pax	Gloria Volspel Credo Volspel	Volledig; oorspronkelijk gezang volledig overplakt Volledig
		Credo		



P. 13		Offertorium aria ende prefatia [sic] volgt hier naer		Alternatim
P. 14	pref	Prefatie		1 notenbalk half overplakt: 'Sanctus 1e fois et 3me fois'
P. 15		aanduiding priester, choor 6ti toni voor Sanctus		Niet genoteerd
P. 16	pu	Pater noster [Aanduiding] priester, choor [op papier dat over einde Pater noster geplakt is] 1e fois et 3me f Volspel voor Agnus Dei 6ti toni		Alternatim
P. 16bis p. 17		Elevatio aria Per omnia saecula		Alternatim
		Agnus Dei		Alternatim
		Agnus Dei		Alternatim
		Kijrie	Missae semiduplex Volspel Primi toni	Volledig
		[Gloria] Et in terra pax Gloria	Volspel Gloria in 2di toni Preludium in 2di toni Preludium	Orgel, na intonatio Gloria Na Gloria, niet genoteerd Volledige tekst tot 'Gratias agimus'; melodie loopt iets verder door Alternatim Alternatim
P. 18bis		[Gloria] Laudamus te. Benedicamus te.		Niet genoteerd
P. 18ter p. 18		Sanctus Sanctus	Sanctus Volspel in 7mi toni Elevatio Preludium 7mi toni Agnus Aria	Niet genoteerd
		Agnus Dei		Niet genoteerd

p. 19	Kijrie Gloria Agnus Dei Gloria	Missae tempore Paschali Volspel 6ti toni Gloria 6ti toni [Aanduiding] priester Preludium 6ti toni	Alternatim Intonatio Alternatim Alternatim
	[Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	Preludium in 8vi toni voor Sanctus Aria Agnus Dei Volspel 8vi toni	Na intonatio Niet genoteerd Vervolg van Gloria, alternatim Niet genoteerd Alternatim Niet genoteerd Alternatim
p. 20	Miserere mei Deus secundum De profundis clamavi	Miserere pro defunctis 8vi toni [Aanduiding] cantus, chorus De profundis 8vi toni	Eerste vers Eerste vers
p. 21	ps in tr seq of p. 25 p. 26	De profundis clamavi Requiem eternam [sic] dona eis Domine Kijrie Absolve Domine animas omnium Dies irae Domine Jesu Christe Sanctus	Ps. 50 Ps. 129 Missae pro Defunctis 8vi toni
		Tractus 8vi toni Dies irae 2di toni Offertorium Terzi toni Sanctus Octavi toni De prelatie	Volledig Volledig Niet genoteerd



p. 27	re	Agnus Dei Lux aeternam luceat eis Libera me V: Tremens factus sum V: Dies illa Kyrie O crux ave spes unica	Agnus Dei 8 toni De communi In octavi toni Libera In 2di toni	In Exsequiis	Met orgelintonatie Eerste strofe
p. 28	hy	Benedicamus in laudem panis Benedicamus in laudem panis	O crux	Festum Maii. 3. - Festum Inventionis Sanctae Crucis	Transpositie van vorige Benedicamus in laudem panis Orgel
p. 29	hy	Tantum ergo	Het lof voor donderdaags Preludium voor den Tantum ergo 5ti toni		Orgel
p. 30	an	O quam suavis est	Preludium voor O quam suavis 6ti toni O quam Antiphona Preludium voor Salve Regina Primo toni in E	In Festo Corporis Christi	Niet genoteerd Alternatim gregoriaans-orgel
p. 32	an	Alma Redemptoris Mater	Preludium Alma Redemptoris 6ti toni Preludium Ave Regina Volspel in la 8cta sol		Niet genoteerd Niet genoteerd
p. 33	an	Regina caeli	Regina caeli Preludium 6ti toni		Niet genoteerd

				Orgel
			Volspel voor Ave Maria In primi in E	
p. 34	am hy	Ave Maria O Salutaris hostia	Het Lof op hoogtijden O salutaris [Aanduiding] solo, chorus Voor den hoogen salve 2di toni, volspel Salve [Aanduiding] solo, chorus [Op einde blad] Preludium Den hoogen Tantum ergo Volspel 1mi toni Den hoogen Tantum ergo 1mi toni De venerabile Preludium 7mi toni	Orgel Orgel Orgel Eerste strofe Niet genoteerd
p. 36	hy	Tantum ergo	In Festo Corporis Christi	
p. 37	an	O sacrum convivium Kijrie Kijrie Homo quidam	In honorem SS. Sacramenti	
p. 38	re	Homo quidam fecit coenam	Dominica I. Passionis	Eerste strofe
v	hy	Venite comedite panem Vexilla regis prodeunt fulget	In Festo Pentecostes	Niet genoteerd Eerste strofe
p. 39	hy	Veni Creator Spiritus Pange lingua	In Festo Corporis Christi	Niet genoteerd Volledig

p. 41				[Niet genoteerd]
			Hijnnus Octavi toni Preludium	In Festo Corporis Christi
p. 42	hy	Verbum supernum prodiens	Hijnnus Urbs Jerusalem In primi toni	Strofe 1, 3, 5 (O Salutaris hostia), 6 Eerste strofe
p. 43	hy	Urbs Jerusalem beata Ave mater speciosa	Hijnnus van Sancte Begga Volspel In primi toni Fortem virili	Eerste strofe Eerste strofe Oneven strofen
p. 44	hy	Fortem virili pectore	Missa de Beata Preludium Primi in E Gloria	Orgel Intonatio
p. 45	hy	[Gloria] Laudamus te. Adoramus te Sanctus Agnus Dei Benedicamus in laudem panis Ut queant laxis resonare	7mi toni 7mi 7mi Den hoogen Benedicamus Hijnnus van S. Jan. Baptist	Alternatim Alternatim Alternatim
p. 45bis	pref	Per omnia secula	Prefatie van Paesschen [Op einde] Sonder versen	Enkel deze tekst; melodie loopt iets verder door
p. 46	hy	Conditio alme siderum	Hijnnus tempore Adventus ad vesperas 6ti toni 2 vers Inden Advent aen de Completen 8vi toni	Eerste strofe
	hy	Te lucis ante terminum	1 vers	Eerste strofe
	hy	Christe Redemptor omnium	Hijnnus op Kersdag in de vesperen 2di toni [In potlood] Fête du [?] de Jesus [in potlood] 3 versets	Eerste strofe

			Den selven toon inde Completen tot Lichmis [sic] toe			
	hy	Deus tuorum militum	Op den Feestdag van Sinte Stephanus	Festum Decembris. 26 – S.	Eerste strofe	
	hy	Salvete flores Martirium	Hijmnus in de vesperen Primi in E. Op den feestdag van Onnoosele Kinderen	Festum Decembris. 28. – SS. Innocentium Martyrum	Alleen incipit: zelfde melodie als Deus tuorum militum	
	hy	Quodcumque vinculis	Inde vesperen [Na incipit] Gelijk Stephanus [In potlood] Den eersten Augustus zonder verzen.	Festum Februarii. 22. – Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	Eerste strofe	
p. 47	hy	Doctor egregie Paule	Welken toon in de vesperen altijd den selven is tot Lichtmis. Memoriz: op den feestdag van Ste Peeters Stoel [In potlood en inkt]: Janvier, [?], fevrier [sic] et Juin	Festum Januarii. 25 – In Conversione S. Pauli Apostoli	Eerste strofe; tekst niet volledig genoteerd	
	hy	Audi benigne Conditor	In conversione Sancti Pauli Ad vesperas hijmnus 2di toni En janvier [?]	In Quadragesima	Eerste strofe	
	hy	Vexilla regis prodeunt fulget	Hijmnus in den vasten	Dominica I. Passionis	Eerste strofe	
	hy	Ad coenam agni providi	Hijmnus op Passiesondagh. Hijmnus van Paesschen	Dominica Resurrectionis	Eerste strofe	
	hy	Jesu nostra Redemptio	Alle de hijmnus op desen toon tot Hemelvaert toe	In Ascensione Domini	Eerste strofe	
	hy	Te lucis ante terminum	Hijmnus O Hemelvaert Hijmnus voor de completen van de Hemelvaert	In Ascensione Domini	Eerste strofe	
p. 48	hy	Veni Creator Spiritus	Sexten en nonen den selven toon 1 vers Den hijmnus van Sinxen Veni Creator welken toon de heele weke duert [sic] 3 versus	In Festo Pentecostes	Eerste strofe	



p. 49	hy	O lux beata Trinitas	Op den dag van de H: Drijvuldigheid 1 vers	Festum Ss. Trinitatis	Eerste strofe	
	hy	Pange lingua	Den hijmnus van de completen is gelijk op den dag van de Hemelvaert Op den dag van het H: Sacrament	In Festo Corporis Christe	Eerste strofe	
	hy	Vexilla regis prodeunt fulget	Den hijmnus van de completen gelijk op Hemelvaert dag Op H: Cruisvindinge Den hijmnus van de Laudan word gesongen op den toon van Tantum Ergo	In Festo Inventio crucis	Eerste strofe	
		Kijrie	Litanie			Alternatim Alternatim Volledig
p. 50		Kijrie	[Aanduiding] eerste choor, 2 choor			Alternatim Niet genoteerd Alternatim
p. 52		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te. [Credo] Patrem omnipotentem Sanctus Agnus Dei	De Baalsche Misse			eerste en derde halfvers Oneven verzen Oneven verzen; oorspronkelijk alleen de eerste woorden van de verzen opgeschreven; de rest van de tekst later toegevoegd in potlood
p. 52	an	Ave Regina	Gloria	Dominica Resurrectionis		
p. 53	seq	Vicime paschali Veni Sancte Spiritus	Credo Terti Sanctus Aria Agnus Van Lichtmisse tot Paeschten	In Festo Pentecostes		
p. 54	seq	Kyrie	Primi toni Sinxen			
p. 55		[Gloria] Laudamus te. Adoramus te. [Credo] Patrem omnipotentem				Alternatim Alternatim Volledig tot 'et homo factus est'; intonatio later toegevoegd

p. 56	Sanctus Agnus Dei	Sanctus Agnus Missa duplex Primi toni [In potlood] Gloria Plein jeu	Alternatim Alternatim
p. 57	Kyrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei Gloria Ite missa est Gloria		Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim Intonatio Zelfde intonatio, maar in moderne notatie
p. 58	Kyrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Sanctus Agnus Dei	Missa de Angelis Sexti toni	Alternatim Alternatim Alternatim Alternatim
p. 59	Te lucis ante terminum Lauda Sion	3 maal	Eerste strofe Oneven verzen, melodie volledig, alleen tekstincipit
p. 61	Te Deum laudamus	In Festo Corporis Christi	Oneven verzen; melodie volledig, alleen tekstincipit
p. 62	Te Deum laudamus	Pro Gratiarum Actione.	Oneven verzen; melodie volledig, alleen tekstincipit
p. 63	Rorate caeli desuper	Pro Gratiarum Actione	Eerste vers + even verzen, hoort bij p. 61; ander geschrift
p. 64	Te Joseph celebrent agmina	Tempore Adventus Festum Aprilis - Solemnitas Sancti Joseph	Eerste strofe
p. 65	Kyrie Gloria [Gloria] Laudamus te. Adoramus te.	Missa	Orgel; alleen incipits van teksten staan geschreven Intonatio Alternatim gregoriaans-orgel; enkel tekstincipits, melodie volledig Intonatio
p. 67	Credo		



	[Credo] Patrem omnipotentem		Alternatim gregoriaans-orgel; enkel tekstincipits, melodie volledig
p. 69	Sanctus Agnus Dei		Alternatim gregoriaans-orgel Alternatim gregoriaans-orgel
p. 70	[Jesu Redemptor omnium]	Jesu Redemptor	Orgel, op 1 notenbalk, af en toe ontdubbeling melodie
p. 71	[Ave Maria]	Ave Maria	Orgel; deel van tekst in potlood bijgeschreven
p. 72			klad in potlood, voor orgel, vooral akkoorden
p. 73	Ave verum Corpus [O sacrum convivium]	Ave verum O sacrum	Eénstemmige melodie, geen tekst
p. 73bis	Kyrie Gloria Sanctus	Missa tempore Paschali	Alternatim Volledig
p. 73ter	Agnus Dei		Alternatim; einde van de notenbalken overplakt met verstevigingspapier
	Tantum ergo		Alternatim; einde van de notenbalken overplakt met verstevigingspapier
p. 74	Amantissime Jesu	Amantissime	Eerste strofe; einde van de notenbalken overplakt met verstevigingspapier
p. 75	Alleluia.		notenbalken overplakt met verstevigingspapier
ps	Confitemini Domino quoniam bonus		Drie maal zelfde melodie, telkens een toon hoger getransponeerd
ps	Laudate Dominum omnes gentes		Eerste vers
al	Alleluia	Voor de vespers	Eerste twee verzen
ps	Laudate Dominum omnes gentes		
an	Vespere autem sabbati	Ad magnificat	Alleen incipit
		De Missa solemni Vigiliae Paschalis Ps. 117 Ps. 116	
		Ps. 116 Dominica Resurrectionis	

p. 75bis	Alleluia	Paesch-Avond Naer den epistel	De Vigilia Paschali	Drie maal dezelfde melodie, telkens een toon hoger getransponeerd (gelijk aan Alleluia op p. 75, begint een toon hoger)
p. 76	Vespere autem sabbati Magnificat Magnificat O Maria	Voor den Magnificat	Dominica Resurrectionis	Zelfde melodie als p. 75, maar hier alleen incipit
p. 77	Kijrie [Gloria] Laudamus te. Adoramus te. Credo Sanctus Agnus Dei	De Spance misse Primi toni Gloria Primi toni primi toni primi toni		Zelfde melodie als vorige Magnificat; moderne notatie Orgel, geen tekst buiten deze twee woorden
p. 80	re ? hy	O beatum incendium O fidelis anima Tantum ergo	In festo Corporis Christi ?	Alternatim Alternatim Volledig Alternatim Alternatim
p. 81	? ?	Anantissime Jesu O dulcis amor Dei	? ?	Tekst + orgel Eerste strofe
p. 82	ps	Laudate Dominum in sanctis	Ps. 150	Verzen van ps. 150, maar volgorde veranderd: 1 ^e halfvers v1, 2 ^e halfvers v2, 2 ^e halfvers v1, 1 ^e halfvers v3 Vers 1,5
p. 83	ps an	Caeli enarrant gloriam Dei Salve Regina		
p. 84		Benedicamus Domino		

⁵ Ondanks de titel: maar één stem genoteerd, hier en daar enkele kleine toegevoegde nootjes (vermoedelijk voor orgelbegeleiding).



		Benedicamus Domino alleluia	Paeschen 2	
		Benedicamus Domino Benedicamus Domino alleluia Alleluia	Van paeschen Duplex Hoogen van Paeschen, alleluia 3	
p. 85	an rb v an rb v	Vespere autem sabbati In manus tuas Domine Redemisti nos Custodi nos Domine Salva nos. Nunc demitte [sic] servum tuum In manus tuas Domine Redemisti nos Custodi nos sub umbra [sic]	Volspel Van Paeschen	Drie maal, telkens toon hoger, gelijk aan p. 75 Alleen incipit Vers 1, 3
p. 86	hy hy hy hy	Magnificat Magnificat Magnificat Magnificat Magnificat Magnificat Magnificat Lucis Creator optime Te lucis ante terminum Te lucis ante terminum Te lucis ante terminum	Dominica Resurrectionis Dominica ad Completorium Dominica ad Completorium T.P.	Eerste strofe; tekstincipit, volledige melodie Eerste strofe; tekstincipit, volledige melodie Eerste strofe; tekstincipit, volledige melodie Eerste strofe; tekstincipit, volledige melodie

ps	Dixit Dominus Domino meo	1	Ps. 109	Eerste halfvers
ps	Dixit Dominus Domino meo	2		
ps	Dixit Dominus Domino meo	3		
ps	Dixit Dominus Domino meo	4		
ps	Dixit Dominus Domino meo	5		
ps	Dixit Dominus Domino meo	6		
ps	Dixit Dominus Domino meo	7		
ps	Dixit Dominus Domino meo	8		
	Ecce panis angelorum			
	In Festo Corporis Christi			Enkel tekstincipit, melodie verder uitgeschreven

B Tubeg Hs 13 Vesperale

11 papieren folio's, 317 x 240 mm, bladspiegel: 297 x 195 mm, ongenummerd, f. 9v blanco

Omslag in blauwgroen en bruin gemarmerd papier

12 notenbalken per folio, bruine, zwarte en paarse inkt op gedrukte notenbalk van vijf lijnen, hele, halve en kwartnoten, geen maataanduiding, geen custos

Op het voorplat een hartvormig etiket "Vesperen"

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

Bij verschillende gezangen werden de noten van de te spelen akkoorden er in kleine ronde zwarte noten bijgeschreven. Het handschrift was dus duidelijk bestemd voor de organiste.

Inhoud

f. 1r	an	Com [sic] complerentur [sic] dies Pentecostes	Vesperen van Sinxen	In Festo Pentecostes
	ps	Dixit Dominus Domino meo	Ps	Ps. 109
	an	Spiritus Domini replevit	Ps	Ps. 110
	ps	Confitebor tibi Domine	Ps	Ps. 111
	an	Repleti sunt	Ps	Ps. 112
	ps	Beatus vir qui timet Dominum	Ps	Ps. 113
	an	Fontes et omnia quae moventur		
	ps	Laudate pueri Dominum		
	an	Loquebantur variis linguis		
	ps	In exitu Israel de Aegypto		
f. 1v	an	Hodie completi sunt Magnificat		
	an	Sacerdos in aeternum	Vesperen van Corporis Christi	In Festo Corporis Christi
	ps	Dixit Dominus Domino meo	Ré maj Ps	Ps. 109
				Eerste vers

	an	Miserator Dominus escam Confitebor tibi Domine	Ré mineur Ps	Ps. 110	Eerste vers
f. 2r	an	Angelus autem Domini descendit	Vespers van Paaschen In do	Dominica Resurrectionis	Twee melodieën: origineel + melodie 1 toon lager in zwarte noten Eerste vers *
	ps	Dixit Dominus Domine meo Et ecce terraemotus	Ps	Ps. 109	Eerste vers
	an	Confitebor tibi Domini	In ré	Ps. 110	Eerste vers
	ps	Erat autem aspectus ejus	In do		Twee melodieën: origineel + melodie 1 toon lager in zwarte noten
f. 2v	an	Beatus vir qui timet Dominum	[In potlood] en fa	Ps. 111	Eerste vers
	an	Prae timore autem ejus	Ps	Ps. 112	Eerste vers
	ps	Laudate pueri Dominum	In ré	Ps. 113	Eerste vers
	an	Respondens autem Angelus	Ps		alleen 'M. anima mea Dominum'
	ps	In exitu Israël de Aegypto	Magnif.		
	an	Et respicientes viderunt Magnificat			
f. 3r	an	Calicem salutaris accipiam		In Festo Corporis Christi	Eerste vers
	ps	Credidit [sic] propter quod locutus	Ps	Ps. 115	Eerste vers
	an	Sicut novellae olivarum	Ps	Ps. 111	Eerste vers
	ps	Beati omnes, qui timet Dominum	Ps	Ps. 147	Eerste vers
	an	Qui pacem ponit fines		De Confessore non Pontifice	
	ps	Lauda Jerusalem Dominum			
f. 3v	an	Domine, quinque talenta	Confessorum non Pontificis		
	ps	Dixit Dominus Domino meo	Fa	Ps. 109	Eerste vers
	ps	Confitebor tibi Domine		Ps. 110	Eerste vers
	an	Euge serve bone	Fa	Ps. 110	Eerste vers
	ps	Confitebor tibi Domine			
	an	Fidelis servus et prudens	Fa	Ps. 111	Eerste vers
	ps	Beatus vir qui timet Dominum			



f. 4r	an	Beatus ille servus	Mi majeur		Op opgeplakt strooksje; op oorspronkelijk papier oude versie van Beatus ille servus: in zwarte noten is melodie een toon hoger geschreven Eerste vers
	ps	Laudate pueri Dominum		Ps. 112	Eerste vers
	an	Serve bone et fidelis	1 ^{ste} vers	Ps. 116	Eerste vers
	ps	Laudate Dominum omnes gentes	2de vers ad Mag		
	an	Hic vir despiciens mundum	Mi maj	Ps. 112	Eerste vers
	ps	Beatus ille servus	Ps		
	ps	Laudate pueri Dominum		Festum septem Dolorum B.V. Mariae	
f. 4v	an	Quo abiit dilectus tuus	1	Festum Septembris. 15. -- Festum Septem Dolorum B.M.V.	
	ps	Dixit Dominus Domino meo	2	Ps. 109	Eerste vers
	an	Recedite a me		Ps. 112	Eerste vers
	ps	Laudate pueri Dominum	3		
	an	Non est ei species	En ré maj.	Ps. 121	
	ps	Laetatus sum in his	4	Ps. 126	Eerste vers
	an	A planta pedis	Fa maj		
	ps	Nisi Dominus aedificaverit	5	Ps. 147	Niet genoteerd
	an	Fulcite me floribus	La majeur		
f. 5r	ps	Lauda Jerusalem Dominum	Capitel en Hymnus Magnif. ant. Mi majeur		
	an	Oppressit me dolor			
	ps	Magnificat			
	an	Tulit ergo paralyticus	Domini XVIII	Dominica XVIII. post Pentecosten	
	hy	O quod [sic] undis larrimarum [sic]	Capitel voor de priester Hymnus		Niet genoteerd Anderhalve strofe

Vesperen Sanctorum Omnium [sic]		Festum Novembris. 1. - Festum omnium sanctorum	
f. 5v	an ps an ps an ps an ps an ps an ps hy	Vidi turbam magnam Dixit Dominus Domino meo Et omnes Angeli Confitebor tibi Domine Redemisti nos Beatus vir qui timet Dominum Benedicite Dominum Laudate pueri Dominum Hymnus omnibus sanctis ejus Credidi propter quod locutus sum Placare Christi servulis	In do Ps In do Ps In si b In si b Ps Si b Capitel: Hymnus Officium Defunctorum Ps. 109 Ps. 110 Ps. 111 Ps. 112 Ps. 115 Ps. 114 Ps. 119 Ps. 120 Ps. 129 Ps. 110
f. 6v	an ps an ps an ps an ps an ps an	Placebo Domino in regione Dilexi quoniam exaudi Hei [sic] mihi Domine Ad Dominum cum tribularer Dominus custodit te Levavi oculos meos Si iniquitates observaveris De profundis clamavi Opera manuum tuarum Confitebor tibi Domine Audi vocem de caelo Beati mortui, qui in Domino Omne quod dat mihi Pater Magnificat Omne quod dat mihi Pater Magnificat	Eerste vers Eerste vers Eerste vers* Eerste vers Eerste vers Niet genoteerd Oneven strofen Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers
f. 7r	an an an	Omne quod dat mihi Pater Magnificat Omne quod dat mihi Pater Magnificat O quam gloriosum est regnum Magnificat omnes Sanctorum [sic] [In potlood] in sol	Eerste vers Eerste vers Eerste vers Zelfde antifoön op opgeplakt strookje; halve toon lager Festum Novembris. 1. - Festum omnium sanctorum



f. 7v	an ps an ps an ps an ps an ps an ps an	Magnificat Si iniquitates observaveris De profundis [sic] clamavi ad te Domine Haec est virgo sapiens Dixit Dominus Domino meo Haec est virgo sapiens Laudate pueri Dominum Haec est quae nescivit Laetatus sum in his Veni electa mea Nisi Dominus aedificaverit Ista est speciosa Lauda Jerusalem Dominum Simile est regnum caelorum	ré Officium Defunctorum Ps. 129 De Virginibus Ps. 109 Ps. 112 Ps. 121 Ps. 126 Ps. 147 Drie blanco notenbalken
f. 8r	an an ps an ps an ps an ps an ps an an	Iste Sanctus pro lege Dei Ipsc praeibit ante Illum Dixit Dominus Domino meo Joannes [sic] est nomen ejus Confitebor tibi Domine Ex utero senecturis [sic] Beatus vir qui timet Dominum Iste puer magnus Laudate pueri Dominum Nazaraeus vocabitur	De uno Martyre Festum Junii. 24. - In Nativitate S. Joannis Baptistae Ps. 109 Ps. 110 Ps. 111 Ps. 112 Eerste vers Zelfde antifoön op opgeplakt strookje; 1 toon lager (in fa) Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers

f. 9r	ps hy an	Laudate Dominum omnes gentes Ut queant laxis resonare Ingresso Zacharia templum Magnificat	Ps Capitulum Hymnus En fa	Ps. 116 Festum Martii. 24. -- S. Gabrielis, Archangelii Commune Festorum B.M.V.	Eerste vers Niet genoteerd Oneven strofen
f. 10r	an	Beatam me dicent omnes generationes	2de vesperen van O.L. Vrouw En do		
f. 10v	an	Sancta Maria succurre Dum esset rex	De 1 ^{ste} vesperen van O.L. Vrouw [In podlood] Ré majeur Vesperae de Beatae Maria [sic] 1 Ps Do		
	ps an	Dixit Dominus Domino meo Laeva ejus	2 Ps si mineur	Ps. 109	Eerste vers
	ps an	Laudate pueri Dominum Nigra sum, sed formosa	3 Ps fa	Ps. 112	Eerste vers
	ps an	Lactatus sum in his Iam hiems transiit	4 Fa	Ps. 121	Eerste vers
	ps an	Nisi Dominus aedificaverit Speciosa facta es	5 Si mineur	Ps. 126	Eerste vers
	ps	Lauda Jerusalem Dominum		Ps. 147	Eerste vers
f. 11r	an ps an ps an ps an	Tecum principium in die virtutis Dixit Dominus Domino meo Redemptionem misit Confitebor tibi Domine Exortum est in tenebris Beatus vir qui timet Dominum Apud Dominum misericordia	2de vesperen van Kersmis [sic] 1 Psalmus 2 Ps 3 Ps 4 min	In Nativitate Domini Ps. 109 Ps. 110 Ps. 111	Eerste vers Eerste vers Eerste vers Eerste vers
f. 11v	ps an ps an hy	De profundis [sic] clamavi ad te De fructu ventris tui Memento Domine David Hodie Christus natus est Jesu Redemptor omnium	Ps 5 Ps Chapitre Ad Magnif. Hymnus	Ps. 129 Ps. 131	Eerste vers Eerste vers Niet genoteerd Tekstincipit, muziek volledig genoteerd Eerste strofe

B Tubeg Hs 14 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden, completeen & vespers, prefatio, mis)

I + 25 + I papieren folio's, 306 x 233 mm, bladspiegel: 299 x 196 mm, ongepagineerd – sporen van slijtage wijzen op inten sief gebruik

Band: groen linnen op karton, rug in leder; lederen etiket met goudopdruk 'Josephine Reyuwit' Gemarmerde schutbladen

14 notenbalken per pagina, gedrukte notenbalk van vijf lijnen – verschillende geschriften

f. 1r-2r, 3r-6v (1^e 2 notenbalken), 6 (vanaf 8^e notenbalk)-9r (1^e 6 notenbalken), 9v-10v, 17r-17v (1^e 6 notenbalken), 20r (1^e 3 notenbalken), 21v-24v, 25r (vanaf 5^e notenbalk)-25v: open ronde notatie met een enkele zwarte ronde noot, geen custos
f. 2v, f. 6v (4^e tot en met 7^e notenbalk), 9r (laatste 8 notenbalken), f. 17v (laatste 8 notenbalken)-19v: moderne notatie
f. 11r-16v: witte ronde notatie, geen custos
f. 20r (vanaf 4^e notenbalk)-21r, 25r (1^e 3 notenbalken): combinatie van hele, halve en kwartnoten, geen custos

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

Inhoud

f. 1r	Kyrie [Gloria]. Laudamus te. Adoramus te. [Credo] Patrem omnipotentem Sanctus Agnus Dei	Kyrie Misse 8vi Gloria Credo	Elke tekst 2x Alternatim Volledig tot 'Et homo factus est' Alternatim Alternatim
f. 2v	ps hy Tantum ergo	Benedictie van Cecilia 6ti toni	Eerste strofe; muziek op twee notenbalken (RH + LH)
f. 3r f. 3v	of Domine Jesu Christe Sanctus Pie Jesu Domine Agnus Dei Lux aeterna luceat eis	Offertorium Santus [sic] Elevatio Agnus Dei Communio	Volledig Alternatim
f. 2v	co	Missa et officio pro Defunctis	
f. 4r	re	Subvenite Sancti Dei	Tot deducant te + Offerentes eam in conspectu Altissimi
f. 4v	v re v re v v ps an	Suscipiat te Christus Kyrie Qui Lazarum resuscitasti Qui venturus est Kyrie Libera me Domine de morte Tremens factus sum ego Dies illa Kyrie Miserere mei Deus Benedic anima mea Domino In paradysum deducant te	Alternatim Alternatim Alternatim Eerste halfvers Op strookje dat over oude versie is geplakt; strookje hangt nog alleen aan rugkant handschrift vast Oorspronkelijke versie werd kwart hoger getransponeerd
f. 5r	hy	O Salutaris hostia	
f. 5v	an	Alma Redemptoris Mater	
f. 6r	an	Ave Regina Regina caeli Salve Regina	
f. 6v	hy hy hy	Tantum ergo Tantum ergo Tantum ergo	Eerste strofe Eerste strofe Eerste strofe



f. 4r	re	Subvenite Sancti Dei	Subvenite	In Exsequis	Tot deducant te + Offerentes eam in conspectu Altissimi
f. 4v	v re v v ps an	Suscipiat te Christus Kyrie Qui Lazarum resuscitasti Qui venturus est Kyrie Libera me Domine de morte Tremens factus sum ego Dies illa Kyrie Miserere mei Deus Benedic anima mea Domino In paradysum deducant te	Libera 2di toni Miserere [sic] Psalmus 6ti toni In Paradysum 8vi Sol majeur	Officium Defunctorum	Alternatim Alternatim Alternatim Eerste halfvers Op strookje dat over oude versie is geplakt; strookje hangt nog alleen aan rugkant handschrift vast Oorspronkelijke versie werd kwart hoger getransponeerd
f. 5r	hy	O Salutaris hostia	O salutaris	In Exsequis	Tot deducant te + Offerentes eam in conspectu Altissimi
f. 5v	an	Alma Redemptoris Mater	Alma Redemptoris [Aanduiding] solo, chorus	In Exsequis	Tot deducant te + Offerentes eam in conspectu Altissimi
f. 6r	an	Ave Regina Regina caeli Salve Regina	Ave Regina [Aanduiding] chorus/choor Regina caeli [Aanduiding] chorus Salve Regina [Aanduiding] solo, ch[orus]	In Exsequis	Tot deducant te + Offerentes eam in conspectu Altissimi
f. 6v	hy hy hy	Tantum ergo Tantum ergo Tantum ergo	3 Benedictie N° 2 N° 3	Ante Benedictionem	Eerste strofe Eerste strofe Eerste strofe

f. 7r	hy	Te Deum laudamus	Te Deum	Pro Gratiarum Actione	Eerste halvers, vervolgens even verzen Volledig
f. 7v		Rorate celi desuper es nubes plicant justum Alleluja	Rorate [Aanduiding] cantor Paasch avond Naer den epistel Voor de vespers	Tempore Adventus	
f. 8r	al	Alleluja. [V] Laudate Dominum omnes gentes		De missa solemnii Vigiliae Paschalis	Drie Alleluja's, telkens 1 toon hoger getransponeerd
f. 8v	an	Vespere autem sabbati Magnificat	Ad. Magn:	Dominica Resurrectionis	
f. 9r	am	Credo Ave Maria	Credo Ave Maria		Volledig Tekst en muziek; 1 systeem van twee notenbalken (LH en RH), vervolg van muziek genoteerd op 1 notenbalk, wel tweestemmige melodie
f. 9v	seq	Lauda Sion Prebichum in Fa Quod in caena	Lauda Sion	In Festo Corporis Christi	Oneven strofen Na strofe 7; niet genoteerd Vervolg (strofe 9)
f. 10r		Plein jeu en Dol [sic]			Na strofe 19; niet genoteerd
f. 10v	seq	Ecce panis angelorum Stabat Mater	Stabat Mater	Festum Martii – Septem Dolorum B.M.V.	Vervolg (strofe 21)
f. 11r	pref	Per omnia saecula	Préface pour la Fête dela [sic] Ste Trinité pour tous les Diman [ches] de l'Année, excepté en Carême et temps paschal.		
f. 11v	pref	Per omnia saecula	Préface de la Pentecôte à la Trinité.		
f. 12r	pref	Per omnia saecula	Préfaces Journalière 2di		



f. 12v	pref	Per omnia saecula	Préface dela Noël, Nouvel An, fête du St Sacrement [sic], Purification, St Nom de Jésus, Transfiguration 6. Août [t]		
f. 13r	pref	Per omnia saecula	Préface pour toutes les fêtes de la Ste Vierge. La Purification exceptée		
f. 13v	pref	Per omnia saecula	Préface du 1r Dimanche de Carême jusqu'au Dimanche dela [sic] passion		
f. 14r	pref	[Per omnia saecula] Vere Dignum et justum	Préface du Dimanche dela [sic] passion Passion jusqu'à Pâques, Invention dela [sic] Ste Croix 3. Mai et l'exaltation 14 7bre	T.P.	
f. 14v	pref	Per omnia saecula	Préface pour la fête des Sts Apôtres		
f. 15r	pref	Per omnia saecula	Préface depuis Pâques jusqu'à l'Ascension		
f. 15v	pref	Per omnia saecula	Préface de l'Ascension jusqu'à Pentecôte		
f. 16r	pref	[Per omnia saecula] Vere dignum et justum	Préface de l'Epiphanie avec toute l'octave		
f. 16v	pref	Per omnia saecula	Préface ferialis in Quadragesima		
f. 17r	an	O sacrum convivium	O Sacrum	In Festo Corporis Christi	
f. 17v	an	Ave verum Corpus	Ave verum	In honorem SS. Sacramenti	
	?	Amantissime Jesu	Amantissime	?	
	hy	Veni Creator Spiritus	Veni Creator	In Festo Pentecostes	
	hy	Jesus nostras [sic] redemptio	Jesus nostras [sic] redemptio	In Ascensione Domini	
f. 18r	hy	O Salutaris hostia	O Salutaris	In honorem SS. Sacramenti	Eerste strofe Volledig; eerste strofe voor zang en klavier (RH + LH); tweede strofe alleen zang
f. 18v	am	Ave Maria	Ave Maria in 3 stemmen		Tweestemmige melodie; voor klavier (RH + LH)
f. 19v	hy	O Salutaris hostia	O salutaris	In honorem SS. Sacramenti	Eerste strofe, onvolledig; melodie in 2 stemmen, maatschreden lopen over twee notenbalken, LH blanco
f. 20r	hy	Veni Creator Spiritus	Hymni	In Festo Pentecostes	Eerste strofe
	hy	Ad regias Agni dapes	Hymnus van Paschalis	Dominica in Albis	Eerste strofe

f. 20v	an	Per signum crucis	Per signum In fa	Festum Maii. 3 – Festum inventionis sanctae crucis	
	an	Crucem sanctam subit	In den Paaschhyd	Festum Maii. 3 – Festum Inventionis Sanctae Crucis	Zelfde Per signum als boven, halve toon lager
	an	Per signum crucis	Per signum In la majeure		Eerste strofe
f. 21r	hy	Quicumque Christum quaeritis	Hemelvaart Christi en Transfiguratie	In Ascensione Domini; Festum Augusti. 6. – Transfiguratio D.N. Jesu Christi	
	hy	Ave maris stella	Ave Maria [sic] Stella in re mineur	Commune Festorum B.M.V.	Eerste strofe
	hy	Lucis Creator optime	Lucis Creator	Dominicus ad Vesperas	Eerste strofe
	hy	Ad coenam Agni providi	Hymnus van Paaschen	Dominica Resurrectionis	Eerste strofe
f. 21v	hy	Custodes hominum spallimus [sic] angelos	Hymnus van veel Martelaaren Engel B: Sacris solem	De Martyribus	Eerste strofe
	hy	Deus tuorum militum	Eenen Martelaar	De uno Martyre	Eerste strofe
	hy	Lux beata Trinitas	Van H. Dryvuldigheid	Festum Ss. Trinitatis	Eerste strofe
	hy	O crux ave spes unica	Passie Zondag	Dominica I. Passionis	Eerste strofe
f. 22r	hy	Deus tuorum militum	Pro Festo Ssi Stephani	Festum Decembris. 26 – S. Stephani Protomartyris	Eerste strofe
	hy	Exultet caelum laudibus	Van de H. Apostelen	De Apostolis et EvXXXangelistis	Eerste strofe
	hy	Christe Redemptor omnium	Hymnus in Nativitate St.N.J. en H. Bloed	In Nativitate Domini	Eerste strofe
f. 22v	hy	Jesu corona Virginum	Van de Magden en H. Vrouwen	De Virginibus	Eerste strofe
	hy	Audi benigne Conditor	Hymnus in den Vasten	Dominica I. in Quadragesima.	Eerste strofe
	hy	Conditor alme siderum	In den Advent	In Adventus	Eerste strofe
	hy	Iste Confessor Domini sacratus	Iste Confessor	De Confessore Pontifice	Eerste strofe
	hy	Tibi Christe splendor patris	Hijmaus van eenen Aertsengel 8vi	De A.(cha)ngelis	Eerste strofe
f. 23r	hy	Urbs Jerusalem beata	Van kerkwijding	In Dedicatione Ecclesiae	Eerste strofe
	hy	Ut queant laxis resonare	Van Joannes Baptist 2di	Festum Junii. 24. – In Nativitate S. Joannis Baptistae	Eerste strofe

f. 23v	hy	Aurea luce et decore	In St Petri et Pauli	Festum Junii. 29. – SS. Apostolorum Petri et Pauli	Eerste strofe
	hy	Doctor egregie Paule	In conversione Ste Pauli 2di	Festum Januarii. – In Conversio S. Pauli Apostoli	Eerste strofe
	hy	Te Joseph celebrent agruina	Van den H. Joseph	Festum Aprilis – Solemnitas sancti Joseph	Oneven strofen
	hy	Christi [sic] Redemptor omnium conserva	Van alle Heiligen	Festum Novembris. 1. – Festum omnium sanctorum	Eerste strofe
f. 24r	hy	Petrus beatus catenarum	Ssi Petri ad Vincula 2di	Festum Augusti. 1. – Festum S. Petri ad Vincula	Eerste strofe
	hy	Quodcumque vinculis	St Petrus Stoel 2di	Festum Februarii. 22. – Cathedrae Sancti Petri Antiochiae	Eerste strofe
f. 24v	an	Alma Redemptoris Mater	Alma Redemptoris 7mi		eerste halfvers, tweede vers, eerste halfvers van vierde vers Volledig
	an	Ave Regina	Ave Regina 8va		
f. 25r	hy	Iste Confessor Domini colentes	Iste Confessor in do	De Confessore Pontifice	Oneven strofen
	hy	Urbs Jerusalem beata	Commune Dedicationis Ecclesiae in fa majeure	In Dedicatione Ecclesiae	Eerste strofe
f. 25v	hy	Fortem virili pectore	Fortem virili Fortem virili in do	De non Virginibus.	Oneven strofen Eerste strofe: tekst en muziek; derde strofe: muziek, vijfde strofe: notenbalken voor voorzien
	hy	Jesu corona Virginum	Jesu Corona	De Virginibus.	Grote terts lager dan vorige versie Eerste strofe

B Tubeg Hs 15 Verzamelmap met fragmenten in handschrift

Alle fragmenten papier, 6 notenbalken per bladzijde (tenzij anders aangegeven), notenbalk van vijf lijnen

Handschriftfragmenten, eerste bundel

Kaft in leder op karton, dekbladen in gemarmerd papier, 208 x 155 mm

Opschrift op papier dat de rug aan de binnenkant verstevtigt: 'desen boeck comt de choor toe' (vgl opschrift vooraan in band hs 2)

1. 1 folio, 337 x 193 mm, bladspiegel: 274 x 155 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
 Watermerk: man (met hoge hoed en toorts? Hark? Wapen?) en leeuw met zwaard binnen omheining, herkomst onbekend
 Enkel tekst
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	ps	Psaln 120 Levavi oculos meos	Gebeden voor onze Konigin te zingen onder het lof	Ps. 120	1 ^e vers + versikels & responsa
-------	----	------------------------------	--	---------	--
2. 1 folio, 151 x 203 mm, bladspiegel: 154 x 182 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
 Combinatie van open ronde noten en enkele vierde noten, geen custos
 Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r	an	Hosanna filio David	Zoo de priesters uit de Sakristy koomen, begin men spoedig de volgende antiphona: Hosanna filio David de Prefatie en Sanc:	Dominica II Passionis seu in Palmis	Volledig; prefatio niet genoteerd
-------	----	---------------------	---	--	-----------------------------------
3. 1 folio, 133 x 185 mm, bladspiegel: 116 x 170 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
 5 notenbalken – zwarte kwadraatnotatie, custos
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw
4. 1 folio, 154 x 197 mm, bladspiegel: 156 x 181 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
 Open kwadraatnotatie, geen custos
 Potloodnotitie: 'F. H. Van De Hiddegaal'
 Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r		Sanctus Agnus Dei	Den Sanctus en Agnus Dei van Paschen		Alternatim Alternatim
-------	--	----------------------	--------------------------------------	--	--------------------------
5. 1 folio, 164 x 208 mm, bladspiegel: 155 x 194 mm, ongepagineerd
 Combinatie van zwarte ronde en ruitvormige noten, custos
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	an	Exurge Domine adjuva nos	Voor de Kruysdaegen	In diebus rogationum T.P.	Eerste halfvers
	ps	Deus auribus nostris		Ps. 43	
6. 1 folio, 155 x 195 mm, bladspiegel: 150 x 179 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
 Moderne notatie
 Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r	in	Repleatur os meum laude tua	vrijdagh Sixweck [sic] Introitus. Feria Sexta.	Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes	Eerste vers Onderaan folio, niet genoteerd of afgesneden
	ps	In te Domine speravi	6 Psalm Sixweck [sic] donderd: Introitus. Feria Quinta post Pentecostes. Spiritus Dornin[o] [...] sixweck [sic] Sabbatho quatuor temp. post pentecostes	Ps. 30 Feria V. infra Oct. Pentecostes	
f. 1v	in	Charitas Dei diffusa est		Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes	
	ps	Benedic anima mea Domino		Ps. 102	Eerste vers

f. 1r an Veni sponsa Christi

De Virgibus of
Commemorationes Communes
Sanctorum. Pro una Virgine

7.

1 folio, 156 x 200 mm, bladspiegel: 151 x 184 mm, gepagineerd in Arabische cijfers
Zwarte kwadraatnotatie, geen custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 39 hy Ave Roche sanctissime
p. 40 Ave verum Corpus

Festum Augusti. 16. – S. Rochus
In honorem SS. Sacramenti Volledig

8.

2 folio's, 160 x 204 mm, bladspiegel f. 1: 155 x 171 mm, bladspiegel f. 2: ... x ca. 189, ongepagineerd, f. 2 deel van groter blad, f. 2v blanco
f. 1: 6 notenbalken, op f. 1r extra notenbalk bijgetekend – Moderne notatie; op tweede en derde notenbalk van f. 1r zwarte kwadraatnotatie
f. 2: 7 notenbalken – moderne notatie
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r ... quoque sit et bene benedictio

Op later toegevoegde notenbalk
Fragment van Tantum ergo
Doorgehaald

[Te Deum laudamus] Fiat misericordia
tuo

f. 1v hy [Tantum ergo] ... cedat ritui
an Ave mater Begga

[Aanduiding] solo
Pro festo Ste Beggae 10 [?] ant 1a
N^o2 Festum Decembris. 17. -- Sancta
Begga

Twee strofen, maar onvolledig

9.

1 folio, 162 x 205 mm, bladspiegel: 128 x 179 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
Witte kwadraatnotatie, geen custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r hy Tantum ergo

Volledig

10.

1 folio, 82 x 193 mm (deel van een groter blad), bladspiegel: ... x 169 mm, ongepagineerd
3 notenbalken per folio – Zwarte kwadraatnotatie en een enkele open ronde noot, geen custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r hy Tantum ergo

Volledig

11.

2 folia, 157 x 197 mm, bladspiegel: 148 x 180 mm, gepagineerd in Arabische cijfers – verschillende geschriften
p. 149-150 (1e 3 notenbalken): combinatie van zwarte kwadraat- en ruinotatie, custos
p. 150 (4e notenbalk) – 151: combinatie van open kwadraat- en open ronde notatie, geen custos
p. 152: combinatie van zwarte kwadraat- en open ronde notatie, geen custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 149 hy O Salutaris hostia
p. 150 am Ave Maria
p. 151 Benedicamus in laudem panis
p. 152 re Homo quidam fecit coenam

In honorem SS. Sacramenti
In honorem B.M.V.
Volledig

In honorem SS. Sacramenti

[Aanduiding] solo, chorus
[Aanduiding] solo, chorus
De venerabili
[Aanduiding] Chorus, solo
V. Panem de celo prestitisti eis

12.

1 folio, 152 x 196 mm, bladspiegel: 179 x 140 mm, gepagineerd in Arabische cijfers
Zwarte kwadraatnotatie, custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

p. 175 Ecce panis angelorum

Eerste strofe

p. 176 an In paradisum deducant

In Exsequiis

Als het lijck naert graf gedragen wort

13.

1 folio, 322 x 204 mm⁶, bladspiegel: 309 x 180 mm, ongepagineerd
 12 notenbalken per folio -- Witte kwadraatnotatie, geen custos -- verschillende geschriften
 Verschillende handen: hand 1 (f. 1r), hand 2 (f. 1v)
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

	Defunctorum	In Exsequiis	
f. 1r	re Subvenite Sancti Dei v Suscipiat te Christus re Qui Lazarum resuscitasti v Qui venturus es [sic] iudicare		*
f. 1v	an In paradisum deducant Ecce panis angelorum	In Festo Corporis Christi	1 strofe onderaan folio, op de onderste 2 notenbalken, ondersteboven genoteerd

14.

1 folio, 137 x 219 mm, bladspiegel: 137 x 195 mm, f. 1v blanco
 Combinatie van zwarte kwadraat- en ronde notatie, geen custos
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

	Als het lijck naer 't graf gedraegen word	In Exsequiis
f. 1r	an In paradisum deducant	

15.

1 folio, 152 x 196 mm, bladspiegel: 152 x 182 mm, gepagineerd in Arabische cijfers
 Zwarte kwadraatnotatie, geen custos
 Lijmsporen aan linkerrand; deel van grotere, beschreven folio: letters bovenaan en onderaan zijn deels afgesneden
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

⁶ Werden van dit formaat muziekpapier de handschriften 3-9 gemaakt? Zou kloppen met formaat van het papier (2 kleinere folia uit één groot), het aantal notenbalken, type notenbalken. Anderzijds is ook mogelijk dat het merendeel van deze fragmenten nooit deel heeft uitgemaakt van een boekje, maar deze gezongen al staande (begravenis) of in processie gezongen werden. Wat ook zou verklaren waarom het Ecce panis angelorum ondersteboven genoteerd staat: het blad werd dubbelgevouwen.

	Defunctorum	In Exsequiis	
p. 91	re Subvenite Sancti Dei v Suscipiat te Christus re Qui Lazarum resuscitasti v Qui venturus es iudicare		Eerste twee verzen

16.

1 folio, 204 x 164 mm, bladspiegel: 143 x 153 mm, f. 1v blanco
 Zelfde watermerk (fragment zichtbaar) als Hs 15-fragment 1; herkomst onbekend
 Enkel tekst -- vgl. p. [147] van Hs. 3: zelfde tekst (Ordo ad recipiendum professionaliter episcopum)
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

'In de kerk komende singt men Sacerdos et pontifex ect. [sic]

Op den outaer sijnde singt men de volgende verzen:

V: Protector noster aspice deus

R: et respice in faciem Christi tui

V: Salvum fac servum tuum

R: Deus meus sperantem in te

V: mitte ei Domine auxilium de sancto

R: et de Sion tuere eum

V: nihil proficiat inimicus in ea

R: et filius iniquitatis non apponat nocere ei

Naer de eerste colect singt men,

Per signum crucis met het vers'

17.

1 folio, 149 x 197 mm, bladspiegel: 123 x ca. 194 mm
 Zwarte kwadraatnotatie, geen custos
 Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r	ps Dixit Dominus Domino meo	[Psalmtoon] 3 toon	Ps. 109	Eerste vers
	ps Confitebor tibi Domine	[Psalmtoon] 6 toon	Ps. 110	Eerste vers

ps	Beatus vir qui timet Dominum	[Psalmtoon] 1 toon	Ps. 111	Eerste vers
ps	Laudate pueri Dominum	[Psalmtoon] 8 toon	Ps. 112	Eerste vers
ps	Credidi propter quod locutus	[Psalmtoon] 7 toon	Ps. 115	Eerste vers

18.

1) 14 folio's, 158 x 259 mm, bladspiegel: 132 x 212 mm, ongepagineerd; buitenste onderhelft van f. 4, deel van tweede notenbalk f. 11 weggeknipt; f. 2v, 10v blanco

- verschillende geschriften

f. 1r (1^e 2. notenbalk), 1v-2r, 3r-8v: combinatie van hele, halve en kwartnoten, geen custos

f. 1r (vanaf 3^e notenbalk), 9r-10r, 11r-14r: combinatie van zwarte kwadraatnotatie met kwart- en achtste noten, geen custos

f. 14v: zwarte ronde notatie, geen custos

Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1r	an	Istorum est enim regnum	Anr. plurim: Martyrum En do	Commemoraciones Communes Sanctorum - Pro Pluribus Martyribus	
	an	Veni sponsa Christi	1 en 2 vesperis [In potlood] Lactamini et exultate iusti	Commemoraciones Communes Sanctorum - Pro una Virgine	
	an	Dum esset rex	Festis Beatae Mariae	Commune Festorum B. Mariae V.	
f. 1v	an	Dixit Dominus Domino meo	1 En si b mineur		
	an	Leve ejus sub capite meo	P	Ps. 109	Eerste vers
	ps	Laudate pueri Dominum	2	Ps. 112	Eerste vers
	an	Nigra sum, sed formosa	3	Ps. 121	Eerste vers
	ps	Laetatus sum in his	Ps	ps. 126	Eerste vers
f. 2r	an	Jan hierns transit	4	Ps. 147	
	ps	Nisi Dominus aedificaverit	Ps		
	an	Speciosa facta es	5		
	ps	Lauda Jerusalem Dominum	Ps		
			Capitulum: Hymnus		Niet genoteerd
			1 ^c Magnificat		Niet genoteerd, pag. is blanco
f. 2v			Vesp: Paschalis	Dominica Resurrectionis	

f. 3r	an	Angelus autem Domini descendit	[1] In fa		
	ps	Dixit Dominus Domino meo	Ps	Ps. 109	Eerste vers
	an	Et ecce terraemotus	[2] Re		
	ps	Confitebor tibi Domine	Ps	Ps. 110	Eerste vers
f. 3v	an	Erat autem aspectus ejus	3 Fa		
	ps	Beatus vir qui timet Dominum	Ps	Ps. 111	Eerste vers
	an	Prae timore autem ejus	4 Re		
	ps	Laudate pueri Dominum	Ps	Ps. 112	Eerste vers
f. 4r	an	Respondens autem Angelus	5 Fa		
	ps	In exitu Israel de Aegypto	Ps	Ps. 113	Eerste vers
f. 4v	an	Et respicientes viderunt	Epistel non dicitur: Magnif. (Haec) Magnificat Si b		Rest van pagina is weggeknipt
	an	[Domine, quinque talenta]	Confessoris Non Pontificis	De Confessore non Pontifice	Noten genoteerd; rest van blad weggeknipt
f. 5r	an	Euge serve bone	1 Fa		
	ps	Confitebor tibi Domine	2 Fa	Ps. 110	Eerste vers
	an	Fidelis servus et prudens	3 Fa		
	ps	Beatus vir qui timet Dominum	4 Do	Ps. 111	Eerste vers
f. 5v	an	Beatus ille servus	5 Ps	Ps. 112	Eerste vers
	ps	Laudate pueri Dominum	Do	Ps. 116	Eerste vers
	an	Serve bone et fidelis	Temp Pas. Capitulum		Niet genoteerd
	ps	Laudate Dominum omnes gentes	[In potlood] Sanctorum de Joseph		

f. 6r hy Iste Confessor Domini colentes
 an Similabo eum viro sapienti
 Magnificat
 f. 6v an Hic vir despiciens mundum
 Magnificat
 an Tecum principium in die virtutis
 f. 7r ps Dixit Dominus Domino meo
 an Redemptionem misit
 ps Confitebor tibi Domine
 an Exortum est in tenebris
 ps Beatus vir qui timet Dominum
 an Apud Dominum misericordia
 hy Deus tuorum militum
 f. 7v an Iste Sanctus pro lege Dei
 Magnificat
 ps De profundis clamavi
 an De fructu ventris tui
 ps Memento Domine David
 hy Jesu Redemptor omnium
 f. 8r an Hodie Christus natus est
 Magnificat
 an Stephanus autem

Hymnus
 Ad Magnificat 1mi Vesp:
 In 2 Vesp.
 en fa

Vesp: Nativitate Domini

1 En fa
 Ps Ps. 109 Eerste vers
 [2] En ré majeur
 Ps Ps. 110 Eerste vers
 [3] [In potlood] In sol
 Ps Ps. 111 Eerste vers
 [4] [In potlood] In sol
 Hymnus Eerste strofe
 Do
 1st Vesp:
 Fa Ps. 129 Eerste vers
 5 Sol
 ps Ps. 131 Eerste vers
 Kapitulum [sic] Niet genoteerd
 Hymnus Eerste strofe
 en ré
 Magnif:
 En sol
 Ant: Stephanus
 En do

1 strofe

In Nativitate Domini

f. 9r an Ecce sacerdos magnus
 ps Dixit Dominus Domino meo
 an Non est inventus similis
 ps Confitebor tibi Domine
 an Ideo jurejurando fecit
 ps Beatus vir qui timet Dominum
 an Sacerdotes Dei benedicite
 ps Laudate pueri Dominum
 an Serve bone et fidelis
 ps Memento Domine Davit
 f. 9v an O Dotor [sic] optime Ecclesiae
 Magnificat
 an O Dotor optime
 Magnificat
 f. 10r an Qui pacem ponit fines
 ps [Lau]da Jerusalem Dominum
 hy Pange lingua
 Magnificat
 f. 11v an Exi cito in plateas
 Magnificat
 f. 12r an Hoc est praeceptum meum
 ps Dixit Dominus Domino meo
 an Majorum [sic] charitatem
 ps Confitebor tibi Domine

Commune Conf: Pontificis

1 En ré
 Ps Ps. 109 Eerste vers
 2 Ps Ps. 110 Eerste vers
 3 Ps Ps. 111 Eerste vers
 4 Ps Ps. 112 Eerste vers
 5 Ps Ps. 131 Eerste vers
 Capitul [sic]: Hymnus Niet genoteerd
 O Doctor transpositie kwart lager
 Mag
 5 In Festo Corporis Christi
 Ps. 147 Eerste vers
 In Festo Corporis Christi Niet genoteerd
 Capitulum Niet genoteerd
 2^{de} V O sacram Eerste strofe
 hymn
 Oratioe Niet genoteerd
 2^{de} zondag na Sinxen
 in fa Dominica infra Octavam
 Corporis Christi
 Apostolorum De Apostolis et Evangelistis
 1mi
 fa
 Ps Ps. 109 Eerste vers
 2de [In potlood] In sol
 Ps Ps. 110 Eerste vers

De Confessore Pontifice

f. 12v	an	Vos amici mei	3de [In potlood] In sol	Ps. 111 Ps. 111	Eerste vers Onvolledig; tekst die voorafgaat overplakt
	ps	Beatus vir qui timet Dominum	Ps		
	ps	[Beatus vir qui timet Dominum] ... in mandatis eius			
	an	Beati pacifici	4de		
f. 13r	ps	Laudate pueri Dominum	Fa	Ps. 112	Eerste vers
	an	In patientia vestra	Ps		
	ps	Laudate Dominum omnes gentes	5de		
	an	Tradent enim vos	Ps	Ps. 116	Eerste vers niet genoteerd
f. 13v		Magnificat	Capitulum Hymnus 1 ^{ste} Vesp: Fa		
	an	O crux splendor [sic] cunctis	[In potlood] Apostelen		
f. 14v	co	Scapulis suis obumbrabit	1 ^{ste} Vesp: van t H: Kruis	Festum Maii. 3. -- Festum Inventionis Sanctae Crucis Dominica I. in Quadragesima	

2) 1 folio, 146 x 232 mm, bladspiegel: 138 x 214 mm, ongepagineerd
 Combinatie van hele, halve en kwartnoten, geen custos
 s.d.

f. 1r	an	Mortuus sum et vita mea	1ste V: Josephi a Cupertino In sol	Festum Septembris. 18. -- S. Josephi a Cupertino Confessoris	
	hy	O quot undis lacrymarum	Hymnus 7tem Dolorum En do	Festum Septembris. 15. -- Festum Septem Dolorum B.M.V.	Eerste strofe

f. 1v	an	Oppressit me dolor Magnificat	Magnificat Magnificat Festo VII Dolorum [En]ja b		Niet genoteerd
-------	----	----------------------------------	---	--	----------------

an	Existimo omnia detrimentum	Antif: 2de vesp. Sante Josephi [sic] a Cupertino En fa
----	----------------------------	--

Festum Septembris. 18. -- S.
Josephi a Cupertino
Confessoris

3) 1 folio, 140 x 234 mm, bladspiegel: 129 x 208 mm, ongepagineerd
 Combinatie van zwarte kwadraatnotatie met kwart- en achtste noten, geen custos
 s.d.

f. 1r	an	Qui me confessus fuerit	Ad vespas unius Martyris	De uno Martyre. Ad Vesperas.	
	ps	Dixit Dominus Domino meo	1	Ps. 109	
	an	Qui sequitur me	En fa		
	ps	Confitebor tibi Domine	Ps	Ps. 110	
f. 1v	an	Qui mihi ministrat	2		
	ps	Beatus vir qui timet Dominum	Ps	Ps. 111	
	an	Si quis mihi ministraverit	3		
			4		Onvolledig

4) 1 folio, 156 x 234 mm, bladspiegel: 150 x 195 mm, ongepagineerd
 f. 1r: zwarte ronde notatie, geen custos
 f. 1v: moderne notatie
 s.d.

f. 1r	al	Alleluia. Dixit Dominus Domino meo	Dominica in albis ad vespas		In potlood
	an	Ego sum Pastor bonus Magnificat	Dominica II post Pascha	Dominica II. post Pascha	

f. 1v

Oefening ritmisch dictee of
ritmisch lezen

- 5) 1 folio, 137 x 235 mm, bladspiegel: 114 x 210 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
Combinatie van witte en zwarte ronde notatie, geen custos
s.d.

f. 1r an In paradisum deducant 8vi

In Exsequiis

- 6) 1 folio, 73 x 193 mm, bladspiegel: ... x ca. 176 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
Moderne notatie
s.d.

f. 1v Sancta Maria ora pro nobis Litaniae Sta Maria

2 notenbalken

19.

- 1 folio, gelijnd, 97 x 163 mm, bladspiegel: 72 x 151 mm, ongepagineerd
Enkel tekst
Geschatte datering: 19^{de} eeuw

f. 1v Zondag 14 januari
Vespers van den zondag
Voor den magnificent antifoon Deficiente vino bl. 102
Na de oratie:
1. Similabo bl.(110)
2. O doctor (S. Hilari) bl (106)
3. Enge serve bone (bl (111) [haakje sic]
Zondag 21 januari
Vespers van den Zondag
Voor den magnificent antifoon domine si vis bl. 103
Na de oratie:
1. Israrum est enim bl (96)
2. Sanctam beata Agnes (bl 336)
5. Diffusa est gratia bl 335

104



20.

- 1 folio, met lange ruitjes, 210 x 269 mm, bladspiegel: 172 x 269 mm, ongepagineerd; f. 1v leeg, op hoofting na
Uitgeschreven psalmtoon (met geschreven aanwijzingen) op psalm 90 Qui habitat
Geschatte datering: 20^e eeuw

21.

- 2 folio's (oorspronkelijk één geheel, gescheurd in plooi door veelvuldig gebruik), 2x 167 x 222 mm, oorspronkelijke afmetingen: 335 x 222 mm, oorspronkelijke
bladspiegel: 275 x 172 mm, ongepagineerd, f. 1v blanco
Watermerk, herkomst onbekend
4 notenbalken – Zwarte kwadraat- en ruitnotatie op notenbalken van vier lijnen, custos
Geschatte datering: 18^{de} eeuw

f. 1r hy Adoro te devote latens Deitas

Lofzang tot het Allerheyligste S:

In honorem SS. Sacramenti tekst van 7 strofen

Handschriftfragmenten, tweede bundel

Kaft in zwart karton, 310 x 226 mm
Etiket op buitenzijde 'Zuster Verdonck'

22.

- 1 folio, 313 x 235 mm, bladspiegel: 299 x 191 mm, ongepagineerd
14 notenbalken per folio – Moderne notatie
In rechte bovenhoek f. 1r: [in potlood] 'Zr Verdonck'
Geschatte datering: 20^e eeuw

f. 1r Attende Domine et miserere

Attende Domine
Zang voor den Vasten
[Aanduiding] koor – solo
[In potlood] Dus orgel

Tempore Quadragesimae Vijf strofen

23.

- 2 folio's, 313 x 228 mm, bladspiegel: 292 x 204 mm, f. 1v, f. 2r blanco (in 'onze' leesrichting: muziek begint op f. 2v en gaat door op f. 1r)
14 notenbalken per folio – Hele, halve en kwartnoten, geen custos
Geschatte datering: 20^e eeuw

105

f. 1r	Te Deum laudamus	Pro Gratiarum, Actione.	Volledig
24.	2 folio's, 268 x 180 mm, bladspiegel: 250 x 162 mm, f. 1r, f. 2 blanco 14 notenbalken – Moderne notatie Geschatte datering: 20 ^e eeuw		
f. 1r	De lieve nei is geboren	Meliedeke	Pianobegeleiding met bijgeschreven tekst (vijf strofen)
25.	1 folio, 316 x 240 mm, bladspiegel: 298 x 220 mm 12 notenbalken – Moderne notatie Uit de tekst zou kunnen blijken dat dit lied geschreven is voor iemand die drie jaar Moeder van de gemeenschap is? Geschatte datering: 20 ^e eeuw		
f. 1r	Opgeruimd van geeste	Feestlied	Drie strofen 2 bovenstemmen in inkt (op 1 notenbalk), 2 onderstemmen in potlood (op 1 notenbalk); versie in Bes versie in C; enkel bovenstemmen van de melodie genoteerd in potlood, tekst niet genoteerd, wel notenbalk voorzien voor onderstemmen
f. 1v			
26.	2 folio's, 312 x 234 mm, bladspiegel: 287 x 200 mm 14 notenbalken – Partituur voor twee stemmen en piano – Moderne notatie Geschatte datering: 20 ^e eeuw		
f. 1r	Gegroet, o Vrouw	Gegroet, o Vrouw	Drie strofen
f. 1v	Geloofd zij Jezus Christus	Geloofd zij Jezus Christus [Aanduiding] solo	Drie strofen
f. 2v	O godlijk Hart, o bron van allen zegen	H. Hart van Jezus	Drie strofen
27.	2 folio's, 294 x 227 mm, bladspiegel: 269 x 201 mm, f. 2v blanco 12 notenbalken per folio, moderne notatie, geen custos Geschatte datering: 20 ^e eeuw		
f. 1r	La Brabançonne, D. Leclerq		Klavierbegeleiding

B Tubeg Hs 16 Verzamelhandschrift (gezangen voor lauden & vespers)

33 papieren folio's, 146 x 232 mm, bladspiegel: 95 x 199 mm, ongepagineerd; tussen f. 4 en f. 5 is 1 folio weggesneden; f. 19r, f. 21v, f. 33v blanco

Band in bruin papier op dun roze karton; Opschrift op voorplat 'Loven' (midden) en 'Zuster [...] (rechterbovenhoek, naam uitgekrast)

Rugversteving: fragment van titelpagina "Directorium || ad Rite legends || Horas canonicas || missasque celebrandas juxta normam breviarii et missalis Romani || pro anno Domino 2° a bissexto || M. D. CCC. LXX. || Ad usum cleri Ecclesiae Metropol. Et Archidocesis || Mechliniensis"

6 notenbalken per pagina, gedrukte notenbalk van vijf lijnen, verschillende geschriften

f. 1-16r, 17v-18v, 20r-26v, 32v: moderne notatie

f. 16v: zwarte kwadraatnotatie

f. 17r, 19v, 27-28r (laatste 3 notenbalken), 29r (laatste 3 notenbalken), 30r (laatste 3 notenbalken), 31v (vanaf 2^e notenbalk): combinatie van hele, halve en

kwartnoten of van kwart- en achtste noten

f. 28r (1^e 3 notenbalken): zwarte ronde notatie

f. 28v-29r (1^e 3 notenbalken), 29v-30r (1^e 3 notenbalken), 30v-31v (1^e notenbalk), 32r, 33r: witte ronde notatie

In veel gezangen staan er rusten in de partij, wat erop wijst dat ze met begeleiding gezongen werden.

Datering: ca. 1870 (bij een aantal gezangen staat een datum)

Inhoud

f. 1r	O gij prachtige, groot, en magtige	O salutaris	Enkel incipit, onvolledig
f. 1v	Waarde Joseph liefste man	O salutaris	Eén strofe
f. 2r	O Salutaris hostia	O salutaris	Volledig
f. 2v	O Salutaris hostia	7ber 1871	Eerste strofe
f. 3v	Tantum ergo	Tantum ergo	Volledig
f. 4v	Ave Maria	Ave Maria	In honorem B.M.V.
f. 5r	Heders op 't Is middernacht	Kerslied [sic]	Eén strofe
f. 5v	Ave Maria	Ave Maria – [in potlood] Beste	In honorem B.M.V.
f. 6r	Ave Maria	N ^o 1	In honorem B.M.V.
		N ^o 2	In honorem B.M.V.

f. 6v	Ecce panis angelorum	Ecce panis Junij 14 1870 [Aanduiding] solo	In Festo Corporis Christi	Drie verzen
f. 7v	Tantum ergo	Benedictio N ^o 2		Volledig
f. 8v	Kyrie Kjrie	Litanies N ^o 3		Volledig
f. 9r	Tantum ergo	Litanies N ^o 4		Volledig
f. 9v	Regina caeli	Tantum ergo		
f. 10r	Ave Maria	[In potlood] Gasthuis 1873 Janv. 23	In honorem B.M.V.	
f. 10v	Tantum ergo	Regina caeli		
f. 11r	Salve Regina	Ave Maria		
f. 12r	Ecce panis angelorum	8bre 25 74	In Festo Corporis Christi	Eerste en derde halfvers
f. 13r	O Salutaris hostia	[In potlood] III		Volledig
f. 13r(v)	Ave Maria. Paroles de M. Belanger, Musique de F. Schubert	Tantum ergo		
f. 13v	[Te Joseph celebren] agmina	Salve Regina		
f. 14r	Benedictus qui venit in nomine	Ecce panis 1875		
f. 14v	Kjrie	O Salutaris	In honorem B.M.V.	Volledig f. 13 is aan beide kanten overplakt, papier op f. 13r is losgekomen. Ave Maria stond op achterkant van dit papier; onvolledig (enkel stukje van introducctie)
f. 15r	Ave Maria	Te Joseph	Festum Aprilis – Solemnitas sancti Joseph ?	Eerste en derde strofe; tweede stem?
f. 15v	Ave Regina	Benedictus		
f. 16r	Ave Maria	Missae in re [sic] 23 julij: 76	In honorem B.M.V.	Volledig in fa-sleutel genoteerd
		[Aanduiding] solo		
		Ave Maria		
		[Aanduiding] solo, choro		
		Ave Regina		
		Ave Maria		

	Dominica II Passionis seu in Palmis	Dominica palmarum	Dominica II Passionis seu in Palmis
f. 16v	au	Procedamus in pace Cum appropinquaret Dominus Jerusalem Gloria laus et honor	[Aanduiding] priester, r. Onvolledig
f. 17r	hy	... Attollite portas	Eerste twee strofen
f. 17v	?	[Ave verum] O clemens o pie	Onvolledig, laatste verzen van ps. 23? Tweede stem?
f. 18r	hy	Tantum ergo	Volledig
f. 18v	hy	Tantum ergo	Volledig; identiek aan Tantum ergo op f. 18r
f. 19v	?	Jesu Salvator mundi	
f. 20r	hy	Tantum ergo	
f. 21r			
f. 22r		Wil ons dan steeds beschermen	Potloodschets van 4m;
f. 22v		Krachteloos en onervaren	pianopartituur? Geen tekst
f. 23r	an	Veni sponsa Christi	Eén strofe
f. 23v	am	Ave Maria	Drie strofen
f. 24r	am	Ave Maria	Commemoraciones Communes Sanctorum In honorem B.M.V.
f. 24v	hy	Verbum supernum prodiens	In honorem B.M.V. In Festo Corporis Christi
f. 25r	hy	Ecce panis angelorum	In Festo Corporis Christi
f. 25v		[Credo] Et incarnatus est	Eerste drie strofen
f. 26r	hy	O Salutaris hostia	Eerste en derde vers; tweede stem?
f. 27r	hy	O Salutaris hostia	
f. 27v	hy	Tantum ergo	Eerste strofe
f. 28r	hy	Tantum ergo	Volledig Volledig Volledig

		Geloofd gedankt zij Jezus in t Heilig [sic] sacrament	Geloofd zij Jezus-Christus [sic]
f. 28v	hy?	Tota pulchra es, o Maria	Tota pulchra es
f. 29r	?	Laudetur [sic] Jesus Christus	Laudetur Jesus-Christus [sic]
f. 29v		Salve mater misericordiae	Salve Mater misericordiae
f. 30r		Jesus die is mijn leven	Eerst solo dan herhalen
f. 30v	?	Ave plena gratiae	Jesus die is mijn leven
f. 31v		Angelus Domini nuntiavit	Ave plena gratiae
f. 32r			Angelus [Aanduiding] solo
f. 32v	am	Ave Maria	Ave Maria
f. 33r	ps	Adoremus in aeternum Laudate Dominum omnes gentes	Adoremus In honorem B.M.V. Post Benedictionem Ps. 116

Zes strofen
Zeven strofen

Melodie zonder tekst of titel, in potlood

B TUbeg Hs 17 Handschrift met Nederlandstalige liederen

29 papieren folio's, ruïjespapier, 193 x 129 mm, bladspiegel: 185 x 120 mm, f. 23r-29v blanco; tussen f. 4 en f. 5 is 1 folio uitgescheurd, tussen f. 13 en 14 en tussen f. 17 en 18 ontbreekt wellicht ook telkens 1 folio; tussen f. 15 en f. 16 papierje toegevoegd (168 x 95 mm, druk)

Zwarte kartonnen omslag

Alleen tekst, geen muziek

Geschatte datering: 20^e eeuw

Opschrift op dekblad vooraan JMJB 1810' en 'Zuster Graauwms [sic] | Begijnhof Turnhout' (Het boekje behoorde waarschijnlijk toe aan JMJB, die gestopt is na de titel van het eerste lied)

Inhoud

Incipit	Titel	
f. 1r	[Tekst niet opgeschreven]	Zes strofen
f. 1v	Nu een liedje aangeheven	Vier strofen
f. 2r	De wereld gekleed als een rijke mevrouw	Vijf strofen
f. 2v	O Jezus mijnen God en mijnen al	Zeven strofen
f. 3v	Een laag gezeten huizeke	Drie strofen
f. 4r	Goddelijk Hart hoort thans mijn beden	Drie strofen
f. 4v	O Vaderland o edel land der Belgen	Twee strofen (onvolledig)
f. 5r	Vrienden t is tijd om uw pakken te maken ... Maar het oog verheven	Lied bestond oorspronkelijk uit vier strofen, de tekst op f. 5r begint vanaf de laatste vier regels van de derde strofe
f. 5v	O maagd van Lourde o onbevekt [sic] ontvangen	Vijf strofen
f. 6v	Strooit ook de aard [sic]haar eerste Rozen	Vijf strofen
f. 7r	O reine Maagd o Moeder ons zoo teeder Des morgens als de zonne Er is een naam zoo lief en zacht	O reine Maagd Ave Maria Een lieve naam Drie strofen Vier strofen

f. 8r	Verheft in blijde zangen	Vier strofen
f. 8v	Onbevekte Maagd vol luister	Zes strofen
f. 9r	Het is de maand der bloemen	Drie strofen
f. 9v	Wie blinkt daar in het hoogst der hemelen	Drie strofen
f. 10r	Zoo ik een avond klokje [sic] was	Vier strofen
f. 10v	Vaarwel o maand vaarwel	Vijf strofen
f. 11v	Adeste fideles laeti triumphantes	Twee strofen
f. 12r	In t oost verschijnt een helder licht	Vijf strofen
f. 12v	Hart van Jezus hoor U klagen	Vier strofen
f. 13r	O Engel Gods ter leiding mij gegeven	Drie strofen; derde strofe onvolledig
f. 13v	Juicht mijn ziel gij gaat U God ontvangen	Vijf strofen
f. 14r	Lieve Jezus vriend der kinderen	Dit is alles wat genoteerd is van dit lied
f. 14v	Alles voor U O Jezus	Drie strofen
f. 15r	O God de zee verheft haar woeste baren	Eén strofe
f. 15v	O Maagd zoo rein zoo schoon	Drie strofen
f. 15bis.r	t is nacht en alles rust O Joseph-voedervader	Vier strofen
f. 15bis.v	Geloofd zijt Gij door deze blijde tonen	gebed
f. 16r	O Jozef hoop en vreugd der aarde	Vier strofen
f. 16v	Gegroet o Opper koningin [sic] die in den Hemel troon	Drie strofen
f. 17r	O Heilig Hart van Christus [sic] onzen Heer	Vier strofen
f. 17v	Volglanzige ster op de baren	Vier strofen
f. 18r	... Roepen wij wees ons bijstand en schild Nu een liedje aangeheven	Laatste strofe Zes strofen
f. 18v	Een oud pastoor die had een koe	Achttien strofen
f. 19v	Weest welkom waarde bruid des Heeren	Vier strofen
f. 20r	Zingt zusters wel te moede	Drie strofen
f. 21r	O zoet begijntjes leven	Zes strofen
f. 21v	Hebt gij het nieuws gehoord	Zes strofen
f. 22v	De zusterschaar van dezen hoven	Drie strofen
	Verheft in blijde zangen	Vier strofen
	Onbevekte Maagd	Zes strofen
	De maand der bloemen	Drie strofen
	De vlekkefooze	Drie strofen
	Avond klokje [sic]	Vier strofen
	Vaarwel Meimaand	Vijf strofen
	Adeste fideles	Twee strofen
	Drie Koningen lied [sic]	Vier strofen
	Loflied tot H Hart	Vier strofen
	Den Engelbewaarder	Drie strofen; derde strofe onvolledig
	Loflied voor H. Communie	Vijf strofen
	De lieve Jezus	Dit is alles wat genoteerd is van dit lied
	Mijn Jesus Barmhartigheid	Drie strofen
	Het H. Hart	Eén strofe
	O Maagd zoo rein zoo schoon	Drie strofen
	Kerstlied	Vier strofen
	Ter ere van den H. Josefh [sic]	
	[oproep tot het bijwonen van een]	
	Algemeene Echerstellende Communie	
	[St.-Pieterskerk in Turnhout op	
	zondag 18.4.1926]	
	Na de H. Communie	gebed
	Heilige Jozef	Vier strofen
	Ave Regina	Drie strofen
	Danklied v H Hart	Vier strofen
	De zee sterre	Vier strofen
	[Niet bekend]	Laatste strofe
	Begijntjes vreugdengalm	Zes strofen
	De pastoor zijn koe	Achttien strofen
	Waarde bruid	Vier strofen
	Feestlied - Hans Pelgrims	Drie strofen
	Zoet begijntjes leven	Zes strofen
	Jubel lied [sic] Zuster Verdonck	Zes strofen
	Zuster Gillis	Drie strofen

Tua sunt haec Christe.....	12
Tuam crucem adoramus.....	11, 41, 42, 44, 53
Tulit ergo paralyticus.....	82
Ubi est Abel frater tuus.....	8
Urbs Jerusalem beata.....	19, 54, 62, 72, 91, 92
Usquequo exaltabitur inimicus.....	9
Ut queant laxis resonare.....	56, 72, 85, 91
Vaarwel o maand vaarwel.....	114
Veni Creator Spiritus.....	52, 55, 62, 71, 73, 90
Veni electa mea.....	84
Veni Sancte Spiritus reple.....	10, 31, 38, 42, 44, 53
Veni Sancte Spiritus, et.....	74
Veni sponsa Christi.....	46, 95
Venite ad me omnes.....	63
Verbum caro factum est.....	7
Verbum caro panem verum.....	45
Verbum supernum prodiens.....	17, 56, 72, 111
Verheft in blijde zangen.....	114
Vespere autem sabbati.....	76, 77, 78, 89

Vexilla regis prodeunt fulget.....	19, 55, 56, 71, 73, 74
Victimae paschali.....	52, 74
Videte qualem charitatem.....	6
Vidi aquam egredientem.....	10
Vidi Dominum facie ad faciem.....	9
Vidi turbam magnam.....	83
Vir iste in populo.....	7
Virgo flagellatur crucianda.....	12
Visionem quam vidistis.....	13
Vocabis nomen ejus.....	21, 35
Volglanzige ster op de baren.....	114
Vos amici mei.....	103
Vrienden 't is tijd om uw paksken te maken.....	113
Waarde Joseph liefste man.....	109
Weest welkom waarde bruid des Heeren.....	114
Wie blinkt daar in het hoogst der hemelen.....	114
Wil ons dan steeds beschermen.....	111
Zingt zusters wel te moede.....	114
Zoo ik een avondklokje was.....	114

Inhoudstafel

Historische inleiding bij de inventaris.....	I
Bibliografie.....	VIII
Inleiding op de inventaris.....	1
Afkortingen.....	4
Handschriften.....	5
B TUBeg Hs 01 Responsoriaal processionale.....	5
B TU beg Hs 02 Verzamelhandschrift (gezongen voor vespers & lauden; mis).....	13
B TUBeg Hs 03 Verzamelhandschrift (antifonen en hymnen voor vespers & lauden).....	17
B TUBeg Hs 04 Verzamelhandschrift (gezongen voor vespers, completen, lof en dodenliturgie).....	29
B TUBeg Hs 05 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers; mis).....	32
B TUBeg Hs 06 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers).....	37
B TUBeg Hs 07 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers).....	40
B TUBeg Hs 08 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers).....	42
B TUBeg Hs 09 Missa pro defunctis.....	46
B TUBeg Hs 10 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden en vespers, dodenmis, mis).....	48
B TUBeg Hs 11 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers).....	60
B TUBeg Hs 12 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers, mis).....	65
B TUBeg Hs 13 Vesperale.....	79
B TUBeg Hs 14 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden, completen & vespers, prefatio, mis).....	86
B TUBeg Hs 15 Verzamelmap met fragmenten in handschrift.....	92
B TUBeg Hs 16 Verzamelhandschrift (gezongen voor lauden & vespers).....	108
B TUBeg Hs 17 Handschrift met Nederlandstalige liederen.....	112
Drukken.....	114
B TUBeg Dr 01.....	114
B TUBeg Dr 02.....	114
B TUBeg Dr 03.....	115
B TUBeg Dr 04.....	116
B TUBeg Dr 05.....	116
B TUBeg Dr 06.....	117
B TUBeg Dr 07.....	117
B TUBeg Dr 08.....	117
B TUBeg Dr 09.....	118
B TUBeg Dr 10.....	118
B TUBeg Dr 11.....	118
B TUBeg Dr 12.....	118
B TUBeg Dr 13.....	119
B TUBeg Dr 14.....	119
B TUBeg Dr 15.....	119
B TUBeg Dr 16.....	120
B TUBeg Dr 17.....	120
B TUBeg Dr 18.....	120
B TUBeg Dr 19.....	120
B TUBeg Dr 20.....	121
B TUBeg Dr 21.....	121
B TUBeg Dr 22.....	121
B TUBeg Dr 23.....	121
B TUBeg Dr 24.....	122
B TUBeg Dr 25.....	122
B TUBeg Dr 26.....	122
B TUBeg Dr 27.....	122

B TUbeg Dr 28.....	123
B TUbeg Dr 29.....	124
B TUbeg Dr 30.....	124
B TUbeg Dr 31.....	124
B TUbeg Dr 32.....	124
B TUbeg Dr 33.....	124
B TUbeg Dr 34.....	124
B TUbeg Dr 35.....	125
B TUbeg Dr 36.....	125
B TUbeg Dr 37.....	125
B TUbeg Dr 38.....	125
B TUbeg Dr 39.....	125
B TUbeg Dr 40.....	125
B TUbeg Dr 41.....	126
B TUbeg Dr 42.....	126
B TUbeg Dr 43.....	126
B TUbeg Dr 44.....	127
B TUbeg Dr 45.....	127
B TUbeg Dr 46.....	127
B TUbeg Dr 47.....	127
B TUbeg Dr 48.....	127
B TUbeg Dr 49.....	127
B TUbeg Dr 50.....	128
B TUbeg Dr 51.....	128
B TUbeg Dr 52.....	128
B TUbeg Dr 53.....	128
B TUbeg Dr 54.....	129
B TUbeg Dr 55.....	129
B TUbeg Dr 56.....	129
Bibliografie	133
Gezangenindex op de handschriften	135